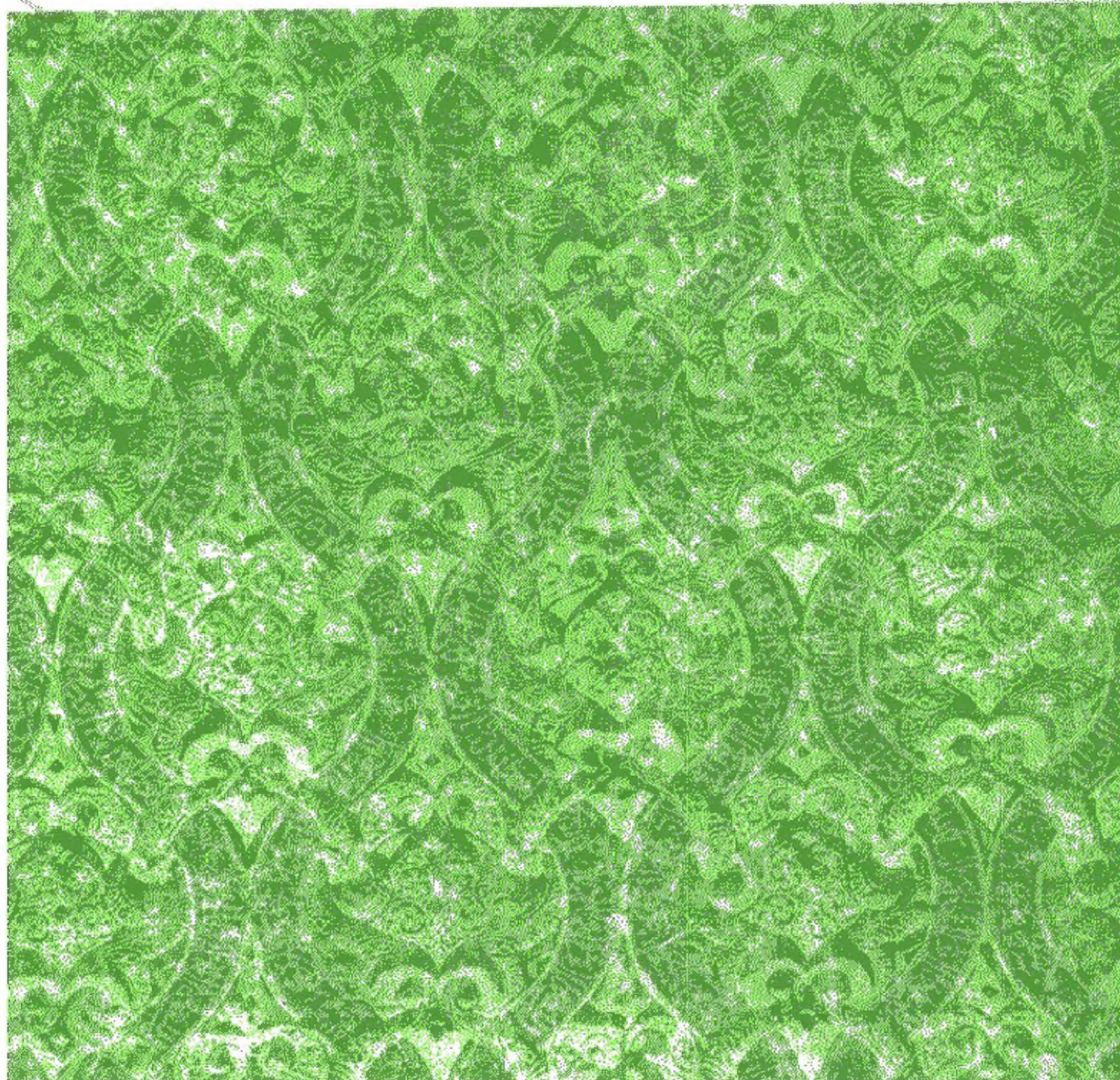


# المورد

سكّة تراشيّة فصليّة . تصدرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية - المجلد الرابع - العدد الرابع - ١٣٩٥ - ٢٥







مجلة تراثية فصلية  
تصدرها وزارة الأعلام - الجمهورية العراقية

---

رئيس التحرير : عبد الحميد العلوجي  
مدير التحرير : حارث طه الراوي  
سكرتير التحرير : منذر الجبوري

المشرف العام  
محمد جميل شلش

## مهمة المورد

بقلم

منذر الجبوري

في المجلات الموسوعية « ونأمل ان تكون المورد كذلك » لا تؤاخذ هيئة التحرير لخطئ تاريخي أو لغوي .. فالأخذة لا تتأتى من قصور لدى العاملين في المجلة لكونهم لم يتنبهوا لما جاء من اخطاء في البحوث التي نشرتها .. فهؤلاء بحكم الموقع الذي ارتضوه وارتضاه لهم الكاتبون والقراء ليس لهم الا ان يكونوا اساء على الكلمة .. وهم يفترضون وفق هذا التصور ان يكون مكاتبوهم امناء أيضا .. وانطلاقا من هذا الاعتبار فان محرري المورد ليسوا بمصححي اخطاء تاريخية ولغوية ، هم أمناء ازام النص الذي يردهم ما دام هذا النص واردا من رجال تفترض فيهم الامانة ..

فمحرر المورد يرى من المعيب ان يصحح لرجل اكاديمي ربما تتلمذ على يديه في مراحل الدراسة الجامعية أو عبر ما طرحه من مؤلفات .. فالمحرر في هذه الجلسة يلقي بحث مثل هذا الرجل - كما هو - ازام القراء ولن يكون مسؤولاً عما ارتكبه الرجل من خطئ .. فصحيفة المورد مفتوحة امام المناقشين ، فليردها منهم ما يرد ، وحسبها ان تنشر ما يوجد به المناقشون خدمة لجهد تراثي نتوقع ان يأتي متوافقاً مع الطموح ... والآن قد يعن لاحد ان يسأل عن مسؤولية محرري المجلة ما داموا بعيدين عن تفحص المادة .. ان جهد المحررين يتفتح عبر ما يختارونه من مواضيع تتناسب ومهمة التراث

التقدمية ، تلك المهمة التي تنسجم مع بعث جديد لماضٍ غابر احتوى على امثولة غادرها الزمن يمكن ان تحيا ثانية ، أو يمكن أن نستخلص منها غاية لم تحتو بعد . . ان محرري المورد مجندون لمراجعات هي أبعد ما تكون عن اصطلياد اخطاء املائية ونحوية ولفوية وعروضية . . ان تجاوز هذه الاخطاء هي مهمة كتاب المجلة انفسهم ، أما مهمة المحررين - فبالرغم من تمكنهم من تصيد الاخطاء - فهي أخطر منها . . انها بالعصر تقع ضمن استشراف مكنون تقدمي للتراث ، فللمعاتبين - الذين تعذرهم ونعتذر اليهم - ان يوسعوا من الصدر ، ولبعض كتاب المجلة الافاضل الذين لا يتنبهون للخطأ - لسبب أو لآخر - أن يكونوا على بينة من الامر . .





# الأبحاث والدراسات

## ألفاظ المحبة والتعاطف

بقلم

عبدالحق فاضل

ترضيته ، والهنانة ( بالتشديد ) : التي تبكي وتن ، وهنّ إليه هنيئاً : حنّ حيناً .

وقد طالما ضربوا المثل بصوت حنين النيب ( أي النوق ) الى فصائها ( أي أولادها ) . ومن هذا الصوت قيل حنّ فلان : صوت تصويته ولا سيما عن طرب - فرحاً أو حزناً أو نشوة .

فهذا المعنى الذي جاء من عطف الناقة على ولدها عند هنيئها أو هنيئها عند عطفها على ولدها ، انتقل الى الانسانية الام ، ثم عمّ وتشعب . ومن قولهم حنت ( بالتشديد ) حنيئاً على ولدها : عطفت وانشفقت فهي حنون ، نشأ قولهم حنت ( بالتخفيف ) حنوّاً ( والحنو زنة السمو ) ، فهي حانية .

لكن من أين جاء معنى الشني والشي في ( الحنى ) ؟

لما كانت الناقة تعطف ، أي تلوي ، عنقها الطويل على ولدها وهو يرضع فتشمه وتلحسه ، فقد أوحى لهم ذلك الانثناء أن يصوغوا من الحنو معنى الشني فقالوا حنا شيئاً : عطفه ولواه . فعندها نشأ الحني والانحناء ثم مختلف الصيغ المتفرعة منهما .

الرؤم :

هذا المعنى ايضا من هبات الناقة ، او لعله من أفضل الظبية البيضاء . والمعجم على أية حال يتحدث عن الناقة نقلاً عن الاعراب لانهم انما يعيشون الناقة لايفارقونها . وقد قالوا رأمت ولدها : عطفت عليه ، فهي رائم ورائمة ورؤم ، فهذا مصدر شيوخ تعبير ( الام الرؤوم ) . ثم قيل ترأمت أنت وترأمت عليه : ترحمت وحننت .

وتناهي المعنى الى العشق فقالوا الرؤومة : خريزة المحبة .

كل لفظة لغوية تجري على السنتنا لها قصتها التي تحكيها لنا . بديهي أن قصص الالفاظ تختلف من بعض المناحي عن قصص الناس . لكنها تشبه من مناحي أخرى قصص الناس . فاللفظة اللغوية كائن حي مثل الانسان ، متطورة مثله ايضا ، ولها ماض بعيد ، بعيد ، أبعد من ماضي أي انسان . كيف نشأت هذه اللفظة ؟ وكيف تقلبت وتنقلت في مراحل من المعاني والمباني ، قبل أن تصلنا في زيبها الحاضر ؟ ان حديث كل واحدة منها عن نفسها أشبه بكتابة المذكرات او السير الذاتية الشائقة .

ولنستمع في هذا الفصل الى احاديث بعض أفراد اسرة من تيك الالفاظ ، ولتكن اسرة ألفاظ المحبة والتعاطف (١).

الحنو ( زنة السمو ) :

أثله ( الحنان ) . لكن هذه الكلمة الرقيقة العاطفية الاخرى أثنها ( الأنين ) ، بل ( الهنين ) .

والأنين لفظة صوتية رسيّة ، منشؤها محاكاة صوت أنين المريض المتوجع . أما الأنين الذي نحن بصدد أي الذي أنجب لنا ( الحنين ) فهو أنين الناقة خاصة ، حين تعطف على ولدها . ونطقوه ( الهنين ) ايضا فقالوا هنّ هنيئاً وهنّاً : حنّ . ومن هذا قيل حنا عليه حنوّاً : عكف ومال اليه . والحنين : الشوق ، ومنه الحنان : الرحمة أو رقة القلب . والذي يدل على ترابط الصلة بين الأنين والحنين على نحو أوضح هو قولهم تأنّيته :

(١) لكاتب هذا الفصل بحوث أخرى من هذا القبيل مثل ( آثار حيوانية في اللغة العربية ) و ( أربطة البهائم في لغتنا الثقافية ) و ( العنف في تسمية الاعضاء ) و ( الحمال والجلجى والغلام والملح ... الخ ) ، سبق نشر الكثير منها في كتابه ( مفامرات لغوية ) وفي مجلة « اللسان العربي » التي يصدرها مكتب تنسيق التعريب بالرباط - التابع لجامعة الدول العربية .



الكثير من القبائل البشرية في مشارق الارض ومغاربها تمنع التزاوج بين بعض الاقارب ، ولا سيما زواج الرجل من أمه ، وقد بالغ بعضها في هذا حتى حرمت على الرجل أن يبصر امه فكانت تستر وجهها دائما بحضوره او تفصل الوليد الذكر عن امه منذ الولادة فلا يراها ابدا . وشيء من هذا التحريم شمل الاخوات وغيرهن من القريبات لدى قبائل اخرى في المنطقة الجنوبية من المحيط الهادي ، وهو ما يعبر عنه بالطابو (taboo) . فلا غروى أن ينشأ عند العرب معنى التحريم من الرحم .

وقبل أن نختم الكلام في هذا الصدد الخصيب نؤثر أن نخرج على ( الرُخ ) : الطائر الخرافي الهائل الحجم ، المشهور . فقد طاب للعرب أن أن ينطقوا ( الرحم ) بالخاء - المنقوطة - أيضا فقالوا رخمته : رحمته ، ورخمت المرأة ولدها : لاعبته ولاطفته ، والرخم ( كالصنم ) : العطف او المحبة . ثم بدا لهم فقالوا رخمتم وأرخمت الدجاجة البيض أو على البيض : حضنته ، فهي راخم . فنعتقد أنهم من هذا صاغوا اسم ( الرخمة ) - بثلاث فتحات : طائر من الجوارح كبير الجثة وحشية الطباع ، وذكرها : الترخوم واليرخوم والبرخم ( كلها بفتح الاول وضم الخاء ) . وكبر الجثة هذا هو الذي بالغت فيه الاساطير على جاري عاداتها فخلقت منه ذلك الطائر الوهمي : الرخ . وقديما عرفه العرب فيما يظهر حتى أن الفيروزبادي أخذ وجوده أمرا مسلما به فقال انه « طائر كبير يحمل الكركدن » ! ويوجد الاسم في الفارسية ايضا ، ولم يقل القاموس هذه المرة ان العربية اقتبسته منها شأنه كلما وجد كلمة مشتركة بين اللغتين . لكن الواضح من تأثيل الرخ ان الكلمة عربية المنبت والمنشأ .

والذي يدل على أن أصل الرخ طائر عادي معقول الحجم ان ( rook ) لها بالانكليزية معنيان ، أولهما القُذاف : غراب كبير ضخم الجناحين ، وهنا ايضا تواجهنا الضخامة في وصفه ، وأثله عندهم من السكسونية ( hroc ) ، وهذا نؤثله من ( الرخ ) العربي يبدو انه اختلط بالرخمة . وثانيهما ( رخ ) الشطرنج وهذا ايضا أثله الرخ العربي .

اما اسم الرخ - الطائر الخرافي - بالانكليزية فقد تحرف قليلا في صيغتي : roc و rock ، لكنه بقي بنصه العربي في الصيغة الثالثة : rukh .

#### العطف :

مازلنا مع عمتنا الناقة . قالوا عطف على

ونحسب رس ( الرأم ) هو صوت الناقة او الظبية حين تعطف على صغيرها . شبيها بالمأمة أو الهمهمة ، قد عبروا عنه هناك ( هن ) وهنا بنقظ ( رأم ) ثم شمل الاسم الرئمة : الظبية البيضاء . ومذكرها : الرثم ، والجمع : الآرام . وربما جاء ( الرأم ) من صوت الظباء خاصة لانه به أشبه ، ثم اقتصر على الظباء البيض بعد - أو قبل - أن ينتقل الى النوق .

#### الرأفة :

حكايتها قصيرة . فمن قولهم رأمت الأم ولدها ، قالوا رأفت به : رحمته أشد رحمة ! ومن ثم صيغت الرأفة والرؤوف .

#### الرحمة :

الرحمة من الرأم . ولابد ان القاريء الكريم يذكر قولهم آنفا رأمت عليه : ترحمته وحننت عليه . والرحمة معجيبا : رقة القلب وانعطاف يقتضي المغفرة والاحسان . ومنها صيغ الراحم والرحوم والرحيم ، والاخيرة من الاسماء الحسنى . ثم الرحمن وهي خاصة بذات الله لا تطلق على سواه .

وما أجمل رحمة الام لوليدها . وقد سجلها لها العرب حتى قبل أن تلده أي مذ كان جنينا بين جوانحها . فيبدو أنهم من هذا المعنى سموا الغلاف الذي يحوى الجنين في احشائها : الرحم ( وزان الفكر أو الوقع وهو أشهر ) . ثم صارت الرحم تعني القرابة ، وقد كانت أول امرها فيما نعتقد تتناول الاخوة الخارجين من رحم واحدة ، في وقت واحد أو أوقات مختلفة .

وبقلب الكلمة نشأ الحَرَم ( كالخرم ) : المنع والحظر ، والحرام : ضد الحلال ، والحرمان : ضد النوال والتمتع ، واحترام الشيء : رعاية حرمة أي حقوقه وهيئته ، وما لا يحل انتهاكه من شؤونه . وحرَم الرجل : أهله ، والحریم : ما كان حراما لا يمس ، وما يدافع عنه الرجل ويحميه ، وعند المولدين المحدثين : نساء الرجل من زوجات ومحظيات . والمحارم : جمع المحرم ( كالملك ) : المحرم ( بالتشديد ) . وبالعراقية كانوا وما زال بعضهم يسمى المرأة ( حُرمة ) .

وكثيرا ما نسمع او نقرأ ( محارم الرجل ) بمعنى من لا يحل له أن ينكحهن من قريباته من النساء وهو أصل المعنى فيما نعتقد نشأت منه كل هذه المعاني وغيرها مما يحفل به المعجم . ذلك بأن

ولدها : حنت عليه ودر لبنها • اما در اللبن فقد نشأ مرافقا للعطف لانها كالذي قلنا انما تعطف على ذلك العزيز لتلحس مؤخرته عند رضاعه • وقد فسرنا لماذا صار معنى العطف يعني الحني واللني ، أي من ثني عنقها • واجتمع المعنيان في فعل التعطف مثلا حيث يقال تعطف الشيء تعطفا : انحني ومال ، وتعطفت على فلان : رقت له وبررته • وانفصل المعنيان : الحنو والشفقة من جهة والحني واللني من جهة • فالظبية ( العاطف ) : التي تعطف جيدها اذا ربضت ( ولو لم يكن لها ولد ) ، ومن ثم قيل عطفت الشيء : أمكته وحنيت ، والوسادة : نبيتها • ومنعطف الوادي او الطريق : متعرجه • كما يسقل معنى الشفقة في بعض الصيغ مثل العطوف ( بالفتح ) : الشغوف المحسن ، وأصل معنى « العطوف » : الناقة التي تعطف على البو • أما فعل ( عطف ) المرء اليه : مال ، فيحمل كلا المعنيين •

### القرى ( كالحجى ) :

قريّ الضيف مشهور عند العرب وهو على رأس قائمة فضائلهم ومفاخرهم التي يباهي بها بعضهم بعضا • والقرى : ما يقدم للضيف ، والماء الذي جمع في الحوض • وأصل المعنى فيما ينوح لنا هو القرار والاستقرار ، أي ما استقر من الماء في الحوض ، ثم صار يعني ما جمع منه فيه •

وكان قولهم قرّت الدجاجة او القدر ، يعني أول الامر : صوتت ، وما زال قولهم ( قرقرت الدجاجة ) محتفظا بهذا المعنى ، ومثله ( قرقر البطن ) • أما قولهم ( قرّت الدجاجة ) فقد انعكس معناه فصار يعني معجيبا : قطعت صوتهما : والذي يدلنا على صحة مذهبنا في قولهم اولاً ( قرّت القدر ) بمعنى صوتت هو أن المعنى انتقل الى قولهم ( قرّت الحية ) : صوتت • وأما القدر فصار قولك ( فلان قر القدر ) يعني : صب فيها ماء باردا • فالصلة الخفية هنا هي أن صب الماء البارد في القدر الفائرة المفرقة يخمد فرقرتها ، فتقر أي تهدأ • وهذا هو الذي انتقل الى الدجاجة يوم قالوا انها قرت بمعنى قطعت صوتها • ودليل آخر على علاقة القرّ بالقدر هو أن المقاري ( كالمعالي ) تعني القدور • ونرى أن هذه المقاري هي أثل ( المثالي ) ، ومنها صيغ ( القلّي ) ثم ( الغلي ) ، ثم تخصص القلي بمعنى طهو اللحم او غيره بالسمن • ومن الغلي نشأ ( الغراء ) • •

ثم صارت القرّة والقرارة ( بضم قافيهما ) : ما لصق بأسفل القدر ، ثم أقررت القدر : نزعت ما لصق بها •

ومن معنى هذا الطعام اللاصق بأسفل القدر جاءنا معنى الاستقرار ، ومن قرار القدر الفائرة اذا صببت فيها ماء باردا نجم معنى السكون • فمن هنا ومننا قيل وقر ( بفتح ق ) : فلان في المكان او على الامر : ثبت وسكن ، وأقررت

ولدها : حنت عليه ودر لبنها • اما در اللبن فقد نشأ مرافقا للعطف لانها كالذي قلنا انما تعطف على ذلك العزيز لتلحس مؤخرته عند رضاعه • وقد فسرنا لماذا صار معنى العطف يعني الحني واللني ، أي من ثني عنقها • واجتمع المعنيان في فعل التعطف مثلا حيث يقال تعطف الشيء تعطفا : انحني ومال ، وتعطفت على فلان : رقت له وبررته • وانفصل المعنيان : الحنو والشفقة من جهة والحني واللني من جهة • فالظبية ( العاطف ) : التي تعطف جيدها اذا ربضت ( ولو لم يكن لها ولد ) ، ومن ثم قيل عطفت الشيء : أمكته وحنيت ، والوسادة : نبيتها • ومنعطف الوادي او الطريق : متعرجه • كما يسقل معنى الشفقة في بعض الصيغ مثل العطوف ( بالفتح ) : الشغوف المحسن ، وأصل معنى « العطوف » : الناقة التي تعطف على البو • أما فعل ( عطف ) المرء اليه : مال ، فيحمل كلا المعنيين •

ونرى أن أثل العطف هو ( العطو ) أي تناول • فان قولك عطوت شيئا وتعاطيته يعني : تناولته • والظبي العطو ( كالعدو - بتشديد الواو ) مثلا : الذي يتناول الى الشجر ليأخذ منه • وتعاطي المرء أمرا : قام به أو خاض فيه • فكأنما كانت تلك الناقة اذ تعطف على فلذة كبدها وقررة عينها ، تعطو اليه أي تتناوله بفمها •

والعطو أثله فعل اعطى ، وهذا أثله : أنطى - أندى - أدى ( من اليد ) - أد - هد حد - خذ - قد قط ( محاكاة صوت القطع ) •

### الرعاية :

معناها الجاري على اللسان هو الحماية والصون والحنو • • ويا رعاك الله : حفظك وحرسك ، ورعاية القانون : احترامه والالتزام بأحكامه • وقريب من هذا المعنى الاخير المراعاة • وقيل رعت النجوم وراعتها : راقبتها ، وقيمت الحفلة أو تألفت الجمعية برعاية فلان : أي بإشرافه أو تشريفه او رقابته وتوجيهه •

وواضح جدا ان هذه المعاني متأتية من الرعي مذ قالوا رعت الماشية : سرحتها في الكلأ ، ومنها الرعية ( كالهديّة ) : الماشية المرعية ( كالمنسية ) أو الراعية •

وبعد أن انتقل المعنى الى بني آدم ارتقى الى مرتبة الحنان والصيانة والاحترام ، من رعي ذمام ورعاية قانون ، وعدم مراعاة شعور الآخرين • نضيف الى هذا ان الرعية التي قلنا انها تعني



هي من مطالعات القارئ الكريم ايضا من غير ريب .

ولما صار الوجد يعني الاحساس ولا سيما بالمرض قالوا وجد ( كفرج ) بفلانة : أحبها حباً شديداً ( وهذه معجمية ، وكذلك ما سيلينا ) . . ومن قبيل الاحساس الداخلي قيل وجدت له : حزنت ، ووجدت عليه : غضبت . وللعل هذا مصادر هي : الوجد ، وقد تخصص او كاد بالحب ، والجدة ( كالرثة ) : الغنى ، والموجدة : وقد كادت تخصص بالغيظ والحد .

### البر :

هو ( بالكسر ) : الصلة والخير والاتساع في الاحسان ، والحج والصدق والطاعة وضد العقوق . ومن ذلك برّ الولد والديه : أطاعهما ، أو أحسن معاملتهما ، فهو برّ ( بالفتح ) . . وبرت اليمين . صدقت ، وبرره زكاه ، والبرّ ( بالفتح ) من الاسماء الحسنى .

يعود الأثر الى البريئة والبرية : الخلق . ومن هنا قيل برأ شيئاً : خلقه من عدم ، لان نبات البر ينبع من عدم في نظرهم في موسمه . ومن ثم كان الباري : الخالق . والبرية ( بشدتين ) : البرّ ( بالفتح ) أي براح الارض ، وخلاف البحر . وأصل معنى البريئة والبرية أي الخلق ، هو النبات الذي يعج به البر في الربيع . ومن هنا نشأ ( البرّ ) - بالضم - بمعنى القمح ، فيما يبدو ، ولم نجد له أثلاً آخر . ونعتقد ان البرّ أطلق أولاً على النبات عامة ، ثم على الحبوب عامة ، ثم على القمح .

فأول قولهم بررت فلاناً كان يعني فيما نرى إعطاء البرّ أي القمح . وقد بقي هذا العطاء من المكارم حتى لقد فرضه الاسلام في زكاة الفطر . ثم تشقق المعنى فصار يدل بعد الصلة والخير والاتساع في الاحسان ، على : الحج والصدق والطاعة وضد العقوق ، كالذي أثبتته المساجم . وصارت البرّة بالاضافة الى العطية : ما يجلب الخير .

### الحب :

نعمة النعم ومصيبة المصائب . ولنقتصر في كلامنا منه على الجانب اللغوي . ( الأب ) - زنة الصب : العشب رطبه ويابس ، والكلاء ، والمرعى ، او ما تنبت الارض ، والخضر ( كالنضر ) . ومن الاب نشأ ( الحب ) - كالأصب - فيما نعتقد ، مثل الذي رأينا من نشوء البرّ ( كالام ) من البرّ ( كالعلم ) والبرية ( كالقضية ) .

في المكان : ثبته وسكنته ، ووقرت الدابة : سكنتها ، وأوقرتها : حملتها ثقيلاً ، والوقر ( كالفكر ) : الحمل الثقيل . ويوم القرّ ( كالدّر ) : يني يوم النحر ، لانهم يقرون فيه بمنى . ومن كثرة استعمال الكلمة بمعنى القرّار صارت القرية : الضيعة او المصّر الجامع ، ومن ذلك قرية الانصار : المدينة أي يثرب ، والقرينان : مكة والطائف ، وقرية طيب بالكنعانية ( = القرية الطيبة ) : قرطبة ( وهي Cordova بالاسبانية من Corduba باللاتينية ) ، وقرية حديشات بالكنعانية ( = القرية الحديثة ) : قرطاج ( من Cartago باللاتينية ) ، ومنها قرطاجنة ( Cartagina تصغير قرطاج ) وتقع في اسبانية . وما هذا الذي نقوله عن هاته القرى الثلاث من استنتاجاتنا وانما هو ما يقوله الباحثون الاوربيون .

وقد كثر استعمال هذه المادة اللغوية الاستقرارية بمعنى المكان المستوطن في المعربة ( = الجزيرة العربية ) ايضا على ما يظهر مثل القرى ( كالعزى ) : موضع ، والقراقر ( بضم الاول ) : موضع بالسماوة ، وقرّان ( كشداد ) : قرية بالجماعة وقرية قرب مكة في مرّ الظهران وقصبة بأذربيجان . ثم قالوا اقتسرى فلان البلاد وقراها يقريها قرى : تتبعها وطاف فيها . ومن اجتماع الناس في القرية ( البلدة ) صارت القارية والقارة : المكان الحافل بالناس .

ثم يطع علينا معنى ( الوقار ) من وقر الرجل : بمعنى ثبت اولاه ثم بمعنى كان رزيناً . وفي بعض الدارجات يعبرون عن الرزين بالثقل ضد الشخص الخفيف . وشبيه بذلك ان الوقور يسمى بالفارسية ( وزين ) . ومن هذا الثقل الذي يظهر انه كان قديم الاستعمال قيل وقرت الشيخ توقيراً : بجلته عظّمته .

ومن كل ما تقدم نستخلص انهم قالوا قرية الضيف بمعنى أنزلته وأقرّته عندك أولاً ، ثم بمعنى أحسنت القيام بما يلزم له من غذاء وتكرمة .

### الوجند :

وجدت الشيء المطلوب : أصبته بعد ذهابه . ثم قيل وجدت الامر مبشراً بخير : تبينت انه كذلك . ثم قيل أجد وجعاً في أذني : أي أحس به . ثم قالوا للمريض : كيف تجدك ؟ أي كيف تحس نفسك ؟ وهذه الامثلة - عدا الاول - ليست من المعجم بل من عندنا ، أي من حصيلة الاستعمال العام من مطالعاتنا في لغة الاولين والآخرين ، كما

وهذا الحب ( بالفتح ) هو البزر ، واحدته الحبة . والحبوب تطلق على انواع من الحب كالعس والحمص والبقول . الخ ، ويبدو انها أطلقت ذات زمان على القمح أي البُر نفسه .

وصارت حبة القلب : سويداء او مهجته او ثمرته ، وهنة سوداء فيه . ويظهر ان هذه الهنة السوداء الشبيهة بالحبة هي الاصل ، ثم عم المعنى على الاخريات من هنات القلب .

والحبوب ( كالمرمز ) بلغة بعض اقطار المعربة: البطيخ الاحمر ، سموه بهذا تعبيراً عن تدمرهم من كثرة الحب فيه وتفرقه المضجر على غير نظام . والحب ( كالسبب ) والحباب ( كالضباب ) : الفقايق تعلو الماء او غيره من السوائل ، لمشابتها الحبوب . ثم الحباب ( كالمضمر ) : الشر تقدره حوافر الخيل ( كأنها حبات النار ) . ثم اطلقوا الحباب على الضوء في ذنب ذبابة تطير بالليل كأنه نار ، ثم سموا تلك الذبابة ( أم حباب ) ثم سموها ( الحباب ) ، على الاكتفاء . ثم صارت الحباب تطلق مجازاً على النار الضعيفة ، ثم قالوا الحب من النار : اتقادها .

أما الحب ( بالضم ) بمعنى زير الماء أي الجرة الكبيرة فما هو من هذا الباب وانما له أثل آخر هو عباب الماء ، والعُباب ( بضمين ) : المياه المتدفقة ، واليعبوب ( بالفتح ) : النهر الكثير الماء الشديد الجري .

نعود الى حَبَّنا ( بالفتح ) أي قمحنا ، فقد بقي من تطور معناه في المعجم قوله حَبَّ فلاناً وأحبه : وده ، والشيء : رغب فيه ، وتحابوا : أحبوا بعضهم بعضاً . ومعنى هذا في أكبر ظننا ان أصل معنى ( حبه وأحبه ) هو : اعطاه الحب ( بالفتح ) أو أطعمه إياه . وهذا من مظاهر العطف والمودة ، ثم صار الحب ( بالضم ) والمحبة يعنيان العطف والمودة نفسيهما . وقد تعمدا الاسترسال شيئاً في ذكر بعض الصيغ لتبيان بعض الاختلاطات في هذه المادة مبني ومعنى ، لكيلا نستغرب انتقال معنى الحب ( بالفتح ) الى الحب ( بالضم ) . وزيادة في تفهم التخليط اللغوي نضيف اختلاطة أخرى في ( الحبّة ) - بالضم - فهي : عجم العنب ، وهي في الوقت نفسه : المحبوب والمحبوبة . وثمة تطور آخر في دارجات جنوبي العراق حيث يقولون ( حَبَّها ) بمعنى لثما أي قبلها ، ومنه قولهم « الفرخ حب ايد ابوه » : لثم الصبي يد أبيه .

هذه الكلمة الانسانية العالمية - الحب -

استطاعت أن تسجل وجودها عالمياً ، منذ عهود سحيقة لا يمكننا تخمينها - ربما منذ بارح الآريون ربوع المعربة . ذلك اننا نجدها قد دخلت اللاتينية بصيغة : lubere ومعنوم ان الرءاء في اللاتينية علامة المصدرية ، أما صلب الكلمة ( lube ) فنود أن ندلل على نشوئه من العربية قبل التطرق الى انسيابه بمختلف الصيغ والصور في اللاتينية وفي اللغات الاوربية الحديثة . ذلك ان اللاتين بعد انسلاخهم من المجموعة العربية وتطورات كثيرة عرضت لهم وهجرات متوالية عصفت بهم مما أثر في ألسنتهم - أصبحوا عاجزين عن نطق بعض الاصوات العربية منها صوت الحاء في كلمة ( الحب ) . وباسقاط هذه الحاء وهمة الوصل من أداة التعريف أصبحت الكلمة عندهم ( لوب - lub ) . ولدينا نموذج حديث مطابق لهذا تمام المطابقة ومؤيد لنا في هذا التخريج أحسن التأييد ، هو كلمة العود ( المعزف ) التي عجز الانكليز عن نطق العين منها فصارت عندهم بعد اسقاط الهمزة ايضاً : ( لوت - lute ) !

وقد اشتق اللاتين من ( lube ) تلك صيغاً مختلفة منها : Lubido و lubet و libido و libet - وكلهن بمعنى الشوق والتلهف . وانحط المعنى الى الشهوة والشبق بل والفسق والفجور والدعارة ايضاً . ولاعجب ففي كثير من اللغات الاوربية يعبرون عن اللقاء الجنسي ، حلالاً كان أم حراماً أم بغاء باجرة ، بقولهم ( عمل الحب ) .

ونجد الكلمة في الايطالية - بنت اللاتينية - بصيغ مثل libidine : شهوة ، شبق ، تلهف ، و libidoso : شهواني ، شبق . لكن صيغة : libeto حافظت على حشمتها شيئاً ما فهي تعني الرغبة والعزم والمتعة والنزوة .

ولا ندري عن أي طريق انحشرت كلمة ( الحب ) بمعناها الاصلي الواسع في الروسية بصيغة : liube ، وفي الالمانية بصورة : lieben ، وما كان يسعنا ان نزع ان لهذه الاخرة بالحب العربي لولا استدلالنا بالصيغة اللاتينية .

غير انها تغيرت ملامحها قليلاً نسبياً في السكسونية حيث ظهرت في شكل : lufa أما في الانكليزية فهي أقرب من هذه الى الأثل العربي في الكلمة الشهيرة : love . والمؤثلون الانكليز يظنونها من السكسونية ، لانهم لا يعرفون لها أثلاً آخر . لكننا لانستبعد ان تكون دخلت الانكليزية



عن طريق غير هذه ، فقد وجدنا في بعض المناسبات التأيلية ان ألفاظا غير قليلة في الانكليزية أقرب مبنى أو معنى من نظيراتها السكسونية الى اللغة الام - العربية .

على أن المعاني الفجورية أيضا تسلمت الى الانكليزية - من libido اللاتينية - في بعض الصيغ مثل : libidinous : مستهتر ، فاجر ، داعر ، شهواني ، نجس .. فيا لسوء المنقلب . وبنفس المعنى نجد الكلمة في الفرنسية بصورة : libidineux .

### التعلق :

( عُلِّقَتْهَا ) عرضاً ، و ( وعُلِّقت ) رجلاً

غيرى ، و ( عُلِّق ) أخرى غيرها الرجل ! وأفعال ( عُلِّق ) الثلاثة تنطق بالتشديد وبصيغة المجهولية . ويعني ابن ميمون بقوله هذا : احببتها .. واحبت غيري .. وأحب هو غيرها ..

وقصة ( التعلق ) لا تبرأ من بعض الطول ولا سيما ان للكلمة أخوات : الحِنْف والالفه والكِلَاة والكَتَف ..

ونبدأ الحكاية من ( الأسَل ) - بفتحيتين - وهو نبات دقيق الاغصان طويلها تشبه الرماح ، وعلى التشبيه : النبل ، ثم شوك . ومن هذه الاغصان قيل ان الشيء قد أسل أسالة ( كنبس نبالة ) ، وأسِل أسلاً ( كفرح فرحا ) : لان واستوى وطال وانملس فهو أسيل . ثم قالوا الخد الاسيل . ثم هم عَنَعَنُوا ( الأسَل ) فنطقوه (العسل) ، ونعتقد انه كان يعني ( الأسَل ) أولاً ، ثم أسلة النحلة ( أي ابرتها ) ثانياً ، ثم صار العسل يعني هذا الشهد : لعابها(١) .

مما يؤيد ادعاءنا بأن ( العسل ) كان يعني الأسَل : اطلاقهم ( العَسَال ) - بالتشديد - و ( العاسل ) و ( أبا عَسلة ) - بالكسر - على الذئب . ولم يقصدوا بهذه التسميات انه يصنع العسل كالنحل او ان له اية صلة بذلك الشهد ، وانما قصدوا : اللساع ( بالتشديد أيضاً ) واللاسع وأبا لسعة ، أي العضاض والعاض وأبا عضة .. بدليل انهم قالوا ( لَعَسَه لعساً ) بمعنى عضه ، أيضاً .

واشتقاقهم ( اللسع ) من ( العسل ) دليل آخر على أن العسل كان يعني ابرة النحلة أي أسلتها ، ثم صار يعني ( الدغ ) ثم ( الدغ ) . ومن هذا ( اللسع ) أيضاً اشتق ذلك ( اللعس ) بمعنى العض .

واللَّعْس ( كاللمس ) نطقوه بعسر ذلك اللعس ( كالبلد ) فانقل معناه من الاسنان العاضة الى الشفة فيها سواد مستحب ، ثم قالوا جارية لعساء : في لونها أدنى سواد مشربة بالحمرة .

ثم انتقل المعنى الى المعدة اي ما يدخلها من طعام فقالوا ( اللعُوس ) - كالهودج : الخفيف في الاكل الحريص . وسمي به الذئب كذلك « لشراسته » على قول المعجم .

ومن هذا انبثقت صيغ اللعس ( كاللباس ) والعلاس ( كالغواد ) والعلوس ( كالعروس ) : الطعام . واللعس ( كالرأس ) بالعراقية : المضغ . وقالت العرب عَلسَت الابل : اصابت شيئاً تأكله . والعلس ( بفتحيتين ) : العدس ، وواضح ان هذا أثله . وهو أي العلس كذلك : ضرب من البر ..

ومن معنى الطعام صار ( العسوس ) - كالخنوص والسنور - يعني التخم ، والرجل المتخم ، ووجع البطن .

ومن قولهم ( عَلسَت الابل : اصابت شيئاً تأكله ) كما تقدم ، قالوا تمنك فلان العلك أو نحوه مضغه . واذا كان المعنى قد توقف عند المضغ هنا في العلك فقد نشأ منه ( العلق ) الذي تعود فيه الابل مع اكلها الى الظهور ، حيث قالوا ان البعير ونحوه عَلق ( بفتحيتين ) نبأنا : رعاء من أعلاه . و ( العَلَّاق ) ( كالعطاء ) : ما تتبغ به الماشية من الشجر ، ثم ما يتعلل به المرء قبل الطعام . ثم ( العليق ) - كالطليق : علف الدابة من شعر ونحوه . ولما كان علف الدابة كثيراً ما يوضع في مخللة تعلق برأسها صار معنى ( التعليق ) : وضع الشيء متديلاً من شيء آخر ، وعُلِّقت الشيء بالشيء وعليه : جعلته معلقاً به . ويقال بالدارجة العراقية عنقت الشيء : بهذا المعنى ، كما يقال بها عنقت للدابة : أعطيتها عليقتها .

فمن أي هذين المعنيين جاءنا التعلق بمعنى الحب ؟

هذه المرة لم يأت المعنى من الطعام شأن الحب والبر ، وانما من التعلق بمعنى النشوب والتشبث . فقالوا عَلى حبها بقلبه : هويها ( ربما مثلما

(١) « اليمسوب » الذي خالوه ذكر النحل لكبر حجمه وما هو الا الانثى الوحيدة في الخلية - وقد صارت تسمى في مختلف اللغات « ملكة النحل » - تطن اثله « اليمسول » من « العسل » .

ال'لفة ( بالضم ) أي الصداقة والانسجام ، بينهم .  
والتأليف والتوليف : الجمع ، الا أن ( التأليف )  
كاد يتخصص عندنا بجمع الكتاب أي تصنيفه وبقي  
( التوليف ) على معناه العام .

وبلغ في معنى الالف فقليل الألوف : الكثير  
الالفة ، وقد خلق المتنبي ألوفاً لو رجع الى الصبا  
لفارق شيبه موجه القلب باكياً .

### التحالف :

الحلفاء ( كالحسناء ) والحلفة ( كالحركة )  
نبات فروعه محددة الاطراف كسعف النخل  
والخوص ، ينبت في غياض الماء . . لاندري هل  
نشأت من العلف الذي تقدم ذكره ، أم من لوف  
الدابة للكلأ ، أم من لحف شيئا : لحسه ( كنتاهما  
كفرح ) ، أم من غير ذلك من هذه الصيغ الموجودة  
او المفقودة . . لكن الحلفاء على أية حال من هذه  
الاسرة العسنية .

والحلفاء لينة كالعشب لا صلبة كالسعف  
والخوص اللذين يشبهها بهما المعجم ، فالشبيه  
مقصود على الشكل بس . وهي تصلح علفا لندواب  
وخاصة اذا تذكرنا ان السائمة كثيرا ما تطعم حتى  
ورق الشجر وقد مر بنا ان ( العلق ) - بالفتح :  
ما تتبلغ به الماشية من الشجر . فلاغربة اذن في  
نشوء الحلفة من العلف ، ثم تسميتها بالحلفاء  
كذلك .

ويبدو أنهم قالوا حنف ضيفا وأحفله ( مثل  
قواهم حبه وأحبه ) بمعنى قدم العلف لدابته او قدم  
الطعام له - الضيف - اذا كان الطعام قد سمي  
حلفة او نحوها ، بدليل ان بعض الالفاظ المشتق  
بعضها من بعض شملت بني الانسان كما رأينا ،  
وكما سنرى .

ولعلمهم قالوا تحالف الرجلان بمعنى تأكلا ،  
كما لايزال يقال في العراق وغيره من بعض الاقطار  
العربية « تواكلوا ، او تأكلوا خبز وملح ، او تخابزوا  
وتمالحوا » بمعنى أن هذا التآكل - أي المؤكلة -  
أو التخابز والتمالح ، قد أوجد بينهم ذماما والتزاما  
بان يرعى كل منهم حرمة صاحبه . فان كان العرب  
الاقدمون قد قالوا فعلاي تحالف الرجلان ، بهذا  
المعنى لانستغرب ان يقول المعجم حالفته : عاهدته ،  
والحلف ( كالحزب ) : العهد والصداقة . ولما  
كانوا كثيرا ما يوثقون التحالف بالقسم على الوفاء  
صار الحلف ( كالحرب او الشرس ) والاحلوة :  
اليمين أي القسم . فلهذا أصبح الحلف الذي

يلقى الوحش بالحبالة او الشوك بالثوب - وهما  
معنيان معجميان ) . ثم قالوا علق ( كفرح أيضا )  
بها ، وعلّقها ، ثم علّقها ( بضم فكسر مشدد )  
وهي الصيغة التي اختارها الاعشى لشرح مأساته  
الثلاثية ، ولا بأس بتكرار البيت استمتاعا بروعته:  
علّقتها عرضا ، وعلقت رجلاً

غيري، وعلّقَ أخرى غيرها الرجل!

كان الله في عون الثلاثة . . ولا نعلم ما حال

الرابعة !

### ال'لفة ( كالغرفة ) :

تقدم ان العلف ( كالسلف ) : علق الدابة  
أي طعامها ، وهو ينطق ( العلوقة ) - بالفتح -  
أيضا .

وتطلق العلوقة والعليفة كذلك على « الناقة  
او الشاة تعلفها ولا ترسلها للرعي » . والشاة  
العليف : الملوقة ، والمعلّفة : المسمنة - ( كنتاهما  
بالتشديد ) .

وربما من الشاة العليف نشأت صيغة  
( الأليف ) بمعنى الحيوان الملووف في الدار . يدلنا  
على هذا ان الثور يدعي بالكنعانية ( الفينقية ) :  
أليف ، وهو عندهم ثم عندنا في بعض الدارجات :  
اسم الحرف الذي تنطقه الفصحى ( الألف ) . وقد  
نطقه الاغريق الذين اقتبسوا الحروف الهجائية من  
الكنعانيين : ( ألفا - alfa ) . وكان الكنعانيون  
قد رسموا الثور تعبيرا عن صوت حرف الالف ،  
بهذه الصورة المبسطة : ( V ) : المثلث يمثل وجه  
الثور قد امتد من جانبي اعلاه القرنان . ثم هو  
يظهر في اللاتينية مُنْقَبَا هكذا : ( A ) !

فذلك هو الذي حدا بنا الى القول بأن  
( الالف ) أثله ( العليف ) ، ولا سيما ان العرب  
قالوا لانت الدابة الكلأ : اكلته - يابساً ،  
ولاف المرء الطعام : أكله أو مضغه . ومن تطورات  
الكلمة النواة ( كالخرافة ) : الدقيق يبسط على  
الخوان لثلا يلتصق به العجين ، وينطقونها في  
العراق ( لوائة ) بالثاء المثناة . . ما يدل على انها  
منشأ التلويت في الفصحى ، أي التلطيف . ومن  
اللوث نشأ اللوص واللووق . .

والحيوانات الاليفة العليفة صارت تعني  
الانيسة ضد الوحشية . فمن هنا قيل ألفتَه  
( كسمعته ) : أنست به وأحبته ، فهو ألفك  
واليفك . وتألفوا : ألف بعضهم بعضا ووقعت



قلنا انه العهد والصدقة يعني كذلك : الصديق  
بحلف لصاحبه لا يغدر به .

### الكلف ( كالخرف ) :

قالوا كلف ( كفرح ) بها أشد الكلف  
( بفتحيتين ) : أحبها . والرجل المكلف : المحب  
للنساء . ولعل منشأ الكلمة من ( الحنف ) .

### الكلاء :

كلاء الله ، وفي كلاءة الله . . .

إذا رجعنا الى ( الآسَل ) وجدنا أن أحد  
تطوراته قد سلك هذا المسار : أسل ، عسل ،  
علس ، علك ، لأك ، أكل ، كلاً .

وقد سبق أن قلنا ان ( العَلَس ) يعني  
المضغ - قبل البلع - بالعراقية ، ويعني الطعام  
أي ما يؤكل ويشرب على تعبير القاموس - بالفصحى .  
ثم اختص ( العَلَك ) - كالعرش - بالمضغ دون  
البلع ومنه صيغ ( العَلِك ) كالحرص - الذي  
يمضغ ويس(١) . والطعام العالِك او العَلِك  
( كالنيق ) : المتين المضغ . ومن ( علك عكاً ) نشأ  
( لأك لوكاً ) بمعنى المضغ أيضاً . وإذا تذكرنا ان  
العلك الذي يلاك هو صمغ بعض الاشجار التي

يعدد القاموس ستة من انواعها علمنا لماذا تظهر  
صيغة ( اللك ) - بفتح اللام - بمعنى نبسات  
يتخذون منه صمغاً وبمعنى صبغ أحمر تصبغ به  
الجلود وغيرها . وواضح هنا ان ( الصبغ ) انما  
نشأ من هذا ( الصمغ ) . ثم ( اللك ) - بالفتح  
او الضم : عصارة ذلك النبسات ، ثم تفلح ، ثم  
الجلود المصبوغة باللّك .

و ( اللك ) - بالضم - يطلق في العراق على  
ما يسمى بالشمع الاحمر ويختص به . ويسمى  
بالفارسية ( لأك ) ويعني ذلك الصبغ ونوعاً من  
الصمغ وما الى ذلك .

وهو بالانكليزية ( lac ) وبالفرنسية ( laque ) .  
ويحسبون أنهما من ( لأك ) الفارسية مع ان أنهما  
كأندي يستنتج بنا هو ( اللوك ) من فعل لأك يلوك،  
الذي نشأ منه ( اللك ) : الصمغ الذي يلاك أي  
يعلك .

كلمة لأك تعني كذلك بالفارسية : اللطخة في  
الثوب ونحوه ، يقابلها في العربية لوف الخوان  
بالدقيق ( من لاف يلوف ) بالفصحى ، وتلويث  
العجين بالطحين بالدارجة العراقية ، ثم مطلق النوث  
والتلويث بالفصحى .

ويلاحظ ان الدارجة العراقية تطلق ( اللكة )  
- بالتشديد على اللطخة او الوصمة ، فان كانت هذه  
عربية أثيلة مما اهلته الفصحى كانت ( لأك )  
الفارسية مقتبسة منها ، والا فهي المقتبسة من هذه  
الفارسية .

ومن الكلمتين الانكليزية والفرنسية صيغت  
lacker في الاولى و laquer في القافية بمعنى  
مادة راتنجية - أي صمغية - يطل بها ، وهي كثيرة  
الشيوع في الصناعات اليدوية الصينية واليابانية  
وغيرها من صناعات الشرق الاقصى . ونحسب انها  
في الاصل ذلك الصبغ الاحمر ( اللك ) العربي الذي  
قنا نه تصبغ به الجلود وغيرها .

على أن الطعام يعود الى الظهور فيطالعنا في  
مقلوب ( لأك ) وغيرها . لكنه يتخصص الامر ما بغير  
الناطق حين ينقلب قلبه اخرى ليصير ( كلاً ) .  
وقد قالوا كلات الناقة وأكلات : أكلت الكلاً وهو  
العشب رطبه ويابس . ومنه قيل كلاً المكان  
وكلي : كثر فيه الكلاً .

فالذي نتخيله انهم قالوا كلات السداة :  
علفتها أي أطعمتها ، وعندئذ غذا كل : دابة الضيف  
رعاية لصاحبها من متمات قراه وتكرمه . ومن

(١) اي : وحسب . « القاموس - بس بمعنى : حسب » .  
« ويقال بسبسه : قال له بس » . ورش الكلمة  
قولهم « بس بس » زجراً او دعوة للابل والغنم  
والسنثور ، ومن ذلك أطلقوا « البس » على الهرة ،  
ربما لانهم يدعونها « بس بس » عندما يريدون اطعامها .  
ولعل هذا قد ذكر قارئنا الكريم باغنية المرحوم محمد  
فوزي : « آل لها : بس بس ، آلت لو : تو تو » .  
وتسمى الهرة بالسورية بصيغة التصغير « بسينة »  
التي تظهر في العراقية بصيغة « بزونة » - زنة زنوبة -  
وينطقها المغاربة باللام « بزولة » لكن بمعنى حلمة الثدي .  
على ان الثدي يجملة يسمى بالسورية « بزاز » - زنة  
بساط . ولا يحسن القارئ ان هذا من تخطيطات  
الدارجات فالأغلب ان هذه الصيغ كلها او بعضها من  
مخلفات الفصحى ، تعني من لغة العرب الإقدمات مما  
اهمله المعجم ، بدليل أننا نجد من بقايا تلك التطورات  
في المعجم ان « البز » - بالكسر او الضم - من الحيوان  
كالثدي من الإنسان ، و « الإبزاز » - كالاجلال :  
الارضاع ، « البزري » - كالوصي : الاخ من الرضاع .  
ونرى ان « بس » هي اقل « حسب » هذه التي نشأت  
منها بقلب وابدال وتغيير حركة واصافة حرف ، وبفس  
المعنى .

ونجد « بس » في الفارسية بمعناها العربي ، وصارت  
تعني : الكثير ، أيضاً . ومنها « بسيار » بمعناها ،  
و « بسا » : كثيراً ما ، ويا طاملاً .

## الغرام :

وما ادراك ما الغرام • هو • الولوع والحب المذهب للقلب • ومن شدة لوعته صار يعني كذلك العذاب ، والشر الدائم ، بل والهلاك • فلهذا جاء في الآية عن جهنم : « ان عذابها كان غراما » • • فليس المقصود بطبيعة الحال ان عذابها كان حبا وهياما ، لكننا نستطيع ان نقول عن الحب بكل اطمئنان ان عذابه ايضا كان جحيما •

أثله جرمت الشيء جرما : قطعه • نعتقد انه صار بعد ذلك يعني العطاء والاداء أو الالتزام بالاداء اقتطاعا من المال ، شأن قولك : جدوت عنيه : اعطيته الجدوى اي العطية ، وأثل الكلمة ( الجَدَ ) أي القطع أيضا • • ومثل قولك قدمت له من المال او قشمت أو غثمت : أعطيته جيده •

ونجد في الدارجة الموصلية قولهم ( تجرمت حق الشيء ) : غرمت ثمنه ، وجرمته ( بالتشديد ) : ألزمته بالاداء • وفي الفارسية ( جريمه ) : غرامه - وهي كذلك من العربية الحديثة أي الاسلامية ، لا القديمة •

اما ( التجريم ) في المعجم فهو : اتهامك الشخص بجريمة ، وقد زال منه معنى الالتزام باداء التعويض عن الضرر الذي أحدثته الجريمة ، لان ( التجريم ) المشتق منه هو الذي اخص بهذا المعنى فقالوا غرمته ( بالتشديد ) وأغرمته الدين : ألزمته بادائه ، وغرم ( كفرح ) دينا أو دية : أداها • والغرامة : ما يلزم أدائه • ولما كانت الدية كذلك في كثير من الاحيان تعويضا عن جريمة او اضرار ولو عن غير قصد ، فقد ارتد معنى الاضرار والاساءة الى مادة ( جرم ) فصار قولك جَرِمَ ( كفرح ) وأجرم وأجترم ، يعني أذنب أي اجترح ذنبا • ومن ثم صار التجريم يعني اتهامك الشخص بجريمة بالفصحى ، وتغريمك بالموصية - ما يدل على ان المعنيين كانا مستعملين في وقت معا عند قدامى العرب •

ثم قيل تغرّم : تحمّل وتكلف الغرامة • والغرامة والغرم ( بالضم ) : ما يلزم أدائه من المال • ولما كان المال عزيزا يشق على بعضهم بذله حين يكون حقا واجبا صار معنى الغرامة والغرم : ما يعطى المال على كره ، أيضا • ثم صار المعنى الى ما هو أسوأ من ذلك حين قصدوا به : الضرر والمشقة علاوة على ما تقدم •

وظف المعنى يعمن في التطرف والقسوة حتى بات ( الغرام ) يعني : العذاب والشر الدائم ، والهلاك ، كما تقدم • فعندما بلغ هذه الدرجة من

يومها أخذ الكل • • يكتسب معنى الرعاية والحفاظ والحماية ، الى جانب اطعام الدابة • • ولو اننا نرجح ان ( الكل • ) كان يعني مطلق ( الاكل ) للضيف او دابته وانهم كانوا يقولون كلات الضيف بمعنى اطعمته أي قدمت له ( الاكل ) لا ( الكلا ) لركوبته بس •

ومن بعد قليل كلات الصبي : رعيته وأحسنتم القيام على شؤونه - وهذا التعريف من عندنا أي من مفهومنا العام ، لا من المعجم • ثم قيل كلاك الله : حرسك وحفظك • وهذا وما بعده من المعجم • ثم قيل اكتلات من فلان : احترست • ثم أصبح معنى الحراسة والاحتراس سجننا حينما قالوا كلاته ( بالتشديد ) : حبسته • ومن معنى الحراسة والاحتراس أيضا ظهر معنى الأرق مد قليل اكتلات عينه : سهرت ولم تنم •

## الشفغ :

المعنى من الشغف والشغف ( كلتاهما بفتحيتين ) : غلاف القلب • وكان القلب عندهم بيت العواطف بل والتفكير • أما صلته بالعواطف فلأنه يخفق عند كل انفعالة من فرح او حزن او خوف او غير ذلك ذلك • وما زال هذا باقيا في تعابيرنا • ثم شمل الفكر والذكاء قديما فقبل : ذكي القلب او الفؤاد • وفي الآية : « ولا خطر على قلب بشر » - أي بآله •

ومما يدل على أن معنى الشغف نشأ من هذا الغشاء الفؤادي قولهم شغفه الحب : وصل شغاف قلبه ، و « شغفها حبا » : دخل حبها اياه تحت الشغاف من قلبها ، أو غشي قلبها ، أو اصاب شغافها • وشغف ( كفرح ) به : ألوع ، والشغف ( كالشرف ) : أقصى الحب !

ومن الشغف ( بالغين المنقوطة ) نجم الشغف ( بالمهملة ) • ومنه شغفه الحب : غشي قلبه • وثمة صيغ أخرى من المنقوطة والمهملة متشابهة المبني ومتقاربة المعنى او متفقتة ، منها شغفه ، او اصاف شغاف قلبه • والشعوف : المشغوف ، أي المجنون! وهذا الجنون ما تاه الحب بطبيعة الحال • اما في الفارسية فان كلمة ( مشعوف ) تعني المبتهج المسرور • وهي من العربية الاسلامية ، لا القديمة - الآرية •

واضح اذن ان أثل الشغاف هو الغشاء ولاسيما بعد ان رأينا قول المعجم شغف الحب : غمى قلبه ، فضلا عن أن الشغاف يعني غشاء القلب • والغشاء معجميا : الغطاء ، وغطى من غطس ، من غمس ، من غم ، من غام • •

الكمال أطلقوه على الولوع والحب المعذب للقلب .  
الذي عذابه كان غراما ، كجهنم .

### التدليل :

إذا قلنا ان لدلالة صلة بالدلو لم تصدق ذلك . ولا عتب عليك ، فحتى أمير شعراء الجاهلية لم يخطر على قلبه شيء من ذلك يوم قال :

أفاطم مهلا ، بعض هذا ( التدليل )

وان كنت قد اذمعت صرعي ( فأجملي )

ولا هو تفتن الى ان ( الاجمال ) و ( الجمال )

من ( الجمل ) الذي كانا يعتليان سنامه حين قالت له وقد مال الغبيط بهما معا : عقرت بعيري يا امرأ القيس ، فانزل !

نعم لعمرى ، لقد قالوا قديما دلوت وأدليت : أرسلت الدلو في البئر . وما فتثوا يطورون المبنى والمعنى حتى جاء يوم فقالوا ( تدلى ) بمعنى : تدلل ! لكن طريق هذا التطور لم يكن بهذا اليسر والاختصار . وانما قالوا أولا تدلل الشئ : تهول ، ثم تدلل في مشيته : اضطرب واهتز . ومن هنا سمي الدُّلْدُل ( كالجلجل ) ، هو حيوان على ظهره مثل النشأب واحدها بطول نحو الشبر يرشق بها عدوه كالسهم . بدأ سمي لان سهامه تتدلى عن جانبيه حين يشي أو يهول هابط الرأس كالمنذب الهارب . (١) ومن اضطرابه واهتزاز سهامه صار ( التدلل ) في المشي يعني : الاضطراب ومعه الاهتزاز كما تقدم . ثم قيل دلل اعضاءه او رأسه : حركها في المشي . ومن ثم قيل دلّ دلا ( زلة خب خببا ) بمعنى : تلوى . ولما كانت الحسناء تلوي جيدها الجميل حين تتفنج غذا هذا الدلل يعني الفنج أيضا . ثم قالوا دلت المرأة وتدللت على زوجها ( وعلى غيره أيضا في بعض الاحوال ) : أظهرت جراءة عليه في تلطف كأنها تخالقه وما بها من خلاف - على تعبير المعجم .

وهنا قالوا ( تدلّى ) بمعنى ( تدلّ ) ، هو علاقة نفطية ، تشبه قولاً م تخطر على معنى تخطر ، وتظنى بمعنى تظن . أي أن التدلي بمعنى الدلال غير التدلي بمعنى التهول .

### الدلع :

ومن ذلك ( الدلال ) نشأ في الدارجات ( الدلّح )

(١) بالموصلية يسمى « الدلح » من ائل « دحرج » لانه يبدو عند ركضه متدولا مترججا كالمتدحرج فعلا ، وبعضهم يدعوه « دلح » .

وهو يعني بالمصرية الدلال نفسه ، والتدليح : التدليل . وبالموصلية دلعت الولد : جراته بالتدليل أو حسن المعاملة فأفسدته فهو ( مدلوع ) ، و ( اندلع ) : انطلق على هواه غير مطيع لامر أو توصية . وهذي هي ( الدلاعة ) بلغتهم ، أي أهل الموصل .

ولا يعترف المعجميون بهذا المعنى لانهم لم يجدوه في لغات القبائل المعتمدة لديهم . لكننا نعتبر هذا المعنى أصيلا لاننا نجده في الالفاظ المعجمية المنبثقة من ( الدلع ) . فمن قولهم ( اندلّع ) النسان : كان طيقا ، قالوا ( اندلق ) السيل : اندفع ، و ( انطلق ) الشئ : انفلت او تسيّب . والدلع بذلك المعنى الصبياني منشؤه فعل تدلّ تدللا ، وأول ادلالا عليه : وثق بمحبته فأفرط عليه واجترأ . ومنه قولهم أدلّ فاملّ ( بتشديد لاميهما ) .

ومما يزيدنا تأكدا من أن معاني الاندلاق والانطلاق قد عادت على الاندلاع نفسه قول المعجم دلّع ( كضرب ) فلان لسانه وأدله : أخرجه من فمه ، واندلع السيف : انسلّ من غمده ، واندلع البطن : عظم واسترخى .

فهذا هو الدلال اذن في أصل معناه ، أوله تهول واضطراب واهتزاز وآخره تسيّب وانطلاق .

وانتقل دلال المرأة الى الجانب الاخر أي الرجل ، بالمعنى الذي يناسب رجولته أي العشق والافتتان حين اشتقوا منه صيغة اخرى في قولهم دلّته العشق تدليها : حيره وأدهشه ، وهو مدله وداله : ذاهب العقل من عشق ونحوه . ومن « نحوه » هذه أصبح المعنى واسعا فضفاضا وعاما حتى قالت المعالم دلّته الرجل ( بفتح الحين ) : ذهب قلبه من هم ونحوه ، أو تحير . أي ان معنى العشق يظهر من الاسى تارة كما هي الحال في الغرام وتارة يظهر معنى الاسى من العشق كما هي الحال في التدلّته .

وكسعوا اللفظة بالميم فقالوا الولّههم ( كالضيغم ) : المدلّته العقل من الهوى .

### التولّته :

ونطقوا ( الدله ) بالواو أيضا فقول ولّه ( كفرح ) وله ( كوعد ) وتولّته ( كتوعد ) : تحير من شدة الوجد ، ثم : حزن شديدا حتى كاد يذهب عقله ! فهو واله وولهان . المسكين .

## التولّع :

ثم خفت حدة المعضلة شيئا في قولهم ولع ولوعا ( كشهد شهودا ) وتولّع تولعا بها : أحبها وعلق بها شديدا - دون أن يذكروا أن في الامر تحيرا وحزنا وذهاب عقل ..

## الهيام :

أم يؤوم أوماً : اشتد عطشه ، والاولام ( بالضم ) : العطش أو دوار الرأس . وهام هياماً : عطش ، وعلى وجهه : ذهب لا يدري أين يتوجه . وهام بالشئ أو بالشخص : أحبه . لكن المعنى كان حب الانسان ثم الشئ ، بدليل أن الهيام ( بالضم ) : شدة العطش أو الجنون من العشق .. ولو اننا شخصيا نتوهم أن جنون العشق ما تأتي من شدة العشق لغويا ، وانما من ذهاب العاشق لا يدري أين يتوجه ، أي من قولهم هام على وجهه هياما وهيوما وهياما وهيماناً وتهياما ..

ومن هنا صيغ ( اليهَم ) - كالسهم : الجنون ، و ( الأيهم ) : المصاب في عقله . ثم ظهر معنى المظلم في قولهم ليل آيهم : لانجم فيه ، ونحسب أن المراد : لا يهتدى فيه بنجم ، بدليل أن ( الهماء ) : الفلاة لاماء فيها « ولا يهتدى الى طرفها » ، وهي التي قال فيها أبو الطيب : « تكذب فيها العين والاذن » !

## الهوى :

هَوَى ( زنة نَوَى ) في الارض : ذهب فيها ، وهوى الرجل : سقط من علو . ولا نظن معنى الحب قد أتى من هذا السقوط بل من ذلك الذهاب في الارض، وهو أثلا من الهيام والهيوم ... وبولغ في معنى العشق في ( الهوى ) وظهر منه ( الهوس ) : طرف من الجنون ، وخفة العقل . و ( الأهوس ) : من به ذلك . ومن هذا الباب قولهم هَوَسَ ( كفرح ) القوم : وقعوا في حيرة واضطراب وفساد ، ثم هاشوا هوشا ( كصاموا ) : بنفس المعنى تقريبا .

و ( الهوسة ) بالعراقية : التظاهرة مع الهتافات التي تكون في العادة شطرا او بيتا من الشعر العامي يرتجل عفو الخاطر ، وقد يرتجل منها اكثر من هتاف من جانب اكثر من شخص واحد . تقابلها في الفصحى ( الهوشة ) ، ولا ندري أيتها أثل الأخرى .

ويبدو ان ( الأهوس ) الذي قلنا ان به طرفا من الجنون هو الذي أنجب لنا ( الأهوج ) : الطويل في حمق وطيش ، و ( الهوجاء ) من الرياح : التي لا تستوي في هبوبها وتقلع البيوت ! ( يقصدون بيوت الشعر أي الخيام ولا بد ) . ونشأ ( الهياج ) حين قالوا تهوج الحر تهوجا : تهيج تهيجا .

فأية كلمة أجدر من ( الهوى ) الذي تفجر عن كل هذه الاضطرابات بأن يكون معناها الحب ؟

وقبل الانتقال الى مصيبة أخرى من مصائب هذا الحب نذكر ان هذا ( الهياج ) قد هاجر الى اللغات الاوربية قديما وحديثا .

نجد في اللاتينية اولا فعل ( هاج ) بصيغة : ago ومنه agitatio : سريع التهيج ( مثل الأهوج بالعربية ) ، و agito : هياج الريح في البحر ( مثل الريح الهوجاء بالعربية ) . وهذا يدل على قدم الكلمة في العربية وقدم ترحلها من المعربة ربما مع الآريين .

واذا انتقلنا الى الاوربيات الحديثة من جرمانية ولايتينية وجدنا الكلمة تسرح وتمرح في معاجمها ، ونكتفي بالتطرق الى لغتين من كل من المجموعتين .

فمن الطائفة اللاتينية نذكر الايطالية لنجد فيها agitare : تهيج ، و agitatio : مهتاج : وصيفا أخرى . ثم الفرنسية وفيها التهيج : agiter ، والمهتاج : agité .

ومن الفئة الجرمانية نذكر الانكليزية حيث التهيج هو : agitating والمهتاج : agitated .. agitieren

أما صيغة الهياج التي مرت بنا في اللاتينية (agitatio) فقد كسوها بالنون فصارت agitation في كل من الألمانية . والانكليزية والفرنسية ، agitazione في الإيطالية .

على حين ان المهيّج المشاغب (agitator) باللاتينية بقيت بنصها وفصحها في كل من الانكليزية والفرنسية ، وبتحريف يسير في الإيطالية (agitatore) وفي الفرنسية (agitateur) .

## التميم :

ومن الهيام ( كالصيام ) : العطش وذهاب المرء لا يدري أين يتوجه - نشأت يهما المتنبي التي



سلف ذكرها • والهيّام نطقوه ( التهيّام ) أيضا ،  
ومنه نشأ ( التّهّم ) - بفتحيتين : شدة الحر •  
وقد جاء هذا من شدة حرّ ( اليهّاء ) وكل فلاة  
عرفوها • ومن هذا المعنى اطلقوا اسم ( تهامة )  
على مكة لشدة حرها ، ثم على منطقة جنوبي الحجاز •  
ولما كانت تلك الرقعة محاذية للبحر وراكدة الريح  
في بعض الاماكن والاحايين صار ( التهم ) يعني  
ركود الريح أيضا ، والتّهّم والتهمّة والتّهمة  
( كلتاها بفتحيتين ) : الارض المتصوبة الى البحر •  
ومن ركود الريح وشدة الحر ورطوبة البحر نشأ في  
الدهن والدهن معنى تغير الرائحة والزهمومة •  
ولنلاحظ هنا مستعجلين ان فعل ( زهم ) اللحم او  
الدهن قد نجم من فعل ( تهم ) ( ١ ) •

والأرض ( التّيهّاء ) - كالغيداء : تصل الناس  
كثيرا ، ومنها ( تاه ) المرء تيّها ( بالفتح ) وتيّها  
( بفتحيتين ) : ذهب متحيرا أو ضل •

والتّيّماء ( بالفتح ) : الفلاة ••

( ١ ) معجم « المنجد » لا يفهم منه نشوء اسم مكة من شدة  
الحر ، لانه لا يذكر الحر ولا ركود الريح ولا تصوب  
الأرض الى البحر ، بل يدرج اسم مكة وفساد اللحم  
مع تغير رائحته - وحسب •

فمن مجموعة هذه المعاني التي تتأثر ألفاظها  
من ( الهيّام ) ( بالكسر ) والتّهيام ( بالفتح ) :  
ذهاب المرء لا يدري اين يتوجه ، والهيّام ( بالضم ) :  
شدة العطش او الجنون من العشق •• نشأ قولهم  
تامه الحب تيمًا ، وتيمّه ( بالتشديد ) عبّده وذلك ،  
والتّيّم ( كالغيم ) : ذهاب العقل وفساده •

\* \* \*

رأينا كم من مرات اقترن العشق بالجنون  
وفساد العقل • ولكننا جديرا بنا ان نقول : فهل من  
معتبر ••؟ لولا أن الاعتبار يتطلب سلامة العقل  
لا ذهابه وفساده ، ولولا أن ابن الفارض خلط الامر  
تخليطا حين قال :

هو الحب •• فأسلم بالحشا ، ما الهوى سهل  
فما اختاره مضنى به وله عقل !

فهو أولا ينصح بعدم اختيار الهوى ، وما يختار  
الا عاقل قادر •• ثم هو يعترض انه ما اختار الحب  
مدنف له عقل ! لكن شوقي يتداركنا واذا بالامر  
يستقر والرؤية تتوضح وتتحدد ، فذلك حيث يقول ،  
أي شوقي :

يا لائمي في هواه والهوى قدر ••

•\*•

# الخليل الموسيقار

بقلم الدكتور

علي الزبيدي

التميز بشدة الإيجاز وادمان التلخيص فكان أن امسست ترجمة الفراهيدي تكرارا مشوها مملًا وتلخيصًا للتلخيص في أغلب المصادر (٤) . ولا تريد أن نخوض في وصف الأعراض والعلل التي أصابت أخبار الخليل وغيره من الافذاذ الذين ابتعدوا عن قصور الخلفاء وأوساط طلاب الشهرة والمال والجاه لكي لا نخيد من غرضنا وهو محاولة الكشف عن أعمال الخليل العلمية في الموسيقى وفصله الكبير على حركة التأليف في علمها الرئيسين وهما علم النغم وعلم الإيقاع .

ومع أن المصادر لا تسفلنا في هذا الموضوع إلا أن بعض الإشارات وطول البحث والتأمل والمقارنة تشجعنا على أن نقرر أن خدمات الخليل للموسيقى العربية تتجلى لنا من وجهين : الأول : إجماع الكثير من مصادر الأدب والتراجم على أن الخليل كان أول من قام بدراسة منظمة مهمة في النغم والإيقاع . والثاني : أن في علم العروض الذي ابتدعه الخليل أدلة واضحة تؤكد سعة معارفه الموسيقية واستعانت به هذه المعارف لتحليل وتقطيع موسيقى الشعر وتثبيت نثره بطرائق الإيقاع والنغم للتوصل إلى تحديد الأوزان وتسميتها وفك أجزائها وتقطيعها . وتبين الوجه الأول يسير لأن عدداً ممن ترجموا للخليل ذكروا أن له كتابين في الموسيقى أحدهما في النغم والثاني في الإيقاع . صحيح أن زمن تأليف أكثر كتب التراجم والفهارس يتأخر كثيراً عن عصر الخليل فابن النديم وهو أول من أشار إشارة واضحة إلى الكتابين مات بعد لفراهيدي بمائتي عام . أفلا يصح إذن أن يشك الباحث في صحة نسبة هذين الكتابين للخليل ؟ ألم يكن الخليل كما قال الجاحظ من المشهورين الذين كان المؤلفون المغمورون والوراقون ينسبون إليهم ما يضعون من كتب لتروج وتنطق وقد اعترف الجاحظ بأنه كان يفعل هذا في بداية أمره (٥) .

الجواب أن لاملح مثل هذا الشك لتواتر الخبر ، ولأن بعض المصادر التي أوردته سبقت كتاب الفهرست لابن النديم بنحو قرن من الزمان . وفي طليعة هذه المصادر كتاب طبقات الشعراء المحدثين لابن الممتز فقد جاء فيه : كان الخليل بن أحمد أعلم الناس بالنحو والفريق ، وأكثرهم دقائق في ذلك . وهو استاذ الناس وواحد عصره . وأول من اخترع العروض

حتى القدماء والمحدثون بشخصية الخليل بن أحمد الفراهيدي، واشادوا بمفبريته الفذة العلمية الاصيلية واجمعوا على أنه مبتدع علم المعاجم ، ومخترع علم العروض . وأكد كثير من كتاب التراجم من الأدباء والنحاة وغيرهم أن الخليل هو الذي « استنبط من علم النحو ما لم يسبق إليه » (١) وأن سيبويه أخذ معظم أو أهم ما في كتابه عنه ، فالأصول والمسائل للخليل كما قال ابن النديم (٢) . وقد أثبت الباحثون المحدثون من علماء النحو ومؤرخيه هذه المأثرة الخليلية الرائعة وقرروا أن الفضل في وضع الأسس المنهجية والدراسات الاصيلية في النحو العربي يرجع إلى الخليل لا إلى تلميذه سيبويه (٣) ، بناء على هذا يمكن القول أن هذه الجوانب المضيئة من المعية الخليلية واكتشافاته العلمية قد نالت حقها من الانصاف والتقدير . ولكن جانباً آخر من أفضال ذلك الرجل العظيم ما زال مجهولاً ينتظر من يظهر أسرارته وخفاياه وهو علمه بالموسيقى العربية وجهوده الرائدة في وضع أصولها وابتداع مصطلحاتها الفنية والبدء بدراساتها دراسة منهجية منظمة . ويدخل ضمن هذا الموضوع أيضاً الكشف عن العلاقات الوثيقة أو الجسور التي تصل علم العروض الذي اخترعه الخليل بالدراسات المنظمة التي قام بها في الموسيقى والفناء وبالأصول التي وضعها في هذا المضمار وكيف استفاد من خبرته ومعرفته وتجاربته العملية والنظرية لخدمة كلا العلمين أعني العروض والموسيقى وأعداد أول وأقدم الدراسات عن أصولهما وأحوالهما . ولا ريب في أن انصاف الخليل لن يكون كاملاً أو قريباً من الكمال ما لم يتم الكشف عن هذه الناحية ويؤمل ما يكتنفها من غموض .

والحق أن لهذا الغموض بواث وأسباباً كثيرة أهمها صياغ ما ألفه الخليل في الموسيقى وقلة اهتمام الرواة والمصنفين القدماء بسيرة الشخصية والعلمية بصورة تفصيلية وعزوفهم عن رواية وتدوين الأخبار المتعلقة بنشاطه في حقل الموسيقى على الإخص ، فالخليل المختصر الذي وصلنا من أخبار الخليل التفتت من هنا وهناك وصيغ في أوقات تأخرت عن عصره بعشرات ومئات السنين . وزاد الطين بلة أن هذا القليل من أخباره خضع مرة بعد مرة لتعسف كتاب التراجم ومنهجهم

(١) تكاد تجمع كتب التراجم على هذا . انظر انباء الرواة ٣٤٢/١ والراجع الكثيرة التي ذكرها في الهامش .

(٢) الفهرست ( الاستقامة ) ٨٢ .

(٣) انظر كتاب : الخليل بن أحمد الفراهيدي، أعماله ومنهجه ٦٠ - ٦١ للدكتور مهدي الخزومي .

(٤) ترجمة الخليل في كثير من كتب التراجم إلى صفحة واحدة وإلى بضعة أسطر .

(٥) انظر إبحائي عن - العتب والانتحال في الأدب العباسي مجلة كلية الآداب سنة ١٩٥٧ و ١٩٥٨ ومراجعتها .

وفتحة وجملة ميزانا للشعر ... الخ . وكان ذكيا فطنا عالما بايام الناس واخبارهم . وكان مع ذلك شاعرا مقلدا واديبا بارعا ، وله ايضا في الالحن والنغم كتاب معروف (٦) وكلام ابن المعتز هذا لا يذكر اسمي الكتاتين اللذين ذكرهما ابن النديم وغيره ولكنسه يؤكد ان للخليل كتابا في الالحن والنغم ويصفه بأنه كتاب معروف . وهذا يكفي لدفع الشك في صحة اشتغال الخليل بالموسيقى والنغم ولا ينتظر من ابن المعتز وهو يترجم للشعراء المحدثين ان يهتم باخبار شاعر مقل كالغراهيدي . ولا ينتظر منه ان يكون دقيقا في ذكر مؤلفات الخليل او غيره من الشعراء المقلين فليس ذكر المؤلفات من الموضوعات التي يحفل بها ومع هذا فقد نوه باعمال الخليل في التأليف الموسيقية صرح بان له كتابا وان هذا الكتاب معروف .

وهناك خبر رواه ابو بكر الزبيدي الاشيلي ، خبر يسبق عصر ابن المعتز باكثر من نصف قرن لانه منسوب باسناد الى اسحق الموصلي . قال ابو بكر : قال ابن اسحق قال : وحدثنني عبدالرحمن بن نوح قال : لما صنع اسحق ابن ابراهيم كتابه في النغم واللحن عرضه على ابراهيم ابن المهدي فقال : احسنتم يا ابا محمد - وكثيرا ما تحسن ، فقال اسحاق : بل احسن للخليل لانه جعل السبيل الى الاحسان (٧) . ولم يذكر الزبيدي الكتاب الذي اخذ منه هذا الخبر ولكن ذكره الاسناد الصريح واهتمام ابي بكر بالخليل وآثاره واخباره ، وقيامه باختصار كتاب العين يثبت انه نقل شهادة اسحاق هذه من مصادر مدونة موثوقة كانت بحوزته في قرطبه . وهذه الشهادة ذات قيمة كبيرة لان الموصلي لم يكن اكبر مفني عصره فقط بل كان اعظم من الف في الفناء والموسيقى بطليهما الرئيسين النغم والايقاع خلال العصر العباسي الاول ( ١٣٢-٢٤٧هـ ) . وعلى الرغم من ايجاز هذه الشهادة فهي تقطع بان الخليل كان اول من الف تأليفا يعتد به في النغم وفي الايقاع . وارجح الفن انه اول من وضع الكثير من المصطلحات التي استعملها اسحق وغيره فيما بعد . واول من قام بشرح موضوعاتها وتعاريفها وفق منهج منظم . وقد ضاع كتاب النغم والايقاع الذي وصله اسحاق الموصلي مع ما ضاع من كتبه ولكن المصادر القديمة تنسب له كثيرا من الاقوال والتعاليم التي يرجح انها اقتبست من كتابه المذكور او من كتبه الاخرى في هذا الشأن ، نغرب لذلك مثلا ما ذكره ابن خرداذبه في كتاب ( اللهو والملاهي ) قال : قال اسحق الموصلي : الايقاع من الفناء بمنزلة العروض من الشعر ، وابراهيم الموصلي اوضح الايقاع ولقبه باللقابه وهو لمانية : الثقيل الاول وخفيفه ، والثقيل الثاني وخفيفه وهو الماخوري ، والرمال الاول وخفيفه ، والهزج وخفيفه . وقال اسحاق : الايقاع هو الوزن ، ومعنى اوقع اي وزن ولم يوقع اي خرج من الوزن والخروج ابطاء او سرعة (٨) . وما دام اسحاق يعترف بان فضل التأليف في النغم والايقاع يجب ان يرجع للخليل ، فيمكن الافتراض ان بعض ما ذكر من مصطلحات وشروح ولا سيما اللغوية قد وردت في كتابي الخليل اللذين لا نجد لهما بقية ولا اثارا في اخبار الخليل التي تداولتها كتب

التراجم بعد القرن الثالث الهجري . فكل ما ذكره المترجمون لا يزيد عن عبارة : وللخليل كتاب النغم وكتاب الايقاع وما في معناها ، ولولا خشية الاطالة وانقلاب البحث الى نوع من التنقيش الاكاديمي لذكرت كل هذه العبارات منسوبة الى مصادرهما . وقد مر ذكر هذه المصادر في الهوامش فليرجع اليها من يشاء فلن يجد عن كتابي الخليل اكثر من اسميهما المذكورين .

اختفى اذن كتاب الخليل في الموسيقى اختفاء غريبا منذ زمن مبكر ولم يبق منهما ولو مقتطفات في الفصول التي اوردتها بعض مصنفات الادب والتاريخ عن الفناء او من النغم والايقاع كالقصد الفريد ومروج الذهب للمسمودي ونهاية الارب للزوري ومفاتيح العلوم للخوارزمي وغيرها . ولا نجد لهما ذكرا ولا نعترا على اثر في ما وصل الينا من مؤلفات في الموسيقى والفناء كتاب الاغاني ومؤلفات الكندي الموسيقية ورسالة يحيى بن علي النجم في النغم ورسائل اخوان الصفا المفصلة عن الموسيقى والايقاع وفي كتب ابن سينا وابن زيله والفارابي من المتقدمين . ولا نجد لهما اثرا ايضا في كتب المتأخرين . فابن نبحت اذن من جهود الخليل الموسيقية وكيف نرى هذا الوجه الاخر من القمر ؟ لابد لنا من السير في الاتجاه الثاني حيث نجد القرب علوم الخليل الى الموسيقى واكثرها شبيها بها وهو علم العروض وموسيقى الشعر . ففي هذا الوجه الثاني تجلي لنا الدلائل على اعمال الخليل في الايقاع والنغم كما ذكرت في بداية هذا البحث .

وعلم العروض الذي اخترعه الخليل يؤكد ان علمه بالموسيقى لم يكن ثمرة التلوق الموسيقي القائم على الفطرة ليس غير ، بل كان ايضا نتيجة معرفة جيدة بالموسيقى ولا سيما علم الايقاع (احد علميها الرئيسين) وثمره الاتمام بما للنغم واصول الايقاع من شروط وقواعد تخص طرق تركيب وتأليف النغم والعلم بالنسب النغمية والايقاعية ومقادير اعلاها وازمنتها وطرائق ايقاعها على الالات الوترية والهوائية . ولعل من اوضح القرائن على صحة ما ذهب اليه ان مصنف العلوم العربية يعدون العروض في جملة علوم الموسيقى ويضمون الموسيقى مع العلوم الرياضية التي ينقسمونها الى اربعة السهام اخرها علم الموسيقى وتحت على حد تعبيرهم علم الايقاع وعلم العروض (٩) . وقد اخذ هذا التصنيف من اليونان وكان اخوان الصفا اول من فصله تفصيلا علميا « فادخلوا الموسيقى في القسم الرياضي ويحتوا في صناعتها واصلا وفي امتزاج الاصوات وتناظرها ، وفي اصول الالحن وقوانينها . ولم يغفلوا من دبطها بالاجسام الطبيعية وان يجعلوا لها صلة بنغمات الافلاك متأثرين اقوال الفلاسفة اليونانيين والاسكندرانيين (١٠) . وقد سبقهم الى هذا الكندي كما تدل مؤلفاته التي نشرت مؤخرا (١١) . ووضع العروض ضمن الموسيقى ليس تصنيفا شكليا بل حقيقة علمية تؤكد العلاقات العضوية بين علم العروض واوزانه واجزائه ولعلمي النغم والايقاع واوزانها واجزائها وتنصح

(٩) النظر : كشف الظنون ١٢٩٠/٢ ومفتاح السعادة ١٠٧/١ ط. القاهرة .

(١٠) مقدمة رسائل اخوان الصفا الجزء الاول لبطرس البستاني والرسائل نفسها . ودي بور : تاريخ الفلسفة في الاسلام . ١٠٦ .

(١١) اسطر : مؤلفات الكندي الموسيقية نشر زكريا يوسف .

(٦) ابن المعتز : طبقات الشعراء المحدثين ( ط ذخائر العرب ) . ٩٦ .

(٧) الزبيدي : طبقات النحويين ٤٦ .

(٨) ابن خرداذبه : مختار من كتاب اللهو والملاهي ، ص ٥٥ نشره اغناطيوس خليفة اليسوعي . بيروت الطبعة الكاثوليكية .

هذه العلاقات المصنوية فيما كتبه الكندي وما ذكره اخوان الصفا في فصل « اصول الالحن وقوانينها » حيث يقارنون اوبوازون موازنة تفصيلية بين اصول الالحن واصول العروض باسلوب يوضح الصلات الوثيقة بين الاثنين (١٢) وقد طرق الفارابي ايضا هذا الموضوع ذاكرا معلومات دقيقة مبثوثة في مواضع كثيرة من كتابه (١٣).

وعلى هذا يكون علم الخليل بالموسيقى وتأليفه فيها ، وابتداعه لعلم العروض وعلاقات هذا العلم الوثيقة بالنغم والايقاع امرين متداخلين متكاملين . انهما امران يرسمان للتاريخ صورة اخرى من عبقرية الخليل هي صورة العالم بالموسيقى او صورة الخليل الموسيقار . وقد استعملنا هذه اللفظة استعمالا مجازيا تكريما لجهوده . ويوصف بها عادة من يجيد العزف ويعرف النغم والايقاع على مستوى اعلى من مستوى جمهور المحترفين .

والحق ان هذا الجانب من ابداعات الخليل العلمية لم يفت على اغلب القدماء ولم يخف على مؤرخي الموسيقى العربية من المعاصرين على الرغم من ضياع كتابه ونسبة الاخبار بل الاقوال المتعلقة بنشاطه الموسيقي في كتب التراجم . فهذا فارمر المستشرق الانجليزي الكبير وهو حجة هذا العصر في تاريخ الموسيقى العربية يقرر بصراحة : « واول نظريي العرب ممن لدينا عنهم معلومات ثابتة هو يونس الكاتب (١٤٨٣هـ/ ٨٧٦م) والخليل بن احمد (١٧٠هـ/ ٧٩١م) واضع علم العروض العربي واول اصحاب المعاجم العرب وكتاباه في ( النغم ) و ( الايقاع ) ورد ذكرهما في الفهرست . وربما كانت نظرياته هي التي نقلها عباس بن فرناس المتوفى ٨٨٥ م . وابن فرناس هذا من اوائل الذين بثو علم الموسيقى في الاندلس » (١٤) . وتذكر بعض المصادر الاندلسية ان ابن فرناس وهو صاحب محاولة الطيران المشهورة كان اول من فك العروض . وسنعود الى قصة ابن فرناس بشأن الموسيقى والعروض بعد قليل .

ويقول فارمر في كتابه : « يبدو ان الخليل بن احمد ، وهو من اشهر علماء عصره ، اول من كتب الرسائل العلمية الحققة في علم الموسيقى » (١٥) . ويصفه في موضع اخر بانه العالم الموسيقي العظيم الوحيد في عصره ويستشهد بقول حمزة الاصفهانى المشهور في الخليل : وبعد فان دولة الاسلام لم تخرج ابداع للعلوم التي لم يكن لها عند علماء العرب اصول من الخليل . الخ ويدل سياق كلام فارمر واستشهاده بقول حمزة على ميله الى الاعتقاد بان التأليف في علم الموسيقى كان احد تلك الاصول التي ابتدعها الخليل للعرب (١٦).

واللاحظ ان طائفة من الذين ترجموا لل خليل او ذكروه في سياق كلامهم في موضوعات اخرى يؤكدون الحقيقة الخطيرة التي نريد ان نلفت الانتظار اليها هنا وهي علاقة العروض الذي ابتدعه الخليل بسعة علمه بالموسيقى وتأليفه الرائد فيها . فمن ذلك ما ذكره القفطي قال : وله ( الخليل ) علم بالايقاع وله كتاب فيه ، ومعرفته بالنغم ومواقفها احدث له علم

العروض (١٧) . وقال ابن خلكان : وله معرفة بالايقاع والنغم . وتلك المعرفة احدثت له علم العروض (١٨) . وذكر ياقوت كتابي الخليل في النغم وفي الايقاع ثم قال : وكانت معرفته بالايقاع ، وهو الذي ( يعني الايقاع ) احدث له علم العروض (١٩) .

وكرر السيوطي في بغية الوعاة عبارة ابن خلكان سالفه الذكر (٢٠) . اما في ( الزهر ) فقد رفعه الى القمة حين دوى اقوالا لبعض العلماء تصف الخليل بانه اذكى العرب وانه مفتاح العلوم . ثم ذكر اختراعه العروض وعقب قائلا : ان الخليل احدث نوعا من الشعر ليست من اوزان العرب (٢١) . ولا نريد ان نذكر مصادر اخرى كمر مؤلفوها هذه الملاحظة خشية الاطالة . المهم ان هذا الكلام يطلق جزافا لثبوت معرفة الخليل بالنغم والايقاع ولا تصلا للشعر العربي بالغناء والموسيقى واعتماد الفنين احدهما على الآخر ولان الوزن كان وما زال وسيبقى ركنا من اركان الشعر الاساسية ولان علم العروض كما وضعه الخليل لا بالصورة المعقدة التي انتهى اليها عند المتأخرين يحوي قرائن ودلالات تكشف الصلات المصنوية الوثيقة بينه وبين علمي الايقاع والنغم في الموسيقى العربية .

واول ما يطالعنا من هذه الدلالات اسماء بحور الشعر فقسم منها يعرف بالاسماء نفسها التي كانت تطلق على الطرائق الشائعة في الغناء والايقاع كالرمل والهزج (٢٢) . فاذا أضفنا اليهما خليف الرمل وخليف الهزج صار لدينا نصف عدد الايقاعات العربية الشاعرية . ان عدد تفعيلات العروض ثمان ايضا اثنتان منها خماسيتان هما : فمولن وفاعلن ، وستة سباعية وهي : مفاعيلن ومفاعلتن ومتفاعلتن ومفعولات وفاعلاتن ومستعملن فهل كان هذا الانفاق في العدد من فيبسل المصادفات ؟ لا شك انه كان نتيجة دراسة أدركت العلاقة بين طرائق الايقاع والنغم وموسيقى الشعر . زد على هذا ان التفسير الذي ادلى به الخليل لبيان الاسباب التي دفعته الى تسمية بحور الشعر باسمائها المعروفة يدل على ان هذه الاسباب ذات طبيعة صوتية نغمية لا يدركها الا من له علم بالنغم والاصوات بالاضافة الى اللوح او الحس الموسيقي . قال ابن رشيق : ذكر الزجاج عن ابي حاتم عن الاخفش قال : سالت الخليل بعد ان عمل كتاب العروض : لم سميت الطويل طويلا ؟ قال لانه طال لتمام اجزائه ، قلت فالبسيط ؟ قال : لانه انبسط عن مدى الطويل وجاء وسطه فعلن واخره فعلن . قلت فالديد ؟ قال لتمدد سباعيه حول خماسيه ، قلت فالوافر ؟ قال لوفور اجزائه وتدا بوتد . قلت فالكامل ؟ قال : لان فيه ثلاثين حركة لم تجتمع في غيره من الشعر ، قلت فالهزج ؟ قال لانه يضطرب شبه بهزج الصوت ، قلت فالرجز قال : لاضطرابه كاضطراب قوائم الناقة عند القيام ، قلت فالرمل ؟ قال لانه شبه برمل الحصير لضم بعضه الى بعض ، قلت فالسريع ؟

(١٧) القفطي : انباء الرواة ١/٣٤٢ .

(١٨) ابن خلكان : وفيات الاعيان ١٥/٢ ( ط . النهضة . القاهرة ) .

(١٩) ياقوت : معجم الادباء ( ط . اوربا ) ١٨١/٤ - ١٨٢ .

(٢٠) السيوطي : بغية الوعاة .

(٢١) السيوطي : الزهر ٢/٤٠١ .

(٢٢) كان الرمل والهزج اقدم الايقاعات العربية الشاعرية . انظر الاغاني لابن الفرج . الجزء الاول مقدمة ابي الفرج . واظر فارمر : المرجع السابق .

(١٢) رسائل اخوان الصفا ١/١٦٦ - ٢٤٠ ط بيروت ١٩٥٧ .

(١٣) في كتاب الموسيقي الكبير وسياتي ذكر بعضها بعد قليل .

(١٤) فارمر : مقال الموسيقى في كتاب : تراث الاسلام ١/٥٠ تعريب جرجيس فتح الله .

(١٥) فارمر : تاريخ الموسيقى العربية .

(١٦) فارمر : المرجع السابق ١٤٨ .



قال : لانه يسرع على اللسان ، قلت فالنسر ؟ قال لانسرحة وسهولته قلت : فالخفيف ؟ قال لانه اخف السباعيات قلت : فالقنص ؟ قال ... الخ (٢٣) افلا يشير هذا الحوار الى ان اجوبة الخليل تدل على علم بالايقاع ونبرات الصوت وعلى تلوق موسيقى قائم على طول الممارسة والدربة ؟ الحق ان هذه الاجوبة تبدو عسيرة الفهم بل كاللغز لمن لا يعرف النغم والايقاع ولا يتلوق موسيقى الشعر . ولا ريب في انها ثمرة استقراء وتامل وتحليل يستند الى خبرة طويلة بالنسب والازمنة الصوتية .

واذا تركنا العلاقة بين تحليل وزن الشعر الى التفعيلات الثمان وبين تقسيم الايقاع العربي الى طرائقه الثمان وتاملنا اجزاء التفعيلات نفسها ، وجدنا ان الخليل يردنا الى ثلاثة عناصر اساسية هي السبب والودت والفاصلة . والسبب نوعان خفيف مثل لم وكم وتقبل مثل لم وبم ، والودت وتسدان مجموع مثل رمى ، لقد ، ومفروق مثل كيف ، صار . والفاصلة نوعان صفري وهي ثلاث متحركات بعدها ساكن مثل ذهب ، وكبرى وهي اربع متحركات بعدها ساكن مثل بلقني ، سحرنا . وقد جمعوا الاسباب والاوزان والفواصل في العبارة الشائعة : ( لم ار على ظهر جبل سمكة ) . وترجع كلها كما لاحظ العروضيون الى اصل واحد هو الحرف المتحرك والحرف الساكن (٢٤) . اي الى المقطع كما يسميه الاولاد . والفريق ان هذه العناصر الصوتية الاولى للعروض هي نفسها العناصر الصوتية الايقاعية في الموسيقى . وكانت هذه الحقيقة غير معروفة قبل نشر مؤلفات ابن سينا والفارابي وابن زيله ورسائل اخوان الصفا ، واخيرا مؤلفات الكندي الموسيقية . ولم يحاول احد بعد نشر هذه المؤلفات ان يقارن بين العروض والايقاع كما نعمل هنا ليكشف الصلات بين الاثنين ويفسر سر اختراع الخليل للعروض ، ولم يهتم رجال الادب وكتاب التراجم بهذا الامر لانه خارج حدود اهتمامهم ومنهجهم واطمن اكثرهم الى الرواية الزاعمة ان الخليل فكر في استنباط ميزان للشعر بعد ان مر في سوق القصارين وسمع صوت الكندي او مر في سوق الصغارين كما يروى . فكان سماع هذه الاصوات الرجيبة يكفي لتحليل اوزان الشعر المتنوعة ، وقد انتبه الدكتور المخزومي الى عجز هذه الحكاية عن تفسير ابتداء الخليل للعروض فاستخف بها وأشار الى ما ذكره بعض من ترجم للخليل من ان علمه بالموسيقى هو الذي اعانه على وضع العروض (٢٥) ، لكن بعض الادباء المعاصرين وهو الاستاذ يوسف المشي راقته حكاية مرور الخليل بسوق الصغارين فحاله منها فصلا في القصة التاريخية التي دبجها فلمه عن حياة الخليل ونشرتها له سلسلة ( اقرأ ) بعنوان : قصة عبقرى (٢٦) . والاستاذ المشي يشكر على قصته لابداعه في كتابتها ولا يبراهه عبقرية الخليل للناس على نطاق واسع ولكن ما يصلح للرواية من حكايات لا يصلح للبحث القائم على التحقيق المنهجي الدقيق .

مهما كان فان المؤلفات الموسيقية المنشورة والمخطوطة يمكن ان تلقي الاضواء الكاشفة على العلاقات العضوية الوثيقة بين

علم العروض وعلم الايقاع وتثبت ان الخليل كان يستعين بالايقاع الذي كان اول من الف فيه لتحليل موسيقى الشعر العربي واستنباط اوزانه ووضع المصطلحات والمعايير اللازمة في هذا الشأن . ولتوضيح هذا سنرجع الى مؤلفات الكندي لانه اقرب من غيره الى عصر الخليل ونستعين بمعلومات من تاخر من علماء الموسيقى كلما دعت الحاجة .

يقول الكندي بعد ان يذكر اجناس الايقاع الثمانية او الطرائق كما تسمى ايضا :

( « هذه الاجناس الثمانية حركات وسكون في بيت الشعير الملحن ( يرجى الانتباه الى اهمية صفة الملحن هنا ) وهي : الاسباب والفواصل والاوزان والغابات .

والسبب : نقرة وامسك ، وهو حرفان متحرك وسساكن مثل : هل ، بل ، قم ، ويلزمه من الحشو في الشعر ( فع ) فالدائرة [ هـ ] علامة للمتحرك ، والخط [ - ] علامة للساكن والغاء والعين حشوة في هذا الجزء (٢٧) . وهذا السبب [ هـ - ] خفيف . والسبب الثاني يلقب بالثقل مثل : لم ، نم ، سم [ هـ هـ ] . والودت وتسدان الاول نقرتان وامسك وهو حرفان متحركان فساكن مثل : غب ، طب [ هـ هـ - ] ويلزمه من الحشو ( فعل ) وهذا الودت مجموع . والثاني : نقرة وسكون ثم نقرة ، وهو حرف ساكن بين متحركين مثل : طاب ، شاپ [ هـ هـ - ] وهو [ فاع ] - من الحشو - وهذا الودت مفروق . والفاصلة : ثلاثة احرف متحركة وحرف ساكن مثل : غبة - اي ثلاث فقرات فامسك [ هـ هـ هـ - ] ، والغاية اربعة احرف متحركة فساكن وهي اربع فقرات وامسك مثل : حبسهم ونحوها [ هـ هـ هـ هـ - ] . وليس اكثر من هذه الحركات في اشعار العرب .

فالكمة التي تبديء بالسبب ، ثم بعد ذلك بالودت مثل ( فاعلن ) خماسية هي نقرة وامسك ونقرتان وامسك [ هـ هـ هـ - ] . و ( فعولن ) خماسية ايضا ، وهي وتسد وسبب : نقرتان وامسك ونقره وامسك [ هـ هـ هـ - ] ثم ( فاعيلن ) وتد وسببين : نقرتان وامسك ونقره وامسك مكررة [ هـ هـ هـ هـ - ] ، ثم ( فاعلان ) سببين ووتسد [ هـ هـ هـ هـ هـ - ] ، ثم فاعلن وتد وفاصلة [ هـ هـ هـ هـ هـ - ] .

فالنغمة هي الحرف من نوع الشعر كما كانت من نوع المتحركات خماسية او سباعية ، وعلى حسب ما هي عليه من البنية اعني من الاسباب والاوزان والفواصل والغابات .

وقد رسمت لك من ذلك ما تبلفه ارادتك فقس عليه ما يرد عليك من الايقاعات كلها فانها راجعة اليها .

اما الايقاعات : فالثقل الاول : ثلاث نقرات متواليات ، ثم نقرة ساكنة ، ثم يعود الايقاع كما ابتدء به . والثقل الثاني : ثلاث نقرات ، ثم نقرة ساكنة ، ثم نقرة متحركة ، ثم يعود الايقاع كما ابتدء به .

والماخوري ( بقصد الثقل الثاني ) : نقرتان متواليتان

(٢٧) يفسر الكندي هنا الرموز التي استعملها علماء الموسيقى العرب او ( النوتة ) كما تسمى الآن للدلالة على النقرات في الآلات الوترية كالعود وعلى الاصوات في الآلات الهوائية كالزمار . واستعمل الموسيقيون الآن الرموز الاربعية المعروفة .

(٢٣) المدة ١٣٦/١ .

(٢٤) انظر : المقد الفريد ٤٣٩/٥ .

(٢٥) المخزومي : الخليل بن احمد الفراهيدي .

(٢٦) يوسف المشي : قصة عبقرى . سلسلة اقرأ . الفصل ٨

لا يمكن بينهما زمان نقرة ، ونقرة منفردة . وبين وضعه ورفعه ووضعه زمان نقرة .

وخفيف الثقيل ( الثاني ) : ثلاث نقرات متواليات ( لا يمكن ان يكون بين نقره واخرى زمان نقرة ) ، وبين كل ثلاث نقرات وثلاث نقرات زمان نقرة .

والرمل : يبدأ بنقرة منفردة ، ونقرتان متواليتان لا يمكن بينهما زمان نقره ، وبين رفعه ووضعه ، ووضعه ورفعه زمان نقرة .

وخفيف الرمل : ثلاث نقرات متحركات ، ثم يعود الايقاع كما ابتدى به .

والهزج : نقرتان متواليتان لا يمكن بينهما زمان نقرة ، وبين كل نقرتين ونقرتين زمان نقرتين .

وخفيف الهزج : نقرتان متواليتان لا يمكن بينهما زمان نقرة ، وبين كل نقرتين ونقرتين زمان نقرة (٢٨) .

هذا ما ذكره الكندي عن تفعيلات العروض واجزائها وما يقابلها من النقرات في الايقاع ، وعن طرائق الايقاع وعدد نقراتها وازمنتها . وقد وصفت الايقاعات مصادر اخرى لا نجد فيها سوى خلاف واحد حول طريقة ايقاع الهزج . وقد فصل المستشرق فارمر هذه الطرائق ونقراتها ومجاريها حسبما وردت في كتاب الاغانى ، بغضل ما اكتشف ونشر من مؤلفات الكندي والفارابي وابن زيله وابن عبدالمؤمن .

اننا لا نكتب بحثا في الموسيقى لكي ندخل في تفاصيل طرائق الايقاع وتاليف النغم ، وقد اقتبسنا شرح الكندي لنثبت العلاقة بين اوزان الشعر وطرائق الايقاع الثمان . تلك العلاقة التي عرفها الخليل بلا شك فاستعان بها ووسع العروض . ووضح من كلام الكندي ان الاسباب والاوزان والفواصل في الشعر يقابلها اسباب واوزان وفواصل يعبر عنها بالنقرات في الايقاع . وان وزن الشعر ووزن الايقاع ينتهي الى اصل واحد كما ذكرنا هو الحركة والسكون اعني حرف متحرك وسكون في الشعر ونقرة واسمائه في الايقاع . وقد اكسد الموسيقيون العرب الذين الفوا بعد الكندي هذه الحقيقة بما في ذلك اخوان الصفا .

ولسنا بحاجة الى التنبيه بان الخليل هو الذي وضع هذه الاصطلاحات بدليل وجودها واستعمالها في كلا العليين : العروض والايقاع . وقد اهتم علماء الموسيقى بشرح ظواهر اخرى لم تفت على الخليل كما سنوضح : وهي ان التعبير بالايقاع الموسيقي عن حروف النطق يختلف باختلاف طرائق نطق الحرف ، وقد شرح الفارابي هذه الظواهر او الخصائص الصوتية للحرف العربي في حال انفراده وفي حال انتظامه مع الاحرف الاخرى . ثم اوضح ما يقابل الحرف المنطوق من ضربات الايقاع وادلى بتفاصيل دقيقة لا يستغني عنها كل موسيقار فليرجع اليها من يشاء .

ومجمل ما اريد بيانه هنا ان طرائق الايقاع والنغم المتألفة عنها هي التي فرضت ميزان الشعر وطريقة تقطيعه على عروض الخليل . وعند امعان النظر في نقرات طرائق الايقاعات الثمان نلاحظ ان اطولها وهو الثقيل الثاني يتألف من خمس نقرات

وربما كان هذا من اسباب رجوع تفعيلات العروض الثمان الى خمس دوائر عروضية وهي : المختلف والمؤنلف والمجتنب والمشتبه والمتفق ، وقد رسمها ابن عبدربه في العقد الفريد (٢٩) . ولهذا لم يذكر الكندي اكثر من خمس ايقاعات لخمس تفعيلات كما مر بنا .

ومضى يقارن مقارنة فلسفية ما يتألف من خمسة عناصر كأوتار العود ، ودوائر العروض ، والفاصلة الكبرى والاسماء المنقولة والمبادئ واسباب تغير الهواء (٣٠)

ولما كانت اللغة وبخاصة لغة الشعر تتردد فيها الالفاظ التي تزيد احرفها على خمسة كالالفاظ السداسية والسباعية ولما كان انشاد الشعر وتلجينه يتطلب تداخل مخارج الحروف في العبارات الشعرية فقد تحتم على الخليل ان يجد حلاسه لتلحين الشعر على الملحن فكان هذا الحل هو اللجوء الى تجزئة البيت الى تفعيلات وتقسيم هذه التفعيلات الى الاسباب والاوزان والفواصل ليتيسر تقطيع الشعر الى وحدات صوتية لفظية صرفة تمكن الموسيقار من ان يلائم بين حرف الشعر المراد تلجينه وطرائق الايقاع المناسبة لهذا التلحين . اعني يقابل عدد النقرات المقابلة لحشو الشعر من اسباب واوزان وفواصل بعدد نقرات الايقاع المطلوب ويختار لها الابعاد والازمنة المرسومة التي تتطلبها تاليف النغم الذي اختاره المغني والملحن . وفي هذا كله دليل يقطع بان الخليل كان على معرفة كافية بأسرار النغم والايقاع لم لا وهو اول من ألف فيها ومنهج دراستها ؟ وان معرفته هذه مكنته من ان يردها الى عناصرها الايقاعية الاولى وهي النقرات والسكون وما يتألف منها من اسباب واوزان وفواصل موسيقية توقع بالضرب على الآلات . فصار لزاما على الخليل تبعا لهذا ان يؤن الشعر وان يقطعه بطريقة ترده هو ايضا الى عناصر اللفظ الاولى وهي الحرف المتحرك والحرف الساكن وما يتألف من الحركة والسكون من اسباب واوزان وفواصل عروضية لفظية . ولا ريب في ان هذه الحقيقة هي التي جعلت الذين ترجوا لل خليل او كتبوا عنه يدركون بداهة او نتيجة علمهم بالايقاع والعروض ان ابتداء الخليل للعروض كان ثمرة معرفته باصول الايقاع والنغم .

وقد يسأل سائل : مادام الجزء الاصغر للفظ الشعر والجزء الاصغر للايقاع هما الحركة والسكون فلماذا لم يكتب الخليل بهذا ؟ وما الحكمة في اللجوء الى وضع التفعيلات واجزائها ؟ الجواب ان الفراهيدي وهو اعلم الناس باللغة وبخصائص الحرف العربي يعرف ان نبرة الحرف تنفر طولا وقصرا وضعفا وقوة بتأثير نبرة الحرف المجاور . وان هذا التنفر يصبح اظهر واقلوى عند انشاد الشعر والتنفي به . ولهذا لا يصح اعتبار المقطع الواحد من حركة وسكون (وحدة وزنية) للشعر . وقد وقع بعض المستشرقين في هذا الخطا فوضع المستشرق رأيت نظاما لوزن الشعر العربي يقوم على تقسيم البيت الى عدد من المقاطع القصيرة والمتوسطة كما هي الحال في الشعر الاودبي (٣١) . وقد شرح ابراهيم انيس طريقة المستشرقين

(٢٩) العقد الفريد ٤٣٩/٥ - ٤٤٢ ط . لجنة التاليف .

(٣٠) الكندي : كتاب المصونات الوترية ٧٩ في مؤلفات الكندي الموسيقية السالف الذكر .

(٣١) انظر W. Wright :- Arabic grammar

ومقال شعر وعروض في دائرة المعارف الاسلامية .

(٢٨) الكندي : المصونات الوترية ٧٥ - ٨٠

الحرف . فقدم بهذا العمل أول دراسة مفصلة لعلم الأصوات (phonétique) فكان من الطبيعي أن يدرك الخليل خصائص الحرف المفرد والحرف المنتظم مع غيره في اللفظة الواحدة . وأن يقدر ويقيم دور الصوت في لغة الشعر بصورة خاصة وأن يستعين بعمله الواسع باللغة لوضع الأوزان الشعرية، وما أوردناه من ملاحظات ومقارنات بين اصطلاحات العروض وأجزائه وطريقة تقطيعه قد أوضح هذه الظاهرة وكشف الأسباب التي حملت المؤرخين وكتاب التراجم على القول بأن علم الخليل بالإيقاع والنظم هو الذي أعانه على وضع العروض .

وقد كانت مواهب الخليل متعددة ، واهتماماته العلمية كثيرة ، وكان من الفطنة والذكاء والصبر الزهد والتفرغ ببحث يستطيع أن يشتغل بعدة علوم . ومع أن المؤرخين لم يقدموا لنا معومات تساعدنا على تصنيف أعمال الخليل تصنيفاً زمنياً إلا أن أشعاراتهم تدل على أن اهتمامه باللفظة والنحو والادب كان أسبق من اهتمامه بعلم الموسيقى والعروض. ويبدو أن انشغاله باللغة وأصوات حروفها قد جره إلى الاهتمام بموسيقى الشعر . ولعله وجد أن دراسة هذا الموضوع تستوجب الإلمام بالفناء والموسيقى وأصول الإيقاع والنظم فأنكب عليها ووضع فيها كتابيه المذكورين . ثم قام بعد ذلك بتحليل موسيقى الشعر فأنتهى إلى وضع العروض. وهكذا تداخلت وتمازجت هذه الاهتمامات ووجدت الجواو المناخ اللامع لنشوجها في عقل الخليل القوي وحسه الفني الرفيع حتى انتهت به إلى وضع الأسس الأولى لعلمي النظم والإيقاع والأسس الأولى للعروض . وقد أثبت بحثنا هذا أن ضياع كتابيه في الإيقاع والنظم لا يحول دون الكشف من هذا الجانب المتألق من عبقرية الخليل . ونستطيع أن تكون أكثر جسارة فنتستنج على ضوء الدراسة المقارنة التي قمنا بها بين العروض والموسيقى أن مواد كتابي النظم والإيقاع قد اشتملت على طرائق الإيقاع الثمانية المعروفة وبعض الملاحظات عن أحوالها وأساليب توليفها وعدد نقرات كل منها . ولا ريب في أنه استشهد بعدد من الأصوات الشائعة من الشعر المفيء وذكر الإيقاعات والنظم بصورة تقارب ما فعله إسحاق الموصلي في كتابه الصائغ وما اقتبس به أبو الفرج منه ومن غيره بعد ذلك وذكره في كتاب الأغاني . ولا شك في أن الخليل قام بوضع كثير من المصطلحات الفنية التي استعملت بعد ذلك في الإيقاع والنظم مثل السبب والوتد والفاصلة والغايه والمجرى والجزء والطريقة والبعد .. الخ . ومن المنطق أن يتطرق أيضاً إلى الكلام عن أصوات الحروف وخصائصها وهو الظاهر العالم بدقائق هذا الموضوع وأسراره ، وأن يتناول عدداً من أحوالها من وجهات النظر الإيقاعية والنغمية . وأكبر الظن أنه تحدث عن الآلات الموسيقية المستعملة في عصره فوصفها وذكر بعض المعلومات عنها .

ثم استعان بعلمه باللغة وبالموسيقى لوضع أوزان الشعر وتحليلها والقيام بتقطيعها واستعارة عدد من المصطلحات التي وضعها للإيقاع والنظم وإدخالها في العروض بالإضافة إلى المصطلحات والأسماء العروضية الأخرى التي ابتدعها . وكانت ذخيرته اللغوية والعلمية تعد به بما يريد .

وأكبر الظن أن الخليل قد أنهك نفسه، ففقدت الإيما والليالي يقطع الشعر ويدندن ويتمتم ، وأن أهله احتملوه صابرين في باديء الأمر ، فلما طالت الحال شطت بهم الظنون

هذه (٣٢) وهي طريقة عملية للمستشرقين وإن يريد ضبط عدد مقاطع الأوزان ولكنها لا تتفق وطبيعة انشاد الشعر العربي ولا تصلح لضبط تلجينه وإيقاعه لتغير نبرات الأحرف والألفاظ الشعرية عند الانشاد والفناء . وقد وقع من تابع المستشرقين في طريقة هك الشعر إلى مقاطع في الخطأ نفسه (٣٣) .

وقد أدرك علماء الموسيقى العرب أهمية الخصائص الصوتية للحروف العربية وتأثير هذه الخصائص في طرائق الإيقاع وتاليف النظم . ولعل خير نموذج للدراسات التفصيلية في هذا الباب ما كتبه الفارابي في (الموسيقى الكبير) . ففي المقالة الثالثة - الفن الثالث يبدأ كلامه بقوله : وأسباب الحدة والثقل في النظم الانسانية هي بأعيانها أسباب الحدة والثقل في النظم المسموعة من المزامير .. الخ (٣٤) . وبعد أن يشرح هذا ينتقل إلى الحروف فيردها إلى نوعين : الحروف المصوتة والحروف غير المصوتة . ويقسم الأولى إلى طويلة وقصيرة فالقصيرة : هي التي يسميها العرب الحركات على حد قوله . أما الحروف غير المصوتة فمنها ما يمتد بامتداد النظم ومنها ما لا يمتد بامتدادها والممتدة مثل اللام والميم والنون والعين والزاي وما أشبه وغير الممتدة بامتداد النظم مثل التاء والدال والكاك وما جانس ذلك (٣٥) . ويمضي الفارابي في سرد التفاصيل التي تهتمنا هنا في باب (أجزاء الحروف ونظائرها من الإيقاع) فيقول : وكل حرف غير مصوت أتبع بمصوت قصير قرن به يسمى (المقطع القصير) والعرب يسمونه الحرف المتحرك من قبل أنهم يسمون المصونات القصيرة حركات . وكل حرف لم يتبع بمصوت أصلاً ويمكن أن يقرن به يسمونه (الحرف الساكن) وكل حرف غير مصوت قرن به مصوت طويل فإنا نسميه (المقطع الطويل) . وكل حرف متحرك أتبع بساكن فإن العرب تسميه السبب الخفيف .. ويمضي الفارابي فيذكر الأسباب والأوتاد ثم يسرد طريقة ترجمتها هي والمقاطع بأنواعها إلى فقرات الإيقاع ويصف خصائص النثر اللام للخصائص الحرف . ويشرح في فصل (أصناف الأقاويل) طرائق ترجمة الأقاويل الموزونة ولا سيما الشعر إلى الإيقاع والنظم فيقرر حقيقة في غاية الخطورة وهي أن نسبة وزن القول إلى الحروف كنسبة الإيقاع المفصل للنظم، فإن الإيقاع المفصل هو نقلة منتظمة على النظم ذوات فواصل ووزن الشعر نقلة منتظمة على الحروف ذوات فواصل (٣٦) ، ثم يتحدث بعد ذلك عن العلاقات بين أجزاء الشعر (القول الموزون) وبين طرائق وشروط النظم والإيقاع .

والفارابي ليس الوحيد الذي يبسط القول في هذا الموضوع. وأقواله تكفي لكشف صلات العروض وأجزائه كما وضعها الخليل بأجزاء الإيقاع والنظم التي درسها أيضاً .

وكان الخليل أول من درس الخصائص الصوتية للحرف العربي دراسة منهجية ، وقادته دراساته إلى النهج الذي سلكه حين وضع كتاب العين حيث رتب الألفاظ تبعاً لخصائص

(٣٢) إبراهيم أنيس : موسيقى الشعر العربي الفصل الرابع ١٤٢ - ١٥٧ .

(٣٣) صفاء خيري : فن التقطيع . وقد فاتته كما فسأت المستشرق رأيت تغير حالات الحرف العربي وأصواته في لفظ الشعر تبعاً للحرف السابق واللاحق .

(٣٤) الفارابي : الموسيقى الكبير ١٠٦٣ .

(٣٥) نفسه ١٠٧٢ - ١٠٧٤ .

(٣٦) نفسه ١٠٨٥ .

اوزانا تساعد من يفتقر الى السليقة التغمية والاذن الموسيقية  
كما يقول الموسيقيون ؟

لقد استخرج الخليل هذه الاوزان واصطنع لها المصطلحات  
والاسماء والمقاييس ليحفظ احب الفنون الى النفس العربية  
ويصون ديوانها الخالد من عبث العابثين .

ولم يرد الخليل ان يسد بعمله هذا باب الاجتهاد ويوقف  
حركة التجديد . فالتقدم والتجديد سنة الحياة الانسانية  
ومآثرة الحضارة العربية .

وكان اكبر دليل على ذلك ان الخليل نفسه قد نظم على  
اوزان لم يعرفها الشعر العربي وان له احكاما ونظرات نقدية  
تكره الجمود والتقليد فاحسن الشعر عنده ما يؤدي صدوره الى  
قوافيه ، بل انه نظم قطعة استعمل لها قافية واحدة تكررت ثلاث  
مرات .

هكذا كان الخليل لم يرد ان يجمد بل اراد ان يجدد .

ولكنه وهو المعقري الغد والذي الفطن كان يفضل  
التجديد القائم على القدرة لا التجديد الذي يحتال للضعف  
والعجز .

حتى خرج ابنه للناس ليقول لهم ان اباه قد اصابه الجنون .  
كما جاء في اخباره .

لقد ظلم التاريخ الخليل ، واذا كان رجال اللغة والنحو  
قد انصفوه فلا خوف في ان مآثره في خدمة الموسيقى ما زالت  
تنتظر العدالة العلمية . وليس احوج الى هذه العدالة من  
جهوده في استخراج وتثبيت موسيقى الشعر . ولا يضع من  
منزلة الخليل ان اجيالا من المتحذلقين قد تداولت العروض  
فعمدته واشبعته سفسطة وحذلقه وبخاصة في باب الزخافات  
والملل واثقلته بحشد من التسميات والمصطلحات الفارغة حتى  
صار كالطلاسم .

اما المحذون وبخاصة تلك الفئة التي تريد ان تجرد  
الشعر العربي من الموسيقى النابعة من وجدان ابائنا والنغم القادر  
على مغازلة آذانهم الموسيقية . هذه الفئة اشبعنا الخليل  
سبا وظلما وليس ادل على ذلك من انهم يصلون القصيدة او  
القطعة الرديئة بانها خيلية .

فماذا فعل الخليل ليستحق السب والظلم ؟

الانه استقرء الشعر العربي والابحار العربي ليستنبط للشعر





# النثر الفني عربي النشأة

للدكتور

أحمد الحوفي

في هذا إلى أبي العلاء سالم بن عبدالله صاحب  
الديوان \*

وقد تتلمذ لسالم وحاكاه كثير من الكتاب ،  
وكان عبد الحميد بن يحيى أبرعهم ، ثم صار فيما  
بعد أعظمهم أثرا ، وأبعدهم صيتا ، إذ تولى الكتابة  
لمروان بن محمد وهو وال على الجزيرة ، ثم تولاها  
له وهو خيفة بدمشق إلى أن أفلت شمس بني أمية ،  
وأشرقت شمس بني العباس \*

يتضح من هذا التمهيد أن العرب عرفوا  
الدواوين ونظامها قبل أن ينقلوها عن الفرس ، لكننا  
لا ننكر أنها كثرت وتعددت بعد اتصالهم بالفرس ،  
مجاراة للتطور الذي اقتضته السياسة والإدارة ،  
وتأثرا بالفرس وغيرهم في الشام ومصر وإفريقية \*

## (٢) دعوى

ادعى بعض المستشرقين أن العرب لم يعرفوا  
النثر الفني معرفة ذاتية ، وأنهم نقلوه عن الفرس  
واليونان ، فيرى المسيو مرسية أن أول كاتب في  
اللغة العربية عبدالله بن المقفع الفارسي الأصل ،  
ويذهب إلى أن العرب لم يكونوا يعرفون من النثر  
غير الخطب واسجاع الكهان والامثال ، ويعلل ذلك  
بانهم كانوا يحيون حياة أولية بدائية ، وهي  
لا تقتضي نثرا فنيا ، لأن النثر لغة العقل والثقافة ،  
وانما يلائم هذه الحياة الشعر ، لأنه لغة العاطفة  
والخيال (١) \*

ولعل هذا الرأي هو الذي سؤل للدكتور طه  
حسين أن يذهب إلى أن الشعر سبق النثر  
الفني (٢) \*

(١) النثر الفني في القرن الرابع ٢٢/١ ، ٢٨ ، ٤٣ ، ذكرى  
مبارك .

(٢) حافظ وشوقي ٦٣ ومن حديث الشعر والنثر ٢٢ .

## (١) مقدمة

عرف العرب الكتابة والتدوين منذ العصر  
الجاهلي ، فلما أشرق الإسلام كان للنبي عليه  
الصلاة والسلام كتاب يدونون القرآن الكريم ،  
ويكتبون رسائل النبي إلى الملوك والأمراء ، مثل  
علي بن أبي طالب وزيد بن ثابت ، ويصح أن نعد  
هذا العمل أول خطوة في إنشاء ديوان رسمي للدولة  
الإسلامية . فلما تولى أبو بكر الخلافة اتخذ عثمان  
ابن عفان كاتباً له ، ولما تولى عمر اختار زيد بن ثابت  
وعبدالله بن الأرقم كاتبين له \*

ثم ولي عثمان فكان كاتبه مروان بن الحكم ،  
ولما تولى علي عين كاتبه عبدالله بن رافع \*

على أن عمر أنشأ ديوان الجند الذي يضبط  
ما يرد إلى بيت المال وما يصدر عنه ، وبقي هذا  
الديوان من بعده \*

ثم أنشأ معاوية ديوان الخاتم ليتولى إرسال  
ما يكتبه الخليفة أو يمليه مختوما حتى لا يعرف  
حامله ما فيه \*

ولقد عربت الدواوين التي كانت بفارس  
والشام في عهد عبد الملك بن مروان ، وعربت دواوين  
مصر في عهد ابنه الوليد ، فامتلات بالعرب وبمن  
أجادوا العربية من أبناء هذه الأقاليم ، وصار لكل  
ديوان أعماله التي يمارسها رجاله \*

فلما ازدادت الحاجة في العصر الأموي إلى  
كتابة الرسائل الصادرة من الخليفة نشأ ديوان  
الرسائل ، وكان سليمان بن سعد هو الذي يتولى  
كتابتها أيام عبد الملك بن مروان \*

لكن هذا الديوان لم يشتهر بالافتنان فيما  
يكتبه إلا في عهد هشام بن عبد الملك ، ويرجع الفضل

واغلب الظن انه هو الذي جعله يرى ان اول القرن الثاني للهجرة هو الذي شهد ظهور الحياة العقلية ، وهو الذي شهد مظهر هذه الحياة وهو نشأة النثر الفني ، لان اول من احدث في نفوسنا لذة الكتابة الفنية في العصر الاسلامي في القرن الثاني للهجرة هو عبد الحميد وابن المقفع (٣) . لكنه - مع هذا - أكد اصالة النثر الفني عند العرب ، وانهم لم يستعبروه من غيرهم .

والحق ان النثر الفني نشأ نشأة عربية خالصة ، فلم ينقله العرب عن اليونان او الروم أو الفرس أو الهند ، كما نقلوا كثيرا من العلوم والمذاهب والآراء . لكن هذه الحقيقة تحتاج الى تدليل عليها ، وثابت لصحتها ، ومناقشة لما زعمه المستشرق مرسية من جهل العرب للنثر الفني الى أن ظهر ابن المقفع .

### (٣) تفنيد الدعوى

نستطيع أن نفند هذه الدعوى بعدة ادلة :

١- القرآن الكريم هو المعجزة العظمى في البيان العربي ، شدة العرب بافتنانه ، فتطامنوا لبلاغته ، سواء من شرح الله صدره للاسلام ، ومن أصر على الكفر والعناد .

أما الذين أسلموا فقد آمنوا بأن القرآن منزل على النبي من عند الله تعالى ، وأما الذين كفروا فقد أيقنوا بأن القرآن طراز من البلاغة لا طاقة لهم بمثله ، لكنه من صنع النبي ، وزعموا انه أوتي مقدرة خارقة ، فاتهموه بأن ساحر وبأنه شاعر .

واذ كان القرآن الكريم ذروة البيان العربي ، ونزل بلسان عربي مبين كما وصفه الله تعالى ، فانه من الطبيعي أن يكون العرب قبيل الاسلام قد مارسوا النثر الفني ممارسة اعدتهم لان يخاطبهم الله تعالى بالقرآن الكريم ، فانه سبحانه يقول : « وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومهم ليبين لهم » (٤) . ثم انه تعالى تحداهم في عبارات محرجة قارعة أن يأتوا بسورة من مثله ، فعجزوا ، ولو لم يكن القرآن من جنس بيانهم الذي عرفوه وألفوه ماتحداهم هذا التحدي ، وما سجل عليهم عجزهم بعد طول الامهال « قل لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا » (٥) .

لكننا بحاجة الى نصوص نظمنا اليها للد على معرفة العرب للنثر الفني قبل الاسلام ، لا الشك يخامر ما روى عنهم من خطب ووصايا ورسائل ، وان كان فقدان هذه النصوص التي نظمنا اليها لا يصح ان ينهض دليلا على جهالة العرب بالنثر الفني ، وبخاصة انهم قوم ذوو لسان وبلاغة ، يحبون البيان والتحبير والرشاقة ، ويأمرون بالتبين والتحرر من زلل الكلام ومن زلل الرأي (٦) ، ولقد وصفهم القرآن الكريم بذلك ، فقال تعالى : « ولتعرفنهم في لحن القول » (٧) وقال : « ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ، ويشهد الله على ما في قلبه وهو ألد الخصام » (٨) ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم لما سمع بعضهم يتكلم مادحا ثم قادحا معللا لمدحه وقدحه : ان من البيان لسحرا (٩) .

لهذا كانت مفخرة النبي من جنس ما تميزوا به ، من بلاغة المنطق ، وروعة التعبير ، وساحر البيان .

٢ - كان للعرب في جاهليتهم أمثال كثيرة ، سلم بعضها من النسيان والاعفال ، وبقي الى أن دون ، ومن أقدم المصادر لهذه الامثال كتاب الفاخر لابي طالب المفضل بن سلمة المتوفى سنة ٢٩١ هـ . وبه أمثال كثيرة جاهلية ، لانرتاب في نسبتها الى العصر الجاهلي ، كما نرتاب في الخطب والرسائل ، لان في طبيعة الامثال ما يكفل بقاءها زمنا طويلا ، فعباراتها قصار يسهل حفظها وبقاؤها وتداولها ، والناس كلون يترديدها والاستشهاد بها ، لانها تمثل تجارب الماضين وآرائهم واحكامهم ، ولانها مرتبطة باحداث سابقة كثيرا ما يشهدون لها نظائر ، فسرعان ما يستحضرون التعبير السابق ويرددونه في الحدث الحاضر ، ثم انها تصور الوانا من اخلاص البشر وطباعهم كانت صادقة في تصويرها حينما قيلت ، وما تزال في تصويرها حينما يتمثل بها مردودها .

ولكن ما علاقة الامثال بالنثر الفني ؟

في كثير من هذه الامثال صفات ترتفع بها عن اللغة المألوفة في الحياة المعتادة الى لغة فيها براعة وافتنان ، فهي رسالة في تعبير مختار المفردات ، محكم الصياغة ، وفي بعضها عناية بالجرس والتوازن والايقاع ، لهذا نجد فيها سجعاً وتماثلاً في عدد

(٦) البيان والتبيين للجاحظ ١٩١/١ ، ١٩٧ .

(٧) سورة محمد ٣٠ .

(٨) سورة البقرة ٢٠٤ .

(٩) البيان والتبيين ٥٣/١ .

(٣) من حديث الشعر والنثر ٣٥ .

(٤) سورة ابراهيم ٤ .

(٥) سورة الاسراء ٨٨ .

الكلمات أحيانا مثل : رب عجلة تهب ريثا ، ورب فروقة يدعى ليثا ، ورب غيث لم يكن غيثا .

وهي تعتمد أحيانا على مجاز أو كناية أو تشبيه أو استعارة مستمدة من البيئة ، لتوحى بالمعنى المراد في ثوب من الخيال ، كقولهم تجوع الحرة ولا تأكل بشديها ، وقولهم : كل فتاة بأبيها معجبة ، وقولهم في وصف المغرور بما يتوهم في نفسه من مزايا ومواهب ، أو ربما يمتلك من أشياء يظن أنه وحده المالك لها بغير أن يقيس ما عنده بما عند الناس : كل مجر في الخلايسد ، لأن الذي يجري فرسه وحيدا ينخدع بسرعته ، لكنه اذا سابق به غيره ربما تبين له بطؤه وضعفه .

وكقولهم فيمن يتنصل من خلق فيه أو من وصف ثابت له ، فيدعى أنه طاريء عليه ، كأن يكون جبانا ويرغم أنه تقهر لمرض نزل به ، أو يكون حقير النشأة فيدعى أن الدهر أخنى على مجدآبائه : قبل النفاس كنت مصفرة ، لأن المرأة التي كانت قبل الحمل مهزولة شاحبة تزعم بعد الوضع أن نحولها وشحوبها من آثار النفاس .

ولقد يعتمد المثل على التشخيص ، فيضفي صفات الاحياء على الجماد ، أو يضيف صفات العقلاء على غير العقلاء من ادراك وتعقل ورزانة وتهور ، مثل قولهم : أحرق من رجلة ، لأنها تنبت في مجرى السيل فيقتلعها ، كأنها صاحبة رأي وإرادة واختيار ، وهي التي اختارت لنفسها هذا المكان لتنبث فيه ، وكذلك قولهم : أكفر من حمار ، وأكيس من قشة ( قردة صغيرة ) وأكتم من الأرض .

٣ - احتفى العرب بالخطابة منذ العصر الجاهلي ، وافتخروا ومدحوا بالبراعة فيها ، حتى كانت الخطابة والشعر متساويين في القدر .

قال لبيد :

ومقام ضيق فرجته ببيان ولسان وجدل (١٠)

وقال قيس بن عاصم المنقري في وصف قومه :

خطباء حين يقوم قائلهم

بيض الوجوه مصاقع لسن (١١)

ورثي أوس بن حجر فضالة بن كعدة بأنه الخطيب الفذ في مجمع القوم عند الملوك :

(١٠) البيان والتبيين ١/ ٢٦٥ .

(١١) البيان والتبيين ١/ ٥٧ .

أم من يكون خطيب القوم ، حفلا

عند الملوك ارلى كيد واقوال (١٢)

لكنهم لم يكونوا يمدن خطبهم مكتوبة ، لأن الكتابة كانت نادرة ، بل كانوا يفكرون في مقالهم ويحبرونه ويزينونه ثم يسترسلون ، يقول الجاحظ (١٣) :

« كان الكلام البائت عندهم كالمقتضب - المرتجل - اقتدارا عليه ، وثقة بحسن عادة الله عندهم ، وكانوا مع ذلك اذا احتاجوا الى الرأي في معاليم التدبير ومهمات الامور قيثوره - ذلوه - في صدارهم ، وقيدوه على انفسهم ، فاذا قوّمه الثقافة أبرزوه محكما منقحا ومصفى من الادناس مهذبا » .

اي انهم كانوا أحيانا يعمدون الى التعبير والتزيين أو التجميل كما كان يفعل كثير من الشعراء . ثم ازدادت الخطابة رفعة وقوة في العصر الاسلامي ، وكان كثير من الخطب يعد اعدادا فيه تألق وتجويد وترتيب ، سواء أكان اعدادا مكتوبا أم غير مكتوب .

يدل على هذا ان عمر بن الخطاب قال انه كان في يوم السقيفة قد أعد كلاما ليقوله ، لكن أبا بكر استمهنه وتكلم ، فلم يدع شيئا مما كان عمر يريد أن يقول ، وكان عمر يشعر بأن لخطبة النكاح سعداء ومشقة (١٤) ، وروى ان عثمان بن عفان صعد المنبر فارتج عليه ، فقال ان أبا بكر وعمر كانا يعدان لهذا المقام مقالا ، وأنتم الى امام عادل أحوج منكم الى امام خطيب ، وستأتيكم الخطب على وجهها ان شاء الله (١٥) .

وهذا صريح في أن أبا بكر وعمر كانا يعدان خطبهما أو على الأقل بعض خطبهما ، وفي أن عثمان فوجيء بالخطابة غير مستعد لها ، فوعدهم بأنه سيعيد خطبه لتجيء على النسق الذي يرضاه ويزوضونه .

وروى ان الخوارج طلبوا من عبدالله بن وهب الراسبي - حين ولوه عليهم - ان يخطب فيهم ، فقال : وما أنا والرأي الفطير والكلام القصيب (١٦) . واشتهر وأصل بن عطاء بأنه كان يجتنب الرأى في

(١٢) البيان والتبيين ١/ ١٨٠ .

(١٣) البيان والتبيين ٢/ ١٤ .

(١٤) البيان والتبيين ١/ ١١٧ .

(١٥) المرجع السابق ١/ ٣٤٥ .

(١٦) البيان والتبيين ١/ ٢٢٥ .

خطبه(١٧)ليخفي لغته ، ومعنى هذا انه كان يعدها ويتهمل في اعدادها .

على أن طابع الاعداد والتأنيق ينضج في كثير من خطب العصر الاموي ، كخطبة زياد بالبصرة ، وخطبتي الحجاج بالكوفة والبصرة ، وخطبة عبد الملك بعد مقتل مصعب . وخطبة ابي حمزة الشامي بالمدينة ، لان هذه الخطب ونظائرها موحدة الموضوع ، بارعة التعبير ، متزنة الجمل ، محلاة بسجعات لطيفة الوقع ، معتمدة على ألوان من الخيال .

ولقد يسترعي الانتباه ان بعض الخطب تبدأ بمقدمة ونيقة الصنة بالموضوع ، ثم يعقبها العرض ، وبه أحيانا ندليل ونفيد ، ثم تنتهي بخاتمة جامعة للموضوع ، او مثيرة للسامعين ، وهي بهذه المراحل قد استكملت اجزاء الخطبة كلها ، كما قسمها ارسطو وغيره من المحدثين .

أليس هذا كله توكيدا لان الخطب كانت كثيرا ما تعد قبل الالقاء ؟

٤ - فاذا ما انتقمنا الى الكتابة وجدنا في زمن النبي صلى الله عليه وسلم لم تكن في حاجة الى تنميق ، لان الغاية منها مقصورة على ابلاغ المعنى من اقرب طريق .

فلما كان عهد عمر كثرت رسائله ، وبدا في بعضها التحجير والاحتفال . كرسالته الى ابي موسى الاشعري في القضاء ، ثم اتضح التنميق اكثر في الرسائل المتبادلة بين عبي ومعاوية .

وآل الامر الى معاوية فانشأ ديوان الرسائل وديوان الخاتم ، ثم عربت دواوين الخراج في عهد عبد الملك فصارت العربية لغة الدواوين كلها ، وكان يليها عرب خلص او مستعربون حذقوا العربية مثل سالم مولى هشام بن عبد الملك وعبد الحميد بن يحيى .

وكان لهؤلاء الكتاب من عرب ومستعربين فضل عظيم في النهوض بالكتابة الفنية ، لانهم منقطعون لها ، ولان بقاءهم في الدواوين موصول بمهاراتهم وتجويدهم .

ولقد كان كثير ممن يملون الرسائل او يكتبونها يتخيرون التعبير وينمقونه قبل ابن المقفع ، فجاءت رسائلهم بلبغة الصياغة طريفة الخيال ، كما نجد في الرسائل المتبادلة بين علي ومعاوية ، وبين معاوية وزياد ، وبين الحجاج وقطرى بن الفجاءة .

ويدل على هذا ايضا ان معاوية أملى على كاتبه كتابا قال فيه عن رجل : « ليو أهون عني من ذرة ، او كلب من كلاب الحرة » ثم لم يلبث ان قال للكاتب : امح من كلاب الحرة ، وكتب من الكلاب(١٨) ، ونعنه كره هذه السجعة ، لان كلاب الحرة ليست أكثر هوانا من غيرها ، فحرصه على ذكرها يدل على انه يتكلف السجع ، ويخضع له المعنى ، وهذا ليس من البلاغة التي اشتهر العرب بها .

٥ - بعد هذا كله أنرمي في انتدليل والتوضيح فأعقد موازنة بين صفات النثر الفني عند عبد الحميد بن يحيى وصفاته في الرسائل التي كتبت قبل أن يخط عبد الحميد سطرًا ، فماذا اجد ؟

أجد اتفاقا حينا ونسأبا حينا في الجوهر . ولا أجد اختلافا الا في الشكل والمظهر .

فما معنى هذا ؟

كان عبد الحميد يطيل آنا ويوجز آنا ، مراعي ما يقتضيه المقام وما تتطلبه المناسبة ، لكنه لم يكن مبتدع هذا التنويع ، فقد كانت الرسائل قبله تطول أحيانا ، وتقصر أحيانا ، مجازاة لموضوع ، أو مراعاة للمقام ، وأجد في رسائل عبد الحميد حفاوة ببسط الافكار وتوليد المعاني او توكيدها بالترادف ، وقد سبقه الى هذا كثير ممن املوا رسائل في العصر الاموي او كتبوا بأنفسهم .

ولقد يسترعي انتباهنا في نشر عبد الحميد انه يجنح أحيانا الى الخيال يفوق به الافكار . ولكن هذا ليس بجديد ، لان في بعض الرسائل التي كتبت قبله ألوانا من الخيال لا تقل طرافة وجمالا عن أخينة عبد الحميد ، ان لم تفقها بهاء واصالة .

واذا كان عبد الحميد قد اعتمد على التأنيق والتحجير . وتعتمد التجويد . لانه كاتب مختص بالكتابة ، فان كثيرا من رسائل العصر قبله أعدها كاتبوها او املوها وتأنيقوا فيها ونمقوها .

ولست أنسى أن عبد الحميد كان يفصل الجمل ويقطعها متساوية الطول ومتساوية القصر ، ولست أنسى أن كان يزينها بقبيل من السجع الذي لا استكره فيه ، وانه كان يرتب افكاره في كثير مما يكتب ، لكنني أذكر ان هذه الصفات كلها محققة في كثير من رسائل العصر الاموي وصدر الاسلام قبل عبد الحميد .

سيرة قبل أن يكتب عبد الحميد وابن المقفع ، وهذا  
النثر الفني أخذ يتطور ويترقى على السنة العرب  
الذين أمموا ، وعلى أقلام العرب الذين كتبوا ، فلما  
قاربت الدولة الاموية نهايتها كان هذا النثر قد  
شارف نضجه ، ثم كان عبد الحميد اول كاتب في  
الديوان اشتهر بكتابه ، وذاع صيته ، وظهرت  
في آثار قلمه خواص من سبقوه ، ومظاهر نثر فني  
يحدث في نفوسنا لذة ، ونجد في قراءته متعة .

ومعنى هذا ان النثر الفني في أدبنا العربي لم  
يكن يوناني النشأة ، ولا فارسي المولد ، وانما  
نشأ عربيا خالص العروبة ، كما نشأ الشعر وكما  
نشأت الخطابة والحوار والامثال .

اما الطابع اليوناني والفارسي فقد تبين في  
تطور النثر الفني حينما اتصن العرب بالفرس  
واليونان ، ونهلوا من ادب اولئك وعنوم هؤلاء ،  
فكانت معاملة في نثر ابن المقفع ومن بعده اوضح  
منها في نثر عبد الحميد ومن سبقوه .

بقيت بعض مظاهر شكلية نورد بها عبد الحميد .  
من تأتفه في انبء والحمام ونذويهما حسب  
المقام . ومثل اطالته في البدء بنوع خاص بعبارات  
التمجيد والثناء مكررا المعاني تارة . وميلدا بعضها  
من بعض تارة ، لكن نفرد به هذا لا ينهض دليلا على  
انه اول من كتب في العربية نثرا فنيا ، ولا يصح  
أن يموه به أحد لينفي عن العرب معرفتهم النثر  
الفني قبل عبد الحميد وابن المقفع ، لان الحكم ينبغي  
أن ينصب على الاصل والينية والجوهر ، لا على  
الشكل والحاشية والمظهر . ولان لنثر الفني ما كان  
ليفقد ميزة ذات قيمة لو انه خلا من الاطناب والتأنق  
في مطالع الرسائل وخواتمها . وانما كان يفقد  
خواصه الاصيله لو انه جاء خلوا من التجويد  
والتميق ونوحى الجمال والتأثير .

#### (٤) النتيجة

اذن كان النثر الفني معروفا للعرب قبل  
عبد الحميد وابن المقفع ، لان العرب كتبوا رسائل



# الشيخ ابراهيم اليازجي

## عروبة وعربية

بقلم

حارث طه الراوي

صباه ، وزاوله وبلغ به مرتبة الجودة في شبابه ، متفوقا على الكثيرين من شعراء زمانه من الذين كانوا مصنفين بقيود الصناعة اللغوية الثقيلة ، فحكمه الشعراء في قصائدهم لما عهدوه فيه من خبرة فنية واسعة وذوق رفيع في هذا الباب .

واحس الشيخ ابراهيم ان الشعر وحده لا يروي غليل نفسه المتعطشة الى مختلف مناهل الثقافة العذبة ، فهجره ، ما عدا السوانح ، ونفرغ لمطالعة الكتب اللغوية والادبية والعلمية بنهم ما بعده نهم ، ودرس الفقه الحنفي على الشيخ محيي الدين اليالي احد مشاهير ائمة بيروت في وقته . ثم عهد اليه تحرير جريدة « النجاح » البيروتية سنة ١٨٧٢ ، وكان يديرها ، يومئذ ، صاحبها « يوسف الشلقون » (١) ورزق الله خضرا . وكانت تصدر ، آنذاك ، مرة في الاسبوع بشهرين صفيحة ، ولكن الشيخ اليازجي ترك العمل فيها في السنة نفسها بسبب قلة المكافاة المخصصة له وذهب الى مدرسة اليسوعيين في قرية « غزير » اللبنانية . .

وسبق للمرسلين الامريكان ، في اواسط القرن التاسع عشر ، ان استعانوا - عندما ارادوا نقل التوراة الى العربية - بالشيخ « ناصيف اليازجي » وبالشيخ « يوسف الاسير » (٢) وبالمعلم « بطرس البستاني » (٣) وذلك في التنقيح وضبط العبارات ، فالتزم هؤلاء العلماء الجانب العربي من الترجمة . ولهذا استعان الآباء اليسوعيون بالشيخ ابراهيم اليازجي وفوضوا اليه تنقيح العبارة من حيث الانشاء اللغوي ، فضلا عن الضبط النحوي واللغوي فانفق الشيخ في هذا العمل وفي تصحيح كتب اخرى نحو تسع سنين ، ودرس خلالها اللغة العبرانية لتطبيق عبارة التعريب على الاصل « فجات ترجمة اليسوعيين اصح ترجمات التوراة العربية لغة وافصحها عبارة واجزلها اسلوبا . ويصدق ذلك ، على الخصوص ، في العهد

يعد الشيخ ابراهيم اليازجي في طليعة علماء اللغة العربية الملمين بعلومها وبأسرار جمالها الاخاذ والدائدين عن حيافها والعاملين على كشف قدرتها على التطور وفقا لتطور الحضارة البشرية . وقد اعترف له بهذه المكانة المرموقة كبار ادياء العصر ومنهم « مصطفى لطفي المنفلوطي » الذي قال عنه :

« هو اكبر عالم لغوي في العصر الحاضر ، واتفق له ما لا يتيسر الا لقليل من اللغويين من قوة البيان وبراعة الانشاء ، فهو فخر سوريا خاصة والعرب عامة ، ولو ان الله ابقاه للغة العربية لثالت فوق ما نالت على يده خيرا كثير » (٤)

والذي يؤسف له ان هذا العالم الكبير لم ينل من تكريم امته العربية شيئا حال حياته ، وانما كرم ، بعد مماته بمدة طويلة عندما صنع له المفتريون العرب في البرازيل تمثالاً نصفيا متواضعا رفع الستار عنه في بيروت سنة ١٩٢٤ . اما العثمانيون فقد منحوه « الوسام العثماني » . ومنحه ملك اسوج والتروج نوط العلوم والفنون ، فنعم بهذا التكريم حال حياته .

\*\*\*

ولد الشيخ ابراهيم اليازجي في « بيروت » وذلك في الثاني من اذار سنة ١٨٤٧ وتلقى مبادئ العربية على ابيه الشيخ ناصيف اليازجي (٥) . ويقول جرجي زيدان (٦) :

« على ان اكثر ما اكتسبه من العلوم واللغات انما قرأه على نفسه واكتسبه بجده وذكائه » .

ولبي ابراهيم نداء الشعر ولما يزل طري العود في عثفوان

(١) عيسى ميخائيل سابا ، الشيخ ابراهيم اليازجي ، نوابغ الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٥٥ ، ص ٣١ .

(٢) لغوي مدقق ونحوي محقق وشاعر مطبوع . ولد في قرية « كفر شيما » بلبان في ٢٥ اذار سنة ١٨٠٠ وتوفي في ٨ شباط سنة ١٨٧١ . من مؤلفاته الشهيرة « مجسم البحرين » و « جرف الفراء في علم النحو » .

(٣) مجلة « الهلال » ، ج ٥ ، السنة ٥ ، فبراير ( شباط ) ١٩٠٧ ، وفي مقدمة ديوان « العقدة » لابراهيم اليازجي ، ص ١٥ .

(٤) صحافي متأدب . ولد في بيروت سنة ١٨٣٩ وتوفي فيها سنة ١٨٩٦ ، من مؤلفاته « انيس الجليس » .

(٥) كاتب ، فقيه ، شاعر . ولد في صيدا بلبان سنة ١٨١٧ وتوفي سنة ١٨٨٩ . من مؤلفاته « رائض الفسرافض » و « شرح أطواق الذهب » .

(٦) صاحب دائرة المعارف الشهيرة وصاحب قاموس « فطر المحيط » . ولد في لبنان سنة ١٨٢٠ وتوفي سنة ١٨٨٢ .

القديم ، اما العهد الجديد فقد اخبرنا رحمه الله انهم لم يطلقوا يده في تنقيحه كما يشاء (٧) .

وكان الشيخ ابراهيم اثناء انهماكه بهذا العمل يعلم المعاني والبيان وآداب اللغة العربية في المدرسة البطريركية ببيروت وواصل عمله في التعليم بعد انجازه لتنقيح التوراة . واتسم ما تركه والده غير كامل من الشروح ، لا سيما شرح « ديوان المتنبي » الذي سماه ، العرف الطيب ، فقد سبق للشيخ ناصيف ان علق على بعض ابيات ابي الطيب شرحا موجزا ، فتوسع نجله الشيخ ابراهيم في الشروح . وقد شرع بهذا العمل الادبي الهام سنة ١٨٨٢ وانه في اربع سنوات مديلا بنقصد لغوي لشعر ابي الطيب ، وبالرغم من هذه الجهود الجسيمة التي بذلها في الشرح والنقد اللغوي فقد نسبته لابييه ولم يجعل الفضل لنفسه فقرب بذلك مثلا في نكران الذات وفي تواضع العلماء الحقيقيين ..

ونظرا لاهمية بحثه النفيس المنشور في مقدمة « العرف الطيب » في تقييم شعر ابي الطيب المتنبي تقييما علميا موضوعيا يدل دلالة واضحة على طول باع الشيخ ابراهيم في النقد الادبي الصحيح وفي الموازنة الدقيقة بين شعر الفحول من الشعراء ، فيجعل بي ان استشهد بما ورد منه في كتاب « مختارات من ابراهيم اليازجي » (٨) . قال اليازجي :

« .. ومن تفقد اوائل ديوانه ، رآها كذلك الوانا تبعا لمقامات الكلام ومراتب المخاطبين وكلما امكن فيها وراء ذلك وجد هذا التلون فيه اخفى آثارا واقل عروضاً (٩) الى ان استقلت طريقته واقنع عن موقف التقليد . الا انه لم يزل في ملكته شيء من ذلك القديم اشبه بعداد (١٠) السليم (١١) يعاوده حيث يحتفل ، ويقصد الاغراب والمبالغة في الاحسان ، فيأتي كلامه معقدا بادى التكلف . ولهذا ترى شعره في ابي العشائر اسهل اسلوبا واظهر اغراضا من بعض شعره في سيف الدولة ، مع انه ، ولا شك ، كان ايام اتصاله بسيف الدولة اغزر مادة ، واكثر على التصرف بازمة الكلام . وانظر الى قصيدته في ابي العشائر التي اولها : « انراها لكثرة المشاق » وقابلها ، مع شعره في سيف الدولة ، بالقصيدة التي اولها : « رويدك ايها الملك الجليل » مع تداني العهد بين القصيدتين ، ثم انظر الى قوله فيه : « ايدري ما ارباك من يريب » وقوله : « القلب اعلم يا عدول بداله » وقوله في رثاء تغلب بن حمران : « ما سدتك دلة بمرود » وقابل هذه كلها بقوله : « انسا لامي ان كنت وقت اللوالم » هي قبل شعره في ابي العشائر . وان شئت فتجاوزها الى ما قبل ذلك وقابلها بقوله : « لقد حازني وجد بمن حازه بعد » واختها وقوله : « اطعن خيلا من فوارسها الدهر » وقوله : « قد علم البين منا السمين احفانا » الى ما في طبقة هذه القصائد مما نظمته قبل ذلك بزمان طويل ، فانك ، ولا جرم ، ترى هذه افصح نظما واحسن ديباجة وابدى اغراضا ، على دقة في المعاني وابتكار قصيد لا تجدهما في تلك . وذلك انه ، عند اتصاله بسيف الدولة ،

وقف منه بباب حافل بالشعراء والعلماء ، على ما هو مشهور من حال سيف الدولة ورغبته في الادب ، حتى يقال انه اجتمع ببابه منهم ما لم يجتمع بباب احد من الملوك بعد الخلفاء . وكان سيف الدولة نفسه من الشعراء المجيدين ، وكان يتصدى للاقتراح على المتنبي والنقد عليه احيانا بما ذكرنا بعضا منه في هذا الشرح . وكذلك كان اكثر بني حمدان ، وقد ذكر منهم الشاعري عدة وافرة واورد لهم شعرا فائقا ، وفي جملتهم ابي فراس ، وهو في بعض شعره اشعر من المتنبي . وكان المتنبي يتحاما ويتحز من نقده ، وقد نقلنا في الشرح عند رواية قصيدته التي اولها « واعر قلباه » ما كان من مناقشة ابي فراس له ، ولذلك لم يكن للمتنبي بد من حشد القرينة في مدائح سيف الدولة ، والاكثر من الشعري والتنطسي في الناله ومعانيه ، والامعان في الاحتفال الى ما وراء طبعه ، حتى تنقلب قريحته صنعة ويأدرته تكلفا ، ثم اذا انتقلت الى شعره في كافور وجدته قد عاد الى السهولة والرشاقة فاشبه شعره في ابي العشائر ومن قبله . وشعره في ابن العميد متأخر من شعره في كافور ، لكنه اشبه بشعره في سيف الدولة ، لان ابن العميد كان من مشاهير علماء الادب وامراء النقد ، ولعل المتنبي ماخذ ذكرنا ما تيسر منها في محله . اما شعره في عبيد الدولة فانزل رتبة من ذلك كله ، لانه كان يرسل الكلام فيه من فصل القرينة ، لقلة المزاحمين والنقاد ، فلم يكن يتوخى الاحتفال ولا الاختراع الا ما ساقته القريحة عفوا . لكنه لما نلزم ارجوزته التي اولها « ما اجدر الايام والليالي » عاد الى رآيه الاول من الاغراب والتكلف لانه كان في اراجيزه بقصد محاكاة البديويات (١٢) ، ولذلك ترى كل ما له من هذا النوع معقدا جالي اللفظ والتركيب ، لا يشبه سائر شعره ، ولا عليه شيء من طلاوته وانسجامه .

على اني لا اقول ان كل ما استمع من شعر المتنبي وخفي سره يكون سبيله ما ذكر ، بل اذا تصفحت شعر كل شاعر لم تستغن في بعضه عن فوج زناد الروية واعمال النظر في استبانة المقصود منه لاستعارة غامضة في البيت ، او كناية بعيدة ، او ايجاز لا يصرح معه بتمام القالب اللفظي ، او اشارة الى المراد من طرف خفي . على ان اغراض الشعر في القالب تكون اخفى من اغراض النثر ، وابتعد تناولا ، لانتزاع الكثير منها من الصور العالية (١٣) والتماثيل الوهمية ، وكثرة ما يعرض فيه من المجاز على تفاوت مسافته من الحقيقة ، فضلا عما للشعر من المقامات العرجة التي تضطر الشاعر تارة الى احالة الكلام عن وجهه ، سزوله به على حكم الوزن والقافية .

ومعلوم ما كان للمتنبي من سعة التصرف في المعاني ، والاقتدار على الابداع والتبسط في جميع اساليب الشعر وفنونه ، والاخطاة باغراض الحديث وشجونه ، بحيث انه قلما وقعت واقعة ، الا ذكرت للمتنبي بيتا تمثل به فيها ، حتى كأنه كان يتطق بالسنة الحدثنان ، ويتكلم بخاطر كل انسان ، ويخطب في كل شان . فلم يكن من العجيب ، مع كثرة معانيه وازدحامها في خاطره ، ومع تحيره في اللغة وطول بابه في اساليب المجاز ، ان يقع في بعض كلامه ابهام لا يظهر معسه المقصود ، الا انه ربما اغرب في ذلك بان يوغل في طرق المجاز ، حتى يفوت السامع غرضه ، او يتفق له المعنى الكبير يحاول

(٧) جرجي زيدان ، مقدمة ديوان « العقد » ص ١٦ .

(٨) سلسلة مناهل الادب العربي ، الحلقة ١٢ ، مكتبة صادر ، بيروت ، ص ٥٢ - ٥٦ .

(٩) العروض : جمع العرض ، وهو الطيور والسعة .

(١٠) العدد : احتياج وجع اللديغ بعد سنة .

(١١) السليم : اللديغ .

(١٢) البديويات : اي الارجيز البديويات ( اليازجي ) .

(١٣) الخالية : نسبة الى الخال ، وهو المخيلة ( اليازجي ) .

أدماجه في اللفظ اليسير ، فيبالح في الإيجاز ويضيق اللفظ على المعنى ، حتى لا يبقى للنظر اليه مجاز ولا للفكر فيه مجال ، فإذا انتهى الشارح إلى مثل ذلك ، لم يأت له فهم المعنى وتمثيله ، إلا بالتأويل والتبديل والزيادة على لفظ البيت ، وربما اضطر إلى الزيادة على المعنى أيضا بما يسم صورته ويسد خصائصه (١٤) . ونأهيك ما هناك من سمة وجوه الاحتمال ، وضيق مسافة الأشكال ، مما يحار عنده بصائر النقاد ولا يقطع في جنبه بهراده . ولعل هذا هو المقصود في قول من ينسب خفاء معانيه إلى الدقة والابتكار ، لكنك ، إذا تحققت ، وجدت ذلك كله في خارج عما سبق الكلام عليه من الإبهام في صور التعبير ، ووقوع اللفظ من دون مرمى المعنى » .

ولو اتسع وقت الشيخ إبراهيم اليازجي لنقد وتقييم شعر فحول شعرائنا القبارين ، يمثل هذه النزعة الموضوعية والدقة العلمية ويمثل هذا التحليل النفسي الصحيح ، لأصايب منه النقد العربي خيرا كثيرا .

\*\*\*

وبدافع من بر إبراهيم بآبائه العلامة الشيخ ناصيف ، فقد انبرى للدفاع عنه في مجلة « الجنان » عندما خطاه العلامة أحمد فارس الشدياق ، بعد وفاة الشيخ ناصيف ، وانكر عليه عروبة بعض الكلمات التي وردت في كتابه « مجمع البحرين » من أمثال « الفطخل » و « المراضى » . وكان الشيخ إبراهيم في الرابع والعشرين والشدياق في السبعين ، لهذا لم يستطع أن يبرز الشدياق في العلم ، ولكنه بزه في الخلق الكريم ، ذلك لأن الشدياق لم يترفع عن الشتم الرخيص بعكس الشيخ إبراهيم الذي التزم جانب العلم والترفع عن الهبوط . ويقول الأستاذ بطرس البستاني (١٥) من هذه المعركة الأدبية العنيفة الطريفة :

« بدأت شهرة اليازجي يهب ويحها ، ولما يزل رخص الانامل ، طري العود ، فقد كانت مقارنته لأحمد فارس الشدياق أشبه بمقارنة بديع الزمان الهمداني لأبي بكر الخوارزمي ، فلفتت إليه الأنظار ، وتحدث به الناس ، وعطف عليه النصراء » .

وأصدر الشيخ إبراهيم مجلة « الطبيب » في « بيروت » سنة ١٨٨٤ مع الدكتورين « بشارة زلزل » (١٦) و « خليل سعادة » . ونشر في هذه المجلة الطبية مقالات لقوية وأدبية قيمة . ولعل أهم ما نشره فيها مقاله « أمالي لقوية » الذي فتح له باب الشهرة على مصراعيه فاطلق عليه اليمض لقب « اللقوي المدقق » . وبعد سنة حُجبت مجلة « الطبيب » لقلّة القبلين على المباحث العلمية الرصينة ، وكانت الانظار ، يومئذ ، متجهة إلى أرض الكنانة نظرا لثمت أصحاب الأقلام فيها بقدر لا يستهان به من حرية الفكر ، فصمم الشيخ إبراهيم اليازجي على إنشاء مطبعة ومجلة علمية في « مصر » واتفق على هذا الأمر مع الدكتور بشارة زلزل شريكه في مجلة « الطبيب » . وغادر اليازجي « بيروت » سنة ١٨٩٢ متجها إلى أوروبا حيث

(١٤) الخصائص : الخلل ( اليازجي ) .

(١٥) أدباء العرب في الأندلس وعصر الانبعاث ، بيروت ١٩٣٧ ، ص ٢٦٥ .

(١٦) طبيب ، باحث ، لسناني توفي سنة ١٩٠٥ . من مؤلفاته « تكملة الحديث في الطب القديم والحديث » .

لقد توفي الشيخ إبراهيم اليازجي من غير أن يعقب ولدا لأنه لم يتزوج ، ولكن آثاره اللقوية والأدبية هي خير ذرية يمتد بها عمره عبر الزمان . . . ولعل أهم آثاره الخالدة مجلة « البيان » التي ظهر منها مجلد واحد نشر فيه الشيخ بحثه اللقوي المشهور « اللغة والعصر » الذي نظر فيه الشيخ نظرة تقدمية إلى لغتنا العربية الجميلة التي أراد لها أن تتطور لتجاري روح العصر والتقدم الحضاري المستمر . وبحث اليازجي عنّا - في نظري - ينبغي أن يكون سراجا وهاجا تسنضي بنبوره مجامعنا العلمية اللقوية في الوطن العربي ، لأن من المؤلم والمؤسف أن ترتفع صيحة عالم لقوي في أواخر القرن التاسع عشر ولا تلبى بالشكل المطلوب حتى الثالث الأخير من القرن العشرين !

ألا ترى معي أن اليازجي كان وما زال محفيا بقوله :  
« لم يبق في أرباب الأقلام ومنتهلي صناعة الإنشاء ، من هذه الأمة ، من لم يشعر بما صارت إليه اللغة ، لعهدنا الحاضر ، من النقص بخدمة أهلها ، والعقم بحاجات ذويها ، حتى لقد ضاقت معجماتها بمطالب الكتاب والعرب ، وأصبحت الكتابة في كثير من الأنراض ضربا من شاق انتكليف ، وبابا من ابواب العنت . واللغة لا تزداد إلا ضيقا باتساع مذاهب الحضارة وتشعب طرق التفتن في المخترعات والمستحدثات ، إلى أن كادت تنبذ في زوايا الإهمال وتلحق بما سبقها من لسانات القرون الخوال . ومست الضرورة إلى تدارك ما طرا عليها من الثلم قبل تمام العفاء ، وقبل أن ينادي عليها مؤذن العصر : سبحان من تفرد بالبقاء ، ويختم على معجماتها بقصائد التآيين والرواء » .

تلك هي النعمة التي طالما وصفها الواصفون بأنها أغزر الالسننة مادة ، وأوسمها تصيرا ، وأبعدها للأغراض متناولا ، وأطوعها للمعاني تصورا ، قد أفضت اليوم إلى حال لو رام

(١٧) أصغر أولاد الشيخ ناصيف اليازجي . ولد سنة ١٨٥٦ ، وتوفي سنة ١٨٨٩ . « امر وثائر ، له ديوان « نسبات الأوراق » و « المروءة والنساء » وهي رواية تاريخية مشهورة مشهورة ، غالية . سي في تقيح كتاب كيلة ودمته وفسر الغريب من الفاظه وضبطه بالشكل الكامل ووقف على طبعه « نجاء اضبط نسخ هذا الكتاب المعروفة » كد يقول جرجي زيدان في الجزء الثاني من كتابه « مشاهير الشرق » ط ٢ . مط الهلال سنة ١٩١١ . ص ٢٩٩ .

كتاب « نجمة الرائد في المترادف والتوارد » الذي يقع في ثلاثة أجزاء ، وقد ظهر منه جزءان وأما الثالث فقد حال الاجل دون تأليفه . وهو كتاب لا يمكن الاستغناء عنه بالنسبة للكاتب الاديب الذي يدفعه عمله الكتابي الى الوقوف على الالفاظ والمصطلحات والجمل المناسبة لموضوع معين .

وكان الشيخ قد شرع بوضع معجم للغة العربية يشتمل على المانوس من كلام العرب الاولين وما طرا من موضوعات المولدين والمحدثين ، مقتصرًا على الفصحح دون المولد والمحدث في الاصطلاح سماه « المرائد الحسان من قلائد اللسان » . وقد حالت كثرة اشغاله دون اتمامه ، فبقي هذا المؤلف مبعثرا في اوراق متفرقة او مدونا في حواشي الكتب ، شأنه شأن معجم « المساعد » للعلامة الاب أنستاس ماري الكرمللي الذي بقي في فصاصات الاوراق وحواشي المعاجم لمدة طويلة الى ان تعدى له الاستاذان كوركيس عواد وعبدالحاميد العلوي فانما جمع وتحقيق الجزء الاول منه سنة ١٩٧٢ واتما الجزء الثاني منه الذي صدر في هذه السنة .

\*\*\*

وقد طفت شهرة الشيخ ابراهيم اليازجي كلفوي مدقق على شهرته كشاعر محقق ، وعلى شهرته كعالم من علماء الرياضيات والفلك ، شأنه في ذلك شأن عمر الخيام الذي طفت شهرته كشاعر على شهرته كعالم رياضي وفلكي . فقد كانت للشيخ ابراهيم مباحثات طويلة مع علماء الفلك الفرنسيين فضلا عن مساهمته في حل المشكلة الرياضية المشهورة الا وهي قسمة الدائرة الى سبعة اقسام ، حيث توصل الى نتيجة تقرب من الصواب وبعث بها الى الجمع العلمي الفرنسي ، ونظرا لما له من خبرة في علم الفلك فقد انتخب عضوا في الجمعيات الفلكية في « باريس » و « انغرس » و « السلفادور » وكان ماهرا في صناعة الحفر والتصوير اليدوي . وهو الذي صنع « روزنامة » - تقويم عربية ، وقد اعد حروفها بيديه ، كما صنع بيديه حروف الطباعة المعروفة بحرف « سركيس » . ولما جاء القاهرة اصطنع الحرف المروف بـ ( بنط ٢٠ ) وقد عنيت به مسابك القاهرة وشاع استعماله في مطابعها . وهكذا انطبق عليه لقب « العالم العامل » تمام الانطباق .

وليس غريبا ان يموت اليازجي فقيرا بعد ان ادركته حرفة الادب وبعد ان عاش ابي النفس ، زاهدا ، طاهر الضمير ، ناصح الصلحة ، وقد وصف سجاياه الحميدة صديقه « جرجي زيدان » بقوله (٢٢) :

« ... وكان غفيف النفس ، كثير الایاء ، ظاهر الانفة الى حد الترفع ولاسيما في ما يتعلق بالارتزاق ، يعد معاملة الناس في سبيل الارتزاق تملقا ، وكلما قل ماله زادت انفته وعظم اباؤه ، وكثيرا ما اراد اصداقاه اقصاه ان سنة الارتزاق تقضي بمعاملة الناس والتقرب من كبارهم بالحسنى ، فربما اطاع ناصحه برهة ، ثم يمرض له خاطر فيعود الى الایاء ، ولولا ذلك لعاش في سعة وراحة ، ولكن القناعة كانت من اكبر اسباب سعادته » .

الى ان يقول :

« ومن ابائه وكرم اخلاقه انه كان صادقا في معاملته على

الكاتب فيها ان يصف حجرة مثاه ، لم يكذ يجد فيها ما يكفيه هذه المؤونة اليسيرة ، فضلا عما وراء ذلك من وصف قصور الملوك والكبراء ومنازل المترفين والافنياء ، وشوارع المسدن الفناء ، وما ثم من آتية واثاث وملبوس ومعرّوش ، وغير ذلك من اصناف الماعون وادوات الزينة ، مما لا يجد لشيء منه اسما في هذه اللغة ، ولا يكون حظ العربي من وصفه الا العي والحصر (١٨) وطى لسانه على معان في قلبه لا يتسنى له ابرازها بانطق ، ولا يجد سبيلا الى تمثيلها باللفظ ، كان المقاطع التي يعبر بها عن هذه الشخصيات لم يخلق لها موضع بين فكيه ، وليست مما يجري بين لسانه (١٩) وشغفته ، فماد كالاكم يرى الاشياء ويميزها ، ولا يستطيع ان يعبر عنها الا بالاشارة ، ولا يصفها الا بالایاء .. » (٢٠) الخ .. الخ ..

أما مجلته « الضياء » فقد نشر في مجلداتها الثمانية مقالات متسلسلة يمكن ان تجمع في كتب عديدة كسلسلة مقالاته : « لغة الجرائد » التي طبعت بعد وفاته ، فقد نبه اليازجي في هذا البحث المفيد على المخاطر والمخاض الناجمة عن ابتعاد كتاب الجرائد عن اللغة العربية الصحيحة وتمسكهم بالفاظ لا يقصدون بها مدلولها اللغوي الحقيقي الى غير ذلك من الامور التي يستسهلها كتاب الجرائد عادة ، وقد ضرب اليازجي كثيرا من الامثلة على ذلك بعد ان مهد لبحثه بسطور اوضح فيها محاذير الفلظ في اللغة بقوله :

« .. ولا يخفى ان الفلظ في اللغة افسح من اللحن في الاعراب ، وابتعد عن مظان التصحيح لرجوعها الى النقل دون القياس ، فيكون الفاظ فيها اسرع تفشيا او اشد استدرجا للسقوط في دركات الوهم . والمعجب هنا انك كثيرا ما ترى اناسا ، من متقدمي الكتاب وذوي القدم الراسخة في اللغة والانشاء ، يعتمدون احيانا على التقليد وربما قلدوا من هو دونهم من اصاغر اهل الصناعة ، حتى فشا النقل بين تلك الطبقات كلها ، واصبح كثير من الفاظ الجرائد لغة خاصة بها تقتضي معجما بجماله . ولما كان الاستمرار على ذلك مما يخاف منه ان تفسد اللغة بايدي انصارها والمؤكول اليهم امر اصلاحها ، وهو الفساد الذي لا صلاح بعده ، راينا ان نفرد لذلك هذا الفصل نذكر فيه اكثر تلك الالفاظ تداول ، وننبه على ما فيها ، مع بيان وجه صحتها من نصوص اللغة » (٢١) الخ ..

ومما نشره اليازجي في « الضياء » مقالة جيدة في « التعريب » بين فيها شروط التعريب وتاريخ ذلك في صدر الاسلام ، وبعثا تناول فيه الاغلاط اللغوية عند العرب تحت عنوان « اغلاط العرب » وبعثا عن « اللغة العامية » ، واللفظ الفصحى و « اصل اللغات السامية » وبعثا عنوانه « نقد لسان العرب » انتقد فيه بصورة مفصلة الطبعة المتداولة آنذاك من معجم « لسان العرب » وبعثا عن « اغلاط المولدين » بين فيه ما وقع للمولدين من الفلظ اللغوي من صدر الاسلام حتى تاريخ كتابة بحثه فاعلن ، بصراحته المبهودة ، حتى ما وقع لوالده الشيخ ناصيف اليازجي من اخطاء لغوية ، بل ما وقع هو فيه من بعض الاخطاء !

ومن مؤلفات اليازجي القيمة التي اتيح لها ان تطبع

(١٨) الحصر : العي في الطوق ( اليازجي ) .

(١٩) اللهاة : اللحمة المشرفة على الحلق .

(٢٠) مناهل الادب العربي ، ص ٧ - ٨ .

(٢١) مناهل الادب العربي ، ص ٢٢ - ٢٣ .

(٢٢) مشاعر اشرق ، ج ٢ ، ط ٢ ، ص ١٢٣ .

رائد هذا اللون من الشعر في عصرنا الحديث ، وانه كان مستيقظا في فترة مظلمة كثر فيها النيام والمخدرون ..

قال « جرجي زيدان » (٢٥) عن قصيدتي الشيخ ابراهيم « تنبهوا واستيقظوا أيها العرب » و «دع مجلس القبيس الاوانس» :

« والفصيدتسان مهيجتان اقتضتاهما بعض الاحوال السياسية في سوريا من التحريض على النهوض . ولعل الفقيد حمل على نظمهما باشارة من جماعة او امر رجل كبير ، فجاء نظمهما بليغا » .

ولا يغلو هذا القول من دس ومغالطة ، فكان اليازجي لا ينظم في المجال القومي الا اذا طلبت منه جماعة والا اذا اتمر بأمر رجل كبير .. ، وكان هاتين القصيدتين انما تعنيان عرب سورية لا عرب الامة العربية بأسره !!

وقد عودنا المؤرخ « جرجي زيدان » على مثل هذا الدس وعلى مثل هذه المغالطة كلما انصب بحثه على شخصية عربية متميزة بمواقفها الوطنية ضد الاستعمار (٢٦).

ولنعد ، بعد ان استعرضنا هذه الحقائق التاريخية التي لا يصح اغفالها ، الى بائية اليازجي لثرى كيف اهاب شاعرنا الشاعر بالعرب ان يستيقظوا وينبثوا الامال المغربية الكاذبة التي لا تدرا خطبا ، ولا تدفع محنة . ثم ليس من طبيعة العربي ان يغضب اذا استغضب ؟ ليس العربي صاحب نفوة ؟ اسئلة تلدغ قلب الشاعر فيصرخ قائلا :

تنبهوا واستيقظوا ايها العرب  
فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب  
فيم التعلل بالامال تخدعكم  
وانتم بين راحات الفنا سلب  
الله اكبر ما هذا المنام فقد  
شكاكم المهمل واشتاتكم الترب  
كم تظلمون ولستم تشكون وكم  
تستغضبون ولا يسدو لكم غضب  
الغم الهون حتى صار عندكم  
طبعاً وبمضى طباع المرء مكتسب  
وفارقتكم ، لطول الدل ، لغوتكم  
فليس يؤلكم خسف ولا عطب

ولا يفرح عن ذهن شاعرنا الحر الشاعر ان التمسك بالطاغية الاعى البقيس ، هو من اقوى اسباب الفرقة والتناكب والتباعد والتفكك ، وبالتالي من اعدى اعداء اليقظة العربية ، فيقول :

« تنبهوا واستيقظوا ايها العرب » سنة ١٨٦٨ وهذا التاريخ ينال ما كتبه ناظم القصيدة بخطه في ص ٥٦ من ديوانه « العقد » حيث ذكر سنة ١٨٨٣ .  
(٢٥) مشاهير الشرق ، ج٢ ، ط ٢ ، ص ١٣٠ .  
(٢٦) راجع « مشاهير الشرق » ج٢ ، ط ٢ ، ص ٣٣٦ لتقف على تشكيكه بموقف الشاعر الشاعر المؤثر محدود سياسي البارودي من الثورة العربية التي ساهم فيها البارودي ونفى بسبب ذلك ، وتجد تعليقي على ذلك في مقالي عن « البارودي » المنشور في كتابي « مع الشعراء » ، دار القلم بالقاهرة ، ١٩٦٤ ، ص ٧٦ .

اختلاف وجوهها . لا يحلف ولا يخلف ، امينا في ما ينقله او يقتبس من الآراء او الاقوال ، ينسب الفضل الى صاحبه وكان عكس ذلك في ما يفعله هو مع الآخرين من تصحيح مقالة او تنقيح عبارة ، فانه كان شديد الإنكار لذلك ، ولكن ديباجته كانت نسج عليه لظهور أسلوبه من خلال السطور » .

ووصف سجاياه الحميدة تلميذه الشاعر الشهير خليل مطران ( ١٨٧٢ - ١٩٤٩ ) بقوله (٢٧) :

« راغني الشيخ بكمال سيرته ، ورجاحة عقله ، وسعة معارفه ، واحاطة خبرته بالناس ، فلمن له لزوم المتأدب والمريد زمنا طويلا ، ولا ابالغ بقولي انه اذا كان الانسان في ظاهره وباطنه لا يغلو من العيوب ، فقد كان الشيخ من اقل الناس عيوباً ، بل اقول ولا ابالي عاقبة التصريح على سمته ، ان كل ما تمنيت على الله ان يزيد في مناقبه ومعامده هو خلسة العفو ، فقد كان منتقما لشرفه وشرف بيته ، ينتقم مدافعا لا مبادئا ، واذا ضرب ضرب بتوعدة تبصر ناظرا الى المقاتل ، وفالما تصدى لخصم الا تركه صريحا جرحا مشفيا ، على انه لم ينبر لاحد الا عن عدل وحق » .

\*\*\*

اما عن شعر الشيخ ابراهيم اليازجي ، فمن المعروف ان شعر علماء اللغة لا يرقى الى مستوى الشعر العالي في الاتساع والاختلاط والصور والاستعارات . فالشاعر الملبوع ذو مزاج خاس هو غير مزاج عالم اللغة ، ومخيلة خاصة هي غير مخيلة عالم اللغة ، وحاسة فنية خاصة هي غير حاسة عالم اللغة .

والشيخ ابراهيم نشأ شاعرا مطبوعا ولم ينشأ لغويا ، لهذا فان شعره لم يكن حصيلة مزاج اللغوي ومخيلته وحاسته الفنية ، فجاء شعره ، على الاجمال ، جيدا .

ومن المعروف ان شعر المناسبات كان رائجا في الفترة الزمنية التي عاصرها اليازجي ولم يفقد هذا الشعر التقليدي سلطانه حتى خلال الربع الاول من القرن العشرين ، بدليل ان « خليل مطران » الذي كان رائد التجديد في شعرنا الحديث لم يستطع ان ينزه شعره عن المجاملات الكثيرة ، لذا فاننا لا نستغرب عندما نرى ان صفحة من ديوان « العقد » للشيخ ابراهيم اليازجي مكرسة للتواريخ الشعرية التي تكتب على القبور !..

\*\*\*

ولا نبتعد عن الحقيقة قيد انملة اذا قلنا ان الشيخ ابراهيم اليازجي كان رائد الشعر القومي العربي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي ، فقد نظم قصيدتين طويلتين قصد بهما ايقاظ الامة العربية وحثها على الثورة ضد العثمانيين الذين حاربوا العربية واشاعوا الفجر والجهل والمرض في الديار العربية .

واذا علمنا ان تاريخ نظم القصيدتين انما يرجع الى سنة ١٨٨٣ (٢٨) ، ازدنا يقينا بان الشيخ ابراهيم اليازجي هو

(٢٢) عيسى ميخائيل سابا ، ص ٣٢ .

(٢٤) ذكر الاستاذ « عيسى ميخائيل سابا » في ص ٤٩ من كتابه « الشيخ ابراهيم اليازجي » ان تاريخ نظم قصيدة

وقد أنهى هذه القصيدة القومية المتهبة التي تقع في ٨ بيتا بأبيات تنبأ فيها بمصر الإمبراطورية العثمانية .. ذلك المصير الذي تحقق بعد ٢٥ سنة من تاريخ نظم قصيدته القصيدة ..

\* \*

وفي قصيدة « دع مجلس الفيد الاوانس » التي نظمها في السنة نفسها ( ١٨٨٢ ) يعمد شاعرنا الى أسلوب آخر في مجال ايقاظ الهمم والهاب المزائم ، الا وهو أسلوب تحذير الانسان العربي من الانهماك في اللذات ومن الركون الى العيش الهانئ الناعم الذي يغدر الاعصاب ، ويدعو الى الكسل ، لئلا تتسع الثغرة التي نفذ منها الدخيل الفاسد ، ويتساءل الشاعر الشائر عن قيمة الترف الذي ينعم به الدليل الذي يتراعى على اقدام الدخلاء فيستهل قصيدته بالابيات التالية :

دع مجلس الفيد والوانس  
وهوى لواظفها النواص  
واسل الكؤوس يدبرها  
رشا كفصن البان مائس  
ودع التمتع بالطفا  
عم والمشارب والملايس  
اي التمتع لمن بيت  
على بساط الدل جالس  
ولن تراه بالسفا  
ابدا لذيل التورك باليس  
ولن غدا في الشرق ليس  
يفوته الا المناس

\* \*

وبعد ان يروج الشاعر على الماضي الزاهر للامة العربية المجيدة ، يخلص من ذلك الى وصف حالة امتنا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، تلك الحالة الاليمة التي صورها بريشة المصور الماهر بقوله :

بيد صوامت ليس يسمع  
في مداها صوت نابس  
الا رياح الجود تكسح  
وجهبها كسح المسكانس  
امست بلاقع لا ترى  
الا بابصار نواكس  
ضحكت زمانا ثم عا  
دت وهي كالحمة عوابس

ثم يحب العرب على التشبه بأبناء « الجبل الاسود » في ثورتهم على العثمانيين وانسلاخهم عنهم ، ويدعوهم الى الاتحاد ونيل الفرقة والفرقين ، وينهي قصيدته بوصف الاوضاع الشاذة آنذاك بقوله :

اوماترون الحسكم في  
ايدي المصاندر والماس

خلوا التعصب عنكم واستوا عسبا

على الونام ودفع (٢٧) الظلم تمتص

ولا تفوته النظرة الى الناحية الاجتماعية ، والمشكلات الطبقة ، وهو في اوج حسه القومي المتهب ، فيفزع التحكم العثماني الاقطاعي الرجعي بالارض وصاحبها قائلا :

فصاحب الارض منكم ضمن ضيعته

مستخدم وريبب الدار مقرب

ثم يذكر قومه العرب بمجدهم الزاهر الغابر وعزهم القديم الباسم فيستحث الهمم ويهز المزائم :

الستم من سطوا في الارض وافتتحوها (٢٨)

شرقا وغربا ، وعزوا اينما ذهبوا

ومن اذلوا الملوك الصيد فارتعدت

وزلزل الارض ممسا تحتها الرهب

ومن بنوا لصروح العز امعدة

تهوي الصواعق عنها وهي تنقلب

وقد جعل اليازجي الابيات الالفة الذكر تمهيدا وتبريرا لعتابه التالي :

فما لكم ، ويعكم ، اصبحتم هملا

ووجه عزكم بالهون منتقب (٢٩)

لا دولة لكم يشتد اذركم

بها ، ولا ناصر للخطب ينتدب

بعد هذا يستعمل الشاعر لهجة جديدة بالغة الاتارة ، فيخطب قومه بما يوجب فيهم نيران النخوة العربية ، داعيا ، بصراحة ، الى الثورة لنسف الاوضاع الشاذة التي كانت قائمة آنذاك :

فيا لقومي وما قومي سوى عسرب

ولن يصيح فيهم ذلك النسب

هب انه ليس فيكم اهل منزلة

يقلد الامر او تعطى له الرتب

وليس فيكم اخو حزم ومغيرة

للقصد والعل في الاحكام يتغيب

اليس فيكم دم يحتاجه انف

يوما فيدفع هذا العار اذ شب

فاسمعوني صليل البيض بارقة

في النقع اني الى رنانها طسرب

واسمعوني صدى البارود منطلقا

يدوي به كل قاع حين يصطخب

(٢٧) كذا في الديوان بخط الشاعر . في حين ان عيسى ميخائيل سابا ذكرها ص ٥٠ « لدفع » .

(٢٨) كذا في الديوان بخط الشاعر . في حين ان عيسى ميخائيل سابا ذكرها في ص ٥٠ « واقتحموا » .

(٢٩) كذا في الديوان بخط الشاعر . في حين ان عيسى ذكرها في ص ٥٠ « منقلب » .

وعلى الرشي والزور قد  
شادوا المحاكم والمجالس  
والحق أصبح عند من  
الف الخلاعة والخلابس  
من كل من يصي اذا  
ذكروا له الاصلاح خانس  
عمت قبائحهم فامست  
لا تحيط بها الفهارس  
حال بها طاب التيسيم  
للغى والموت عباس



ولا نعرف من حياة الشيخ ابراهيم الفرامية شيئا ... ،  
ولكننا نستبعد ان يكون الشيخ بعيدا عن جهنم الحب او جنته ،  
ذلك لانه شاعر مرفه الحس ، لطيف اللق ، أنفق شبابه  
وكهولته في البيئة اللبنانية المتميزة بجمال الطبيعة وجمال  
النساء وظرفهن .. ، والظاهر ان وقار شيخنا كان يحول بينه  
وبين الافصاح الصريح عن مشاعر الحب المحتمة في صدره ،  
فاحجم عن نظم القصائد الصريحة في الغزل ، وذلك بعكس تلميذه  
الشاعر « خليل مطران » الذي صورت كل قصيدة من قصائده  
الغزلية تجربة غرامية عاشها الشاعر ..

اننا لا نهتئز ، اطلاقا ، ونحن نقرا الابيات التالية  
التي نظمها (٢٠) اليازجي وحملنا عبء حشرها في سجل الحب  
والغزل :

ستوت حبك في قلب اليك صببا  
شوقا وخير الهوى ما كان مستورا  
فلا تظن قلبي منك منصرفا  
وان يكن بات بالاشجان مكسورا  
لكن رب الهوى والحب متهم  
ما زال محتذرا طورا ومحتذرا  
فلمت للهجر لا عن رغبة ورفض  
لكن اعد لدى التحقيق مهجورا

ولم يخرج اليازجي على النزعة التقليدية التي درج عليها  
شعراؤنا الغابرون ، وذلك باستهلال قصائد المدح بالغزل .  
وقلما يجيء الغزل ، في هذا المقام ، وجدانيا ، مشبوحا ، لانه  
ليس مقصودا لذاته . من ذلك قول اليازجي في مستهل  
قصيدته (٢١) التي مدح بها « محمد راشد باشا » - صاحب ولاية  
سورية :

يا جيرة الحي الالى قضت النوى  
ببعاذهم فقتضت بقرب حمامي  
فارتقم طربي القريج وحلتسم  
بالسهد ما بيني وبين منامي

وتركتم لي مهجة مسلوحة  
في كف كل مقرب نسام  
وجوانحا حرى تذوب من الاسى  
وجوارحا امست رعيم عظام  
نزل الفراق بنا فما لك موضع  
يا صبر عندي ، فارتحل بسلام

فبشا نحاول ، والحالة هذه ، ان نسمع نيفسات قلب  
اليازجي العاشق في مثل هذا النظم الذي لا يمت الى الشعر  
الحقيقي بصلة ، او في الثنائيات الغزلية المبشرة في نهاية  
ديوانه .. وكاني به كان ينظمها للتفكهة والدعابة ، لا ليشكو  
من نار غرام او جور حبيب هاجر كقوله (٢٢) :

يا ناليا عني حرمت وصالة  
بالله قل كيف السبيل الى اللقا  
ان كان اجر العاشقين بصبرهم  
فانا الذي صبري قضى ولك البقا

وكان حرارة مراني شيخنا تثار من غزلياته الباردة ..  
فاننا نحس بحرارة لوعته في مرانيه . اقرا قصيدته في رثاء  
صديقه « وهبة الله نوفل الطرابلسي » (٢٣) فستشجيك لوعة  
الشاعر الذي اطلق العنان لتأملاته وطفق يفكر بامهان في المصير  
المحتوم الذي ينتظر كل حي على وجه البسيطة :

ايها النائح المبكر مهلا  
جاوز الامر دمعك المستتبلا  
شقي من قلبنا الورى كل قلب  
ولقد كان ، لو شفى الناس ، سهلا  
انما نحن ناكل وصريع  
ذاك يشقى وذاك في الترب يلبس  
ليس ارضى لم يسقها صوب دمع  
او سماء لم يشجها نوح نكلى

واننا لنحس بمثل هذه الحرارة في قصيدته التي رثى بها  
الامير «محمد رسلان» (٢٤) المتوفى بالقسطنطينية سنة ١٢٨٥هـ .  
فبعد ان يمدح كرميته بأبيات مستوحاة من الموت والثناء ، لا تغلو  
من عبرة ، ولا تغلو من صور مستسافة ، فانه يشرع بتصوير  
لوعته وشوقه الى الفائب الحبيب بالابيات المؤثرة التالية :

احببتنا ما اعلب الهجر بيننا  
اذا كان حبل الوصل لابد يفصم  
انسا بطيب الوصل في الارض مدة  
وما طيب وصل باتفرق يشؤم  
سلام على قبر توسسد تربه  
حبيب عليه من بعيد اسلم

١٣٢١ المقد ، ص ٧٩ .

١٣٣ المقد ، ص ٤٩ - ٥٠ .

٢٤٠ المقد ، ص ٣١ - ٣٢ .

٣٠ المقد ، ص ٧٦ .

٣١ المقد ، ص ١ .



وما كان يجدي لو تداني ودونه  
من الرمس قد امسى حجاب مخيم  
لئن لم تصب عيني نراه فان لي  
هنالك قلبا منه قد قطر الدم

وفي هذه الرؤية ابيات في مدح سجايا المرئي تذكرنا بفخامة  
وروح شعر المتنبي ، وكيف لا نذكر شعراي الطيب ونحسن  
نقرا الابيات التالية :

عزيز له في كل عين مدامع  
وفي كل قلب جمرة تنصهر  
وكم من جيوب بل قلوب تشققت  
عليه وكم من اوجه فيه تلطم  
ولما نعي في ارض لبنان اوشكت  
جنادله من حسرة تتالم  
كريم له من آل رسلان محتد  
ومن نفسه مجد سني معتلم  
ومن ذكره ما يعجز الدهر سلبه  
ومن شكره في كل ذي منطق فم

\*\*\*

وقد اتضح لنا ، من عرض سيرة الشيخ ابراهيم انه كان  
ناظبا في ميادين اللغة والادب والفن ، وانه كان يمتلك ، الى  
جانب هذه الثروة العلمية ثروة خلقية لا تقدر بثمن ، فليس  
غربا - والحالة هذه - ان نتطرق نحوه سهام الحاسدين  
الماجزين عن اللحاق به في دربي ادب الدرس والنفس ، وكان  
الشيخ يعرف هؤلاء جيدا فيزدريهم تارة ، ويرد لهم الصاع  
صاعين تارة اخرى . اسمعه في قصيدته (٣٥) التي اجاب بها  
صديقه الناقد الشاعر المرحوم (( قسطنطين الحمصي )) (٣٦) على  
ابيات كتب بها اليه من حلب . ففي هذه القصيدة يعلن الشيخ  
المحرب موقفه من اللاماء والحاسدين ، ويتحدث ، مضطرا ، عن  
مزايا نفسه النobile حيث يقول :

نازلت صبري الخطوب فولت  
عائرات بالياس بعد مناهي  
تركمت في شبانه تلمعات  
مثل ما في رؤوسها وشواها

(٣٥) المقدم ، ص ٥٣ - ٥٦ .

(٣٦) ولد في حلب سنة ١٨٥٨ وتوفي فيها في التاسع من اذار  
سنة ١٩٤١ . وكان عضوا في الجمع العلمي العربي بدمشق ،  
يعد من رواد التجديد في الشعر والنقد . اشهر مؤلفاته  
« منهل الورد في علم الانتقاد » .

والليالي عدوها كل حمر  
ناصبتهم الطغام تحت لواها  
الى ان يقول :

من عذيري من عصبة انا ممن  
لامني في تطامي لولاهي  
وعتنتني بجهلها فافادني  
رشدنا وفات رشدي هداها  
واذا الرفق لم يفد كان في الشد  
ة رفق بالنفس يشفي اذاهي  
واذا الحلم جر حرب سفاها  
فمن الراي ان يصير سفاها

وانك لتسمع مثل هذه الصيحات الوجدانية العالية في  
رأيتيه الرائعة التي اجاب بها السيد زكي الله حسون في بلاد  
المغرب عن رسالة بعث بها اليه . ففي هذه الرسالة الشعرية  
تنديد بمرضى النفوس من ذوي الخلق الواطئ الخليقين  
بابتسامه الحر الكريم الساخرة :

بكرت الي العادات فلم ازل  
منهن بين نواجد واغافير  
وتالفت عندي الهموم ففرقت  
هممي وما برح القضاء مساوري

نزلت بي الدنيا على اربابها  
فافضت بين موارد ومصادر  
وبلوت من اهل الزمان سرائرا  
هي مصرع الساهي ومنجى الساهر  
فسمعت حتى لست احمد مسمي  
ونظرت حتى لست احمد ناظري  
والعين اذى للبصر وربما  
سلم الضرير وكان عين العائر  
خلق يمر بها الكريم ووجهه  
في عين النظار اغرب سافر  
من كل خناس اذا استقبلته  
فاذا انقلبت رنا بمقلة شازر  
ولقد رايت فما رايت اشد من  
مراي العزيز على حسود صاغر  
ومن المهانة ان تقابل هيننا  
يقلالا الا بابتسامه ساخر

وحكما عز على الشيخ ابراهيم اليازجي ان تهسان  
الفضائل وتخلد القيم الرفيعة فكان مثال العالم الزاهد طوال  
مراحل رحلة العمر . فاصبح مثالا يحتذى في علمه وسيرته .

# عرض للدعوة الإسلامية في عصرها المبكر

بسم

د. عماد الدين خليل

(١)

كرامته ورحمة الصبابة به ، الرؤيا الصادقة ، لا يرى رسول الله (ص) رؤيا في نومه الا جاءت كفلق الصبح ، وحجب الله تعالى اليه الخلوة ، فلم يكن شيء احب اليه من ان يخلو وحده (٣) .

وفي رمضان من السنة الاربعين من عمره خرج محمد (ص) كعادته الى غار حراء متأملا متفكرا مقلبا وجهه في السماوات ، وفي ليلة اثنين من الليالي الاخيرة من الشهر نفسه جاءه جبريل (ع) بأمر الله تعالى . ولتستمع الى رسولنا (ص) نفسه وهو يحدثنا عن تجربة لقائه الاول الحاسم مع مبعوث الله الى انبيائه الكرام « .. فجاءني جبريل وأنا نائم بسمك من ديباج فيه كتاب فقال : اقرأ . قلت ما أنا بقارئ . ففتني به (٤) حتى ظننت انه الموت ثم أرسلني فقال : اقرأ . قلت : ما أنا بقارئ . ففتني به حتى ظننت انه الموت ثم أرسلني فقال : اقرأ . فقلت : ماذا اقرأ ؟ ففتني به حتى ظننت انه الموت ، ثم أرسلني فقال : اقرأ فقلت : ماذا اقرأ ؟ فقال : ( اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الانسان من علق . اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم ) . فقرأتها ثم انتهى فانصرف عني وهيب من نومي فكانت كغيب في قلبي كتابا . فخرجت حتى اذا كنت في وسط من الجبل سمعت صوتا من السماء يقول : يا محمد انت رسول الله وأنا جبريل !! فرفعت رأسي الى السماء انظر فاذا جبريل صورة رجل صاف قدميه في افق السماء يقول : يا محمد انت رسول الله وأنا جبريل . فوقفتم انظر اليه فما اتقدم وما اتأخر ، وجعلت اصرع وجهي عنه في افق السماء فلا انظر في ناحية منها الا رايتته كذلك . فما زلت واقفا ما اتقدم امامي وما ارجو ورائي حتى بعثت خديجة رسلها في طلبه . فبلغوا اعلى مكة ورجعوا اليها وأنا واقف في مكاني ذلك . ثم انصرف عني . وانصرفت راجعا الى اهلي ، حتى اتيت خديجة فجلست الى فخذها مضيفا اليها (٥) فقالت : يا ابا القاسم اين كنت ؟ فوالله لقد بعثت رسلي في طلبك حتى بلغوا مكة ورجعوا الي . ثم حدثتها بالذي رايت فقالت : ابشر يا ابن عم واثبت ، فوالذي نفس خديجة بيده اني لارجو ان تكون نبي هذه الامة !! » (٦) .

أخذت خلوات الرسول (ص) وانعزاله عن مجرى الحياة الملكية الصاحب يزداد ويتسع وهو يقترب من الاربعين حيث اعدده الله سبحانه لاول لقاء مع وحيه الامين من اجل تكليفه مسؤولية النبوة واخراج الناس - بها - من ظلمات الجاهلية ودنسها الى نور الاسلام ونقاؤه . فكان يغادر مكة بين العين والحين ، ويتنازلا اسوارها الجبلية ، منفلا خطواته الثابتة الواسعة عبر رمال الصحراء المترامية حتى تعجب عنه البيوت والاسواق ويقبضه الافق وتستقبله شعاب مكة وبطون اوديتها ثم يلج بعيدا الى جبل ثور حيث ينتهي به المطاف الى غار هنالك يدعى ( غار حراء ) ، فيمكث فيه الايام والاسباع الطوال ، لا يعود الى مكة الا ريشما يتزود بالطعام والماء ثم يغفل عائدا الى المكان الذي سيبعث فيه الى العالم كله . وتذكر الروايات انه كان يجاور في حراء من كل سنة شهرا فاذا مضى شهره ذاك انصرف الى الكعبة فثلاف بها سبعا ثم عاد الى بيته (١) .

استغرق محمد (ص) في تفكير عميق مركز ، كان يشغله امدا طويلا ، تفكير في حالة قومه وفي اوضاعهم وفي تقريهم من الاوثان ، وفي الكون والحياة ومصير الانسان ، والموت وما بعد الموت ، وفيما شاكل ذلك من امور تطوف براس الفكر المتبصر في هذه الحياة فنصره الى النظر فيها وتبصده عن التفكير في التماس المذات التي يقع في غرامها الانسان في هذه السن على التبتاد . . كان الرسول حائرا مفكرا يريد الوصول الى شيء مقنع له مطمئن يحل له كل هذه الاسئلة والالغاز التي كانت قد تراكت في فكره وتوالت عليه . . وتقول الاخبار انه كان منذ صفه يحب الخلوة والانزواء . . حتى بانته عليه ، اذ لم يظهر عليه ميل الى عبث ولهو ولعب فعرف بين اهمل مكة بالهدوء وبمدم الميل الى العاكسة . . كما عرف بالجد وبكراهيته للمدوان واهانة الناس والاستخفاف بهم ليشم وفقر واملاق . كل ذلك حبه لاهل مكة ولقومه ممسا جعلهم ينظرون اليه نظرة تختلف عن نظرتهم الى الآخرين مسن الشبان والرجال الطائشين النزقين (٢) .

وراحت ملامح الطريق الى النبوة تزداد ايماء ووضوحا وتقترب بمحمد يوما بعد يوم من نداء الله . وتحدثنا عائشة (رض) ان اول ما بدى به رسول الله (ص) من النبوة ، حين اراد الله

١٤ ابن هشام ص ٤٥ الطبري ٢/٢٩٨ ابن سعد ١/١٢٩/١ البلاذري : انساب ١/١٠٥ البخاري : تجريد ١/٥ .  
٤ غثني : عصرني عصرا شديدا ( عن تهذيب سيرة بسن هشام ) .

٥ مصيفا اليها : ملتصقا بها ( المصدر السابق ) .  
٦ ابن هشام ص ٤٦ - ٤٧ الطبري : تاريخ ٢/٢٩٨ - ٢٠٢ وانظر البلاذري : انساب ١/١٠٨ - ١١٠ البخاري :

١ ابن هشام ص ٤٥ - ٤٦ الطبري : تاريخ ٢/٣٠٠ ابن سعد ١/١٢٩/١ البلاذري : انساب ١/١٠٥ .  
٢ حواد علي : تاريخ العرب في الاسلام ص ١٤٤ - ١٤٥ .

ولتكذب وتؤذين وتخرجن وتقاتلن ! ولئن ادرت ذلك اليوم لا نصرن الله نصرا يعلمه ، ثم ادنى رأسه منه فقبل يافوخه ثم عاد الرسول (ص) الى منزله (١١) .

(٢)

كانت خديجة (رض) اول المؤمنين بدعوة الرسول (ص) ، وكان لايمانها ذلك اثر عميق في مصنوية الرسول (ص) وهو يجابه بالتحديد شركة العرب جميعا ، فكان كلما سمع من معارضيه ردا أو تكديبا ، شكى ما يلقي لزوجته البيرة فنشبت وتخفف عنه وتهون عليه امر الناس . وكان علي (رض) اول من آمن من الذكور ، ولم يتجاوز - بعد - العاشرة من عمره ، حيث كان الرسول قد اخذه ليحمله في داره تخفيفا عن عمه ابي طالب الذي لم يكن يملك ما يكفيه وابناؤه جميعا . وكان زيد بن حارثة ثالث من اسلموا ، وكان هو الآخر يظن مع الرسول (ص) في بيته ، حيث كانت خديجة قد اختارته من بين عدد من العبيد الغلمان الذين استفادهم احد التجار من الشام ، فراه الرسول فاستوهبه منها فوهبته له فاعتقه وتناه قبل بيعه . اما رابع المسلمين واول الرجال فهو ابو بكر عتيق بن ابي قحافة الذي ما ان اسلم حتى راح يدعو الى الله من يثق به ممن يتردد عليه ويجلس اليه . وبجهوده ورايه ومقدرته على الاقتناع اسلم قادة الدعوة ورواد الحركة الاسلامية الاولى : عثمان بن عفان ، الزبير بن العوام ، عبدالرحمن بن عوف ، سعد بن ابي وقاص ، طلحة بن عبدالله . وعقب هؤلاء الثفر الثمانية مجموعة اخرى من المسلمين الاوائل وهم : ابو عبيدة بن الجراح ، ابو سلمة بن عبد الاسد ، الارقم بن ابي الارقم ، الذي اتخذ الرسول من داره الواقعة على الصفا مخبا سريا للحركة الاسلامية ، عثمان بن مظعون واخوه اتمامه وعبدالله ، عبيدة بن الحارث ، سعيد بن زيد بن عمر وامراته فاطمة اخت عمر بن الخطاب ، واسماء وعائشة ابنتا ابي بكر ، خباب بن الارت ، عمر بن ابي وقاص ، عبدالله بن مسعود ، مسعود بن القاري ، سليط بن عمرو ، عياش بن ابي ربيعة وامراته اسماء بنت سلامة ، خنيس بن حذافة ، عامر بن ربيعة ، عبدالله بن جعش واخوه ابو احمد ، جعفر بن ابي طالب وامراته اسماء بنت عميس ، حاطب بن الحارث وامراته فاطمة بنت المجمل واخوه خطاب وامراته فتيمة بنت يسار ، معمر بن الحارث ، السائب بن عثمان بن مظعون ، المطلب بن اذهر وامراته رمله بنت ابي العوف ، نعيم بن عبدالله ، عامر بن فهيرة ، خالد بن سعيد بن العاص وامراته امينة بنت خلف ، حاطب بن عمرو ، ابو حذيفة بن عتبة بن ربيعة ، واقد بن عبدالله ، خالد وعامر وعافل واياس بنو البكر بن عبد ياليل ، عامر بن ياسر وابوه واه ، صهيب بن سنان الرومي (١٢) .

وبلاحظ ان اول من اسلم كان من احدث الرجال أو من لدات الرسول (ص) أو ممن لا يكبره في السن كثيرا ، اما الشيوخ

وغن جابر قال : حدثنا رسول الله (ص) قال : « جاورت في حراء فلما قضيت جوازي نزلت فاستبظنت الوادي ، فتودي ، فنظرت امامي وخلفي ، وعن يميني وعن شمالي ، فلم ار شيئا . فنظرت فاذا انا به - يعني الملك - بين السماء والارض ، فانطلقت الى خديجة فقلت : دثروني . فدثروني وصبوا علي ماء فانزلت ( يا ايها المذنب قم فانذر ) .. » (٧) .

وقد رأى بعض الصحابة - فيما سيتلو من آيات - رسولهم (ص) وقد ظهرت وبدت عليه علائم نزول الوحي ، وراوه وقد نزل عليه الوحي واشتد به ، وقد اجمعوا كلم على انه كان يعاني في انائه شدة وصعوبة ، يبقى على ذلك ماشاء الله ، فلا يهدأ ولا يذهب عنه الروح الا بعد انتهاء الوحي ، فيجلس عندئذ وقد تصيب عرفا ، يجلس ليرتاح ويجفف عرقه ، ثم يتلو على من عنده من اصحابه ما وعاه وما حفظه من الوحي . فسادا فصم عنه كان قد وعى كل ما قاله الملك له وحفظه لا يذهب عنه حرفا . وقد ورد في سورة طه ( الكية ) ما يفيد ان الرسول (ص) كان يعجل بالقرآن من قبل ان يقضى اليه وحيه وذلك في الآية ( ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يقضى اليك وحيه ، وقول رب زدني علما ) (٨) ، فعث على التثبت في السماع وعلى ترك الاستعجال في تلقيه وتلقنه . وقد ورد في موضع اخر من القرآن الكريم ( لا تحرك به لسانك لتعجل به ان علينا جمعه وقرآنه ، فاذا قرآنه فاتبع قرآنه ، ثم ان علينا بيانه ) (٩) .

انطلقت خديجة (رض) الى ابن عمها ورقة بن نوفل الذي كان قد تنصر وقرأ الكتب وسمع من اهل التوراة والانجيل ، فاخبرته بما اخبرها به رسول الله (ص) فقال ورقة : « قدوس ، قدوس ، والذي نفس ورقة بيده لئن كنت صدقتيني ياخديجة لقد جاءه الناموس الاكبر (١٠) الذي كان يأتي موسى ، وانه لنبي هذه الامة فقولني له فليثبت » . فرجعت خديجة واخبرت محمدا بما قاله ورقة . فذهب بنفسه اليه وطلب ورقة منه ان يعيد حديثه ، فلما اتمه (ص) قال ورقة : والذي نفسي بيده ، انك لنبي هذه الامة ولقد جاءك الناموس الاكبر الذي جاء موسى ،

تجريد ٥/١ المقدسي ١٤٠/٤ - ١٤٢ . وفي عدد من الروايات انها قالت له « ابشر فوالله لا تخزيك اله ابدا انك لتصل الرحم وتصدق الحديث وتحمل الكل وتكسب المعدوم وتقري الضيف وتعين على نوائب الحق » .

(٧) البخاري : تجريد ٦/١ البلاذري : انساب ١٠٩/١ - ١١٠ .

(٨) طه ١١٤ .

(٩) القيامه ١٦ وما بعدها عن جواد علي : تاريخ العرب في الاسلام ص ١٢٤ - ١٣٥ وانظر من صور نزول الوحي ابن كثير : البداية والنهاية ٢١/٣ - ٢٢ وعن مفهوم الوحي ومداه وكيفية بدء اتصاله بالنبي (ص) ، ووقت نزول القرآن واول آياته ، واثر الوحي لاول عهده في نفس النبي انظر : دروزه ، سيرة الرسول ١/١٢١ - ١٤٦ و - The Encyclopaedia of Islam مادتي Rasul و Nabi ومقال Bell في مجلة العالم الاسلامي عدد ٢٤ سنة ١٩٣٤ .

(١٠) الناموس الاكبر : الملك الذي جاءه بالوحي واصطل الناموس صاحب سر الرجل ( عن تهذيب ابن هشام ) .

(١١) ابن هشام ص ٤٨ الطبري ٢/٢٩٩ - ٣٠٢ ابن سعد ١/١٢٩ - ١٣٠ وانظر البلاذري : انساب ١١١/١ والبخاري : تجريد ٦/١ و Ency. IV. P. 1121

(١٢) ابن هشام ص ٤٩ - ٥٤ الطبري : تاريخ ٢/٣٠٦ - ٣٠٧ ، ٣٠٩ - ٣١٨ البلاذري : انساب ١/١١٢ - ١١٣ المسعودي مروج ٢/٢٧٦ - ٢٧٨ اليعقوبي ٢/١٨ - ١٩ المقدسي ٤/١٤٣ - ١٤٦ ابن الاثير : الكامل ٢/٥٧ - ٦٠ ابن كثير : البداية ٣/٢٤ - ٣٣ .

أي في اواخر عهد الكتمان .. والروايات متضاربة في مسدة الاستخفاء في دار الأرقم فهناك من يجعل مدتها شهرا فقط (١٩). ثم انها متضاربة كذلك في كيفية الاستخفاء هل كان استخفاء تاما من الناس في تلك الدار فلا يخرج منها احد ، او كان استخفاء في اوقات قصيرة من النهار وذلك في اوقات اجتماعهم بالنبي مثلا لاجل الصلاة وتوضيح الاسلام والتبشير بدين الله وقبول احد فيه (٢٠) ؟

ويؤكد ارنولد ان شدة معارضة قريش ( ربما ) كانت السبب الذي من اجله اتخذ محمد (ص) مقره في السنة الرابعة من البعثة في دار الأرقم .. وكانت هذه الدار في مركز متوسط يؤمها الحبيج والغرياء وقد استطاع الرسول ان يواصل فيها نشر مبادئ الاسلام بين الذين كانوا يقصدونه في هدوء وطمانينة وتمت الفترة التي قضاها محمد (ص) في هذه الدار فترة هامة في الدفاع الاسلامي بمكة ، حتى ان كثيرا من المسلمين يؤرخون دخولهم في الاسلام بتلك الايام التي كان الرسول بيت فيها الدعوة بدار الأرقم (٢١) .

الا ان سرية الدعوة في هذا العهد وتواصي المسلمين بالحل والحيطة وتلاي الاصطدام المباشر مع المشركين ، لا يعني ان المجاهدة العقيدية بين الدين الجديد والشرك كانت صامتة ، بل اننا نجدها على اعنف ما تكون في القرآن الكريم نفسه وفي آياته الاولى ففي سورة الملق حملة عنيفة على احد زعماء قريش ، وفي وقت لم يكن النبي قد آمن بدعوته - بعد - سوى نفر يعدون على الاصابع ، ومن ثم يتبين لنا الموقف العصيب الذي واجهه الرسول (ص) والجرأة العظيمة التي واجه بها هذا الموقف بامر ربه ، بما كان يوجهه الى الزعيم القوي الفني الطائي : المفرة بن هشام المخزومي ، مما يوحي اليه من آيات فيها الصفات الداميات والشر المحرق ( كلا لئن لم ينته لنسفنا بالناصية . ناصية كاذبة خاطئة . فليدع ناديه سيدعو الزبانية . كلا لا تطعه .. ) لم بما كان من تثبيت القرآن له على دعوته وعبادته وثباته فيهما فعلا ، تبين لنا العظمة الخفية والايان العميق والجرأة الشديدة في الحق على كل باغ مهما كان قويا غاليا . ولقد كان هذا دأبه في كل المواقف التالية لهذا الموقف العصيب سواء كانت فسي الخطوات الاولى او ما بعدها ، وفي هذا سر من اسرار اصطفااته للرسالة العظمى من دون ريب (٢٢) .

### (٣)

وما لبث الوقت ان حان لاعلان الدعوة ، واصدر الله سبحانه امره الى الرسول (ص) ان ( يصدع ) بما جاءه منه وان يتجاوز الطور السري للدعوة الذي استغرق ما يزيد على الثلاث سنوات ، الى الجهر والعلن تنفيذ الامر الله ( فاصدع بما تؤمر واعرض عن المشركين ) ولقوله تعالى ( وانذر عشيرتک الاقربين . واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين . وقل : انا انذير المبين ) .

وقد بدا الرسول (ص) الدور الجديد للدعوة بان صعد الى

المسنون فلم يستجيبوا لدعوته استكبارا وانفة ، فللسن عند العرب منزلة .. والعرف اعرق جذورا في نفوس المسنين . وكان من الدار على السن تغيير ما هو عليه وما ورثه عن ابائهم واجدادهم (١٣) . ولم يكن عدد المسلمين قد جاوز الاربعين شخصا في هذه الفترة ، هم كل من اسلموا خلال هذه المدة : ثلاث او اربع سنين وكل ذخيرة الاسلام وعدته للمستقبل ، وهي مسدة طويلة كان من الممكن اسلام اضعاف اضعاف هذا العدد لو ان الرسول (ص) قام بالدعوة فيها جهارا ، ولكنه لم يكن يومئذ قد كلف وجوب الجهر بالاسلام وبالتبليغ الا لمن وجد في قلبه ميلا الى الاسلام ، ولهذا لم يتجاوز المسلمون يومئذ العدد المذكور القليل بالنسبة لسكان مكة الذين كانوا عدة الاف ، والكثير في اتحاده وایمانه وقوة عقيدته وتضحيتته في سبيلها (١٤) .

وقد امر الرسول (ص) اتباعه بالتزام الحيطة والحذر والتخفي وعدم الاعلان عن الاسلام الى ان يقضي الله امره . فكانوا اذا ارادوا الصلاة خرجوا فرادى الى الشعاب والبرية يصلون على حذر ولهم عيون ترى القادم لتنبيه المصلين عليه فلا يؤخروا على فرة ، ويظهر امرهم للناس ، وقد بقوا على طوال مدة الاستخفاء (١٥) . ويحدثنا ابن هشام كيف ان سعد بن ابي وقاص خرج يوما في نفر من المسلمين الاوائل الى شعب من شعاب مكة ، فاذا بجماعة من المشركين يظهر عليهم ، وهم يصلون ، فاستنكروا علمهم وعابوا عليهم ما يصنعون ، وما لبث الطرفان ان دخلا في شجار عنيف اضطر سعد - يومئذ - ان يخرج رجلا من المشركين ، فكان كما يقول ابن هشام «اول دم اهرق في الاسلام» (١٦) . وكان سعيد بن زيد يقول : استخفينا بالاسلام سنة ، ما نصلي الا في بيت مغلق او شعب خال ينظر بعضنا لبعض (١٧) . وفي رواية للبلاذري ان النبي واصحابه كانوا اذا جاء وقت العصر تفرقوا في الشعاب فصلوا ، فرادى ومثنى .. فبينما رجلين من المسلمين يصليان في احدى شعاب مكة اذ هجم عليهما رجلان من المشركين « كانا فاحشين » فناقشوهما ورموهما بالحجارة ، سامة ، حتى خرجا فانصرفا (١٨) .

هذان العادنان من الاحتذاء على المسلمين خلال صلاتهم في الشعاب ، وامثالهما ، وان بدوا وكانهما عبث من عبث الصبيان ، لكنهما تركا اثرا من نفوس جهال مكة وحمل الرسول على نصيح المسلمين بالتخفي والتزام البيوت مدة من الزمن حتى تستقر الاحوال وتهذا الاعصاب . ودخل هو وجماعة من اصحابه بيت الأرقم بن ابي الأرقم وبقي فيه مختفيا مع جماعته لا يخرج الى ان اذن الله له بالخروج . وكان بعض المسلمين الذين بقوا خارج البيت يراجعون دار الأرقم لتلقي اوامر النبي وتنفيذ ما يحتاج اليه . وفي هذه الدار ايضا اسلم بعض المسلمين .. وليس في كتب الاخبار والسير والتواريخ تاريخ مفصّل للوقت الذي استخفى فيه الرسول والمسلمون في دار الأرقم . فالروايات في ذلك مضطربة ، ولكن المرجح ، على ما يبدو ومن غريبتا ، انه كان في اواخر السنة الثالثة من النبوة او في السنة الرابعة

(١٣) جواد علي : تاريخ ص ١٥٧ .

(١٤) المصدر السابق ص ١٥٨ .

(١٥) المصدر السابق ص ١٥٩ .

(١٦) تهذيب ص ٥٤ - ٥٥ الطبري : تاريخ ٣١٨/٢ البلاذري :

انساب ١١٦/١ .

(١٧) انساب ١١٦/١ .

(١٨) المصدر السابق ١١٧/١ .

(١٩) السيرة الحلبية ٣١٩/١ .

(٢٠) جواد علي : تاريخ ص ١٦٥ - ١٦٦ .

(٢١) الدعوة الى الاسلام ص ٢٨ وعن دار الأرقم انظر

En-y. Vol. I. p. 434-5

(٢٢) دروزة : سيرة الرسول ١٦٢/١ .

(الصفا) ودعا بني المطلب أن يجتمعوا إليه ، فاجتمع إليه منهم حوالي الأربعين ، فيهم عدد من أعمامه ، وبدأ حديثه معهم : يا بني فلان ، يا بني عبد المطلب ، يا بني عبد مناف ، أرايتكم لو أخبرتكم أن خيلا تخرج بسفح هذا الجبل ، اكنتم مصدقي ؟ قالوا : ما جربنا عليك كذبا ، قال : فاني نذير لكم بين يدي عذاب شديد . فقاطعه أبو لهب ساخرا : نبالك !! ما جمعنا الا لهذا . ثم انصرف وانصرف بنو عبد المطلب في أعقابهم (٢٣) . ومن الطبيعي أن يبدأ الرسول دعوته العلنية بانذار عشيرته الأقرين ، إذ أن مكة بلد توغلت فيه الروح القبلية ، فبعد الدعوة بالعشيرة قد يعين على نصرته وتأييده وحمايته . كما أن القيام بالدعوة في مكة لا بد أن يكون له أثر خاص لما لهذا البلد من مركز ديني خطير فجلبها الى حظيرة الاسلام لا بد وأن يكون له وقع كبير على بقية القبائل . . على أن هذا لا يعني أن رسالة الاسلام كانت في ادوارها الأولى محدودة بقريش ، لأن الاسلام ، كما يتجلى من القرآن اتخذ الدعوة في قریش كخطوة أولى لتحقيق رسالته العالمية . والواقع أن كثيرا من الآيات المكية تاتت تنص على أن القرآن (ما هو الا ذكر للمالين) (٢٤) ، الأمر الذي يدل على أن فكرة الدعوة العالمية كانت قائمة منذ هذا الوقت المبكر (٢٥) .

ما لبث الرسول (ص) أن جوبه بمعارضة شديدة من قومه وباجماع منهم على مقاومته وصدده ، سيما بعد الحملات الشديدة التي راح يشنها على الهتهم واصنامهم (٢٦) . ووقف معه أبو طالب يناج عنه ضد قریش ، فرأى زعماءها أن يبعثوا اليه وفدا من اشرافهم عليهم يشعروهم بوقف ابن أخيه عن المضي في دعوته ، أو - على الأقل - بالتخلي عن اسناده وحمايته . والتقى رجالات الوفد بابي طالب وقالوا : يا ابا طالب ان ابن أخيك قد سب الهتنا وعاب ديننا وسفه احلامنا وضلل ابناءنا ، فاما ان تكفه عنا واما ان نخلي بيننا وبينه . فقال لهم أبو طالب قولا رفيقا ، وردهم ردا جميلا فانصرفوا عنه (٢٧) .

مضى الرسول (ص) في طريقه ، يظهر دين الله ويدعو اليه ، بينما ظل بعض كبار اصحابه كابي بكر وسعيد بن زيد وعثمان ، على سريتهم وكنيتهم ، زيادة في الحيلة ، اما حمزة وابو عبيدة وعمر - فيما بعد - فقد راحوا يجهرون (٢٨) . واشتد العداء بين محمد والوثنية عمقا ، وامتلأت صدور المشركين حقدا

عليه وهم يرونه يعلن حربه النبي لا هوادة فيها ضد قيمهم والهتهم ، وراحوا يكثرون الحديث في امره ، ويتآمرون ضده ، ويحرض بعضهم بعضا عليه . ثم ارتأوا أن يقابلوا أبا طالب مرة اخرى وقالوا : يا ابا طالب ان لك سنا وشرفا ومنزلة فينا وانا قد استهينناك من ابن أخيك ، فلم تنه عنا ، وانا والله لا نصبر على هذا من شتم آبائنا وتسفيه احلامنا وعيب الهتنا حتى تكفه عنا ، أو ننازله واباك في ذلك حتى يهلك احد الفريقين . فبعث أبو طالب الى ابن أخيه وقال له : يا ابن أخي ان قومك قد جاءوني فقالوا لي كذا وكذا ، فابق علي وعلى نفسك ، ولا تحملني من الأمر ما لا أطيق (٢٩) .

ظن الرسول (ص) أن همه قد ضعف عن نصرته ، وأنه ربما خذله واسلمه لاعدائه فقال « يا عم ، والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر ما تركته حتى يظهره الله أو اهلك فيه » ، فما كان جواب عمه الا أن قال : اذهب يا ابن أخي فقل ما احببت فوالله لا اسلمك لشيعيه ابدا (٣٠) .

وعندما ادركت قریش اصرار ابي طالب على حماية ابن أخيه ، ساروا اليه ثالثة ، ومعهم عمارة بن المفرة ، وقالوا له : يا ابا طالب ، هذا عمارة بن الوليد انهض فتني قریش واجملها فخذها واتخذها ولدا ، فهو لك ، واسلم اليها ابن أخيك هذا الذي خالف دينك ودين ابائك ، وفرق جماعة قومك وسفه احلامهم ، فقتله ، فانما هو رجل برجل ، فاجابهم أبو طالب : والله لبس ما تسومونني ، اتعطونني ابنكم اغدوه لكم كواعطيكم ابني تقتلونوه ؟ هذا والله ما لا يكون ابدا (٣١) .

ويورد ابن سعد ، رواية لا نجد لها في المصادر الاخرى ، ولا ندري مدى صحتها ، تشير الى محاولة مبكرة من زعماء قریش لاغتيال الرسول (ص) ، وكيف انهم ، بعد فشل مفاوضاتهم مع ابي طالب وعجزهم عن اغراء الرسول (ص) قالوا « ما خير من ان يغتال محمد » . فلما كان مساء تلك الليلة ، وفد الرسول (ص) ، فبحث عنه أبو طالب فلم يجده فظن انه قد اصيب بمكره فجمع فتيانا من بني هاشم وبني المطلب وامر كلا منهم أن يحمل حديدة صارمة للقتال زعماء القوم اذا ثبت قتلهم لمحمد (ص) . الا ان ابا طالب سرعان ما ابلغ ان محمدا يجلس الان في داره بالصفا وأنه بمنأى عن الشر وفي اليوم التالي سحب أبو طالب ابن أخيه الى اندية القرشيين ومعه فتيان بني هاشم والمطلب ، وراح يقول لهم « يا معشر قریش ، هل تدرون ما هممت به ؟ » قالوا : لا ، فاخبرهم الخبر وقال للفتيان : اكشفوا عما في ايديكم فكشفوا فاذا كل رجل منهم يحمل حديدة صارمة . فقال : والله لو قتلتموه ما اقبلت منكم احدا حتى تنفاني نحن وانتم . فانكسر القوم ، وكان أبو جهل اشداهم انكسارا (٣٢) . ولعل هذه الرواية تفسر لنا لماذا سكنت القرشيين في السنين التالية عن وقف خطر انتشار الدعوة بقتل الرسول ، واكتفاهم بقتل ضعفاء المسلمين ، وانهم لم يعودوا الى اعتماد أسلوب الاغتيال الا بعد ان حزب الامر ، وامتد نشاط الرسول (ص) الى خارج مكة وبدا المسلمون هجرتهم صوب يشرب لتأسيس دولتهم هناك .

(٢٩) ابن هشام ص ٥٥ - ٥٦ الطبري ٣٢٣/٢ .

(٣٠) ابن هشام ص ٥٦ الطبري : تاريخ ٣٢٦/٢ ابن الأثير ٦٤/٢ .

(٣١) ابن هشام ص ٥٦ - ٥٧ الطبري ٣٢٦/٢ - ٣٢٧ ابن سعد ١٣٤/١ - ١٣٥ ابن الأثير : الكامل ٦٤/٢ - ٦٥ .

(٣٢) الطبقات ١٣٥/١ .

(٢٣) الطبري : تاريخ ٣١٩/٢ البلاذري : اسباب ١١٩/١ - ١٢١ ابن سعد ١٣٣/١ ابن الأثير : الكامل ٦٠/٢ - ٦٣ ابن كثير : البداية ٣٨/٣ - ٤١ .

(٢٤) هود ١١٤ وانظر : الانعام ٩٠ ، النكوير ٢٧ ، القلم ٥٢ .

(٢٥) صالح احمد العلي : محاضرات في تاريخ العرب ٢٢٨/١ - ٣٢٩ . وعن الدائرة الواسعة لعشيرة الرسول (ص) التي وسعتها علاقات الزواج والمصاهرة انظر بالتفصيل المصدر السابق ٣٢٩/١ - ٣٣٣ وعن اسماء المسلمين في العصر المبكر انظر القوائم الوثيقة التي ثبتها العلي في كتابه انكسار الكفر ص ٣٨١ - ٣٩٠ والمحقق الاخير لكتاب مؤتمري وات : محمد في مكة ، وقوائم كابتاني في كتابه (حوليات الاسلام) ، وانظر كذلك : وات : المصدر السابق ص ١٤٤ - ١٤٧ .

(٢٦) انظر البلاذري : اسباب ١١٥/١ - ١١٦ .

(٢٧) ابن هشام ص ٥٤ - ٥٥ الطبري : تاريخ ٣٢٢/٢ - ٣٢٣ البغوي : تاريخ ١٩/٢ - ٢٠ .

(٢٨) البلاذري : اسباب ١٢٣/١ .

هذا الرأي وانتشروا في مداخل مكة ومسالكها ، حيث تمر الوفود لاداء مناسك الحج فكلما مر بهم وفد حذرهم دعوة الرسول (ص) واتهموه بالسحر . وجاءت محاولتهم هذه بعكس النتائج التي توقعوها ، ذلك ان العرب صدروا ذلك الموسم بأمر رسول الله (ص) فانتشر ذكره في بلاد العرب كلها ، فكان قريشا سعت - من حيث لم تسمع ولم ترد - الى نشر الدعوة الناشئة في الافاق» (٣٨)

مضت الدعوة تشق طريقها الصعب في مكة بين قبائل قريش رجالا ونساء ، وقريش تحبس من قدرت على حبسه ونقتل من استطاعت فتنته من المسلمين . واسلم حزمة بن عبدالمطلب غضبا لابن اخيه من ابي جهل الذي اذاه وشتمه ونال منه ، ورات قريش ان تعود - ثانية - حيث لم تجد الفتنة والاضطهاد الى اسلوب المفاوضة والا افراد ، فاجتمع اشرافها من كل قبيلة : عتبة وشيبة ابنا ربيعة ، ابو سفيان بن حرب ، النضر بن الحارث ، ابو البختري بن هشام ، الاسود بن عبدالمطلب ، زمعة بن الاسود ، الوليد بن المغيرة ، ابو جهل بن هشام ، عبد الله بن ابي امية ، العاص بن وائل ، نبيه ومنبه ابنا الحجاج وامية بن خلف . اجتمعوا بعد غروب الشمس قريبا من الكعبة وقال بعضهم لبعض : ابعثوا الى محمد فكلوه وخالصوه حتى تعلموا فيه . فبعثوا اليه ان اشراف قومك قد اجتمعوا لك ليكلموك فانهم . فجاءهم رسول الله (ص) مسرعا ، فقالوا له : يا محمد انا قد بعثنا اليك لتكلمك وانا والله ما نعلم رجلا من العرب ادخل على قومه مثل ما ادخلت على قومك : لقد شتمت الابداء ، وعبت الدين ، وشتمت الالهة ، وسفقت الاحلام وفرقت الجماعة ، فما بقي امر فيبع الا قد جئته فيما بيننا وبينك ، فان كنت انما جئت بهذا الحديث تطلب به مالا جعنا لك من اموالنا حتى تكون اكثرنا مالا ، وان كنت انما تطلب به الشرف فينا فنحن نسودك علينا ، وان كنت تريد به ملكا ملكناك علينا ، وان كان هذا ياتيكم ربا تراه قد جلب عليك بدلنا لك اموالنا في طلب الطيب لك حتى نبرئك منه او نعدرك فيك . فاجابهم رسول الله : ما بي ما تقولون ، ما جئت بما جئتمكم به اطلب اموالكم ولا الشرف فيكم ولا الملك عليكم ، ولكن الله بعثني اليكم رسولا وانزل علي كتابا ، وامرني ان اكون لكم بشيرا ونذيرا ، فبلغتكم رسالات ربي ونصحت لكم ، فان قبلوا مني ما جئتمكم به فهو حظكم في الدنيا والاخرة وان تردوه علي اصبر لامر الله ، حتى يحكم الله بيني وبينكم .

حينذاك طلب زعماء قريش منه ان ياتيهم بمعجزة ما ، ان يوسع عليهم وادي مكة ، او يفجر فيه الانهار ، او يبعث احدا آبائهم حيا كي يخبرهم عن صدق نبوته ، او يجعل لهم جناسا وقصورا وكنوزا من ذهب وفضة ، او يسقط السماء عليهم سمسا كسفا ، او يسأل ربه ان يبعث معه ملكا يصدق به بما يقول « فانك تقوم بالاسواق كما تقوم ، وتلتبس المعاش كما تلتسمه ، حتى نعرف فضلك ومتزلتك من ربك ان كنت رسولا فيما تزعم .. فانا لا نؤمن لك الا ان تفعل » .. فما كان جواب الرسول (ص) الا ان ظل يردد عليهم « ما انا بفعل ، وما انا بالذي يسأل ربه هذا ، وما بعثت اليكم بهذا ، ولكن الله بعثني بشيرا ونذيرا ، فان قبلوا ما جئتمكم به فهو حظكم في الدنيا والاخرة ، وان تردوه علي اصبر لامر الله حتى يحكم الله بيني وبينكم » (٣٩) .

ادركت قريش الا جدوى من اية محاولة تبذلها لاستمالة ابي طالب ووقف حمايته للرسول (ص) فقررت ان تدع اسلوب المفاوضة والحوار الى العنف والقسوة ، وان تملن حربها ضد الدعوة الجديدة والمنتهمين اليها ، وان تدفع كل قبيلة منها الى ان تنقض على المسلمين من ابناؤها فتعمل فيهم تعذيبا وتفتنهم عن دينهم ، فنفذت القبائل تعليمات الزعامة الوثنية وصبت على رؤوس المسلمين عذابها ومطارداتها واذاها ، واغرت سفهاءها بالرسول (ص) فكذبوه واذوه واتهموه بالسحر والشعوذة والكهانة والجنون ، ومحمد ماض في هجومه على دينهم واعتزال اوليائهم ورفض قيمهم واعرافهم .

وكانوا يجتمعون قريبا من الكعبة حتى اذا طاف بها الرسول (ص) غمزوه ببعض القول فكان يرد عليهم « اسمعون يا معشر قريش ؟ اما والذي نفسي بيده لقد جئتكم بالذبح » (٣٣) وعندما كانوا ياخلون بمجتمع رذائله ويقولون له انت الذي تقول كذا وكذا في عيب آلهتنا وديننا ، كان يجيبهم بهراحة لا التواء فيها « نعم انا الذي اقول ذلك » . وسمى احدهم - مرة - الى الحاق الاذى به فلوى ثوبه في عنقه وخنقه خنقا شديدا ، فنافح ابو بكر دونه وهو يقول « انظفون رجلا ان يقول ربي الله » (٣٤) . وقال ابو جهل ، وقد اغاضه ازدياد اتباع النبي يوما بعد يوم ، والله لئن رايت محمدا يصلي ، لاطان رقبته . فبلغه انه يصلي فاقبل مسرعا فقال : ألم انك يا محمد عن الصلاة ؟ فانتهره رسول الله (ص) فاجاب : انتنهرني وتتهددنسي وانا اعز اهل البيت (ص) (٣٥)

وعندما اقترب موسم الحج خاف زعماء قريش ان يفيسد الرسول (ص) من فرصة التجمع البشري هذه فيتصل بوفود العرب وقبائلها ويعرض عليها الاسلام ، فدعا احد كبارهم وهو الوليد بن المغيرة قومه الى ان يجتمعوا اليه واعلمهم ان الموسم قد حضر ، وان وفود العرب قادمة الى مكة ، وان عليهم ان يصدروا في امر الرسول عن رأي واحد كيلا يختلفوا ويكذب بعضهم بعضا . فقال بعضهم : نقول انه كاهن ، فاجاب الوليد : لا والله ما هو بكاهن ، لقد راينا الكهان فما هو بزممة الكاهن ولا سحجه . فقال آخرون : نقول مجنون . اجاب : ما هو بمجنون لقد راينا الجنون وعرفناه فما هو بخنقه ولا وسوسته . قالت ثمة ثالثة : نقول شاعر !! فاجاب الوليد : ما هو بشاعر ، لقد عرفنا الشعر كله ، رجزه وهزجه وقريضه ومقبوضه ومبسوطة ، فما هو بالشعر . قال بعضهم : فنقول ساحر . اجاب الوليد : ما هو بساحر ، لقد راينا السحار وسحروهم فما هو بختهم ولا عقدهم . قالوا : فما نقول انت ؟ قال « والله ان لقوله لحلاوة وان اصله لعذق » (٣٦) وان فرعه لجناة (٣٧) ، وما انتم بقائلين من هذا شيئا الا حرف انه باطل . وان اقرب القول فيه لان تقولوا : ساحر ، جاء بقول هو سحر يفرق بين المسره واخيه وبين المرء وزوجته وبين المرء وعشيرته . وتفرق القوم على

(٣٣) كناية عن الهلاك ان لم يؤمنوا ( عن تهذيب سيرة ابن هشام ) .

(٣٤) ابن هشام ص ٥٧ - ٦٠ الطبري : تاريخ ٣٣٢/٢ - ٣٣٣

(٣٥) البلاذري : انساب ١٢٦/١ .

(٣٦) المذق : النخلة ( عن تهذيب سيرة ابن هشام ) .

(٣٧) الجنة : ما يعنى ( المصدر السابق ) .

(٣٨) ابن هشام ص ٥٧ - ٥٨ البلاذري : انساب ١٣٣/١ .

(٣٩) ابن هشام ص ٦٤ - ٦٧ .

او يصفك بعض من صباك فابتاعها ابو بكر واعتقها . وكانت أم عيسى أمة لبني زهرة فكان الاسود بن عبد يثوث يعذبها فابتاعها ابو بكر واعتقها(٤٤) .

وكانت بنو مخزوم يخرجون بعمار بن ياسر وبأبيه وأمه ، اذا حميت الظهرة ، يعذبونهم في رمضان ، فيمر بهم رسول الله (ص) فيقول : صبرا آل ياسر ، موعدكم الجنة !! وقتلت أمة وهي نأبي الا الاسلام فكانت اول شهيد في الاسلام ، ويقال انها اغلظت لأبي جهل في القول فطعنها في بطنها .. وكان عمار يعذب حتى لا يدري ما يقول(٤٥) . . وجيء بخباب بن الارت فجعلوا يلصقون ظهره بالأرض على الرصف حتى ذهب ماء مائه ، فجاء الى النبي (ص) يوما يشكو ما اصابه فقال له الرسول (ص) : لقد كان الرجل من قبلكم يشطب بأمشاط الحديد حتى يخلص الى ما دون عظامه من لحم وعصب او يشق بالمناشير ، فلا يرد ذلك عن دينه ، وانتم تعجلون . والله ليمضين هذا الامر حتى يسير الراكب من صنعاء الى حضرموت لا يخاف الا الله وحده ، والذنب على عنقه(٤٦) . . ويحدثنا خباب نفسه فيقول : لقد رايتني يوما وقد أوقدوا لي نارا ، ثم سلقوني فيها ، ثم وضع رجل رجله على صدري ، فما اتيت الأرض الا بظفري ( ثم كشف خباب عن ظهره فاذا هو قد برص ) ، ولولا اني سمعت رسول الله (ص) يقول : ( لا يتمنين احدكم الموت ) لتمنيته(٤٧) !!

وكان صهيب بن سنان الرومي من المؤمنين المستضعفين الذين يعذبون في الله ، وكان يمر بقريش يصحبه خباب وعمار ، فكانوا يقولون : هؤلاء جلساء محمد ، ويهزمون .. فيرد صهيب : نحن جلساء نبي الله ، آمننا وكفرتم وصدقناه وكذبتموه ، ولا خميسة مع الاسلام ولا عز مع الشرك . فجعلوا يعذبونه ويضربونه وهم يقولون : انتم الذين من الله عليكم من بيننا(٤٨) ؟

وكان ابو جهل ، اذا سمع بالرجل قد اسلم ، له شرف ومنعه ، ابنه وأخزاه وقال : تركت دين ابيك وهو خير منك . لنفسهم حليمك ولنفسهم رأيك ولنفسهم شرفك وان كان تاجر اقال : والله لنكسبن تجارتك ولنهلكن مالك . وان كان ضعيفا اقرى به(٤٩) .

واجتمع اصحاب الرسول (ص) يوما فقالوا : والله ما سمعت قریش بهذا القرآن يجهر لها به قط ، فمن رجسـل يسمعهوه ؟ فقال عبدالله بن مسعود : انا ! قالوا : انا نخشاهم عليك انما نريد رجلا له عشرة يمنعون من القوم ان ارادوه . فقال : دعوني فان الله سيمنني وانطلق الى الكعبة ، وقریش في انديتها ، وراح يتلو هناك بصوت عال ( الرحمن علم القرآن خلق الانسان . علمه البيان .. ) فتامل القرشيون فيه وجعلوا يتساءلون : ما يقول ابن ام عبد ؟ اجاب بعضهم : انه ليتلو بعض ما جاء به محمد . فقاموا اليه وجعلوا يضربون في وجهه وهو ماض في تلاوة السورة ، حتى بلغ منها ما شاء الله ان يبلغ ، ثم انصرف الى اصحابه وآثار اللطمات على وجهه ، فقالوا : هذا الذي خشينا عليك ! قال : ما كان اعداء الله اهلون علي منهم الا ان ، كنشتم لاغادينهم فدا بمثلها ! قالوا : لا حسبك ،

وخلال ذلك كان اتباع الدين الجديد يقاسون شتى انواع المذاب والاضطهاد ، وكانت كل قبيلة تشب على من فيها مسن المسلمين ، احرارا وعبيدا ، فتحبسهم وتمذبهم بالضرب والجوع والمطش وبرمضاء مكة اذا اشتد الحر ، فمنهم من يفتن من شدة البراء الذي ينصب عليه ومنهم من يصلب لهم ويعصمه الله منهم وقد روى مجاهد ان المستضعفين من المسلمين البسبوسا ددوع الحديد ، وصبروا في الشمس حتى بلغ الجهد منهم(٥٠) .

كان بلال بن رباح مؤمنا صادق الايمان ، طاهر القلب ، وكان سيدة أمة بن خلف الجحشي يضربه اذا حميت الظهرة ، فيطرحه على ظهره في بطحاء مكة ، ثم يامر بالصخرة العظيمة فتوضع على صدره ثم يقول له : لا والله لا تزال هكذا حتى تموت او تكفر بمحمد وتعبد اللات والعزى ، فيقول ، وهو في ذلك البلاء : احد احد .. فيضع أمة في عنقه حبلا ويامر الصبيان فيجرونه . وكان ورقة بن نوفل يمر به وهو يعذب ويصرخ احد احد ، فيقول : احد احد والله يا بلال . وظل بلال على هذه الحال الى ان اعتقه ابو بكر واعتق معه ست رقاب اخرى من ضعفاء مكة من الرجال والنساء ، وعندما قال له ابوه : يا بني اني اراك تمتق رقابا ضعافا ، فلو انك اذ فعلت اعتقت رجلا جلدًا يمتنوك ويقومون بذلك ، اجاب ابو بكر : يا أبت اني انما اريد ما اريد لله عز وجل(٥١) .

يقول عمرو بن العاص : مرت بلال وهو يعذب في الرمضاء لو ان بضعة لحم وضعت لنضجت ، وهو يقول : انا كافر باللات والعزى ، وأمة بن خلف مفتانف عليه فيزيده عذابا ، فيخشي عليه ثم يفيق .. ويتلو حمدان بن ثابت : اعتمرت ، فرأيت بلالا في حبل طويل ، تمده الصبيان ، ومعه فيه عامر بن فبيرة وهو يقول : احد احد ، انا كافر باللات والعزى ، فاضطجعه أمة في الرمضاء .. ويقول مجاهد : جعلوا في عنق بلال حبلا وامسروا صبيانهم ان يشتدوا به بين جبلي مكة ، فجعلوا ذلك وهو يقول : احد احد .. ويقول عروة : كان بلال من المستضعفين من المؤمنين وكان يضرب حين اسلم ليرجع عن دينه فما اعطاهم لطف كلمة مما يريدون .. ويقول بلال نفسه : اعطشوني يوما وليلة ، ثم اخرجوني فعذبوني في الرمضاء في يوم حار(٥٢) .

وكان ابو فكهة المسمى ( الفلح ) عبدا لصفيان بن أمة ، فمر به ابو بكر وقد اخذه أمة بن خلف فربط في رجله حبلا وامر به فجبر ثم اتاه في الرمضاء .. وجعل يفلظ عليه ويخنقه ومعه اخوه ابي بن خلف يقول : زده عذابا حتى ياتي محمد فيخلصه بسحره ، ولم يزل على تلك الحال حتى ظنوا انه قد مات ، ثم افاق فاشتراه ابو بكر واعتقه(٥٣) .

وكانت زبيرة قد عذبت حتى عميت ، فقال لها ابو جهل : ان اللات والعزى فعلتا بك ما ترين . فقالت وهي لا تبصره : وما تدري اللات والعزى من يعبدهما من لا يعبدهما ، ولكن هذا امر من السماء .. فاشترها ابو بكر واعتقها . وكانت التهديد أمة لامرأة من بني عبد الدار فكانت تعذبها وتقول : والله لا اقلعت عنك

(٤٤) المصدر السابق ١٩٦/١ .

(٤٥) المصدر السابق ١٥٨/١ - ١٥٩ .

(٤٦) المصدر السابق ١٧٦/١ .

(٤٧) المصدر السابق ١٧٨/١ .

(٤٨) المصدر السابق ١٨٤/١ .

(٤٩) المصدر السابق ١٩٨/١ اس هشام ص ٧١ - ٧٢ .

(٥٠) البلاذري : أنساب ١٥٨/١ .

(٥١) المصدر السابق ١٨٤/١ - ١٨٥ ابن هشام ص ٦٩ - ٧١ .

(٥٢) البلاذري : أنساب ١٨٥/١ - ١٨٦ .

(٥٣) المصدر السابق ١٩٤/١ - ١٩٥ .



أدرك رسول الله (ص) ، بعد سنتين من الجهر بالدعوة ،  
 الا قدرة له على حماية اتباعه من البلاء الذي ينزل بهم ليل نهار ،  
 وان الزعامة الوثنية ماضية في عنفها واضطهادها وتذويبها لهم ،  
 مصممة على استخدام أي أسلوب لوقف الدعوة عند حدها وخنقها  
 وهي بعد في المهد .. ورأى ان يمنح المذنبين المضطهدين فترة من  
 الوقت يستردون فيها انفسهم ويستعيدون قواهم النفسية  
 والجسدية ، ويعودوا ثانية الى ساحة الصراع وهم اقدر واصلب  
 .. وعسى الله ان يحدث - خلال ذلك - امرا كان مفعولا .  
 فاشار عليهم بالهجرة الى الحبشة « فان بها ملكا لا يظلم عنده  
 احد » حتى يجعل الله لهم فرجا مما هم فيه . فاستجاب له  
 المسلمون وتسلسل عدد منهم من مكة صوب الساحل ، كي تقلعهم  
 سفينتان كانتا متجهتين صوب الجنوب . وخرج نفر من قريش في  
 آثارهم ، وعندما بلغوا الساحل كانت السفن قد بعدت عنه (٥٧) .  
 وكان اول من هاجر منهم : عثمان بن عفان وامراته رقية ابنة  
 الرسول (ص) ، ابو هذيلة بن عتبة وامراته سهلة بنت سهيل ،  
 انزير بن العوام ، مصعب بن عمير ، عبد الرحمن بن عوف ، ابو  
 سلمة بن عبد الاسد وامراته ام سلمة بنت ابي امية ، عثمان بن  
 مظعون ، عامر بن ربيعة وامراته ليلى بنت ابي حثمة ، ابو  
 سيرة بن ابي درهم وسهيل بن بيضاء . وقد امر عليهم جميعا  
 عثمان بن مظعون . ثم خرج جعفر بن ابي طالب ، وتتابع المهاجرون  
 منفردين او مع اهلهم ، حتى اجتمعوا بارض الحبشة بضممة  
 وثمانين مهاجرا عدا ابنائهم الصغار والذين خرجوا معهم او ولدوا  
 هنالك (٥٨) .

كان اختيار بلاد الحبشة دارا لهجرة المسلمين خطوة موفقة  
 من خطوات الرسول المدروسة فهناك ، اضافة الى الصفة التي  
 وصف ملكها بها في الحديث المروي عن النبي ، تيسر السفر اليها  
 بالسفن ، ومساعدة الرياح الموسمية لهذا السفر البحري في  
 ظروفه ، فضلا عن العلاقات الملهية الطيبة بين الاسلام  
 والنصرانية .. بل انه ليخطر بالبال ان من اسباب اختيار  
 الحبشة امل وجود مجال للدعوة فيها وان يكون هدف انتداب

(٥٧) الطبري : تاريخ ٢/٢٢٩ .

(٥٨) ابن هشام ص ٧٢ - ٧٣ الطبري ٢/٢٢٩ - ٢٣١ ابن سعد  
 ١/١٣٦ - ١٣٧ اليعقوبي : تاريخ ٢/٢٣١ ابن الاثير :  
 الكامل ٢/٧٦ - ٧٧ ابن كثير : البداية ٣/٦٦ - ٦٩  
 المقدسي ٤/١٤٩ - ١٥١ وانظر عن المهاجرين بالتفصيل :  
 البلاذري : انساب ١/١٩٨ - ٢٢٩ حيث يقدم معلومات  
 مفصلة عن مسالة الهجرة الى الحبشة لا نجد غالبيتها في  
 المصادر الاخرى . وهو يذكر - فيما يستعرض - من  
 تفاصيل - ان ابا بكر الصديق (رض) عزم هو الاخر على  
 الهجرة الى الحبشة بسبب اذى المشركين واضطهادهم  
 له . ولقد هادر مكة فعلا الا ان سيد قبائل القارة الحارث  
 بن يزيد الملقب بابن الدغينة اهترضه في الطريق واقتنعه  
 بالرجوع وأعلن للمشركين عن جواره له . لكن ابا بكر  
 استمر - وهو في مكة - يؤدي شعائر الاسلام ويدعو اليه ،  
 الامر الذي دفع ابن الدغينة الى اثناء جواره له ، فما  
 كان من ابي بكر الا ان قال : ارجع اليك جوارك وارضى  
 بجوار الله !! ( انساب ١/٢٠٥ - ٢٠٦ وانظر نفس  
 الرواية في البخاري : تجريد ٢/٧١ - ٧٢ ، درمنف :  
 حياة محمد ص ١٢١ - ١٢٤ ) .

فقد اسمعتهما ما يكرهون (٥٠) . وروى الطبري في سياق تفسير  
 آيات سورة العنكبوت ( ٨ - ٩ ) ان سعد بن ابي وقاص كان يقول  
 لامة التي اخذت تلح عليه بالارتداد « يا امة ، والله لو كانت لك  
 مائة نفس فخرجت نفسا نفسا ، ما تركت ديني » (٥١) .

ويظهر ان بعض المسلمين قد تضعفوا امام المحنة ولم  
 يطبقوا تحمل الاذى والاضطهاد ، وانهم ابدوا شكهم في نصر الله  
 الموعود للمسلمين فنزلت الايات ١١-١٥ من سورة الحج تحمل  
 على هذا النوع من الناس بأسلوب عام حملة لاذعة في سياق بيان  
 مراتب الناس من عبادة الله والاعتراف به والاخلاص له ، فالمخلص  
 يجب ان يؤمن في رحمة الله ونعمه وان تأخرا ، واذا لم ينلها  
 في الدنيا فهو نالها في الآخرة ، والايمان المشروط بالا ينال  
 صاحبه الا النفع ، لا يليق بمؤمن صادق لان الايمان مسألة  
 مستقلة لا علاقة لها بأمراف الدنيا المتقلبة على الناس ( .. ومن  
 الناس من يعبد الله على حرف ، فان اصابه خير اطمان به وان  
 اصابته فتنة انقلب على وجهه خسر الدنيا والآخرة ، ذلك هو  
 الخسران المبين يدعو من دون الله ما لا يضره ولا ينفعه ، ذلك  
 هو الضلال البعيد ) (٥٢) .

عن سعيد بن جبير قال : قلت لعبد الله بن عباس : اكان  
 المشركون يظنون من اصحاب رسول الله (ص) من العذاب ما  
 يعذرون به في ترك دينهم ؟ قال : نعم والله ، ان كانوا ليضربون  
 احدهم ويجمعونه ويعطشونه حتى ما يقدر ان يستوي جالسا من  
 شدة الضر الذي نزل به (٥٣) !!

ومن جهة اخرى ، لنا ان نتساءل فيما اذا كان من المسلمين  
 من كان يقابل الاذى والعدوان بمثله في مكة ، او هم بذلك ؟  
 فنقول ان في بعض الايات ما يلهم بالاجاب الذي نعتقد انه مما  
 يتسق مع طبيعة الامور ، اذ لا يصح ان يفترض خضوع المسلمين  
 كافة للاذى وصبرهم عليه ، وكان فيهم الاقوياء في اشخاصهم  
 امثال عمر وحمة ، كما كان فيهم الاقوياء بمصيبتهم ايضا  
 وخاصة في بيئة مثل بيئة النبي (ص) وعمره قويت فيهم  
 العصبية الاجتماعية وكانت ناطقا مهما في علاقات الناس بعضهم  
 ببعض . الا ان القرآن امرهم ان يكفوا ايديهم لان وقت المجابهة  
 لم يحن بعد .. وهنالك من الايات (٥٤) ما يلهم بقوة ان بعض  
 المسلمين كانوا احيانا يوجهون الشتم الى الكفار بسبيل التنديد  
 بهم وبعتادهم مواجهة ، هذا لا يكون الا من اناس اقوياء  
 الشخصية جراء على الباطل مهما قوي اصحابه ، وبالتالي تلهم  
 بقوة ان من المسلمين من كانوا كذلك وكانوا لا يرون ان يستكتوا  
 البقاء الكفار وفجارهم (٥٥) . وفي تفسير الطبري لآيات سورة  
 التمل ( ١٢٥ - ١٢٨ ) عن بعض التابعين ان بعض المسلمين في  
 مكة قالوا : يا رسول الله لو اذن لنا الله لانتصرنا من هؤلاء  
 الكلاب ، فانزل الله الايات المذكورة (٥٦) .

(٥٠) الطبري : تاريخ ٢/٢٣٤ - ٢٣٥ .

(٥١) دروزة : سيرة الرسول ١/٢٨٠ .

(٥٢) المصدر السابق ١/٢٨٣ - ٢٨٤ .

(٥٣) ابن هشام ص ٧٢ البلاذري : انساب ١/١٩٧ .

(٥٤) الانعام ١٠٨ .

(٥٥) دروزة : سيرة الرسول ١/٣٠٩ - ٣١٠ .

(٥٦) المصدر السابق ، هامش ١ ، ٣١٢/١ وعن تفسير الايات  
 التي تعرضت لمقاومة المشركين للدعوة انظر : تفسير الطبري  
 ٢/٢١٩ ، ٢/٢٧٧ ، ١٨٤ ، ٢٠٧ ، ١٧/٨ ، ١٥١/٩ ، ٤٨/١٤  
 ٦/١٧ ، ٩١/١٦ ، ١١٠ - ١٠٧ ، ٧٥/١٥ ، ٥١ - ٢٠/٢٣ ، ٢٢٩ ، ٨٠ ، ٤٠ ، ٢٥ - ١٢٩ ، ١٣٦/١٨ ، ٩٢  
 ١٤/ - ١٥ ، ٩٦ ، ١٢٤ ، ١٢٨ .

اليهم بالهجرة (٦٣) . الامر الذي كاد ان يدفع ابا بكر نفسه الى الهجرة لولا ان اجاره احد الزعماء (٦٤) .

كان المهاجرون ينتمون الى مختلف القبائل : فمن بني هاشم واحد ومن عبد بن قصي واحد ومن نوفل واحد ( حليف ) ومن عبيد شمس اثنان ( واحد حليف ) ومن تيم اثنان ومن اسد بن عبد العزى اربعة ومن عدي خمسة ( منهم واحد حليف ) ومن امية سبعة ( منهم اربعة حلفاء ) ومن زهرة سبعة ( منهم ثلاثة حلفاء ) ومن عبدالدار سبعة ومن مخزوم ثمانية ( منهم واحد حليف ) ومن عامر سبعة ( منهم واحد حليف ) ومن الحارث بن فهر ثمانية ومن جمح اثنا عشر ومن سهم اربعة عشر ( منهم واحد حليف ) (٦٥) .

وبمجرد القاء نظرة سريعة على هذه القائمة ، تبدو لنا سمة الدائرة البشرية التي امتدت اليها الدعوة الاسلامية لكي تجذب اليها عناصر من شتى القبائل المكية ، متجاوزة بذلك دائرة العصبة الضيقة في طريقها الطبيعي صوب الانساع والشمول لكي تقسم العرب جميعا .. وهذا ( التنوع ) في اصول المهاجرين الى الحبشة يقدم لنا دليلا اخر لما سنذكره فيما بعد يصعد رفض فكرة ( الدافع المادي ) للانتماء الى الدعوة الجديدة او مقاومتها . فلا يخلو ان يكون هذا الدافع هو الذي قاد هؤلاء الرجال ، ذوي الاصول القبلية العديدة ، والذين ينتمي اغلبهم الى اسر مكية عريقة ، والى الاسلام ، تماما كما لا يخلو ان يكون دافع ( العصبة القبلية ) وحده هو الرائد في هذا الميدان بما تفرحه علينا القائمة الانفة من ( تنوع ) في الاصول .

ولن ننسى هنا ( المرأة المسلمة ) التي تحملت اعباء الاضطهاد والهجرة ، جنباً الى جنب مع الرجل ، في سبيل الهدف الذي آمنت به .. وستتكرر هذه المواقف مرة تلو مرة ، في السلم والحرب ، لكي تبين لنا المدى الواسع الذي افسحه الاسلام للمرأة والمكانة العالية التي رفعها اليها ، والمسؤوليات الجسيمة التي حملها ايهاا ، بعد ما كانت تعانيه من ضيق واحتقار واهمال في عهود الجاهلية .

ويذكر ( دروزة ) انه ، باستثناء النفر من حلفاء قريش ونسائهم ، لا تذكر الروايات اسماؤا ارقاء ومساكين في جملة المهاجرين . وان تحليل ذلك يعود الى ان ضغط ، زعماء قريش كان اكثر شدة على ابناؤا اسرهم لانهم تحسبوا من عواقب اسلامهم بالنسبة لعامة الناس وسائر شباب الاسر ، في حين انه لم يكن ما يخشونه من مثل ذلك من المساكين والارقاء والفقراء والغرباء ، وان هذه صورة مخالفة لما قد يكون في الاذهان (٦٦) .

عندما رأت قريش ان اصحاب رسول الله (ص) قد امنوا واطمانوا بارضى الحبشة قرر زعمائها ان يبعثوا في طلبهم رجلين قديرين الى النجاشي لكي يراد المهاجرين فيمارسوا معهم من جديد الفتنة والاضطهاد . اتجه الموفدان عمرو بن العاص وعبدالله بن ابي ربيعة الى الحبشة وهما يحملان الهدايا للنجاشي ولبطارفته . وبدأ بالبطارقة فسلما كلا هديته وقالاه : انه قد لجأ الى بلد الملك منا غلمان سفهاء ، فارقوا دين قومكم ، ولم يدخلوا في دينكم وجاءوا بدين مبتدع لا نعرفه نحن ولا انتم ، وقد بعثنا الى الملك فيهم اشراف قومهم ليردوهم اليهم ، فاذا

جعفر متصلا بهذا الامل ولعل ما روي عن اسلام النجاشي وغيره من الاحباش ووفادة بعضهم على النبي مسلمين مستظلمين ما يستأنس به على صحة هذا الخاطر ، اذ يرى اثر نجاح لهذه الدعوة في هاتيك الديار . ولعل حادثة انتصار الاحباش لنصارى اليمس التي كانت حاضرة في اذهان العرب كانت ذات تأثير ايضا في توجيه الهجرة الى هذه البلاد ، فالمسلمون بهذا يكسبون حليفا قويا تجمع بينهم وبينه الرابطة الدينية . والمشركون يقع في نفسهم شيء من الخوف والتوجس والجنوح الى الارعواء بسبب توثق الصلة بين المسلمين وهذا الحليف القوي (٥٩) . هذا الى ان اختيار منطقة كاليمس او يثرب سوف يعرض المهاجرين لبطش العناصر الوثنية واليهودية المنتشرة هناك .

ويضطرب ( وات ) في تحليل اسباب الهجرة الى الحبشة وبقاء المسلمين هناك ودحا طويلا ، بين خمسة اسباب اولها الهروب من الاضطهاد وانتيها البعد عن خطر الارتداد وثالثها ممارسة النشاط التجاري ورباعها السعي للحصول على مساعدة حربية من الاحباش لم يشكك في جدوى الاعتماد على هذه الاسباب ويقول « من الصعب مقاومة الفكرة القائلة بوجود الاطمئنان الى السبب الخامس وهو انه نشأ انقسام قوي في الراي داخل امة الاسلام الناشئة » (٦٠) . وفي مكان سابق كان وات قد قال « ويبدو ان اقامة خالد بن سعيد الطويلة في الحبشة تشير الى انه على خلاف مع محمد في سياسته وانه لم يكن يوافق على اتوجه السياسي التزايد للاسلام ، ولا على اهمية الدور السياسي لمحمد بسبب نيوته ، ولو ان خالدا اهتم بالنواهي السياسية للرسالة لدفن خلفه مع محمد وعاد الى مكة قبل السنة السابعة للهجرة » (٦١) .

يستنتج ( وات ) من هذه الاخبار القليلة التي ساقها - كما يقول صالح العلي - حدوث خلاف في الراي بين المسلمين ، وخاصة مع ابي بكر الذي كانت له مكانة قوية عند الرسول (ص) ويرى ان الرسول اوعز لمخالفتي ابي بكر بالهجرة الى الحبشة تحاشيا للاخطار التي قد تنجم من هذا الخلاف . غير ان الادلة التي يسوقها وات ليست قوية ، فان بعض من هاجر السى الحبشة كمثمان وطلحة كانوا من اصحاب ابي بكر . وتروي بعض الروايات ان ابا بكر هو الذي جاء بهم الى الرسول ليسلموا . كما ان اختفاء اسماؤا بعض المسلمين الاول المهاجرين وعدم لعبهم دورا رئيسيا في السياسة فيما بعد ، وخاصة في عهد ابي بكر ، لا يمكن ان يمزى الى خلافهم معه فقط ، بل قد ترجع السى انشغالهم بامور اخرى في الحياة . والواقع ان ابا بكر استعان بكثير ممن اسلم عند فتح مكة او بعدها وبأولاد كثير من قسوم الاسلام ، فلو اهل ابو بكر رجلا لماضيه لكان الاجدر به ان يهمل هؤلاء ولا يسلمهم قيادة الجيوش الاسلامية التي احسنوا قيادتها . والواقع ان الايات القرآنية (٦٢) توحى بان دافع الهجرة هو الاضطهاد الشديد الذي وقع على المسلمين والمحاولات التي بذلها المشركون لفتنتهم ، وانها هي التي دفعت الرسول الى الايصان

(٥٩) دروزة : سيرة الرسول ٢٧٢/١ - ٢٧٣ . وانظر بوهل في Ency. Art. Muhammad

- (٦٠) انظر بالتفصيل وات : محمد في مكة ص ١٨٢ - ١٨٩ .  
(٦١) المصدر السابق ص ١٦٢ .  
(٦٢) انظر العنكبوت ١ - ٣ ، ١٠ البروج ١٠ القصص ٥٧ الزمر ١٠ النحل ٤١ ، ١١٠ .

- (٦٣) العلي : محاضرات ص ٣٦٨/١ .  
(٦٤) البلاذري : انساب ٢٠٥/١ - ٢٠٦ . وانظر هامش رقم ٥/١ .  
(٦٥) المصدر السابق ص ٣٦٤ .  
(٦٦) دروزة : سيرة الرسول ٢٧٢/١ .

اقتربوا منها حتى ايقنوا كذب تلك الانباء ، فتسلل بعضهم مستخفيا الى مكة ، ودخل اخرون بجوار بعض المشركين ، ورجعت فئة ثالثة من حيث اتت (٧٠) . وقد ظل معظم المهاجرين في ارض الحبشة حتى السنة السادسة للهجرة حيث عقد الرسول (ص) مع قريش صلح الحديبية وبعث الى النجاشي عمرو بن أمية الضمري يطلب اعادة المهاجرين الى بلادهم فحملهم في سفينتين وقدم بهم على الرسول (ص) في أعقاب فتحه خيبر في مطلع السنة السابعة . ولقد سر الرسول (ص) سرورا عظيما لمقدمهم حتى انه قبل زعيمهم جعفر بن ابي طالب واحتضنه قائلا : ما ادري بأبيها انا اسر ، بفتح خيبر ام بقوم جعفر ؟ وكان عدد العائدين من الحبشة قريبا من العشرين رجلا وعددا من النساء والاطفال الذين ولدوا هناك ، فضلا عن بعض الارامل اللواتي توفي أزواجهن ايام الإقامة في الحبشة (٧١) . وكان بعض المهاجرين قد غادر الحبشة في بداية عهد المسلمين بالهجرة الى المدينة فمات بعضهم في مكة ، واعتقل البعض الآخر ، وتمكنت فئة ثالثة من اللحاق بالمدينة والاشتراك في معركة بدر وما تلاها من وقائع (٧٢) .

## (٧)

عندما ايقنت قريش انها قد هزمت في محاولتها استرداد المهاجرين الى الحبشة ، وان الاسلام اخذ ينتشر بين القبائل ، فضلا عن اسلام عمر بن الخطاب الذي عزز جانب المسلمين في صراعهم ضد الوثنية (٧٣) حتى ان عبدالله بن مسعود كان يقول « ما كنا نقدر ان نصلي عند الكعبة حتى اسلم عمر بن الخطاب ، فلما اسلم قاتل قريشا ، حتى صلى عند الكعبة وصلينا معه » (٧٤) . والحق - كما يقول ابنه - ان اسلام عمر بن الخطاب يعد نقطة تحول في تاريخ الاسلام ، فقد استطاع المسلمون ان يسلكوا منذ ذلك الحين مسلكا اشد جراءة ، وبدأ المؤمنون يجهرون بتأدية شعار الاسلام جماعات حول الكعبة (٧٥) حينئذ عقدت قريش اجتماعا في مطلع السنة السابعة من بعثة الرسول (ص) ، قرر فيه زعمائها ان يعتمدوا اسلوبا جديدا في مجابهة الحركة الاسلامية يقوم على مقاطعة بني هاشم وبني عبدالمطلب الذين كان ابو طالب قد دعاهم الى ما هو فيه من منح الرسول (ص) دون قريش ، وكل من يسانداهم وينتمي اليهم مسلمين ومشركين ، وان تكون هذه المقاطعة شاملة لكافة المعاملات والعلاقات الاجتماعية والمالية .

ويذكر البلاذري ان قريشا توعدت بقتل الرسول (ص) « سرا او علانية » بعد ان اصر على مهاجمة الهتهم فقال ابو طالب « اللهم ان قوما قد آبوا الا الي ، فعجل نصرنا وحل بينهم وبين قتل ابن اخي » وقالت قريش : لا صلح بيننا وبين بني هاشم وبني المطلب ولا رحم ولا حرمة الا على قتل هذا الرجل

كلنا الملك فيهم فاشيروا عليه بان يسلمهم اليها ولا يكلمهم فان قومهم اعلم بما عابوا عليهم . فقال البطارقة : نعم . وعندما اتجه عمرو ورفيقه الى النجاشي وعرضا عليه طلبهما بتسليم المهاجرين ، وقالت البطارقة من حوله : صدقا ايها الملك ، قومهم اعلم بما عابوا عليهم فاسلمهم اليهما ، غضب النجاشي وقال : لا والله اذن لا اسلمهم اليهما ، ولا يكاد قوم جاوروني ونزلوا ببلادني واختاروني على من سواي ، حتى ادعوه فاسالهم عما يقول هذان في امرهم ، فان كانوا كما يقولون اسلمهم اليهما ، وان كانوا على غير ذلك منعتهم منهما واحسنت جوارهم مما جاوروني (٦٧) .

وما لبث النجاشي ان دعا المهاجرين لحضور مجلسه ، وعندما سألهم عن طبيعة الدين الذي دفعهم الى مفارقة قومهم تقدم جعفر بن ابي طالب وقال « ايها الملك ، كنا قوما اهل جاهلية نعبد الاصنام ، وناكل الميتة ، وناتي الفواحش ، ونقطع الارحام ، ونسيء الجوار ، وياكل القوي منا الضعيف . فكنا على ذلك حتى بعث الله اليها رسولا منا ، نعرف نسبه وصدقه وامانته وعفافه ، فدعانا الى الله لنوحده ونعبده ونضع مما كنا نعبده نحن واباؤنا من دونه من الحجارة والاوثان ، وامرنا بصديق الحديث ، واداء الامانة ، وصلة الرحم ، وحسن الجوار ، والكف من المحارم والدماء ، ونهانا عن الفواحش وقول الزور ، واكل مال اليتيم ، ولطف المحسنات ، وامرنا ان نعبد الله وحده لا نشرك به شيئا ، وامرنا بالصلاة والزكاة والصيام . فصدقناه وآمنا به واتبعناه على ما جاء به من الله . فعدا علينا قوما فعدبونا وفتنونا من ديننا ليردونا الى عبادة الاوثان من عبادة الله تعالى . فلما قهرونا وظلمونا وضيقوا علينا ، وحاولوا بيننا وبين ديننا ، خرجنا الى بلادك واخترناك على من سواك . . . ورجونا الا نظلم عندك ايها الملك » . فطلب منه النجاشي ان يقرأ عليه شيئا مما جاء به الرسول (ص) عن الله ، فقرأ عليه صدرا من سورة مريم . فبكى النجاشي حتى اخضلت لحيته ، وبكت اساقفته حتى اخضلوا مصاحفهم ، وقال النجاشي « ان هذا والذي جاء به عيسى ليخرج من مشكاة واحدة ، انطلقا فلا والله لا اسلمهم اليكما » (٦٨) .

لكن عمرو بن العاص لم يياس ، وعاد الى النجاشي في اليوم التالي وقال له : انهم يقولون في عيسى بن مريم قولا عظيما ، فارسل اليهم فسلمهم عما يقولون فيه . فاستدعاهم وسألهم ، فاجابه جعفر : « نقول فيه الذي جادنا به نبينا (ص) : هو عبد الله ورسوله وروحه وكلمته القاها الى مريم العذراء البتول » فتناول النجاشي عودا وقال : والله ما عدا عيسى بن مريم مما قلت هذا العود . فابدى بطارقته استيادهم فدرهم واعلن عن حمايته للمهاجرين وقال لمن حوله : ردوا عليهما هداياهما فلا حاجة لي بها ، فغادر عمرو ورفيقه ارض الحبشة عائدين الى مكة (٦٩) .

بلغت طلائع المهاجرين ، بعد شهرين من اقامتهم في الحبشة ، انباء تشير الى ان اهل مكة قد اعتنقوا الاسلام ، فقتل بضعة وثلاثون رجلا منهم عائدون الى بلدهم ، وما ان

(٦٧) ابن هشام ص ٧٣ - ٧٥ .

(٦٨) المصدر السابق ص ٧٥ - ٧٦ اليعقوبي : تاريخ ٢٣/٢

- ٢٤ .

(٦٩) ابن هشام ص ٧٦ - ٧٧ الطبري : تاريخ ٢٣٥/٢

المقدسي ١٥١/٤ - ١٥٢ ابن الاثير : الكامل ٧٩/٢ - ٨٢

ابن كثير : البداية ٧٠/٣ - ٧٩ .

(٧٠) ابن هشام ص ٨٨ - ٨٩ ابن سعد ١٣٨/١ البلاذري :

انساب ٢٢١/١ - ٢٢٨ الطبري : تاريخ ٣٤٠/٢ .

(٧١) ابن هشام ص ٢٦٧ - ٢٦٨ الطبري : تاريخ ٢٤٣/٢ ابن

سعد ٧٨/١/٢ .

(٧٢) ابن سعد ١٣٩/١/١ وعن الهجرة الى الحبشة والمودة

منها انظر وات : محمد في مكة ، ملحق (و) و (ز) .

(٧٣) انظر عن تفاصيل اسلامه ابن الاثير : الكامل ٨٣/٢ -

٨٧ وابن كثير : البداية ٧٩/٣ - ٨٢ و

ابن هشام ص ٧٩ .

(٧٤) الدعوة الى الاسلام ص ٣٩ - ٤٠ .

الكذاب السفه . وعمد ابو طالب الى الشعب بابن اخيه وبني هاشم وبني المطلب ، وكان امرهم واحدا ، وقال : نموت من عند اخرنا قبل ان يوصل الى رسول الله (ص) .. وخرج ابو لهب الى قريش فظاهروهم على بني المطلب ، ودخل الشعب من كان من هؤلاء مؤمنا او كافرا (٧٦) .

كتبت قريش صحيفة بالمقاطعة ، وتعاهدت على تنفيذ بنودها وعلقتها في جوف الكعبة توكيدا على انفسهم ، وقد جاء فيها « باسمك اللهم . على بني هاشم وبني المطلب على الا ينكحوا اليهم ولا ينكحهم ، ولا يبيعوهم شيئا ولا يبتاعوا منهم ولا يعاملوهم حتى يدفعوا اليهم محمدا فيقتلوه » (٧٧) . فلما سرى النبا في مكة انضم بنو هاشم وبني المطلب الى ابي طالب ودخلوا معه الشعب المسمى باسمه (٧٨) .

استمرت المقاطعة سنتين وعدة اشهر ، كان لا يصلح المسلمين خلالها شيء الا سرا ، يحمله اليهم مستخفيا من اراد مساعدتهم من قريش بدافع من عصبية او نخوة او عطف . ولاقى المسلمون وبنوهم (ص) خلال ذلك الاما قاسية من الجوع والخوف والعزلة والحرب النفسية (٧٩) ولا بد من الإشارة هنا الى ان حلف الفضول الذي عقده بعض بطون قريش وتعاهدت فيه على منع الظلم في مكة ، قد تعطل ، فلم يناد اصحابه بشمرة المظلومين ممن كان يقع عليهم العذاب ويبدو ان الملا من قريش كان يخشى ان يطالب بنو هاشم خلفاءهم من اصحاب الفضول بالوقوف الى جانبهم ، ومن اجل ذلك كان حرصهم على الاجماع وعلى التوافق على ذلك في صحيفة مكتوبة . وقد استجابت كل البطون القريشية - ما عدا بني هاشم وبني المطلب - لانهم اعتبروا الدعوة الاسلامية ذات خطر على مكة يهدد الجميع بالغراب لذلك اجتمعوا وتسامعوا على ايقاف هذا التيار (٨٠) .

شدت الزعامة الوثنية من حملتها ضد النبي (ص) ، وراحت تهززه وتهزأ به ، وتخاصمه وتدفع من يرميه بالحجارة ويضع في طريقه الشوك . وفي الجهة المقابلة مضى الرسول (ص) في دعوته لا يصدده عائق ، وتنزلت آيات القرآن متتالية كالحكم تفرغ الرؤوس الوثنية واحدا واحدا .. ابو لهب يدفع زوجته ام جميل بنت حرب لكي تحمل الشوك وتطرده على طريق رسول الله (ص) حيث يمر فيجابهه القرآن (تبت يدا ابي لهب وتب . ما اغنى عنه ماله وما كسب . سيصلى نارا ذات لهب . واهراته حمالة الحطب . في جيدها حبل من مسد) .. وامية بن خلف يقف في درب الرسول حتى اذا مر به همزه ولزه ، فيندد به القرآن (ويل لكل همزة لمزة . الذي جمع مالا وعدده . يحاسب ان ماله اخلده . كالا لينبلن في الحطمة . وما ادراك ما الحطمة . نار الله الموقدة . التي تطلع على الافئدة . انها عليهم مؤصدة . في عهد مددة) .. وابو جهل بن هشام يجابه الرسول (ص) ويقول له : « والله يا محمد لتتركن سب آل هنتا او لنسبن الهك

الذي تعبد » فتجيه تعليمات القرآن « ولا تسبوا الذين يدعون من دون الله فيسبوا الله عدوا بغير علم » .. والنضر بن الحارث بن كلفة ، يعقب الرسول في مجالسه فيحدثهم عن ملوك فارس وعظمتهم ثم يقول « والله ما محمد باحسن حديثا مني ، وما حديثه الا اساطير الاولين اكتبتهما كما اكتبتهما محمد ، فيسخر به القرآن » وقالوا : اساطير الاولين ، اكتبتهما فهي تملى عليه بكرة واصيلا . قل انزله الذي يعلم السر في السماوات والارض انه كان عفورا رحيمًا ) ويندد به ( ويل لكل افلاك انيم يسمع آيات الله تتلى عليه ثم يصر مستكبرا كان لم يسمها كان في اذنيه وقرا ، فيشهر بعذاب اليهم ) .

والاخنس بن شريق الثقفي ، احد اشراف القوم ، ومن يستمع لكلامهم ، يتصدى لرسول الله ويرد عليه ، فينزل الله فيه ( ولا تطع كل حلاف مهين . هماز مشاء بنميم . عتل بعد ذلك زنيم ) .. والوليد بن الغيرة يتسائل : اينزل على محمد ، واتركه وانا كبير قريش وسيدها ؟ ويترك ابو مسعود عمرو بن عمر الثقفي سيد ثقيف ، ونحن عظيمي القريتين ؟ فيجيبه القرآن ( وقالوا : لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم . اهم يفسمون رحمة ربك ، نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا .... )

وابي بن خلف يجد رفيقه عتبة بن ابي معيط ، يجلس الى الرسول ويستمتع منه ، فيقسم الا يكلمه حتى ياتيه فيتفل في وجهه ، فيفعل ذلك عدو الله ، فيقرعه القرآن ( ويوم بعض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا . يا ويلتى ليتني لم اتخذ فلانا خليلا . لقد اضلني عن الذكر بعد اذ جادني وكان الشيطان للانسان خذولا ... )

ويمشي ابي بن خلف الى الرسول بعظم بال ويقول له : انت تزعم ان الله يبعث هذا بعدا لم ؟ ويثته ابي في يده ثم ينفضه في الريح بوجه رسول الله ، فيجيبه الرسول : نعم انا اقول ذلك ، يبعثه الله واياك بعد ما تكونان هكذا ، ثم يدخلك الله النار !! ويرد القرآن : ( وضرب لنا مثلا ونسي خلقه قال : من يحيي العظام وهي رميم ؟ قل : يحييها الذي انشاها اول مرة وهو بكل خلق عليم . الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا فاذا انتم منه توفلدون ) .

ويعترض الرسول (ص) عدد من رؤوس الوثنية وذوي الكلمة في قومهم ، فيقولون : يا محمد هلم فلنعبد ما تعبد ، فنشترك نحن وانت في الامر ، فان كان الذي تعبد خيرا مما نعبد كنا قد اخذنا بحظنا منه ، وان كان ما نعبد خيرا مما تعبد كنت قد اخذت بظلمك منه .. فيامرهم القرآن ( قل يا ايها الكافرون . لا اعبد ما تعبدون . ولا انتم عابدون ما اعبد . ولا انا عابد ما عبدتم . ولا انتم عابدون ما اعبد . لكم دينكم ولي دين ) .. واخرون يصمون في قدره الذي يطبخ فيه رحم شاة او يطرحونها عليه وهو يصلي ، فكان يخرج به في اعقاب صلاته ويقول : يا بني عبد مناف اي جوار هذا ؟ لم يلقه في الطريق (٨١)

طالت ايام الحصار ، واشتد الاذى بالمنقطعين في شعب ابي طالب ، فلم يكن لاحد من قريش ان يزوجه او يتزوج منهم ، ولا ان يبيعهم او يبتاع منهم ، فعصرهم الجوع عصرا . وكسان المحاصرون لا يخرجون من الشعب طيلة سني الحصار « الا من موسم الى موسم حتى بلغهم الجهد ، وتضاض صبيانهم فسمع صفاهم من وراء الشعب . وقال عبدالله بن عباس : حصرنا

(٨١) ابن هشام ص ٨٣ - ٨٨ الطبري : تاريخ ٣٣٧/٢ ، ٣٤٣

(٧٦) انساب الاشراف ٢٣٠/١ .

(٧٧) محمد حميد الله : الوثائق ص ٢٦ .

(٧٨) ابن هشام ص ٨٢ - ٨٣ الطبري : تاريخ ٣٣٥/٢ - ٣٣٦

ابن سعد ١٣٩/١ - ١٤٠ البلاذري : انساب ٢٢٩/١

- ٢٣٠ البيعري : تاريخ ٢٤/٢ - ٢٥ ابن الاسير :

الكامل ٨٧/٢ - ٩٠ ابن كثير : البداية ٨٤/٣ - ٨٧ .

(٧٩) ابن هشام ص ٨٣ الطبري : تاريخ ٣٣٦/٢ البلاذري :

انساب ٢٣٤/١ .

(٨٠) احمد ابراهيم الشريف : مكة والمدينة في الجاهلية وعصر

الرسول ص ٢٧٤ - ٢٧٥ .

تبكي ورسول الله يقول لها : لا تبكي يا بنية فان الله مانع  
اباك(٥٨) !!

ونظرا الى ان الحجة الرئيسية للمقاطعة - التي لم يمض  
عليها كبير وقت - هي حماية ( بني هاشم ) للمسلمين ، وانها  
كان لها تأثير سيء في اعمال بني هاشم ، فالظاهر انهم ادركوا  
الاضرار التي تنجم عن استمرار حمايتهم للرسول (ص) . وبدوا  
انهم بعد موت ابي طالب بدأوا يتخلون عن تلك الحماية . ولعل  
ابا طالب هو العامل الاكبر في استنهاض همم بني هاشم لمساندة  
الرسول وحمايتهم له ، فلما مات خفت هاشم من تاييدها .  
وربما ادركت - بعد المقاطعة - ما يصيبها من اضرار مادية  
ومعنوية اذا استمرت في حمايته ، لذا اخلت تتخلى عن ذلك ،  
ويتجلى هذا واضحا في اعقاب رجوع الرسول (ص) مسنن  
الطائف(٨٦) .

\* \* \*

ادرك الرسول (ص) ان القيادة الوثنية في مكة مصرة على  
الوقوف بوجه دعوته ماضية في الحاق اذائها به ، واضطهاد  
اتباعه وقتلتهم عن دينهم ، فرأى ان يفادها الى مكان اخر  
ينشر فيه دعوة الاسلام ويطلب من اهله النصر والنمعة ، فوقع  
اختياره على الطائف حيث تظن ثقيل كبرى القبائل العربية  
بعد قريش . ففادر مكة في شوال من السنة العاشرة للهجرة ،  
يصحبه زيد بن حارثة . ولما انتهى الى هناك عمد الى نفر من  
ثقيف هم يومئذ سادتها واشرافها ، فجلس اليهم وباعهم الى  
الله ، وعرض عليهم المهمة التي جاء من اجلها وهي ان ينصروه  
على الاسلام ويمنعوه من قومه ، فلم يلتفتوا اليه وعلقوا على  
دعوته ساخرين . فقال احدهم : انني امزق ثياب الكعبة ان  
كان الله ارسلك وقال الآخر : اما وجد الله احدا يرسله غيرك ؟  
وقال الثالث : والله لا اكلمك ابدا ، لئن كنت رسولا من الله  
كما تقول لانت اعظم خطرا من ان ارد عليك الكلام ، ولئن كنت  
تكذب على الله ما ينبغي لي ان اكلمك !!

ففادهم الرسول (ص) بعد ان طلب منهم ان يكتفوا ما  
جرى بينه وبينهم ، اذ كره ان يبلغ قومه ذلك فيجراهم عليه .  
لكن زعماء ثقيف لم يستجيبوا لطلبه وافروا به سفهاءهم  
وعبيدهم يسبونهم ويصيحون به ، ويرمونهم بالحجارة ، فلم يكن  
يرفع قدما ويضع اخرى الا على الحجارة ، حتى اجتمع عليه  
الناس والجاوه الى بستان لعنبة وشيبه ابني ربيعة ، وكانا  
هناك ، فتنفر عنه سفهاء الطائف وقدماء تنزفان دما ، فعمد  
الى قل كرمه ونادى ربه « اللهم اليك اشكو ضعف قوتي ، وقلة  
حيثتي ، وهواني على الناس . يا ارحم الراحمين ، انت رب  
المستضعفين وانت ربي ، الى من تكلمي ؟ الى بعيد يتجهمني ام  
الى عدو ملكته امري ؟ ان لم يكن بك غضب علي فلا ابالي ،  
ولكن عافيتك هي اوسع لي . اعوذ بنور وجهك الذي اشرقت له  
الظلمات ، وصلح عليه امر الدنيا والاخرة ، من ان تنزل بي  
غضبك ، او يحل علي سخطك ، لك العتبى حتى ترضى ، ولا  
حول ولا قوة الا بك » !! فلما رآه ابنا ربيعة ، وشاهدا ما لقي ،  
تحركت له رحمتهما ، فظلبا من غلام نصراني لهما يدعى ( عداس )

في الشعب ثلاث سنين ، وقطعوا عنا الميرة حتى ان الرجل ليخرج  
بالنفقة فما يباع شيئا حتى مات منا قوم (٨) ولم يكن ما  
يجيئهم سرا ليسكت نداء الجوع الذي لا يرحم ، حتى ان احدهم  
اضطر يوما ان يطعن قطعة من جلد بعير ويمزجها بالماء وليتهمها  
التهاما ..

وبدا بعض رجال قريش وشبابها يتذمرون للظلم الصارخ  
الذي نزل بحماة الرسول من بني هاشم وبني المطلب ، فسمعوا  
الى وقف القطيعة ، وتمزيق الصحيفة الفادرة ، واعادة الامور  
الى مجاريها . وكان على رأس هؤلاء هشام بن عمرو ، الذي  
تصله ببني هاشم صلة من قرابه ، وكان ذا شرف في قومه ،  
وكان قد بذل جهده ايام الحصار في اصال الطعام سرا الى  
الشعب . فلقد ، اتصل بزهير بن ابي امية ، وكانت امه  
عاتكة بنت عبدالمطلب ، وقال له : يا زهير ، اقد رخصت ان  
تاكل الطعام وتلبس الثياب وتنكح النساء ، واخوالك حيث قد  
علمت لا يتباع منهم ، ولا ينكحون ولا ينكح اليهم ؟ اما اني لاحلف  
بالله ان لو كانوا احوال ابي الحكم بن هشام ثم دعوته الى مثل  
ما دعاه اليه منهم ما اجابك ابدا . فاجابه زهير : فماذا اصنع ؟  
انما انا رجل واحد ، والله ان لو كان معي رجل اخر لقتلتني  
نقصها حتى انقصها . قال هشام : قد وجدت رجلا . قال : فمن  
هو ؟ اجابه هشام : انا . قال زهير : ابغنا رجلا ثالثا . وتمكن  
هشام من اقناع ثلاثة رجال اخرين هم المظم بن عدي وابسو  
البخترى بن هشام وزمعة بن الاسود بن المطلب ، بفسرورة  
تمزيق الصحيفة وانهاء المقاطعة . واتعد الرجال الخمسة على  
اللقاء ليلا باعلى مكة . وهناك اجتمعوا امرهم وتعاقدوا على  
القيام بتمزيق الصحيفة . وقال زهير : انا ابدؤكم فاكفون اول  
من يتكلم . وفي صباح اليوم التالي اقبل زهير على الناس وقال :  
يا اهل مكة ، اناكل الطعام وتلبس الثياب وبنو هاشم حلتي  
لا يباعون ولا يتباع منهم ؟ والله لا اقدم حتى تشق هذه الصحيفة  
القاطعة الظلمة . فرد عليه ابو جهل : كذبت : والله لا تشق !!  
قال زمعة بن الاسود : انت والله اكذب ، مارضينا كتابتها حيث  
كتب . وسرمان ما ايده ورفاهه الثلاث . فقال ابو جهل : هذا  
امر قضى بليل !! وما لبث المظم ان قام الى الصحيفة  
فمزقها(٨٢) . ثم لبس ورفاهه السلاح واتجهوا الى الشعب  
وامروا بني هاشم وبني المطلب بالخروج الى مساكنهم ففعلوا .  
وعندما رأت قريش ذلك اسقطت في ايديها وعرفت انهم لن  
يسلموهم(٨٤) .

(٨)

ما لبث الرسول (ص) ان فجع باعض اقربائه اليه : زوجته  
الميرة خديجة وعمه ابي طالب ، ففقد بذلك سنده النفسي  
والاجتماعي ، وحزن لفقدتهما حزنا عميقا ، حتى ان ذلك العام  
- الذي سبق الهجرة بثلاث سنين - سمي بعام الحسزن .  
وانتهزت قريش الفرصة فالتقت بالرسول (ص) من الاذى ما لم  
تكن تطمح به في حياة ابي طالب . ولقد اعترضه - مرة - احد  
سفهاء قريش في الطريق ، ونثر على رأسه ترابا ، فدخل الرسول  
بيته والتراب على رأسه فقامت احدى بناته لتغسله منه وهي

(٨٢) البلاذري : انساب ٢٣٤/١ .

(٨٣) ابن هشام ص ٨٩ - ٩١ الطبري ٢/٣٤١ - ٢٤٣ البلاذري  
انساب ١/٢٣٥ - ٢٣٦ ابن الاثير : الكامل ٢/٨٧ - ٩٠ .

(٨٤) ابن سعد ١/١٤١ البلاذري : انساب ١/٢٣٦ .

(٨٥) ابن هشام ص ٩٩ الطبري : تاريخ ٢/٣٤٣ - ٣٤٤ ابن

سعد ١/١٤١ اليعقوبي تاريخ ٢/٢٨ - ٢٩ ابن الاثير :

الكامل ٢/٩٠ - ٩١ وانظر البلاذري : انساب ١/٢٣٦ -

٢٣٧ .

(٨٦) العلي : محاضرات ١/٢٧٥ - ٢٧٦ .

لا يأتي عليكم غير كبير من الدهر حتى تدخلوا فيما تنكرون ،  
وانتم كارهون «(٨٨)» .

لم يباس الرسول (ص) وقرر أن يستمر في عرض دعوته على قبائل العرب القادمة الى مكة في مواسم الحج والعمرة والتجارة ، ويخبرهم انه نبي مرسل ، ويسألهم ان يصدقوه ويمنوه حتى يبين لهم عن الله ما بعث به . وكان يتبعه معه ابو لهب الى منزل كل قبيلة يذهب اليها ، فيناديهم « ان هذا انما يدعوكم الى ان تسلكوا اللات والعزى من اعتاقتكم .. الى ما جاء به من البدة والضلالة ، فلا تطيعوه ولا تسمعوا منه »(٨٩) .

عرض الرسول دعوته وحمايته على كندة وبني كلب فابوا عليه .. وعرضها على بني عامر بن صعصعة ، فسأله احد رجالها ( ببيعة بن فراس ) : ارايت ان نحن بايعناه على امره ثم اظهره الله على من خالفك ، ا يكون لنا الامر من بعده ؟ فاجاب الرسول : الامر الى الله يضعه حيث يشاء ، فقال الرجل : انهدف لغورنا للعرب دونك ، فاذا اظهره الله كان الامر لغورنا ؟ لا حاجة لنا بامرله !! كما عرض الرسول دعوته وحمايته على بني حنيفة ، فلم يكن احد من العرب اقبل عليه ردا منهم .. وعرضها على بني محارب وفزارة وفسان ومرة وسليم وعيس وبني نصر وبني البكاء والحارث بن كعب وعذرة والحضارمة ، دون ان تستجيب له احداها .. وهكذا مضى رسول الله (ص) يعرض الاسلام ويطلب نصرة القبائل واحدة واحدة وهي تأبى عليه وتصد عن هديه ، ولم يكتف بذلك بل راح يتصدى لكل قادم الى مكة له مكانة في قومه .. يعرض عليه مبادئ الدين الجديد ويدعوه الى الله(٩٠) .

(٨٨) الطبري ٢/٢٤٧ - ٣٤٨ البلاذري : انساب ١/٢٣٧ وانظر ابن سعد ١/١٤٢ .

(٨٩) ابن هشام ص ١٠٤ - ١٠٥ الطبري : تاريخ ٢/٣٤٨ - ٣٤٩ ابن سعد ١/١٤٥ .

(٩٠) ابن هشام ص ١٠٤ - ١٠٧ الطبري ٢/٣٤٩ - ٣٥١ ابن سعد ١/١٤٥ البلاذري : انساب ١/٢٣٧ - ٢٣٨ ابن الاثير : الكامل ٢/٩٣ - ٩٤ ابن كثير : البداية ٣/١٣٨ - ١٤٦ .

ان يحمل اليه طبقا من عنب . فلما اتى به الظلام ووضعه بين يديه ، مد الرسول (ص) يده قائلا : باسم الله ، ثم بدا باكل العنب ، فعجب الظلام لسماعه عبارة لم يالف سماعها في ارض وثنية ، فقال للرسول (ص) : والله ان هذا الكلام ما يقوله اهل هذه البلاد . فسأله الرسول : ومن اي البلاد انت ، ومادنتك ؟ اجاب : نصراني ، من اهل نينوى . فسأله الرسول : من قرية الرجل الصالح يونس بن متي ؟ اجاب الظلام دهشا : ومسا يدريك ما يونس بن متي ؟ قال الرسول : ذاك اخي ، كان نبيا وانا نبي . فاكب عداس على رسول الله (ص) يوسع له لثما وتقبلا .. وما ان غادر الرسول البستان حتى حلقه سيده : ويحك يا عداس ، لا يصرفك عن دينك ، فان دينك خير من دينه(٨٧) !!

عندما قفل الرسول (ص) عائدا الى مكة كانت الامور هناك قد بلغت حدا كبيرا من السوء ووجد الرسول (ص) نفسه مضطرا الى ان يحتمي بجوار احد من زعماء قريش ، ريثما يواصل طريق الدعوة .. فبحث الى مكة رجلا يلتبس له هذا الجوار ، وعرض الرجل الامر على الاخنس بن شريق وسهيل بن عمرو فرفضا متعللين ببعض الاسباب ، ووافق المظعم بن عدي على الجوار ، ولبس وبنوه واقرباؤه السلاح استعدادا لكل طارئ . ومن ثم دخل الرسول مكة وراح يواصل المهمة الملقاة على عاتقه . وجابهه - يوما - جماعة من القريشيين بزعماء ابي جهل ، بسفرياتهم المألوفة ، فصرخ الرسول في وجوههم « ... اما انت يا ابا جهل فوالله لا يأتي عليك غير كبير من الدهر حتى تصحك قليلا وتبكي كثيرا . واما انتم يا معشر الملا من قريش ، فوالله

(٨٧) ابن هشام ص ١٠١ - ١٠٣ الطبري : تاريخ ٢/٣٤٤ - ٣٤٦ ابن سعد ١/١٤٢ البلاذري : انساب ١/٢٣٧ - اليعقوبي : تاريخ ٢/٢٩ - ٣٠ المقدسي ٤/١٥٥ - ١٥٦ ابن الاثير : الكامل ٢/٩١ - ٩٣ ابن كثير : ٣/١٣٥ - ١٣٧ .

## المصادر والمراجع

ابن سعد : محمد ( ت ٢٣ هـ )  
كتاب الطبقات الكبير ، تحقيق ادوار سخاو ورفاعة ،  
مصور عن طبعة ليدن ، بريل - ١٣٢٥ هـ ( مؤسسة  
النصر - طهران ) .

الطبري : ابو جعفر محمد بن جرير ( ت ٣١٠ هـ ) .  
تاريخ الرسل والملوك ، تحقيق ابي الفضل ابراهيم ،  
دار المعارف القاهرة - ١٩٦١ - ١٩٦٢ م .

ابن كثير : عماد الدين ابو الفدا اسماعيل ( ت ٧٧٤ هـ ) .  
البداية والنهاية ، مطبعة السعادة ، القاهرة -  
١٩٣٢ م .

ابن الاثير : ابو الحسن علي بن محمد الشيباني ( ت ٦٣٠ هـ ) .  
الكامل في التاريخ ، دار صادر ، بيروت - ١٩٦٥ -  
١٩٦٧ م .

البلاذري : احمد بن يحيى بن جابر ( ت ٢٧٩ هـ ) .  
انساب الاشراف ، الجزء الاول ، تحقيق د . محمد  
حميد الله ، معهد المخطوطات ودار المعارف ، القاهرة -  
١٩٥٩ م .

الحلي : علي بن برهان الدين الشافعي  
انسان العيون في سيرة الامين المأمون (السيرة الحلبية)،  
الكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة - ١٩٦٢ م .

**المبارك : ابو العباس زين الدين الزبيدي**

التجريد المريع لاحاديث الجامع الصحيح للبخاري ،  
ط ٢ ، دار الارشاد ، بيروت - ١٣٨٦ هـ .

**المسعودي: علي بن الحسين ( ت ٣٤٦ هـ ) .**

مروج الذهب ومعادن الجوهر ، تحقيق اسعد داهر ،  
دار الاندلس بيروت - ١٩٦٥ م .

**المقدسي : الطاهر بن طاهر**

كتاب البدء والتاريخ ( المنسوب للبليخي ) ، تحقيق  
هوار ، باريس - ١٨٩٩ م .

**ابن هشام: ابو محمد عبدالملك ( ت ٢١٨ هـ ) .**

تهذيب سيرة ابن هشام ، عبدالسلام هارون ، ط ٢ ،  
المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة - ١٩٦٤ .

**اليقطيني: احمد بن ابي يعقوب ( ت ٢٩٢ هـ ) .**

تاريخ اليقطيني ، تحقيق محمد بحر العلوم ، المكتبة  
الحيدرية ، النجف - ١٩٦٤ م .

**ارنولد : سير توماس و .**

الدموة الى الاسلام ، ترجمة حسن ابراهيم حسن  
ورفاقه ، ط ٣ ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة -  
١٩٧١ م .

**حميدالله: محمد**

مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة  
الراشدة ، ط ٣ ، دار الارشاد ، بيروت - ١٩٦٩ م .

**درمنقم : اميل**

حياة محمد ، ترجمة عادل زعبيتر ، ط ٢ ، دار احياء  
الكتب العربية ، القاهرة - ١٩٤٩ م .

**دروزة : محمد عزة**

سيرة الرسول ، ط ٢ ، مطبعة عيسى البابي ،  
القاهرة - ١٩٦٥ م .

**الشريف : احمد ابراهيم**

مكة والمدينة في الجاهلية وعصر الرسول ، ط ٢ ،  
دار الفكر العربي ، القاهرة - ١٩٦٥ م .

**علي : جواد**

تاريخ العرب في الاسلام ( السيرة النبوية ) ، مطبعة  
الزعيم ، بغداد - ١٩٦١ م .

**العلي : صالح احمد**

محاضرات في تاريخ العرب ، ج ١ ، ط ٣ ، مطبعة  
الارشاد ، بغداد - ١٩٦٤

**وات : مونتكمري**

محمد في مكة ، ترجمة شعبان بركات ، المكتبة المصرية  
بيروت - ( ١ ) .



# آثار الرصافي

بقلم

محمود العبطة

- ١ -

أبي العلاء . (٢٤) عالم الذباب . وفي باب المقالات تحدث عن :  
(٢٥) جمودنا في اللغة . (٢٦) اللغة العربية - رأي جديد في  
الاشتقاق والتعريب . (٢٧) الأمثال العامة (٢٨) نظرة اجمالية  
في حياة المتنبي . (٢٩) نظرة انتقادية في الادب . (٣٠) طبقات  
الشعراء . (٣١) الشعر . (٣٢) الشعر والشعراء . (٣٣) حديث  
في الشعر . (٣٤) افتتاحية جريدة الامل . (٣٥) الى ابنسأه  
بلاي . (٣٦) معاهدة ١٩٢٠ . (٣٧) مقالات متفرقة . (٣٨)  
رسائل « . وبين الدكتور مطلوب بصراحة بعد حديثه عن آثاره  
الشعرية بقوله : (٤) : « هذه آثاره الشعرية كما تركها وقد  
طبعت بعد وفاته مجموعات شعرية مأخوذة من ديوانه الكبير ومن  
قصائده التي لم تنشر وبين انها : المثل الصافي ، ومع الرصافي  
الثائر ودرر القوالي ، وبهذا توفي الدكتور من الوقوع في خطأ  
علمي وان هذه الآثار اختارها الرصافي من نفسه كما سنذكر  
ذلك في هذا الفصل .

ولابد من انبات ما ذكره الاستاذ رفائيل بطي في اول دراسة  
جادة عن الشعر العراقي الحديث ونعني بها « الادب المصري  
في العراق العربي » المطبوع في القاهرة عام ١٩٢٣ ، من آثار  
الاستاذ معروف الرصافي . يذكر الاستاذ بطي اكثر الآثار المطبوعة  
المذكورة من قبل الاستاذين مصطفى علي واحمد مطلوب ، ولكنه  
اضاف ان مجلة المنتدى الادبي في « الاستانة » نشرت شيئاً من  
محاضراته في الادب والشعر ولم يوضح هل هذا المنشور من  
المحاضرات نشر في احدى اعداد المجلة ، او نشر على انها من  
مطبوعات المجلة بصورة مستقلة ؟ ، ومجلة المنتدى يعني بها  
مجلة ( لسان العرب ) ، نشرت كتاب الرصافي عن اللغات  
المقارنة « دفع الهجعة » وأشارت انه من مطبوعاتها . . وهل  
هذه ( المحاضرات ) على هذه الشاكلة ؟ . كما بين بطي ان  
محاضرات الرصافي عن الادب العربي تقع في جزئين طبع الاول  
منه في بغداد سنة ١٩٢٢ ويشير الى ان الرصافي (٥) « جمع  
كذلك مجموعة محاضراته في السنة التالية وستطبع قريباً  
في جزء ثان » ولم يطبع الجزء الثاني حتى الان ولم يرد ذكره في  
كتابي الاستاذين مصطفى ومطلوب . كما وبين في ختام كلامه عن  
آثار الرصافي « وهو يروم وضع كتاب خطير في وصف حالة  
المسلمين اليوم » . ولم يسرد ذكر لهذا الكتاب عند احد  
الدارسين لهذا الشاعر الكاتب المفكر .

يقول الاستاذ مصطفى علي متحدداً عن آثار الرصافي :  
« اما ما خلفه الرصافي من المؤلفات فقد عدت له سبعة عشر  
مؤلفاً منها المطبوع ومنها ما لم يطبع . فالمطبوع (١) الرؤيا .  
(٢) الاناشيد المدرسية . (٣) دفع الهجعة في ارتضاخ اللكنة ،  
(٤) نفع الطيب في الخطابة والخطيب . (٥) تائم التعليم  
والتربية . (٦) دروس في تاريخ الادب العربي . (٧) رسائل  
التعليقات . (٨) على باب سجن ابي العلاء . (٩) عالم الذباب .  
(١٠) الديوان (١) .

وغير المطبوع : (١) الشخصية المحمدية . (٢) الآلة  
والاداة . (٣) آراء ابي العلاء المعري . (٤) دفع المراق في  
كلام اهل العراق . (٥) الرسالة العراقية . (٦) خواطر ونواذر .  
(٦) الادب الرفيع .

ويقول الدكتور الاستاذ احمد مطلوب بهذا (٢) الخصوص  
« وكتبه رحمه الله في موضوعات مختلفة ويمكن ان نصفها في  
ابواب تجمع شتاتها وتلم اشياها ونظائرنا ، وهذه الابواب  
هي : (١) الشعر . (٢) اللغة (٣) الادب . (٤) التاريخ والاجتماع  
والسياسة . (٥) التعليقات . (٦) المقالات » . وتحدث في مكان  
آخر من كتابه في باب الشعر عن (١) ديوان الرصافي . (٢) الاناشيد  
المدرسية . (٣) تائم التعليم والتربية . (٤) المثل الصافي من  
شعر الرصافي . (٥) مع الرصافي الثائر . (٦) درر القوالي من  
شعر الرصافي . وفي باب اللغة من : (٧) دفع الهجعة في ارتضاخ  
اللكنة . (٨) دفع المراق في كلام اهل العراق . (٩) الآلة  
والاداة . (١٠) محاضرة حول التدريسات العربية . وفي باب  
الادب تحدث عن : (١١) الادب العربي . (١٢) دروس في تاريخ .  
(١٣) نفع الطيب في الخطابة والخطيب . (١٤) آراء ابي العلاء  
المعري . (١٥) نظرة اجمالية في حياة المتنبي . (١٦) الادب الرفيع  
في ميزان الشعر وقوافيه . (١٧) الرؤيا . وفي باب التاريخ  
والاجتماع والسياسة عن : (١٨) الشخصية المحمدية ، او حل  
اللفظ المقدس . (١٩) الرسالة العراقية (٢٠) خواطر ونواذر .  
(٢١) آراء الرصافي في السياسة والدين والاجتماع . وفي باب  
التعليقات عن : (٢٢) رسائل التعليقات . (٢٣) على باب سجن

(١) الرصافي ، ص ٨٧ .

(٢) الرصافي ، آراؤه اللغوية والنقدية - القاهرة ، ١٩٧٠ ،  
ص ١٥٢ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٤٩٦ - ٤٩٧ .

(٤) المصدر السابق ، ص ١٦٠ - ١٦١ .

(٥) الادب المصري ، ص ٧٢ .

رسالة كتبها في الفلوجة عام ١٩٤٠ ووصفها بأنها «كراصة» وبين عنها في المقدمة : « وها أنا اليوم البت لك في هذه الكراصة شيئاً مما عن أو يمن لي من الخواطر .. حرة طليقة في سوانحها من كل قيد . » وفيها خواطر عن الدين واللغة والفن وغيرها .

#### ٤ - الآلة والاداة

كتاب لغوي جمع فيه الرصافي أسماء الآلة والاداة وما يتبعها من الملابس والمراقق وذلك بعد كثرة المخترعات والادوات الحديثة ، ورتب ما جمعه على حروف المعجم ، وقد جواز استعمال المصطلحات « الغربية » والاشتقاق منها واستعمالها متعددة . وجعل من رقي اللغة واستجابتها لدواعي العصر وسيلة لرقى الامة . ونواة الكتاب محاضراته « جحدونا في اللغة » التي القاها على المدرسين في بغداد والموصل . ويقول الدكتور سبور مطلوب عن هذا الكتاب (٨) « ولعله أصبح الآن في متاهات الضياع بعد ان ودع صاحبه الدنيا وتوزعت آثاره وتناثرت هنا وهناك ».

#### ٥ - دفع المراق

اول دراسة علمية منهجية عن اللغة العامية البغدادية وعن الادب الشعبي وعن الامثال العامية البغدادية ، بدائي كتابتها في سنة ١٩١٩ واخذ ينشر فصولاً منها في مجلة لغة العرب البغدادية عام ١٩٢٦ وعام ١٩٢٨ وفي عام ١٩٢٢ نشر فصولاً مهمة من الكتاب عن الامثال البغدادية في صحيفة « حيزوز » الشعبية الاسبوعية . ووعدت الصحيفة القراء بنشر الكتاب بصورة مستقلة ، ولكنها لم تف بالوعد . وعثر الاستاذ مصطفى علي (٩) على قسم منه غير منشور وفقد القسم الآخر .

#### ٦ - المسلمون في هذا العصر

ذكر الاستاذ رفائيل بطي هذا الكتاب باسم « حالة المسلمين اليوم » وان الاستاذ الرصافي في ١٩٢٣ يروم وضع هذا الكتاب الخطير كما يقول ، ولم يذكر أحد المؤرخين للرصافي شيئاً عن هذا الكتاب ، وقد عثرنا على إشارة اليه بعد ان غير عنوانه تغييراً طفيفاً في رسالة (١٠) مؤرخة في آذار ١٩٤١ ارسلها الى أحد اصدقائه وفيها يقول « انه انجز مقالاً بهذا الاسم وفيه مباحث شتى لم يتطرق اليها علماء الدين من قبل ، بل لم يشتبهوا اليها البتة وقد اثبت فيه ان لا ملكية في « الاسلام » .

هذه هي آثار الرصافي المخطوطة ( الملمومة ) ، لان له كثيراً من المقالات والقصائد لا تزال سجيئة في الصحف والمجلات او عند اصدقائه او اصحابها الضياع . والمخطوطات ( الرصافية ) هذه كان يعتز بها وينقلها معه في حله وترحاله ، او يودعها لدى الثقة من اصحابه ، ولا يخل من اعارتها الى من يطلبها منه ويشق بأنه يستفيد منها ، وكلها مكتوبة بخطه النسخي الجميل وعلى دفاتر مدرسية عادية ، وكثيراً ما اعانه صديقه الاستاذ مصطفى علي على استنساخ مؤلفاته تلك . وكان يهمه طبعها بهيئتها المكتوبة ، وقد يغير بعض العبارات اذا ما رآها لا تغل بالمعنى المقصود كما هو الحال في كتابه الاخير ( رسائل )

هذه الآثار الضخمة والتراث الباذخ والشعر الراق لم تطبع حتى الآن بصورة ( مؤلفات الرصافي الكاملة ) ، على الرغم من مرور السنين الطويلة ، وتكريم الشاعر في كل مناسبة منذ ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ حتى اليوم ، وانها لمناسبة جيدة وهي مرور مائة عام على ولادة الرصافي في بحث الهمة لدى الدوائر المسؤولة عن حماية الثقافة والتراث ، ولدى الجمعيات الادبية في العراق لطبع هذه الآثار الكاملة . وقد بادرت وزارة الاعلام العراقية في طبع ( ديوان الرصافي ) اصدت منه حتى الآن ثلاثة اجزاء ضخمة ، وانها لبادرة خير .. واول الفيت قطر لم ينهمر ..

وقد عقدنا العزم على الحديث عن آثار الرصافي التي تحمل اسمه سواء ما جاء منها على صورة كتاب او رسالة او مقالة او خطبة ، وسواء المطبوع منها او غير المطبوع . ولم نر فيما جمع من شعره بعد وفاته وما طبع على انها مختارات من ديوانه او من كتبه المخطوطة الاخرى ، مما يعد من آثاره ، لانا سنذكر مصادرها ومنابعها . كما اننا نوفقنا في العثور على آثار للرصافي مما يتصل بالفكر التركي الحديث وكلها مطبوعة ، ولم يذكر اكثرها أحد من الباحثين ، ومنها ما كتبه الاستاذ الرصافي باللغة المذكورة ومنها ما ترجمه عنها ، بالإضافة الى كل ذلك فان تراث الرصافي الضخم لم يعدم من خدمه واعاد طبع بعضه ، ويقتضي الانصاف والتحقيق العلمي الإشارة الى هؤلاء .

ونرى بداية الكلام عن المخطوط من آثاره لم المطبوع منها باللسانين ، متوخين في هذا الاختصار والابجاز .

#### ١ - الشخصية المحمدية

هذا الكتاب اهم ما كتبه الشاعر سواء المخطوط منها او المطبوع ، وتأتي اهميته في كونه درس حياة الرسول العربي دراسة علمية وتحليلية اعتمد فيها على النصوص التاريخية بعد غربلتها وعلى الرواية الصحيحة وعلى العقل والاجتهاد الحر ، وفكرة تأليف الكتاب قامت في نفسه عام ١٩٢٩ ونفذها في عام ١٩٣٣ عندما اقام في الفلوجة ، وبقي يشتغل فيه حتى عام ١٩٤١ ويقع في (٤٢) كراساً واودعه بخطه لدى صديقه المرحوم محمود السنوي كما استنسخه الاستاذ مصطفى علي واستنسخه الاستاذ كامل الجادرجي بخطه ويقع في اربعة مجلدات تضم ( ١١٥٤ ) صفحة وعليه اجازة بخط الرصافي نفسه في مكتبة المجمع العلمي العراقي نسخة منه . والكتاب لم يكمل كما بين الرصافي للجادرجي في سنة ١٩٤٤ . ولكتاب السطور تلخيص منه نشر في العدد الخاص لجريدة العاوس البغدادية في سنة ١٩٥٤ عن نسخة السنوي .

#### ٢ - الرسالة العراقية

وهذا الكتاب لا يقل اهمية عن الكتاب السابق من جانب الصراحة وكشف الحقيقة وسماه « الرسالة العراقية » ، لانه لم يخرج في مباحثه مما له علاقة بالعراق الحديث من سياسة ودين واجتماع كما قال في مقدمته . وهو يقع في خمسة اجزاء نشر بعض فصوله الاستاذ مصطفى علي (١١) والبعض الآخر السيد سعيد البديري (١٢) .

(٨) الدكتور مطلوب ، ص ١٦٨ .

(٩) الرصافي ، ص ٢٤١ .

(١٠) آراء الرصافي ، ص - هـ .

(٦) الرصافي ، ص ٢٠٧ - ٢١٢ .

(٧) آراء الرصافي - بغداد - ١٩٥١ .

## ٩ - المساواة بين المرأة والرجل

والرصاصي المعرب عن اللغة التركية ليس صعبا عليه الكتابة في اللغة المترجم او المعرب عنها . وهو حين اشغاله رتبة النيابة في البرلمان العثماني ، وعند اشتداد المطالبة بحقوق المرأة الاجتماعية ، رأى الاسهام في هذا الموضوع الذي يهتم به ، فكتب دراسة باللغة التركية اسمها « كللكه قادين اوره سنده ؟ » ومعناها « هل يمكن المساواة بين المرأة والرجل » اردفها بترجمة من اللغة العربية الى اللغة التركية لمقالة في نفس الموضوع كتبها الفيلسوف العربي شلي شميل ، وطبعت الدراسة والترجمة في استانبول عام ١٢٢٣ رومي وعشر على نسخة منها الاستاذ ابراهيم الدافوقي في العاصمة التركية عندما كان ملحقا ثقافيا في السفارة العراقية ووصف هذه الدراسة او الكتاب « ان الرصاصي (١٢) يظهر خلال الكتاب ملما باللغة التركية الماما تاما » وقد ترجم الى اللغة العربية بقلم الاستاذ الدافوقي ولم يطبع حتى الان .

## ١٠ - العقل في الدين الاسلامي

عندما سافر الرصاصي في سفرته الاخيرة الى الاستانة في ١٩٢٢ ، طلب منه الكاتب التركي التقدمي جلال نوري كتابة رسالة عن ( العقل في الدين الاسلامي ) فكتب البحث باللغة التركية ونشر في العاصمة التركية عام ١٩٢٣ ضمن دراسة لعدد من الكتاب الاتراك بعنوان « الشعب الذي لبس التاج » ، ولم يترجم هذا اثر الهام الا في عام ١٩٢٨ بقلم رائد القصبة العراقية الاستاذ محمود احمد السيد ( ١٩٠١ - ١٩٢٧ ) ونشره في مجلة الحديث في السنة التي ترجم فيها ويقع في عدة صفحات واعيد نشره في مجموعة « القافلة » (١٣) في عام ١٩٥٩ .

## ١١ - ديوان الرصاصي

طبع الديوان الطبعة الاولى في مدينة بيروت سنة ١٩١٠ في مقدمة كتبها الشيخ محي الدين الخياط وفي اربعة ابواب هي : الكونيات والاجتماعيات والتاريخيات والوصفيات . وقام بشرح الفاظه الشيخ مصطفى الفلايبي ، ولم يتم الشرح لمرصه ، وطبع في القاهرة طبعة « ثانية » في ١٩٢٦ من قبل المكتبة الاهلية التي اشترت حق طبع الديوان من الشاعر ، وطبع بلا موافقة منه وليس فيه زيادة على الطبعة الاولى ويقع في (٢٢٢) صفحة من القطع المتوسط . وفي سنة ١٩٢١ طبع في بيروت باشراف الشاعر نفسه وفيه مقدمة نفيسة كتبها العلامة عبدالقادر المغربي المتوفى في ١٩٥٦ وفي الديوان سلسلة ابواب جديدة هي : الفلسفيات والحريكات والمراي والنسائيات والسياسيات والحرييات والمقطعات ، وهذه الابواب السبعة مضافة الى الابواب الواردة في الطبعة الاولى وفي الطبعة الثانية ، فجاء الديوان يضم معظم شعر الرصاصي وفي تبويب منظم اذا ما قيس مع الطبعتين الاوليتين وهو في (٥٢٤) صفحة .

وفي سنة ١٩٤٩ طبع طبعة رابعة في القاهرة ، واتم شرح الديوان الذي بدا به الفلايبي ، الاستاذ مصطفى السقا من اساتذة جامعة فؤاد الاول ( سابقا ) ، وكتب له مقدمة بين فيها مزايا الطبعة الجديدة ، وسوغ السقا لنفسه تقسيم الديوان

(١٢) جريدة الجمهورية - بغداد - ١٩٧١ ، ع : ١٠٣٣

(١٣) القافلة ج٢ - ١٩٥٩ - كتاب المقال ، ص ٦٢ .

التعليقات ) ، اذ غير بعض العبارات بعد تدخل « الرقيب » وتهديده بشطبها ، ولم يكن يقصد فيما الف وكتب الرجب المادي مطلقا ، كما أشار في وصيته الخالدة ، اذ باع حق طبع ديوانه الاول بمبلغ زهيد وطبع الجزء الثاني من الديوان على نفقته الخاصة بعد استلافه من راتب النيابة ، وبقي يسدد السلفة والديوان في المطبعة ، حتى اضطر اخيرا الى بيعه لاصحاب المطبعة بالثمن البخس لتسديد بقية قيمة الطبع ، وبقي مدينا للحكومة ولم يربح شيئا من طبع الديوان .

## - ٣ -

واثار الرصاصي المطبوعة كثيرة ومتداولة بين الناس ، وان كانت نادرة الوجود ما عدا الديوان وبعض المعاد طبعه من كتبه النثرية ، ونحدث في هذا المورد من اثاره المطبوعة ، ونبدائي الحديث عن اثاره المترجمة من الادب التركي ، ثم نتحدث عما كتبه في اللغة التركية مباشرة .

## ٧ - رواية الرؤيا

كتب عنها الاستاذ مصطفى علي : انها رواية الاديب التركي نامق كمال وقيل انه طبعها سنة ١٩٠٩ ببغداد ، وتبعه الدكتور مطلوب بقوله ترجم هذه الرواية من الادب التركي . . ولم يكتب عنها احد لنقل كلامه او تلخيصه (١١) .

والعنوان الكامل لها كما جاء في الصفحة الاولى من النسخة التي عثرنا عليها في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد هو « كتاب الرؤيا في بحث الحرية للكاتب العثماني الشهير محمد نامق كمال بك مع ترجمة حياته تعريب الفاضل معروف افندي الرصاصي » . وتقع الرواية في ( ٣٦ ) صفحة من القطع المتوسط وطبعت في مطبعة الشباندر ببغداد سنة ١٢٢٧ هـ . واشهر في خلاف الترجمة الى ان حقوق اعادة الطبع لجريدة بغداد » وقد قام الرصاصي بعد اعلان الدستور بالكتابة بالجريدة المذكورة . وكتب كاتب رمز الى اسمه ب ( م . ر . د ) الى ان الترجمة نشرت تباعا في جريدة « بغداد » . « وراى احتياج الامة الى فوائدها الكثيرة وفرائدها المستنيرة فلبينا نشرها » . والترجمة جيدة الاسلوب سلسلة العبارة نقل فيها الرصاصي صورة والواح الكاتب التركي الى البيان العربي وهي ثرية كما في الاصل التركي ، وسوغ الرصاصي لنفسه الاستشهاد ببيت او اكثر من دوائع الشعر العربي القديم . وهذه الطريقة مستسافة عند الترجمة العرب في مصر ولبنان وعندما شرع الرصاصي في ترجمة الرؤيا .

## ٨ - قانون حق التأليف

وهذه ترجمة اخرى عن اللغة التركية لقانون حق التأليف الصادر في ٨ مايس ١٢٢٦ رومي لم يذكرها كل من ترجم او كتب عن الرصاصي سوى الاستاذ عبدالحميد الرشودي في مجلة الاديب ، وتقع في صفحات قليلة ونشرت في مجلة ( القضاء ) التي تصدرها نقابة المعلمين في العراق العدد ( ١ - ٢ ) في عام ١٩٤٨ .

(١١) الرصاصي ، ص ٨٧ ، والدكتور مطلوب ص ١٨٢ .

وذلك عندما نهد راوية الشاعر المعروف الاستاذ مصطفى علي على طبع الديوان ، طبعة صحيحة ومشروحة ومعلقة عليها . وظهر الجزء الاول منه في عام ١٩٧٢ مطبوعا لأول مرة في بغداد ومن منشورات مديرية الثقافة العامة في وزارة الاعلام العراقية وصدر بعده الجزء الثاني في عام ١٩٧٤ من نفس المديرية ، وتم طبع الجزء الثالث قريبا ولم يوزع حتى الان . والديوان الكامل يقع في خمسة اجزاء ضخمة على ما نعلم .

والجديد الذي جاءت به هذه الطبعة ذكر دواعي نظمها اكثر القصائد وشرح الالفاظ التي تحتاج الى شرح وذكر مراد الشاعر في بعض القصائد عندما يرى حاجة الى هذا المراد ، وهو ينقل اقوالا للرصافي منها المكتوب ومنها الشفهي فيما يخص بعض القصائد وفق المناسبة ، وضبط كثيرا من المردودات بالحروف لا بالشكل ، كما ونقل عدة قصائد من بعض ابواب الديوان الى الابواب التي تناسبها في رايه وفتح ايضا بابا جديدا اسماء « الاخوانيات » جعله ختاماً للديوان .

ويتألف الجزء الاول من الكونيات والفلسفات والمراني لتقارب افراضها ومقاصدها (١٥) ووشح الديوان مع هذه المقدمة التي كتبها الشارح بمقدمتي الاستاذين المغربي والخياط ويقع الجزء الاول في (٢٦٢) صفحة من القطع الكبير .

والجزء الثاني جاء على نسق الجزء الاول ويتألف من بابين هما الاجتماعيات والنسائيات والباب الاخير يبدأ من الصفحة (٢٣٢) ويقع الجزء من ( ٢٧٢ ) صفحة من القطع الكبير .

## ١٢ - الاناشيد المدرسية

مجموعة من الاناشيد نظمها عام ١٩٢٠ في القدس حينما كان يقوم بالتعليم هنالك وجمعا وطبعها الاستاذ خليل طوطح الفلسطيني في « القدس » وجعل كل نشيد في صفحة تقابلها نوتة النشيد الموسيقية في صفحة اخرى .

## ١٣ - توائم التعليم والتربية

مجموعة قصائد نظمها الشاعر عام ١٩٢٢ وجعلها كسابقتها خاصة بالناشئة ، وفيها قصائد كثيرة نشرت في الديوان (١٦) واراد قبيل وفاته اعادة طبعا فلم يتوفى ، والطبعة الاولى منها نشرت في بغداد عام ١٩٢٤ (١٧) والطبعة الثانية صدرت في بغداد عام ١٩٤٩ مع مقدمة مختصرة كتبها الاستاذ يوسف مسكوني وبإشراف الدكتور جميل سعيد .

## ١٤ - دفع الهجنة

دراسة منهجية خاصة بالالفاظ العربية المستعملة في اللغة الشمانية وقد تغير معناها عن الاصل العربي (١٨) ، وعنوان الدراسة « دفع الهجنة في ارتضاع اللمنة » وطبع في استانبول عام ١٣٣١ رومي .

الى جزئين ، وجعل الابواب الاول حتى باب المراني الجزء الاول ، ومن ابواب المراني والتاريخيات والسياسيات والحربيات والمقطعات الجزء الثاني . وذكر في الصفحة ( ٦٩ ) انه خصص بابا للحربيات مع ان هذا الباب موجود في الطبعة الثالثة . واضيف الى هذه الطبعة عدد غير قليل من الرصافيات المنظومة بعد صدور الطبعة الثالثة وقد نشرت في هذه الطبعة مقدمة الشيخ المغربي وفيه اخطاء مطبعية وتاريخية كثيرة ويقع في ( ٥٥٤ ) صفحة من القطع الكبير .

وطبع طبعة خامسة في القاهرة بإشراف الاستاذ السقا بمقدمة المغربي كالتبعة السابقة ، واضيفت الى هذه الطبعة قصائد غير قليلة للشاعر نشرها الاستاذ عبدالحميد الرشودي في كتابه « ذكرى الرصافي » المطبوع في بغداد عام ١٩٥٠ .

ثم طبع الديوان طبعة سادسة في القاهرة ايضا عام ١٩٥٦ يحوي شعره السابق مع مقدمة المغربي فقط .

وطبع للمرة السابعة في عام ١٩٥٩ وفيه مقدمة الاستاذ المغربي ومقدمة اخرى بقلم الاستاذ عبدالصاحب شكر تحدث عن شعر الرصافي واخطاء الطبعة الرابعة . وهناك طبعة اخرى في بيروت جاءت بجزئين ، لم يذكر فيها تاريخ طبع الجزء الاول ، ووصلحات هذه الطبعة كوصلحات الطبعة السابقة كما يقول الدكتور احمد مطلوب (١٤) ، ولكن ذكر في الجزء الثاني ان هذه الطبعة هي السابعة ، والصحيح انها (الثامنة) اذ فانت المشرفين على طبع الديوان طبعة ١٩٢٥ في القاهرة كما يتبين من هذا البحث .

وصدرت في عام ١٩٦٩ طبعة اخرى مصورة طبعت في بيروت ايضا يحق لنا تسميتها بالطبعة التاسعة .

وفي عام ١٩٦٩ ايضا اتفق الاستاذ مصطفى علي مع صاحب مكتبة النهضة في بغداد على طبع الديوان مع التعليق عليه وشرحه ، وطبع في بيروت قسم غير قليل منه ، ولكن لعدم توفر رغبة الاستاذ الشارح فيما طبع منه فقد الفى المقد وانلف المطبوع .

وفي الاسواق طبعة جديدة للديوان ، صغيرة الحجم تقع في جزئين فيها اكثر من مقدمة وكلمة ، ودراسة للاستاذ الخياط عن الرصافي سبق له نشرها في كتاب « الرصافي شاعر العرب الكبير » المطبوع في القاهرة عام ١٩٧١ .

هذه الطبعات الكثيرة لم يشهد الشاعر منها الا ميلاد الطبعة الاولى في ١٩١٠ وميلاد الطبعة الثالثة في ١٩٣١ وبالصورة التي ذكرناها في السطور السابقة ، اما الطبعة الثانية في ١٩٢٥ فقد طبعت بلا علم منه او موافقة ، اما الطبعات الاخرى فقد تمت بعد انتقال الشاعر الى رحمة ربه ، وفي كل طبعة اخطاء تصاف وتكرر في الطبعات الاخرى ، منها تاريخية وعلمية ومطبعة ، وبعض القصائد بترت بعض ابياتها واخرى رفعت برمتها ، واستغل اسم الرصافي لمصلحة من له حق الطبع ولمصلحة الناشرين واصحاب المطابع .

وقد تم لهذا الديوان من يجعله في مكانه اللائق بسين دواوين شوامخ شعراء العرب ، كما وتم تلافي كافة الاخطاء التاريخية والعلمية والمطبعة ، وتم كذلك الحصول على النصوص الكاملة والصحيحة لاكثر قصائد شاعرنا الكبير ،

(١٤) الدكتور مطلوب ، ص ١٥٨ .

(١٥) المقدمة .

(١٦) يلاحظ البحث الدقيق الذي كتبه الاستاذ مصطفى علي في كتابه ( الرصافي ) من ص ١١٢ - ١١٣ .

(١٧) اعلام اليقظة الفكرية - بغداد - ١٩٧١ - الاستاذ مير بصري ص ٦١ .

(١٨) مصطفى علي ص ٩٠ .

## ١٥ - نفع الطيب

مجموعة محاضراته في مدرسة الواعظين في استانبول وفيها نظرات نافذة في ادب الجاحظ في كتابه « البيان والتبيين » وآراء في الخطباء العرب المعاصرين للمؤلف وطبعت في العاصمة انشمانية عام ١٢٣٦ رومي .

## ١٦ - الادب العربي

مجموعة محاضراته التي القاها على مدرسي المدارس الرسمية ببغداد في ١٩٢١ وكتب مقدمتها الاستاذ رفائيل عطي ومنها « واذا كان الرصافي قد اشتهر بشعره فليس لانه لا يجيد غيره كلا فان له من الآثار القيمة في العلوم الادبية واللغوية ما يسمو به الى مرتبة اكابر اساندة العربية » وجاء في ( ٦٤ ) صفحة من القطع المتوسط وطبع ببغداد عام ١٩٢١ .

## ١٧ - دروس في تاريخ آداب اللغة العربية

نواة هذه الدروس هي المحاضرات المشار اليها في اعلاه ، وقد غيرها بالحذف والزيادة وذكر الشواهد ، وازاد بعض الفصول . والقيت هذه الدروس على طلبة دار المعلمين العالية ببغداد عام ١٩٢٨ ، طبع الجزء الاول من هذه الدروس في نفس السنة من (٩٦) صفحة من القطع المتوسط . واعيد طبعه في سنة ١٩٦٠ في بغداد ، وطبعة ثالثة في سنة ١٩٦٠ في بغداد ايضا موشحة بمقدمة كتبها الدكتور صلاح خالص .

## ١٨ - آراء ابي العلاء المعري

كتاب جمع فيه آراء المعري في مختلف شؤون الحياة ، ألفه في عام ١٩٢٤ في بغداد واعاد تأليفه في ١٩٣٨ في الفلوجة ونشرت بعض فصول الكتاب الاول في صحف ومجلات بغداد وفي صحيفة « الجامعة المصرية » في وقت واحد ورغب المؤلف في حياته بطبعه على مطابع دار الكشف في بيروت فلم يتوفق وطبع ببغداد عام ١٩٥٥ بعناية الاستاذ عبدالحميد عبدالله الرشودي .

## ١٩ - على باب سجن ابي العلاء

هو من سلسلة رسائل التعليقات التي حرص المؤلف على جعلها في باب خاص من مؤلفاته الاخيرة ، واول اثر من آثاره يطبع بعد وفاته وهو نقد ومناقشة لكتاب المرحوم طه حسين «مع ابي العلاء في سجنه » وتاريخ طبعه هو ١٩٤٦ وفي مدينته ببغداد .

## ٢٠ - عالم الذباب

هو من رسائل التعليقات ايضا ، يرد فيه على رسالة بهذا الاسم لاحد الاطباء ، وقد طبع ببغداد عام ١٩٤٧ مع مقدمة للاستاذ عبدالوهاب الامين كما ونشر في مجلة الرسالة المصرية تباعا اعتبارا من العدد (٩٦٩) (٩١) .

## ٢١ - نظرة اجمالية في حياة المتنبي

من محاضراته في بغداد عام ١٩٢٢ تحدث فيها عن شاعرية المتنبي وحياته طبعت ببغداد عام ١٩٥٩ .

(١٩) من مجموعة عام ١٩٥٢ .

## ٢٢ - آداب الرفيع في ميزان الشعر وقوافيه

من محاضراته على طلابه في دار المعلمين العالية ، قام بتبويبها والاضافة اليها عند اقامته في مدينة الفلوجة سنة ١٩٤٠ وهي تتسم بسمة التجديد والتحرير وفتح باب الاجتهاد لاوزان الشعر العربي كما يقول الدكتور مطلوب . تم طبع الكتاب ببغداد في سنة ١٩٥٦ ، وفي ١٩٦٩ باشراف الاستاذ الرشودي وفي الكتاب مقدمتان للمرحومين الاستاذ كمال ابراهيم والدكتور مصطفى جواد .

## ٢٣ - رسائل التعليقات

هو حلقة من سلسلة ورد ذكرها في الدراسة ، وآخر ما طبع من آثاره (في حياته ) واثار صدور الكتاب عاصفة في حياة مؤلفه وقد بدأ في كتابته بعد رجوعه من ( الفلوجة ) ونزوله عند صديقه الاستاذ خيري الهنداوي في الاعظمية ويشير الاستاذ فؤاد عباس في مقالة له من ميلاد الكتاب (٢٠) ، اذ بين انه كان يقرأ في اوقات فراغه ما يكون يتناول يده من كتب آل الهنداوي المصرية فكان يعلق من الذاكرة على هامش هذه الكتب دون الاستعانة بمرجع او الركون الى مصدر . (٢١) ويذكر الاستاذ مصطفى علي ان الفراغ من تأليفه كان في ٢٧ من تشرين الثاني سنة ١٩٤١ وهو يناقش وينقد الدكتور زكي مبارك والمستشرق كابتاني الايطالي في مباحث تاريخية وفلسفية وادبية وطبع في بغداد عام ١٩٤٤ ، كما وطبع طبعة ثانية في بيروت عام ١٩٥٧ مع اضافات اخرى .

هذه هي مؤلفات الرصافي كما تتبعناها من مصادرها سواء ما طبع منها او ما لم يطبع وسواء باللغة العربية او باللغة التركية ، ولا بد من توضيح نقطة مهمة فاتت بعض المؤلفين والدارسين ، هي الاشارة الى ان بعض المطبوعات تحمل اسم الشاعر الكبير وقد جرى التلاعب على قصائدها سواء بوضع العناوين غير الموجودة في الاصل او حذف بعض الابيات عن بعض القصائد والاختفاء المطبعية والتاريخية الكثيرة ، اضافة الى ذلك فان بعض المؤلفين يذكر كتابين هما « مختارات من معروف الرصافي » و « المنهل الصافي من شعر الرصافي » ويصفهما ان الشاعر جمعها بنفسه او مختارات ادبية اختارها الشاعر بنفسه وهذه من الاوهام والاختفاء التاريخية ، اذ لم نسمع بهذين المؤلفين الا بعد وفاته .

## آثاره الاخرى

وللرصافي آثار علمية وفكرية كثيرة غير ما ذكر في الصلحات السابقة منها خطاباته في المجلسين النيابيين في تركيا والعراق ومفالاته في فلسطين التي ألح الشيخ السهروردي اليها بقوله (انبرى براعه في تدبيح المقالات الحرة وارسلها عليهم كشواظ بعضهم نار ) (٢٢) ويحونه في الصحف التي راس تحريرها في بغداد او في استانبول كجريدة بغداد ومجلة سبل الرشاد ومجلة العرب

(٢٠) مجلة المناهل - بغداد - ١٩٦٣ ، ع ١ .

(٢١) الرصافي ، ص ١١٢ .

(٢٢) كتاب تاريخ الشعر العربي الحديث - دمشق - ١٩٧١ -

تأليف احمد فيش ، ص ٤٠٠ .

(٢٣) لب الالباب ، ص ٢٢٥ .

ومجلة الهداية الإسلامية ومجلة لسان العرب وهذه صحف صدرت في الإستانة ما عدا الصحيفة الأولى . وهانحن نشر الى بعض هذه الآثار ذاكرين مصداها ، مؤكدين استحالة الإلمام التام باجمعها لأسباب كثيرة ، وليس بعيدا ذلك اليوم الذي يظهر فيه الباحثون والدارسون الذين يجمعون آثار الرجل الجوهرة في شتى المكتبات العامة أو الخاصة ومن مختلف المدن والاقطار .

ومنها مجلة دار المعلمين صدرت في بغداد يوم ١ تشرين الاول سنة ١٩٢١ وخطبته على خريجي كلية الحقوق نشرت في مجلة المحامي في بغداد ، ومحاضراته جعودنا في اللغة القاهها في الموصل في ١٩٢١ والامثال العامية ، مقالات نشرها في جريدة حزبوز في ١٩٣٢ ونظرة انتقادية في الادب القاهها على المدرسين في بغداد عام ١٩٢٢ ودراسة عن الشعر فيه آراء جديدة نشرت في كتاب «سحر الشعر» جمعه الاستاذ بطي في العشرينات ، حديثه عن شعره نشر في مجلة الحرية البغدادية في تموز ١٩٢٥ ، حديثه مع مراسل المجلة الجديدة لصاحبها الاستاذ سلامة موسى نشر في المجلة المذكورة عام ١٩٣٦ ، معاهدة ١٩٣٠ خطاب شجب فيه المعاهدة نشرت في صحف المعارضة ورسائله الشخصية وأهمها رسائله الى المرحوم الاستاذ كامل الجادرجي والى الاستاذ مصطفى علي والى الاستاذ طه الراوي (٢٤) . مقالاته في جريدة الأمل و (البيان الانتخابي) عندما رشع نفسه للمجلس التأسيسي ونشر في جريدة الاستقلال عام ١٩٢٣ ، دراسته عن اعمال ياسين الهاشمي ويذكر فيها مواقف الهاشمي ارسلها الى المرحوم طه الهاشمي ، مقالتان يرد فيها على مقالات الاستاذ دريني خشبة المصري نشرتا في مجلة الرسالة عام ١٩٤٤ ، جوابه على استفهام

(٢٤) نشرها الاستاذ حارث الراوي في كتابه ( طه الراوي ) كما ونشر الاستاذ هلال ناجي رسائل الرصافي الى السيد مظهر الشاوي في كراس خاص وفي مكتبة المجمع العلمي العراقي كثير من رسائله .

مجلة الهلال المصرية ونشر في كراس خاص طبع في القاهرة عام ١٩٢٢ ودراسته عن ( النحو العربي ) الذي ذكره المرحوم الاستاذ محي الدين الناصري في مقدمة دروسه في النحو المطبوع في بغداد في الثلاثينات ومناقشة للمرحوم الاستاذ قاسم العلوي عن مقالاته عن شاعرية المتنبي المنشورة في جريدة الاستقلال وحواره مع الاستاذين الشيخ محمد بهجت الانري واسماعيل الراشد في جريدة الأمل . وهناك مواضيع هامة اشار اليها الاستاذ مصطفى علي من رسائله الى (المس بل) على اثر القائه قصيدته (شكواي العامة) سنة ١٩٢٢ ورسائله الى ياسين الهاشمي حول كلمة (المرحوم) كامل الجادرجي عنه في المحكمة . ورسائله الى المرحوم رشيد عالي الكيلاني يوم كان رئيسا للوزارة يقترح فيها اقامة حديقة باسم «حديقة الحرية» على قرار حديقة هايد بارك في لندن (٢٥) .

وللرصافي ردود فذة على جلال الحنفي نشرها في جريدة صوت الاهالي بعد صدور كتاب الرسائل ، وانشيد كثيرة منشورة في عدة مجاميع للاناشيد المدرسية ، ومدائح لشيخه محمود شكري الالوسي الموجودة في خزانة الاستاذ عباس المزوي ، اما عن شعره فهناك ستمائة بيت احترق مع كتبه في جامع نائلة خاتون وقصيدته ( بداعة لا خلاعة ) لم تنشر كاملة حتى الان وكذلك قصيدة قيلت في راقصة نظمها في حلب ، ويذكر الاستاذ مصطفى ان الرصافي كان يتذكر احيانا ان له شعرا نظمها فمدت عليه عواذي النسيان لانه لم يعرض عليه ولا دونه . وقد يروى منه بيتا واحدا لم يقول : كتبت قصيدة في هذا الغرض ولكنني لا اذكر منها سوى هذا البيت (٢٦) .

هذه الآثار الهامة لم تلق حتى الان العناية الجديرة بها من لدن الباحثين المعاصرين .

- (٢٥) الرصافي ، ص ١٤ .
- (٢٦) رسائل التعليقات .
- (٢٧) الاستاذ مصطفى علي ، ص ١٨٦ .

# الغربة في شعر أبي تمام

بقلم

سلمان التكريتي

فاني رايت الشمس زبدت محبة  
الى الناس ان ليست عليهم بمرمد

فقال عمارة : كمل والله ، ولئن كان الشعر بجودة اللفظ  
وحسن المعاني واطراد المراد واتساق الكلام ، فان صاحبكم هو  
اشعر الناس .

## الهجرة وغربة أبي تمام

كان ابو تمام مضطرا الى السفر والتنقل او الهجرة ..  
كان يعلم وكان يتمنى كاي مفكر او اديب او شاعر ، يريد ان  
يساوق بين افكاره ومعطيات الحياة .. يريد ان يوائم بين مراده  
وبين العقبات التي تعترض سبيله سدا منيعا . وما زالت هذه  
الامنيات تسيطر على المرء حتى في سبعينات القرن العشرين ،  
فترى العقول المفكرة والنفوس القلقة والقلوب الحائرة تحاول  
الانتقال والترحال ، وعلى الاصح الهجرة طلبا لتحقيق هذه  
الامنيات . فعمدت الدول الرأسمالية في العصر الحديث الى  
استنزاف هذه الصغريات من اوطانها باغرائها ، كما كان يحدث  
في عصر أبي تمام او قبله ، اذ كان الخلفاء والامراء يتساقطون  
اخبار احسن الشعراء وشيبتهم ، بل كانوا يتفاخرون بتقريبهم  
واقترانهم ، لان الشاعر قديما كان هو الصحيفة  
المتجولة ، وشعره ينتقل بالرواية من لسان الى لسان ،  
فقصيدته هي الخبر المتنقل . والاعطيات حينما تنهال ، والهبات  
حينما تتوالى ، والخلع حينما تترى ، تفري هذه النفوس ،  
وتلين قناتها ، لتدخل في بحبوحة العيش الرفيد الذي تصبو  
اليه وقد هجر صاحبا ابو تمام كما  
قدمنا قريته الصغيرة الجميلة الرابضة على نهر  
الفرات ، ليعبر مفازة عاصية وفلاة قاصية ، فيصل الى بغداد  
والكوفة فالبصرة ثم سامراء ونيسابور فتصيب في الموصل .

لكم مهمة قفر تصلفت مته  
على منتهىا والبر من آله بحر

ويهاجر ابو تمام الى منافيه ، وينتقل بين مهاجرة ، ويتجول في  
اسواقها وازقتها ودروبها ، فلا يرى وجها يالفه ، ولا بسمة  
تهش له ، ولا نظرة تحنو عليه ، فاي عذاب اقسى من هذا  
العذاب ، واي غربة اصعب من هذه الغربة ؟! وعندئذ لابد ان  
يحدث الفصام بينه وبين هذه البيئة التي لا تشابه البيئة  
التي عاش طفولته فيها ، ويحدث الفصام بين الذات المستشرقة  
من ناديبها على ناصية التوحد وبين المجتمع الدائب في دوامة  
التجمهر ، ويحدث الفصام ايضا بين غرور العدمية وبين تواضع

تفتحت عبقريه ابي تمام ، وهو صبي ، او قل وهو شاب  
يافع في قرية من قرى الله في سوريا تدعى « جاسم » وهي بالقرب  
من منبع على نهر الفرات . وقد كان ابو تمام آنئذ يسمع بالشام  
وحلب ، ويهره صيت البصرة والكوفة ، وترن في مسمعيه اصدا  
اسم بغداد . وهو يعلم ان الكثير من الذين تقدموه ، قد شدوا  
الرحال من قراهم او مدنهم الى البصرة والكوفة او بغداد ، فلا  
ضير ولا عيب ان شد رحاله مثل غيره الى اكبر حاضرة من حواضر  
العالم آنئذ .. بغداد ، ذات المز والسود ، بلد بشار بن برد  
وابن المقفع وابي نؤاس والاصمعي وخلف الاحمر والخليل بن  
احمد الفراهيدي . ولا شك انه مع عبقريته وسمو تفكيره ،  
ورصانة شعره واستيعابه للغة مع حداثة سنه ، لم تشفع له  
هذه كلها الا بان يكون غريبا في بغداد ، فلا يعرفه من الناس  
الا خاصة الخاصة ليس مثل ما كان في قريته « جاسم » بالقرب  
من منبع ، وهو اذا حل واذا تجول في طرقات بغداد ودروبها لا  
يابه به احد مثلما كان يابه به من يراه في « جاسم » . ومع  
كون هجرته وغربته من بلد الى بلد ، بعد بغداد ، السى  
نيسابور ثم الى سامراء ، كانت طلبا للرزق وسد الحاجة ،  
الا انها من ناحية ثانية تلصق لنا عن صعوبة معاناته ، وصعوبة  
مقاساته في هذه الهجرة ، وهذه الغربة . وقد ابان هذه الغربة  
المارقة بقصيدته التي يمدح بها ابا سعيد محمد بن يوسف  
الطائي فيقول :

لقد تستجير الدمع خوف النوى غد  
وعاد قتادا عندها كل مرقد

وقد قرئت هذه القصيدة - كما يقول ابو الفرج الاصبهاني  
في كتاب الاغانى ، الجزء السادس عشر - على عمارة بن عقيل ،  
بعد ان وفد الى بغداد ، وحينما هرع الناس اليه يكتبون  
شعره ، قال احدهم : ها هنا شاعر يزعم انه اشعر الناس  
طرا ، يزعم غيره ضد ذلك ، فقال عمارة : انشدوني ، فانشدوه  
القصيدة التي روينا مطلعها ، وحينما وصل الراوي الى :

ولكنني لم احو وفرما مجعما  
ففزت به الا بشمل مبدد  
ولم تمنني الايام نوما مسكنا  
الذ به الا بنوم مشرد

قال عمارة : لله دره ، لقد تقدم في هذا المعنى من سبقه  
اليه على كثرة القول فيه ، حتى لقد حجب الاقتراب ، هيه ،  
فانشدوه :

وطول مقام المرء في الحي مخلق  
لدياجتيه فاغترب تتجدد



أبا تمام مجفل خائف ومتشائم ، فتجار ذاته بالشكوى وتصخب  
نفسه بالبلوى في تلك القرية ، وهو ذلك القريب .

وهيات مارب الزمان بمخلد

غريبا ولا ريب الزمان بخالد

وتستكمل القرية أجواءها وشروطها ، حينما يبدأ الزمن  
بزراعة الشعرات البيض في مفرقه ، وبفزو الشيب رأسه ،  
فالشعرة السوداء أيضا صارت تشمر بغربتها بين الشمر  
الابيض الذي زاحمها وضيق عليها .

بعد اشتهاج الثلج والصرب

كالكهل بعد السن والتجريب

تبدل الشباب بالشيب

كم آنست من جانب غريب

وتعج القرية بعد هذا ، بحياة الشاعر ، بالفها كما الفتة ،  
ولا يستسيغ غيرها ، فقد عهد الترحال والنوى والبعد ، وبدأت  
الذات .. العيون ، تستجير الدمع خوف النوى الذي صار  
لازمة لحياته ، حتى أصبح أي مكان خشنا جافيا .. شوكا  
وقنادا ، يظل فيه سهران يتوجع ، ويقلان لا يقر له قرار ، ما  
يستلذ بنوم ، وما يستريح في مكان ، مثلما استلذ بنوم القرية  
واستراح لمكانها . وأعجب الشعراء والنقاد بالصورة الخلابة  
التي رسمها أبو تمام بمثل تلك المعاشة والمأناة ، حتى روى  
أبو الفرج الاصبهاني ما اسلفنا القول عنه :

غدت تستجير الدمع خوف نوى غد

وعساد قنادا عندها كل مرقد

ولم تعطني الأيام نوما مسكنا

الذ به الابنوم مشرد

لقد عاش أبو تمام هجرة مكانية ، وهو يعاني مرارة التشرد  
ووحداية القرية ، وقد استكملت القرية صورتها المكانية  
بانتقالاته المستمرة وعدم استقراره في بلد . فقد انتقل من  
سوريا الى العراق ثم فارس فالحجاز ثم الى نصيبين وعساد  
الى العراق . فلم يعرف الوجوه كما لم تعرفه الوجوه أيضا

### القرية النفسية - التعامل الحيائي لابي تمام في المجتمع .

بعد ان استكملت القرية المكانية جوانبها في حياة ابي تمام  
وبعد ان زرعته جسدا في طرقات المدن المختلفة ، بدأت القرية  
النفسية ، .. قرية الذات عن المجتمع تنبلور . فقد يعاني  
الانسان من القرية المكانية لكن القليل من الناس هم اولئك  
الذين يعانون من القرية الذاتية .. قرية النفس عن المجتمع  
الذي تعيش فيه . والقرية الذاتية يشعر بها ويمانيها اكثر  
المفكرين والثقفيين ، حتى لو لم يعانون من القرية المكانية .

كان لنفسه امسل فانقضى

فاصبح الياس له معرضا

اسخطني دهرى بعد الرضى

وارتجع العرف الذي قد مضى

لم يظلم الدهر ولكنه

افرضني الاحسان ثم اقتضى

فان المجد الذي يطلبه الفكر او المثقف ، ليس لمحض ذاته ،  
وغاية في ذاته ، انما هو وسيلة لغاية اسمى ، تلك هي الشمار

الجماعية المنظوبة على ارهاصات الانسانية في مسالك الحياة ،  
ويتجول أبو تمام في تلك الطرقات والازقة والدروب فلا يعرف  
فنا مما رآه ، ولا يعرف عمرانا مما ألف ولا شرفات مما تطلع ولا  
قباب ولا منائر ولا محاريب ، فتخضل عيناه بالدموع ، وينتفض  
صدره بالحسرة ويقشعر قلبه بالآهة ، فاذا به لا يجسر على البقاء  
تحت السقوف ، بل يستظل بسحابة تعبت بها الريح او شجرة  
ينفض اوراقها الخريف ، او صهبا تمور في ابريق فضي يتلألأ ،  
وهو يتشوف أيضا الى قوام جارية يشئى ، وصوت يتفنج  
بدلال . وهو يشعر بهذه القرية الالهية ، والهجرة الضاربة  
بافسى سوط على اديم الفؤاد ، لا يعرف احدا في كل بلاد الم بها  
وتجول في زواياها ومنعطفاتها :

صريع هوى تفاديه الهموم

بنيسابور ليس له حميم

غريب ليس يؤنسّه قريب

ولا يآوي لغربته رحيم

مقيم في الديار نوى شطون

يشافسه بها كمد قديم

يمد زمانه طمع مقيم

هو الياس الذي عقباه شوم

فلا عجب وان كانت ركابي

بارض طار طائرهما المشوم

فقد فارقت بالغربي دارا

بارض الشام حق بها النعيم

ما زال حنينه متقددا بالغرب ، يعني به سوريا ، او يعني  
به العراق ، بعد ان اشتهر عن احديهما او عن كليهما ، وحل  
لطلب الرزق او الثراء في نيسابور ، فلم يانس وحدته ، ولم  
تنسه غربته جارية لغاء جدلى القلب او قينة ميساء عذبة  
الصوت ، او كاس عامرة بالصهبا . وهو يشعر بالعسود  
النفسى بينه وبين غيره من هؤلاء القوم الذين يعيش بين ظهرانيهم  
في نيسابور . وقد كان يرى ان القرية لا تجافي كل طالب ، بل  
انما هي انيسته وموئل سعادته ، فقد يعطى الغريب بالغريب  
ويستانس به :

سعدت غربة النوى بسعاد

فهي طوع الانهام والانجاد

لا عدتم غريب مجدد ربقتهم

في عراء نوافر الاصداد

حتى في الحشد والتجمهر أيضا ، لا يشعر أبو تمام  
بالاطمئنان ، ولا ترفرف على ذاته أجنحة السلام . فهو حتى  
في الحج نجده غريبا متاكلا وحزينا ، تلفه أجواء الوحدة والضيق ،  
فلا يجد الاطمئنان ولا السلام ، حتى في عيني فتاة عاشقة او  
غانية متجمعة .

ولسولا الله يوم منى لا بدت

هواها كل ذات حشا هضم

رمين اخا اغتراب واكتشاب

بمعني جؤذر وبجيد ريم

فتأبى عليه هذه الحاجة الجميلة الحسناء الوضوءة  
الابتسامة وهو كلف بها ، على خلاف ما كان يفعل ويقول عمر  
بن ابي ربيعة ، حتى يوم ان كان الاسلام في عزه وابائه ، فهو  
يتخلع ويفحش ، وهي ، اي فتاة ، تستعجب ..  
وتستملح ما يقول وتستطيب ما ينشد ، وهو يلاحقهن ، ومن  
يطلبهن في وادي العقيق ، وعند باب شيبه وحول الكعبة . لكن

الذاتية التي تنأى بعد أن تتمكن من فرض افكاره ومثله وقيمه .  
وقد كان أبو تمام من هذا النوع الذي عاش للمجد الذي لم ينله

طلب المجد يورث المرء خيلا  
ونوموسا ينقض الحيرومسا  
فتراه وهو الخلي شجيا  
وتراه وهو الصحيح سقيما

فلم يبق لأبي تمام شيء بعد أن سرق المجد حاشية الامر  
والحاجب والظلمة ، وأخذوا يعثرون بكل القيم ، تكنسه  
هو يظل كأي مفكر أو مثقف يعتقد بأنه يلعب دورا في الحياة ،  
ومن المحتمل أن يلتفت اليه ، فيستعيد مكانته ، فليس هناك  
من هو اهل لأن يلعب هذا الدور غيره . وقد حسب البعض بأن  
هذه المسبورة أو هذا الجبال الذي احتوى أبا تمام  
أنما هو سقوط في حضيض الفرور والكبرياء والتعالي . وقد  
لا يعلم من يحسب هذا الحساب بأن الفرد الذي لا يثق بنفسه ،  
ويعتبر بها ، لن يتمكن بعدئذ من أن يحقق افكاره ويفرض قيمه .

لكن شاعرنا يتراجع وينكص على عقبيه وجلا وخجلا ،  
بعد أن تأكد بأنه لن يجد من هذا .. نفرة ، انطلاق منها ، ولم  
يبق أحد يشجده ويسمعه في مسيرته الطويلة تلك ، حتى يلتفت  
إلى نفسه فينكرها ولا يصدق أنه هو نفسه :

لا أنت ولا الديار ديار  
خف الهوى وتولت الاوطار

حتى الود الذي تفرغه الصداقة ، لم يجده أبو تمام ،  
فقد انشغل الناس عنه ، وابتعدوا ، وإن لم يتعدوا فعلى  
الأقل لم يرعوا حرمة وجوده بينهم ، وهو الغريب الذي جاء  
من بعيد .. ولو لم يأت من بعيد ، لوجد شيئا من هذا الود ،  
وهنا لا يعرفه أحد ، فلن يمنحه أحد منهم هذا الود ..

الود للقرى ولكن عرفه  
للأبعد الاوطان دون الأقرب

وقد تنهال عليه الهبات والامنيات ، وقد يثرى ، ويفتني  
غناء المال ، المادة ذلك العرض الزائل فقط ، لكنه لا يثرى  
ولا يفتنى بالود والحب ، بل لم يخلق ما أرق من أجله ، وما  
جاهد في سبيله ، وما كد وكدح في سبيل أن يناله .

فلم يجتمع شرق وغرب لقاصد  
ولا المجد في كف امرئ والدراهم

ويزداد أرقه ، وتطول لياليه ، فيتعذب ويتألم ، ويسرى  
الحزن باديا في كل وجه .. في نل مكان يترصده ، ينسب سهامه  
في هذا القلب المني ولو كانت الأيام مفرحة ، والليالي مسرة  
لكانت تلك الأيام تفر ، والليالي تفر ، لكن الأسى والشوق  
يفرضان على المرء شعورا بالتباطؤ .. الزمان النفسي ..  
الطويل .. الذي لا ينقضي كالعذاب :

بيوم كطول الدهر في عرض مثله  
ووحي من هذا وهناك أطول

وتضيق به رحاب الأرض ، تضيق به حدود الشام ومغازات  
العراق ، وهضاب خراسان ، فيحن إلى بلده .. إلى الوطن  
الأم ، ويحن إلى مرابع الطفولة ، ورفقة الصبا ومسارح  
الشباب . ولكن هيهات والى هيهات .. ولا ينفع الندم ، فلقد  
خرجت يا أبا تمام ، وضعت ببلدك وهجرته ، وسرحت في عرض  
البلدان وطولها ، لكنك ما وجدت ضالتك ، فنكصت تفتش عن

الطريق الأول الذي هادك من الشام ، كنت تحمل في رأسك  
افكارا وامنيات واحلاما .. وهي الهموم ، واعتقدت بأنك  
واجدها في مكان آخر غير الشام لكنك ما وجدتتها :

ما اليوم أول توديعي ولا الثاني  
الين أكثر من شوقي واحزاني  
وما أظن النوى ترضى بما صنعت  
حتى تبلغني أقصى خراسان

وتعطل الاشواق في ذات أبي تمام .. وتقسو على هذه  
الذات ، فيبتعد عن الناس ، ويعزل ، فيلهو متوحدا ،  
ويبحث متفردا ، لأنه ما وجد أحدا قد آواه عن محبة ، وطمانه  
عن ود ، إنما هو شاعر ، يفاخرون به ويفخرون بالفتناتهم له  
فقط ، ويمتزون به لأنه يؤكد ذواتهم ويسري عن نفوسهم الحزان  
إذا أرقوا أو إذا ناشتهم تباريح الوحدة في ساعات الليل إذا  
داهمهم شوق إلى جارية نفور ..

صريح هوى تغديه الهموم بنيسابور ليس له حميم

### غربة أبي تمام الذاتية

تمطينا تراجم أبي تمام وإخباره أنه قد نكب العديد من  
المرات وكانت تلك النكبات قاسية على كل قلب ، بله الشاعر ،  
وشاعر مثل أبي تمام المهرف الحس ، الرقيق المشاعر ،  
الواسع الخيال ، العاد الانفعالات . وأي امرئ لا يحزن  
ولا يأسى إذا فقد أعز الناس عليه ، وقد فقد أبو تمام عددا  
من الأبناء سجل أخبارهم في شعره ، فيذكر لنا ديوانه بأن  
ابنه محمدا قد مات ، وقد يكون أحمد المذكور ابنه أيضا ..

طوتني المنايا يوم الهو بلدة  
وقد غاب عني أحمد ومحمد  
جزى الله أيام الفراق ملامة  
كما ليس يوم في التفرق يحمد

وقد يكون ابنه الآخر « حسين » قد مات بعد « محمد »  
بقليل أو كثير ، لا ندري فالحكم أنه يرثيه ويحزن له :

كان الذي خلت أن يكونا  
إنما إلى الله راجعونا  
أصبت فيه وكان عندي  
على المصيبات أن يميننا

ويموت أخوه :

أني أظن البلى لو كان يلهمه  
صد البلى عن بقايا وجه الحسن

وقد لا يموت له أخ واحد ، بل أخوان أو أكثر ..

تتابع في عام بني وأخوتي  
فاصبحت أن لم يغفل الله مفردا

ولا يكتفي الموت باخترام أولاده وأخوانه ، بل يزيد في  
البلى ، ويعظم في الكارثة ، فيخرم عددا من أصدقائه الأوفياء ،  
وقد يكون قد مات له ثلاثة أصدقاء في يوم واحد ، أو في شهر  
واحد ، لا ندري أيضا ، فهو يرثيهم :

ثلاثة سلبنيهم هتوفهمهم  
بعد اتلاف وختلتي واحزاني

وبالإضافة إلى ما اخترم الموت من أبناء أجرة ، وأخوان  
أعزاء ، وأصدقاء الف أوفياء ، فقد سمي به الساعون ، ووشى

به الواشون ، واخذوا ينتعلون الحسد ، فيوقعون بينه وبينهم  
الامير او الوزير ، او صاحب الخدين :

سعاية من رجال لطباع لهم  
قالوا بما جهلوا فينا وما علموا

ولو كانت السعاية من واحد لكان الامر ، ولو  
كانت الوشاية من فرد لاحتملها ، وما جلت ، ولكن الصد  
اخذ يتكاثر ، والكلم شرع يتعاطى حتى اخذ منه الخناق ماخذاً ،  
وضيقوا عليه تضيقاً ، لم يجد نفسه الا صريح فقد اسود  
وصفينة خبيثة ..

لا يدهمك من دهماتهم حسد  
فان جلهم او كلهم بقدر

وتحول المسالة من عداوة يفرها هؤلاء الناس ، العدد  
الفقر من العاسدين ، والسعاة الواشين ، الى عثرات تترصد  
الصديق ..

ما للخطوب طفت علي كانها  
جهلت بان ندالك بالمرصاد

وترصد طريقه ايضا بعض الهبات والامطيات من هذا  
وذاك ، مساهما تخلف من وطاة الوحدة والشمور بالياس ..

ارجي ان تكون محل يسري  
ومنتصري على الزمن الكنود

واخذ بعضهم يخلف عنه البلوى :

خلفت عني الدهر بعد ملمة  
تركت لنايبه علي صريفنا

ويتطلع حوائيه فيرى النعم التي قسمت بين الناس ، فلا  
هي اكثر من قسمة فيزي :

ينال الفتى من عيشه وهو جاهل  
ويكدي الفتى من دهره وهو عالم  
فلو كانت الارزاق تجري على الحجي  
هلكن اذا من جهل البهائم

لكن البلوى تسيطر عليه ، وتفرض ناهيا حتى المطام ..

قد ينعم الله بالبلوى وان عظمت  
ويبتلي الله بعض القوم بالنعم

وينوء بهذه البلوى ، فيجاهد ، لكنه لم يقدر ، يريد ان  
يزيحها عن كاهله ، وينفخ عن منكبيه اصفاء المصيبة ..

ما لي بمادية الايام من قبيل  
لم ين كيد النوى كيدي ولا حيلي

وتندلع نار الالم في هذه الذات وتغرق الارم بعد ان حفتها  
صنوف النعماء ..

وكاس لمسول الاماني شربتها  
ولكنها اجلت وقد شربت عقلي

وتظلم الدنيا حياته وتطفى شموعها ..  
عادت له ايامه مسودة  
حتى توهم انه من ليال

ولا تنفك هذه الخطوب والمصائب عن التشبث بجلايبه ..

تروح علينا كل يوم وتفتدي  
خطوب كان الدهر منهن يصرع

ثم لا تتحمل ذات ابي تمام ، فيصرخ بعد ان جار بالشكوى ،  
فوجد انها لم تقدم له شيئا ، فيصاب بالانهار ، ولكنه لا يعلن  
باسه من الفكر ، ولم يلق سلاحه الذي لا يملك سواه ، ذلك  
هو القلم ..

### التحليل السيكوبائي لشخصية ابي تمام

لم يشعر ابو تمام بالسعادة طيلة حياته ، والسعادة كما  
يقرر علماء النفس هي دوام السرور مدة طويلة . وبالطبع لا  
يكون ذلك الا اذا كانت ذات الفرد .. ذات نزع ، او نزعات قد  
وضعت موضع التنفيذ العملي . وهنا تجدر الإشارة الى توضيح  
معنى السرور ، والذي دوامه يؤدي الى السعادة . فالسرور  
ليس معناه اللذة المادية البحتة . فقد يلتذ الفرد ، اي فرد  
بشيء مادي ، وقد يلتذ فرد ، اي فرد ايضا ، بشيء غير مادي ،  
كان يؤدي عملا معينا ، او يقوم بنشاط مرصود ، وليس بعجيب  
ان نقول بان السعادة قد لا تكون متوفرة لشخص بين يديه  
المال والجمال ، كما قد تتوفر لشخص فقير بالنس او محروم ،  
اذ ان الاول .. ذلك الانسان الذي لم تتوفر له السعادة ، قد  
فقد الارتباط بنزعة يتحقق تنفيذها العملي ، بينما يكون ذلك  
الفقر الكادح ، قد وضع نزع معينة موضع التحقيق العملي .  
وقد نجد شخصا لا يبالي بالموت سعيدا ايضا ، لانه قد  
حقق ما كان يصبو اليه ، بل قد نجد من يلتذ بالقيام بعمل قد  
ينجح فيشعر بالسرور ، لان ذلك العمل يدوم ، اما اذا طال  
امره ، وصار يحقق مكاسب ونتائج جيدة يوما بعد يوم ، فانه لا  
شك يحقق سعادته ، وهذا يعني ان مثل هذا الشخص متكامل  
الشخصية ، قد توضحت معالم اعتبار الذات لديه . نقول  
هذا لاننا نعرف بان ابا تمام عليم باللغة ، لا توامه اللفظة  
ولا تأسره العبارة ، فهو يضعها في ميزانها ، ويختار لها مكانها ،  
ويعطيها مدلولها . واللفظة لا تقوده ، حتى يسقط فيما لا يريد ،  
وما لا يعنيه ، فهو يقدر ان يقول « ابيض » ولا يقول « اسود » .  
لكنه آثر ذلك ، لانه يريد ذلك . فقد سيطرت عليه روح التشاؤم  
بعد تلك المصائب اعتبارا من موت ابنائه واخوته واصدقائه  
وخلائه ، وانتهاء بالحرمان من نيل الامجاد . فهو اذن متأثر بهذه  
الكوارث ، منسحق تحت تأثيرها ..

وهكذا تألم ابو تمام واستعذب الالم حتى صار شخصية  
مازوكية Masochist . احب الالم للالم ، وتلذذ بالصبر  
للصبر ، واغرم بالبكاء للبكاء .

ضعنوا فكان بكاي حولا بمدهم  
ثم اروعيت وذاك حكم ليبد  
اجدر بجمرة لوعة اطفالها  
بالدمع ان تزداد طول وقود

اما اشاراته للدموع ، فهي ليست عبثا ، ولم ينطق بها  
الا وهو يري لنفسه مما اسابها ، بل وهو يستعذب هذه الدموع  
ويتلذذ باوراقها . لقد ذكر الدموع ومجراها وانسكابها الصديد  
من المرات ، ولو كان ذلك في سبيل الحب والهجر ، لكان فيه  
وجهة نظر ، لانه مما يصيب كل انسان في فترة من فترات  
حياته ، ولكنه قد ذكره في مواطن اخرى ومقاصد لا صلة لها  
بالحب ، ومع ذلك فان الرجل الرجل ، وليس المراهق ، لا يهرق  
الدموع ولا يسكبها ، فقد يصعد للواقع ان لم يتحده ، وقد  
يتصلب ان لم يشجب ، لكن ابا تمام ما فعل ذلك ..

اغرى التجلد بالتبلد حرقه  
امرت جمود دموعه بسجوم

ويقول ايضا ..

هي فرقة من صاحب لك ماجد  
فقد اذابة كل دمع جامد

وتشرع الدموع بالتهطل مدرارا ..

دعا شوقه يناصر الشوق دعوة  
فلباه كل الدمع بجري ووابله

ويتحول الدمع الى بكاء ، والبكاء الى نواح ، ثم الى  
مناجاة ..

دار اجل الهوى من ان الم بها  
في الركب الا وعيني من مناجيها

وهو لا يتالم هنا لانه استعذب الالم ، وهو لا يرفض لانه  
ما آمن بالرفض وهو لا يشعر بالحرق ، لانه لا يشعر بانه  
يحترق ، بل يدعو الى المزيد من العذاب والالم ..

اصب بحميا كاسها مقتل العذل  
تكن عوضا ان عنفوك من النبل

بل هو يقول انه ما استلذ الا حينما كان يزداد الم البعاد  
والهجر عنده وقد يكون الصمد ايضا ..

ناجيت ذكرا والظلماء عاكفة  
فكان ياسيدي احلى من الشهد

وقد يكون ذلك بسبب شعوره بالضةمة ، وهذا مبعثه  
الشعور بالنقص . فقد كان لا يريد ان يكون رجلا متسلطا ،  
قويا ، محبا ، باذلا ، قائدا ، بل كان يميل الى الخضوع  
والاستخذاء ، ويميل الى الاستعطاف ، ويحب العطف ، يريد  
ان يكون المعطوف عليه ، وموضع الاهتمام لضعفه ، لا لقوته  
وباسه وجبروته ، وشاعريته ..

تكفل بالايتام عن آبايهم  
حتى وددنا اننا ايتام

وقد ينتقل في احوال ومقامات العذاب ، كما ينتقل  
المتصوفة في احوال ومقامات العشق الالهي ، ليرفضوا الجسد  
وللذاته ، حتى تتوحد نفوسهم في التواجد الالهي ، لتتم الوحدة  
التكاملية في وحدة الوجود .. الذات الالهية ، بعد ان يكون  
الجسد ولذاته غلبة في سبيل الوصول الى الاتحاد الكامل بالاله  
الذي لم يتجسد ..

اصبري ايتها النفس  
فان الصبر احصى  
نهضي الحزن فان  
الحزن ان لم ينه لجا

وقد قال ابو تمام المتصوفة الزاهدين والمتقشفين المولعين  
بالعذاب وترويض الجسد ، حتى يحترق ، لتتبلور الذات  
وتتجوه بعد ان تنزع عنها كل اوراق الجسد . والمقام الذي  
ابتدعه ابو تمام وفاق به المتصوفة ، هو مقام الياس . وهذا  
آخر مقاماته في الحزن الذي يكون آخر مقامات المتصوفة هو مقام  
القربة ومرحلة الكشف والتجلي الالهي ، في التصوف الاسلامي ،  
وهو النقاء او الحلول في مصطنع التصوف المسيحي او الثرفانا  
في التصوف الهندي . ونحن نعرف بان الفلسفة الصوفية ما هي  
الا حشرة هسروب من المجتمع ومن مشاكله  
والاسلام الثورة الاجتماعية العظيمة ما رفض التصوف الا لانه  
يقوم على مثل هذه الاستسلامية والخنوع ، فلا رهبنة في الاسلام ،

وحياة النبي محمد قدوة حسنة للمؤمنين الصالحين . ولو  
كانت الحركة الصوفية ، حركة تقدمية اصلاحية وثورية ،  
لالتفت اليها الاسلام ، والتفت اليها النبي محمد ، وجسدها  
في سلوكه ودعوته ، لكنها ما كانت كذلك . ويوم عزف بعض  
الصحابة عن الحياة الدنيا ، نهاهم النبي ، ونهاهم الاسلام ،  
ورسم لهم سلوك النبي محمد قدوة حسنة ، ونحن هنا ، حينما  
نتحدث عن ابي تمام بهذا المستوى ، فانما نحن لا نحمل عباراته  
وكلماته اكثر مما تطيق ، وهو العارف باللغة والمتفصح بها ،  
الدرك لدلولاتها . ولو كان غير ابي تمام ، ربما لم نحاسبه على  
الفاظه وعباراته ، مثل حسابه ، لكن ابا تمام رجل اخسر  
وشخصية اخرى ، تحتاج الى مثل هذه القسوة ، ومثل هذا  
الضبط والتقييم . فليس عبثا ان يقول هذه اللفظة او تلك ،  
وليس عفوا ان ينطق هذه العبارة او تلك ، فهو اذن يعني ما  
يقول . وهو لم يشج في فصام لقوي ، بقدر ما وقع في فصام  
نفسي . وان هذا الانصام النفسي ليس ولما عاديا ، ولا شوقا  
مترفا الى مسألة دون متناول يديه ، انما حدث ذلك لابي تمام ،  
لانه فقد الاعتبار بالذات وفقا لانعدام او لضعف التفاعل  
الشخصي بينه وبين البيئة الاجتماعية . ولا شك ان موقفه  
الاجتماعي كان ذا صراع نفسي شديد لم يتخلص منه الا بعد ان  
اصيب بالياس والاستسلام . فقد ظل يحاول ان يفرض قيمه  
ومثله ، ولكنه لم يتمكن في مثل البيئة التي عاش فيها فريبا ،  
وبالطبع اما ان يتمكن الغريب من ان يسيطر سيطرة تامة  
بقدرته الايحائية ، وينال ثقة اعجازية تؤهله بعدئذ الى فرض  
ارائه والسيادة على اولئك القوم الذين يعيش بين ظهرانيهم ،  
واما ان يفشل فشلا ذريعا ، فلا يستانس احد بآرائه تلك ،  
فينطوي على ذاته ، وينمزل او يصبح انسانا عاديا في المجتمع ،  
لكن الصراع النفسي يبدأ بالقيام بدوره والشروع باحداث  
تاثيراته فيؤدي به اما الى التمرد الظاهر بصور مختلفة كما يحدث  
للانبياء والمصلحين والثوار ، واما الى الياس والخنوع . كما  
يحدث للمتصوفة وشاعرا ابي تمام .

ولكن شخصية ابي تمام المرضية ، لا تعني انه لا يستحق  
الاهتمام ، او ان شعره مرضي ايضا ، بل قد نقول العكس  
تماما ، اذ ان كثيرا ما يكون المرضي ، او الذين يعانون من  
فصام نفسي بينهم ، وبين مجتمعهم ، يجعلهم يتكلمون بالصراحة  
التي لا يجرؤ عليها الانسان العادي ، وبالتالي هو ينفض عن  
دخيلة نفسه بكل ثقة واعتزاز من ناحية ، ويصل الى اعلى مراتب  
الابداع من ناحية ثانية ، بفضل شجبه للقيم والمثل التي لم  
يتمكن من كسرها وتحطيمها . وهكذا يكون ابو تمام قد ترك لنا  
تراثا خالدا بفضل هذه الحالة المرضية من الناحية النفسية  
الدانية ومن الناحية النفسية الاجتماعية ، تلك الشخصية  
التي تعاني من هوس وقلق نكوصيين . ولهذا قد لا يجرؤ غيره  
من الاسوياء على الافصاح عنها ، والا لم يتمكن من ان يقول ما  
احجب به همارة بن عقيل حتى قال انه قد حجب الينا الاغتراب  
وذلك في قوله :

ولكنني لم احو وفرا مجعما  
ففزت به الا بشمل مبدد  
ولم تعطني الايام نوما مسكنا  
الذ به الا بنوم مشرد

قال ذلك ابو تمام ، وهو في تمام عزه الادبي ، واحتفاء  
الناس به ، وهو سهر الخلفاء ، ونديمهم ، وقد لا يجرؤ ان  
يقول هذا القول لو كان سوي الشخصية ، صحيح الذات ، لكن  
ابا تمام كان مهاجرا غربا ومنفصم الشخصية .

وقد نقسو عليه ، فنقول ، انه قد وصل الى اعلى درجات المرض النفسي ، بشخصيته السيكوباتية ، حينما لم يجد بديلا لمواضيع عواطفه ، ونحن نعلم بان الماطفة تتولد بالالفة والتكرار ، وهذا معناه ، اننا يمكن ان نحول دواطفنا من موضوع الى موضوع ، اما من لم يتمكن ، فلا شك قد غلبه الصراع النفسي واهوى به في هاوية الشخصية المرضية السيكوباتية .. قال علي بن الجهم :

وهذا معناه ، اننا يمكن ان نحول عواطفنا من موضوع الى موضوع ، اما من لم يتمكن ، فلا شك قد غلبه الصراع النفسي واهوى به في هاوية الشخصية المرضية السيكوباتية .. قال علي بن الجهم :

نقل فيؤادك حيث شئت من الهوى

ما الحب الا للحبيب الاول

لو كان هذا الاول هو الاحب ، لما احببنا بعده الاحسن والاجمل ، ولا نعتقد بان الشخص الطبيعي يحب ابنه الاول اكثر من الاخير ، او انه يحب قصته الاولى اكثر من الاخرية ، وهكذا .. لكن الذي يشعر بهذا الشعور لا شك انه قد سقط في بئر لا في معركة .. بصمت ، وليس بضجة .. وبغفلة وليس بوعي .

• • •

## المراجع :-

- (١) الدوافع النفسية : مصطفى نهمي - طبعة ١٩٥١ القاهرة
- (٢) الاغاني : ابو الفرج الاصفهاني - طبعة ١٩٥٩ بيروت

- (٣) العقد العريد : ابن عبد ربه - طبعة ١٩٥٣ القاهرة
- (٤) اخبار ابي تمام : ابو بكر الصولي - طبعة ١٩٣٧ القاهرة
- ١٥ الدات والفرائر : فرويد ، ترجمة محمد عثمان نجاتي - طبعة ١٩٥٤ القاهرة
- (٦) كتاب البديع : عبدالله بن المعز : تحقيق المستشرق اغناطيوس كراتشكوفسكي - طبعة اوفسيت دار الحكمة - دمشق .
- ١٧ الفسفة الوجودية : جان نال : ترجمة تيسر شيخ الارض - طبعة ١٩٥٨ بيروت
- (٨) التطور الخالق : بركسون : ترجمة بديع الكسم - طبعة ١٩٥١ بيروت
- (٩) معالم التحصيل النفسي : فرويد : ترجمة محمد عثمان نجاتي - طبعة ١٩٥٣ القاهرة
- (١٠) شخصيات قلقة في الاسلام : عبدالرحمن بدوي - طبعة ثانية ١٩٦٤ القاهرة
- (١١) التصوف الاسلامي العربي : عبداللطيف الطيباوي - طبعة ١٩٢٨ بيروت .
- (١٢) محي الدين بن عربي : طه عبد الباقي سرور - طبعة ١٠٠٠ القاهرة
- (١٣) جميع الشواهد الشعرية من ديوان الشاعر ابي تمام : طبعة صادر - بيروت .

# علاقة الرسم بالدين

بقلم

سميرة عبدالله الشبل

الطبيعية وما الى ذلك من امور طبيعية اخرى تتعلق بما يحيط به من نبات وحيوان وتبدل اوضاع هذه الاشكال امامه .

وقد ظهر الانسان [ الفنان ] من الطور الثاني من العصر الحجري القديم فقد تقدم الانسان جسميا وعقليا او نشأ نوع الانسان الحديث الذي كان اقرب ما يكون الى نوع الانسان الحاضر . وقد كان هذا الانسان - فنانا - اذ تعلم الرسم والنحت ، فقد وجدت في جدران الكهوف التي انتجا اليها منذ القدم رسومات ملونة غاية في دقة التعبير في الوقت الذي ظهرت اول بوادر التفكير عنده في الحياة والموت مما ادى الى ظهور البلور الاول للدين والتي تجسدت برسومات بدائية وممارسات مختلفة لانواع السحر ، وهكذا يمكننا اعتبار الرسم اول محاولة للانسان للسيطرة على الطبيعة باعمال السحر (٢)

والحقيقة ان هذا الفن السحري كان مهما جدا وخاصة في نظر مجتمع نهاية العصر الحجري القديم حتى ان السحرة الرسامين ربما كانوا يعطون من واجبات الصيد المرققة ليتعرفوا للطقوس المعروفة بانها كانت اكثر انتاجا ، فكان يخصص لهم غالبا قسم مما ياتي به الصيد لقاء اشتراك روحي في محنة وخطاره (٣) .

ان الفن زاد من ثروة الحضارة الروحية في مجتمعات نهاية العصر الحجري القديم فاعمال الحفر والرسم في الكهوف الفرنسية تحظى باعجاب الفنانين اليوم ويصبرونها اعمالا جميلة ، واذا كانت قد صنعت لاهداف سحرية (٤) فهي في الواقع اهداف دينية فان ذلك لم يمنع الفنان من ارضاء ميله الى الجمال بجعل رسمه جميلا ، ويذكر الدكتور نجيب مغايل في كتابه ( مصر والشرق الأدنى القديم ) ان الفنان الاول لم يتمكن من رؤية ذلك الجمال اكثر مما كان بإمكانه يتوهن ان يسمع لحنه التاسع ، لم اتي اعتقد ان الفنان الاول كان يستطيع ان يستمتع بجمال اعماله الفنية من تحت ورسم ، فالانسان الذي له قابلية اظهار ما يحسه بهذه الطريقة وهذا الابداع الذي نراه في الرسومات الجدارية للكهوف يستطيع في رأيي ان يتناول الجمال ولو الى حد ما .

ولقد تم في سبعينيات القرن المنصرم العثور على رسوم غاية في الاهمية في كهف التامرا في شمالي اسبانيا التي استطاعت ان توضح الفن الذي يعود الى ما قبل التاريخ والذي

## اسباب وملوثات الرسومات على جدران الكهوف

انارت مواضيع الرسوم والحفر والنحت كثيرا من الرغبات في دراستها ، والراء في هذا المجال كثيرة ومتعددة .

ان الكثيرين يرجحون ان الانسان اندفع الى هذا الاتجاه بدوافع فنية فريزية للتعبير عن نوازه واحاسيسه ، ومن هؤلاء من يقول انه اندفع بدوافع دينية ، وآخرون يرجحون ان الدوافع السحرية من اولى هذه الدوافع الا انني اعتقد ان الراي الاول هو الاصح ، فقبل ان يعرف الانسان السحر ومن ثم الدين كان يشعر ويحس فكانت حاجته الى التعبير عن خوالجه وما يتلج داخله هي حاجة طبيعية وملحة جدا ، فكان في رأيي يرسم ويخط على جدران كهفه دون ان يقصد او يعني شيئا غير التعبير عن احاسيسه ، ثم ظهرت نوازه المتوصلة وحاجته الى اعمال السحر (١) ، ومن ثم نشأ الدين الذي ارتبط ارتباطا مباشرا بالسحر بكافة انواعه ومنذ نشوئه .

واذا كان ثمة من يعتقد ان التاريخ بدأ مع اكتشاف الكتابة فان هذا يعني ان التاريخ قد بدأ حوالي ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد في كل من مصر والمراق و ١٤٠٠ سنة قبل الميلاد في الصين ولكن فترة ما قبل التاريخ والتي تم اكتشافها مؤخرا عبر سلسلة البحوث الجيولوجية والاثارية تشير بشكل لا يقبل الشك الى انها كانت فترة من افنى واترى فترات الوجود الانساني ومن الممكن القول في ضوء اخر الاكتشافات العلمية ان نمطا معيناً من البشر ذا وعي خاص للشعر والرسم قد عاش فوق هذه الارض قبل نصف مليون سنة او مليون سنة ولكن الفن لم يوجد على الاغلب الا في حدود ما قبل ٢٠ الف سنة في اوروبا حيث كل شيء مكرس للدين والفن الديني كان يمتلك غايات محدودة هي السعي الجاد من اجل وجود افضل ، والوجود الافضل يعني امتلاك حلف سعيد من الصيد واجتناب السقوط بين براثن الموت الكامن داخل بعض الوحوش الكاسرة والفواهر الطبيعية (٢) .

من هنا تنشأ العلاقة القوية بين الدين والفن ، واذا كان الاول قد وجد من اجل اضاءة مهمة الصياد فان الرسم بالذات كان يمثل جوهر هذا النطلع الانساني المشوب بالفوضى والطقوس الاحتفالية .

ان ما خلفه لنا الفنانون الاوائل من رسومات وآلصار فنية تمثل قطما محاولة الانسان العاقل لتفسير الظواهر

(١) لقد استعمل البدائيون السحر لجلب الحيوان اليهم كي يسهل صيده .

(٢) الرسم البدائي قبل ٢٠ الف سنة - سباء المزاي - المتحف العربي - العدد ١ ص ٥٠ .

نهض لوثري فيما بعد وتندب بنهمهم وجشهمهم ولقد الفلح نوعا ما ، ولكنه مات قبل ان يتم عمله فاستعاد الكهنة سلطانهم بعد موته كما استعادوا سلطانهم في مصر بعد موت افثاتون .

ولقد كانوا يعلمون الناس الاساطير وما من شك في انهم كانوا يتخللون من هذه الاساطير سبيلا الى تعليم الناس ما يريدونه منهم ولكن مع ذلك حاول الكهنة تدريس الاولاد والبنات الخط والحساب وخرسوا في نفوسهم حب الوطنية والصالح في حين ان الكهنة في مصر قد صرفوا كل همهم الى بيع الرقي وغمغمة العزائم واداء المراسيم والطقوس السحرية فلم يجدوا متسعا من الوقت لتعليم لناس المبادئ الخلفية .

ولكن كيف نشأت هذه الطبقة التي استطاعت ان تلعب دورا فعالا في جميع الحضارات ؟ ففي مصر مثلا استطاعت ان تغير مجرى الحوادث حتى جاء اخثاتون فثار عليها ، فقد كان المصد وملحقاته اماكن للعبادة ، وكان المعبود او المعبودة يتطلب الولاء من العابدين ، فلاد من هيئة تقوم على الخدمة ، وكان الملك اصلا يقوم بالمهمة لانه يمثل المعبود المحلي ولكنه لم يكن يستطيع بمفرده ان يقوم بكافة الالتزامات من كل الاماكن في وقت واحد ، وهكذا نرى طبقة الكهنة تنشأ لتسد هذا الفراغ وتستهير على القيام بالواجبات المفروضة نحو المعبود وابرز طبقات الكهنة ثلاثة :

- ١ - السحرة .
- ٢ - المنجمون .
- ٣ - المرتلون (٨) .

ومن هنا نرى الارتباط الوثيق بين الدين والسحر . وبما اننا اعتبرنا الرسم اول محاولة للانسان للسيطرة على الطبيعة بأعمال السحر (٩) فقد وضعت لنا العرى الوثيقة التي تربط الرسم بالدين منذ القدم .

### الميزات التي تميز الرسومات الدينية في وادي الراهدين ووادي النيل

لقد حرص الفنان في وادي الراهدين ووادي النيل على ابراز صورة الشخص الرئيسي وتمثيله في اوضاع جليلة شريفة تتم من مكانته وعلو مركزه كما يظهر لنا ذلك بوضوح من كافة ما وجدناه من صور ورسومات ، ففي الحضارة البابلية القديمة وفي مدينة ماري باللدات اكتشفت قاعات عديدة مزينة بالجدران بمشاهد ورسومات مؤداة بالوان بديسة منسجمة مع بعضها (١٠) ، ومن هذه التكوينات ما يخص الحياة اليومية ومنها ما يخص ويرتبط بالقضايا الدينية حيث تتوفر في المشهد الرسوم عناصر رمزية ترتبط بالدين بشكل مباشر او غير مباشر مثل الحيوانات المجنحة والشجرة المقدسة المؤداة بزخارف لونية رائعة ، كذلك هناك مشاهد لطيور ونخيل اضافة الى الشخصيات بصورة بالوان جذابة .

واستفقت الخطوط - خطوط الماء الغوار المقدس - في الشكل لتكون انسجاما مع الموضوع ككل ، وهنا نجد ظاهرة استخدام رسوم الاسماك رمزا على جريان هذا الماء وحيويته

كان من الممكن ان يظل مغفيا لولا اكتشافها . ولقد عالجنا امثال تلك الرسوم بشكل واضح او رمزي مواضيع عديدة امثال صيد الحيوان او الاشكال الانسانية او الاشكال الحيوانية فان اراد الرسام البدائي ان يرسم عملية صيد رسم كافة الطقوس السحرية التي كانوا يقومون بها ، وتشير دراسة عن غابسة - ايشوري - في افريقيا الى ان السكان البدائيين عندما كانوا يرغبون في اصطياد طريدة جيدة كانوا يعتقدون احتفالا ذا طقوس خاصة ويقومون برسم الطريدة المطلوبة على احدى الصخور الضخمة وهذا يعني السيطرة على الطريدة وإيقاعها في سحر الرعية ، وعند الفجر يتم عقد احتفال اخر الا توقف احدى النساء قرب الرسم وتبدأ بالفناء بطريقة تفقد معها الوعي ، ومع الفناء يبدأ رجال القبيلة بتصويب سهامهم نحو الرسم الى ان يصيب احدهم الهدف ، وعند ذلك يتسلل ثلاثة رجال نحو الغابة بسهامهم بينما المرأة تغني فاتحة ذراعيها للريح حتى يعود الصيادون بالطريدة ، وبعد تلطيخ الرسم بدم وجلد وشعر الطريدة يكون هذا الطقوس السحري قد انتهى (١١) .

وفي رسوم اخرى تشاهد ارواح الموتى المنسيين ، وهي تظهر فوق العالم ، ان امثال هذه الطقوس الغريبة المرتبطة بالغموض والسحر ما هي الا رموز هامة نابعة من عقلية الانسان البدائي .

وكذلك وجدت رسوم صخرية في استراليا وفيثيا الجديدة ووسط الهند وقد رسمت لنفس الغاية السابقة ومعظمها تشبه في التكنيك والتخطيط الرسوم الصخرية التي تم العثور عليها في كل من اوربا وافريقيا .

وان كانت الرسوم الصخرية قد قدمت رؤية كاملة لوظيفة الفن وعلاقته بالعالم والانسان فان رسوم الصحراء اصبحت المحرك الاول للفن الرسم الذي ظهر فيما بعد في مصر من فترة الفراعنة حيث تحول الى تكريس تام لطقوس الدينية .

### نشوء العلاقة بين الرسم والدين

ان اول الاديان التي عرفها التاريخ هو الدين السومري ، ولقد كان هذا الدين وثيق الاتصال بنظام الحكم وذلك ان الحكومة سرعان ما رأت ما في الالتجاء الى الدين من فوائد سياسية فما ان اصبح الالهة ذا فائدة من هذه الناحية حتى تضاعف عددها فاصبح لكل مدينة ولكل ولاية اله مدبر والحق ان كل مدينة كانت شديدة الحرص على استقلالها وتستمع بملك خاص تسميه - باتيس او الملك - الكاهن - فتدل هذه التسمية على ما للكاهن من مكانة في نظام الحكم كما انهم في مصر كانوا دعامه العرش كما كانوا الشرطة السرية للقوامة على النظام الاجتماعي وكانت كثرة الالهة تسكن المعابد حيث يقدم لها المؤمنون القرابين (١٢) .

ولقد عثر في الخرائب السومرية على لوحة نقش عليها بعض العادات جاءت فيها هذه النذور الدينية الغريبة :

[ ان الانسان فداء للحسم الادميين به الفتى الانسان حياته ] .

وانرى الكهنة من القرابين حتى اصبحوا اكثر الطبقات مالا واعظمتا قوة في المدن السومرية والاكدي .

فلما اسرف الكهنة في ابتزاز الاموال نهض اوركاچينا كما

(٦) المتحف العربي - العدد الاول - الرسم البدائي قبل ٣٠ الف سنة - ضياء الغزاوي ص ٥٣ .

(٧) قصة الحضارة - بول ديورانت

ص ٣١ .

(٨) مصر والشرق الادنى القديم - الدكتور نجيب مخايل - مقدمة في تاريخ الحضارات - طه باقر .

(١٠) حضارة مصر والشرق القديم - للدكتور ابراهيم زرقانه - ص ٧٦ .

## أثر المعتقدات الدينية في الرسوم

في المصور التجربة القديمة حيث كان المجتمع يعيش على الصيد والقتل ، ظهرت طائفة من الطقوس الدينية تهدف الى تقوية عزيمة الافراد وتحثهم على مقاومة الوحوش وتحمل الاخطار دون مبالاة بهذه الاخطار التي تنجم من صراع الانسان بوسائله البدائية ضد الطبيعة الفارسة التي كانت تحيط به ، ولقد حامت عقائده حول مورد رزقه وطعامه الا وهو تلك الحيوانات التي لا تحصى والتي كانت تهاجر من جهة الى اخرى فتتبعها جماعات من البشر وتقتك بالكثير منها (١٥) .

ان شدة تعلق مجتمع الصيادين والقتاة بالحياة وخشيتهم سبل المميشة ومقاساتهم مجاعات طويلة من ضيق مجال الصيد حملتهم هذه الاسباب مجتمة على تقديس الحيوان والنظر اليه كقوة خارقة تبث الحياة وتشفى الازواج والامراض كما تتركز فيها الامل والاطعام وتعود حولها قصص البطولة والاقدام .

ولقد عاش الانسان في تلك الاونة مستعدا عزيمته من ايمانه بان آلهته تتخذ مظهر حيوانيا فالذا صاها تسنى له ان يستمد منها بعض قواها الخفية فيصبح هو الآخر شبيها بها من حيث القوة والباس مما ييسر له فرصة الوقوف على لفتها واسرارها ومكرها ودعائها فيسيطر عليها .

وكان من بين الافراض السحرية وقتذاك التموه على روح الفريسة التي قد تسمى بعد وفاة الشكل الحيواني الذي تميمته الى الانتقام من الصائد والحق الاضرار به فتسلط عليه انواعا اخرى من الحيوانات المفترسة للقضاء عليه او قد تصيبه بالامراض والعقم او تصيق عليه سبل الرزق فيسوء حظه في الصيد ولذلك نراه حين يصور (١٦) الحيوان بدق في اظهار تفاصيل اعضاءه والتعبير عن حركته اصدق تعبير ، وحين يصور الانسان نراه يخشى اظهار تقاطيع وجهه ومعالن شخصيته كي لا تعرف عليه [ قرينة ] الفريسة في رسم الانسان بطريقة رمزية مجردة للغاية كأنها اشكال هندسية او رسوم بسيطة صادرة عن طفل غير قادر على الرسم .

ولعل الخدوش التي يعمد الفنان الى احدثها سواء في رسومه العائطية او على التماثل واشكال الحيوان التي ينقشها على ادواته واسلحته البدائية تهدف الى ابطال فعل [ قرينة ] الحيوان المصور كما سبق القول .

ان انقضاء العصر الحجري القديم لم يترتب عليه زوال تقاليده الدينية ، فلشدة تمسك المجتمع بها استمرت تنتقل من جيل الى اخر ، رغم تغير اطوارها الاساس وما لبثت ان تداخلت في العقائد الدينية لهضوات حديثة نسبيا وتسربت بعض هذه التقاليد الى الحياة الشعبية التي نقلت الكثير منها الى العصر الحاضر .

ولا غرابة في ان تسرب بهذه الكيفية طائفة من المعتقدات القديمة - القائمة على تقديم الدية والذبائح قربان للالهة

- (١٥) الفن الشعبي والمعتقدات السحرية - سعد الخادم ص ٨ .  
(١٦) هناك آراء كثيرة تفسر الدوافع التي دلت الانسان القديم الى الرسم واحد الاراء الجديرة بالذكر والتي توضح مدى علاقة الانسان بالمحيطين به ومقدار اتصال تفكيره بهم - القائل انه كان يرسم الوحوش مطونة بالسهام والحرب ويرسم قلب الحيوان وكأنه يحدد موضعه للصائد الحديث الخبرة .

وربما كان هناك مفهوم رمزي في رسوم الاسماك في الطقوس الدينية ، واغلب الظن ان رسم الاسماك عند خطوط الماء بتلك الحركة الدالة على الحياة يقصد بها اظهار ما للماء من اهمية وانه رمز الحياة واساسها .

ومن المشاهد المرسومة الزينة لقاعات قصر - زمديلم - في ماري - وقد وجد ناقصا - مشهد يمثل تقديم قربان للالهة ويظهر بوضوح ان الشخص الرئيسي مرسوم بتحجم مبالغ به مقارنة بحجوم الشخصوى الاخرى ، للتدليل على اهميته .

وقد تميزت بالالوان اكثرية المشاهد ذات المضامين الدينية كالآلة والاعاصر الزخرفية المؤداة بشكل رمزي متجانس مع الطقوس الدينية مثل الحيوانات المجنحة ورموز الالهة مثل الشمس ، والاوزى ذات الياها المقدسة والمصطبات التي تقوم عليها القرايين ، ولهنا استخدم اللون الازرق (١١) بشكل بديع في كافة المشاهد تقريبا ، كذلك اللون الرمادي مع الالوان الاخرى بشكل منسجم وكذلك ، استعمال اللون الابيض ، والبنى المشوب بالسواد بالتناوب في مقاعد الالهة الكبيرة المرسومة غالبا ملابسها باللون الابيض وقد جعلت رموزا لمناطق مرتفعة يقصد بها جبالا .

اما في وادي النيل فان هناك نماذج عديدة تؤكد ان الفنان المصري كان يحرص على رسم الشخص الملم اكبر وابرز من الاخرين وذلك بتوضيح في اكثرية المشاهد التي عثر عليها وتظهر لنا بوضوح كبير في الصورة البديعة التي عثر عليها للملك اخناتون التي تمثله مع زوجته وبعض بناتها وكلهم يتعمدون للالهة - آتون - ويقدمون له القرايين ويظهر لنا الملك اكبر الافراد المرسومين (١٢) طولا وذلك للدلالة على اهميته ثم تليه زوجته وبعدها بناتها ويظهر في اعلى الصورة ايضا رمز الاله آتون وهو على شكل قرص يرسل اشعته (١٣) الى الارض وتنتهي الاشعة بايد تقبض على رمز الحياة .

وباعتقادي ان انفجار اشعة الشمس الممثلة بخطوط رمزية على الملك والملكة وبصورة رئيسية ربما كان يقصد به انها من نسل الاله آتون او ربما قصد به انها اكثر نقاء وطهرا ونفوسا عقليا من الاخرين ومما يرجح الرأي الاول ان الاشعة في جميع الصورة المشابهة لا تصل حتى الى الابناء - ابنا الملك - بنفس القوة التي تصل بها الى الملك والملكة او حتى لا تصلهم اطلاقا . ونلاحظ ايضا ان الفنان المصري حرص في رسوماته على تقديم الدراع او الساق البعيدتين عن المشاهد اذا كان لابد من تقديم ذراع او ساق حتى لا تتقاطع اعضاء الجسم في شكل غير مناسب وقد لوحظ هذا حتى في الرسومات الممثلة للالهة انفسهم (١٤) .

- (١١) استخدم اللون الازرق في وادي الرافدين ووادي النيل في المشاهد الدينية وذلك لعلته بقاء السماء وصفاتها في مفهوم الاديان السالفة .

- (١٢) حضارة مصر والشرق القديم - الدكتور محمد انور شكري ص ٢٠٧ .

- (١٣) وهو اسلوب درجت عليه الفنون القديمة واخذت به فنون العصور الوسطى .

- (١٤) فالذا كان الشخص يمدح الى اليمين تمدت الدراع او الساق اليسرى واذا كان يتجه الى اليسار تقدمت الدراع او الساق اليمنى .



الحيوانية - الى مجتمع أصبح يعبر جميع ما يؤثر على المحاصيل الزراعية كالشمس والقمر والامطار والانهار والبحيرات .

ومن بين ما تخلف من طقوس قديمة في العصر الحجري الحديث نحر الذبائح للمحاصيل الزراعية ولا سيما الاشجار المثمرة (١٧) اذ كانت تعلق على قممها رؤوس الكباش او العجول او غيرها لضمان غزارة محاصيلها .

[ وقد نجد بقايا لهذا التقليد في بعض المقابر الشعبية التي ترى ان قرن الكبش اذا دفن تحت شجرة كثر حملها ] (١٨) .

وقد انتقل هذا التقليد الاخير بدوره الى الحضارات المصرية القديمة والبابلية والفارسية حيث اقيمت في الهياكل الدينية والمعابد اعمدة على شكل جذوع الاشجار واتخذت تيجان هذه الاعمدة اشكال رؤوس حيوانية كالابكار كان الالهة الحيوانية نحرت وقدمت فدية للالهة النباتية الحديثة (١٩) .

ان مجموعة كبيرة من الطقوس السحرية التي ظهرت في المصريين الحجري القديم والحجري الحديث قد استمرت الى ما بعد ذلك ، حتى ترى آثارها في الحضارات الكبيرة التي أعقبت الحضارتين السابقتين ، فعلى الرغم من تغير سبل المعيشة من صيد الى زراعة بدائية ومنها الى زراعة منتظمة تقوم على الري والحراثة وكافة ما تقوم عليه الزراعة الحديثة من ادوات ووسائل وما يتبعها من تخطيط مدن والامانة معابد او هياكل فان الطقوس السرية القديمة ظلت قائمة وتداخلت في العقائد والديانات التي استحدثت والتي أصبحت تلخص في مجموعها تراث الماضي .

وفي مصر كانت عقيدة الخلود هي اهم العقائد التي تميز الدين المصري القديم وعليها تركز كافة العقائد والاساطير .

كانت عقيدة [ اوزيريس ] تجد سبيلها في اطراد الى العادات والعقائد الجنائزية مما ادى الى ان انعقدت الصلة في نهاية الاسرة الحادية عشر بين محاكمة الميت على اعماله وبين محاكمة [ اوزيريس ] ، وترتب على ذلك ان أصبح الميت ينعت بانه [ الصادق الصوت ] او [ المبرأ ] على نحو ما قضت محكمة - رع - لاوزيريس ، على انه منذ الدولة الوسطى ساد الاعتقاد بان اداء طقوس الدفن الاوزيرية للميت يكفي لان يصفى عليه شخصية [ اوزيريس ] نفسه ولذلك كان يلقب باوزيريس ومن ثم غدت محاكمة الميت امرا صوريا وضاعت القيمة الخلقية المقصودة من حساباته على اعماله في حياته ، واصبح للسحر سلطان كبير في تحقيق سعادة الميت في الآخرة (٢٠) .

وقد كان المصريون يعتقدون ان الانسان يتألف من جسد وروح - باء وفراي - كما وان كلا منهما يعتمد على غيره وان كان لكل منهما وجود مستقل كما ذهبوا الى انه لا يمكن للميت ان يتمتع بحياة ثانية دون الاحتفاظ بجسده سليما اما الروح فقد مثارها على هيئة طائر ومن اهم خصائصها انها تستطيع ان تتخذ ما تشاء من اشكال مختلفة وراوا ان الفرين - كا -

D'Ariella, G., Croyances, Rites, Institution, Paris 1911. (١٧)

(١٨) [ ابن سينا - علي ] مجموعة ابن سينا الكبرى .

(١٩) وربما انتقل هذا التقليد من بعد تلك الحضارات القديمة الى شعوب اخرى مثل عرب الجاهلية لما نعرفه عنهم من تعديس لبعض الاسحار وصادتها .

(٢٠) حضارة مصر والشرق القديم ص ١٧٤ .

ضوره لصاحبه يؤيد به ولا خلاف على الا بعلام يوفق رائده ويلزمه بعد الموت ويحتمل انه كان في اعتقادهم يمثل مجموع الصفات الروحانية للحيوان في الآخرة (٢١) .

كانت الروح والفرين في بداية الامر مما تختص بهما الالهة والملوك ولكن لم يلبث ان ادعاها الافراد كذلك [ كان يعتقد ان لكل ملك ولكل اله سبع ارواح واربعه عشر قرينا ] (٢٢) .

وفي وادي الرافدين ايضا ترى الاعتقاد القائل بوجود حياة بعد الموت قد اتخذها السومريون عقدة لهم فكان الحاكم يدفن في نابوت يوضع في قبو بني من الحجر او الاجر ويحاط بعدد كبير من رجالته وخدمه ، وحرص اهل [ سومر ] على تزويد الميت بحاجياته الشخصية وهذه اما ان تكون مع البجثة ان توضع بجانبه داخل التابوت ، كما كانوا يضمون خارج التابوت قارباً صغيراً مملوفاً باواني فخارية مختلفة الاحجام تحتوي اواناً شتى من القرابين وذلك لان اهل - سومر - اعتقدوا ان الميت يضطر في رحلته الى العالم السفلي الى استخدام قارب مزود بانواع المأكول والمشرب وهنا يجدر بنا ان نشير الى ما كان يصيبه المصريون بوضع القارب مع الميت ، فقد جرت العادة عندهم بوضع قارب - رمزا كان حجمه ام قارباً اعتيادياً - وذلك لانهم كانوا يعتقدون ان الميت برحلته الى الدنيا الثانية سوف يحتاج الى هذا القارب لتقطع المسافات المائية التي سوف يصادفها .

اما في دولة اكد فقد قامت الاسرة الدينية على نفس العقائد التي كانت سائدة عند السومريين فقد اعتقدوا ان العالم في بدء امره كان يتكون من عنصر واحد هو [ الماء ] وهذا العنصر حوى في نفسه عنصرين اذ ليين اولهما محيط المياه العذبة واطلقوا عليه اسم - ابو - والثاني محيط المياه المالحة وسموا عنه باسم - بنامات - وبترأوس هذين العنصرين الاذليين انبثقت الخليقة - الالهة والبشر - .

ومن حقنا ان نفترض ان السومريين كانوا يؤمنون بالحياة الآخرة ودليلنا على ذلك تزويد مقابرهم بانواع شتى من الطعام والادوات لادبائهم اعتقدوا باستعمالها في دنيا الموت ، ولكنهم في نفس الوقت صوروا الدار الآخرة كعالم مظلم تسكنه الاطياف النعسة ويهوى اليه الموتى ايا كان شأنهم من غير تمييز بينهم .

اما عقيدة البابليين عن الدنيا الثانية فقد كانت تختلف تماماً عما كان سائداً عند المصريين القدماء بل كانت اقرب الى ما تصوره الافريق القدماء فقد اعتقدوا ان الناس بعد موتهم يذهبون كلهم - القديس والمذنب - الى مكان مظلم في جوف الارض سموه [ ارالو ] وهو بمثابة دار للعقاب . وهكذا كانت عقيدة البابليين عن الدنيا الثانية تبث على الحزن وعدم الابتهاج الا انها كانت تحوي ما يكفي لتقديس القرابين من الطعام والشراب الى الالهة وكهانهم .

ومن الغريب حقاً ان التمسك بالدين عند البابليين لم يكن يعتمدى لتدعيم القرابين للالهة متبعين في ذلك المراسيم المتفق عليها والمعمول بها . اما الحياة الصالحة حقاً فلم تكن في الحساب بمعنى ان البابلي ما دام قد قام بما حق عليه نحو الهه فهو بعد ذلك في حل من ان يفقا عين عدوه المزعوم ويقطع ايدي الاسرى وارجلهم ويشوي ما بقي من اجسادهم وهم احياء دون ان يؤدي بذلك آلهته !

(٢١) كالقدرة على الخلق او الارادة الخالقة والقوة وغيرها .

(٢٢) حضارة مصر والشرق القديم ص ٩٥ .

# انتقال الفلسفة اليونانية الى العربية

بقلم الدكتور

ناجي التكريتي

مركزها الثقافي بسبب حروب البحر المستمرة وفصلها عن بيزنطة ومن ناحية أخرى عندما أصبحت دمشق مركزاً للدولة الإسلامية ، فكان من الطبيعي أن تنتقل المدرسة الى الشرق الأدنى في المنطقة التي تتكلم بالسيانية (٨) ، حيث انتقل التعليم الفلسفي الى انطاكية في زمن عمر بن عبد العزيز (٩) (توفي سنة ١٠١هـ/٧٢٠م) .

اشتهرت انطاكية كمركز لنقل الفلسفة اليونانية ، وكان اول ناقل لكتب الفلسفة اليونانية من السريان اسمه بروبوس وهو قسيس وطبيب عاش في انطاكية في النصف الاول من القرن الخامس للميلاد (١٠) ورغم أن العرب استولوا عليها سنة (١٧٠هـ/٧٢٨م) ولكن موقعها على الحدود بين الامبراطورية البيزنطية والامبراطورية العربية ، جعلها تقس في العصر الاسلامي موضع نزاع مستمر بين العرب واليونان . ولكن موقعها هذا جعل من السهل احضار المخطوطات من اسيا الصغرى ، لان حركة التبادل كانت نشيطة دائما على الحدود في الفترات الخالية من الحروب (١١) .

جند يسابور مدينة في خوزستان ( الاهواز ) بناها سابور الاول واسكن فيها الفلسفة اليونان الذين اخرجهم جوستينانوس ( جوستيان ) سنة ٥٢٩ م (١٢) . وكان هؤلاء الفلسفة يطمون اليونانية باللغة السريانية واحيانا بالفهلوية ( الفارسية القديمة ) . واستمرت مدرسة جند يسابور مزدهرة حتى ايام العباسيين (١٣) ، وكانت احدى الطرق في انتقال الفلسفة اليونانية الى العرب (١٤) .

وهران تقع في العراق الاعلى ، وهي قريبة من الرها ، واهلها صابئة يصيدون النجوم ، وكان اهتمامهم بالرياضيات والفلك والطب (١٥) . انتقلت اليها الحضارة اليونانية عن طريق الاسكندرية اولا ثم عن طريق انطاكية (١٦) . وبقيت وهران مركزا للثقافة اليونانية ، كما انها كانت نقطة مهمة

يشير كثير من الباحثين الى ان اتصال العرب بالفلسفة اليونانية يرجع الى العهد الجاهلي ، حيث كانت الكنائس منتشرة قبل الاسلام في المناطق الممتدة من الاسكندرية الى سوريا الى العراق ، وهي المنطقة التي انتشر فيها الدين الاسلامي فيما بعد . وكان لكنائس النصراني - فيما بعد - اثر عند المسلمين المتزهدين ، حيث كانوا يرددون اقوال الرهبان التي تحت على الورع والتقوى والابتعاد عن شؤون الدنيا الفانية (١) وكانت الفلسفة تدرس في مدارس الكنائس . ولم يكن العرب في الجاهلية منزولين من تلك البلاد ، اذ كانوا ينتقلون ويحلون ، ولا شك ان البعض منهم اتصل بالفلسفة اليونانية (٢) ويشير ابن ابي اصيبعة (٣) ( المتوفي سنة ٦٦٨هـ/١٢٦٩م ) الى ان الحارث بن كلدة الثقفي سافر البلاد وتعلم الطب في فارس . وكذلك يذكر وهو يودخ للنضر بن الحارث بن كلدة ، من ان النضر قد سافر البلاد كايه واجتمع بالافاضل والعلماء بمكة وحصل من العلوم القديمة اشياء جليلة القدر ، وانه اطلع على علوم الفلسفة واجزاء الحكمة وتعلم من ابيه ايضا ما كان يعلمه من الطب وغيره (٤) . فالنضر اذن اتصل بالسيحيين واطلع على الفلسفة من خلال دراسته للطب .

كما ان للسريان اثرا كبيرا في ترجمة الفلسفة اليونانية ، ولعل اهم مراكز النقل كانت : الاسكندرية وانطاكية وجند يسابور وهران ونصيبين والرها .

اما الاسكندرية فقد كانت مركزا لمذاهب فلسفية كثيرة قبل الاسلام (٥) ويخبرنا القفطي (٦) ( المتوفي سنة ٦٤٦هـ/١٢٤٨م ) ان الاسكندرانيين هم الذين رتبوا بالاسكندرية دار العلم ومجالس الدرس الطبي ولا شك ان مدرسة الاسكندرية كانت لا تزال قائمة وقت ان فتح العرب مصر ، وانها لابد ان تكون قد قامت بدورها في نقل العلوم الى العرب (٧) ، ولكن ضعف

- (١) مايرهوف : من الاسكندرية الى بغداد ( مقالة ضمن كتاب : التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية من ترجمة عبدالرحمن بدوي ) القاهرة مكتبة النهضة ، ص ٥٣ .
- (٢) افلاطون : فيدون ، ترجمة وتقديم الدكتور علي النشار ومباس الشربيني ، الاسكندرية ١٩٦٥ م ص ٢٦٣ .
- (٣) ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء في طبقات الاطباء ، القاهرة ١٨٨٢ ، ج ١ ص ١٠٩ .
- (٤) نفس المصدر ج ١ ص ١١٣ .
- (٥) عمر فروخ : تاريخ الفكر العربي ، بسيرت ١٩٦٦ ، ص ١٥٢ .
- (٦) القفطي : تاريخ الحكماء ، لايزك ١٩٠٣ ، ص ٧١ .
- (٧) مايرهوف : من الاسكندرية الى بغداد ص ٣٧ .

- (٨) مايرهوف : من الاسكندرية الى بغداد ص ٦٨ .
- (٩) عمر فروخ : تاريخ الفكر العربي ص ١٥٣ .
- (١٠) نفس المصدر ص ١٥٣ .
- (١١) مايرهوف : من الاسكندرية الى بغداد ص ٦٩ .
- (١٢) الكندي : كتاب الكندي الى المعتصم بالله ، تحقيق احمد نواد الاهواني ، القاهرة ، ص ١٠ .
- (١٣) عمر فروخ : تاريخ الفكر العربي ص ١٥٥ .
- (١٤) احمد نواد الاهواني ، القاهرة - دار المعارف ، ص ٤٠ .
- (١٥) عمر فروخ : تاريخ الفكر العربي ص ١٥٥ .
- (١٦) مايرهوف : من الاسكندرية الى بغداد ص ٦٨ .

للتبادل والاتصال ، حتى ان اخر الخلفاء الامويين وهــسـو مروان الثاني ( توفي سنة ١٢٢ هـ / ٧٥٠ م ) نقل مركز الخلافة احيانا اثناء مدة خلافته الى هذه المدينة (١٧) .

وقد كان للسراني النساطة في ما بين النهرين ( العراق ) مثل الرها ونصيبين مدارس تعلم اللاهوت والثقافة اليونانية باللغة السريانية (١٨) .

اما في العهد الاسلامي فلا شك بعد ان احتك العرب بغيرهم من الامم وادركوا عند تلك الامم ثقافات يحسن الاستفادة منها ، لا سيما في الطب والعلوم ، فبادروا بالترجمة هو ان المنصور مرض فوصفوا له جورجيس رئيس اطباء جنديسابور (١٩) ، او ان المأمون راي في منامه ارسطو ونصح به بترجمة كتبه (٢٠) . ان مثل هذه القصص ان لم تكن مختلقة فهي تأتي بالدرجة الثانية ، اذ ان السبب الرئيسي هو الحاجة الى علوم الامم الاخرى .

تشير المصادر الى ان اول نقل في الاسلام تم بامر خالد بن يزيد الاموي ( توفي سنة ٨٥ هـ / ٧٠٤ م ) حيث كان يتعلم الكيمياء على رهاب سرياني اسمه ماريانوس (٢١) ، امر خالد بترجمة كتب في الكيمياء من اللسان اليوناني الى العربي (٢٢) . ولم يشرع في نقل كتب اليونان في الطبيعة والطب والنطق الى العربية الا في عهد المنصور (٢٣) ( توفي سنة ١٥٨ هـ / ٧٧٥ م ) اما في زمن المأمون ( توفي سنة ٢١٨ هـ / ٨٢٣ م ) فقد اُسِّمت دائرة النقل ، وانشأ المأمون دار الحكمة في بغداد واوقف الاموال للذين يريدون ان ينقطعوا الى نقل الكتب الفلسفية الى اللغة العربية .

اشتهر كترجم في العصر الاموي (٤٠-١٢٢ هـ / ٦٦١-٧٥٠ م) يعقوب الرهاوي ، ويسميه ابن ابي اصيبعة ايسوب الرهاوي (٢٤) . وكان يعقوب الرهاوي اثر كبير الدلالة ، فقد اثر عنه انه اُفتى رجال الدين من النصاري ، بانه يحل لهم ان يعلموا اولاد المسلمين . وهذه الفتوى تدل من غير شك على اقبال بعض المسلمين في ذلك العصر عليهم وتردد النصاري اولاد في تعليمهم (٢٥) ، كذلك ممن اشتهر في زمن عمر بن عبد العزيز ماسرجويه الطبيب (٢٦) . وكذلك ممن رجال القرن الثاني الهجري - الثامن الميلادي بعض الاساقفة النسطوريين مثل

مارابا ويوشع بخت ودنحا الذين كانوا مترجمين وشراحا لكتب ارسطو (٢٧) .

ومن الذين اشتهروا في العصر العباسي (١٢٣-٦٥٦ هـ / ٧٥١-١٢٥٨ م) يوحنا بن ماسويه ( توفي سنة ٢٤٣ هـ / ٨٥٦ م ) وهو نصراني سرياني ولاء الرشيد ( المتوفي سنة ١٩٣ هـ / ٨٠٩ م ) ترجمة الكتب الطبية القديمة التي وجدها في حملاته على بلاد الاناضول ، ووضع امينا على الترجمة (٢٨) ورتب له كتابا حذاقا يكتبون بين يديه ، وخدم الرشيد والامين والمأمون ومن بعدهم من الخلفاء الى ايام المتوكل (٢٩) . وان المأمون عندما انشأ دار الحكمة للترجمة سنة ٢١٥ هـ / ٨٢٠ م ) ، وضع على راسها يوحنا بن ماسويه (٣٠) .

ومن اشتهر في هذا العصر جورجيس بن جبريل في زمن المنصور مات بعد سنة ١٥٢ هـ وبختيشوع بن جورجيس بن بختيشوع في ايام المهدي والهادي والرشيد ، توفي بعد سنة ١٧١ هـ (٣١) . وكذلك جبرائيل بن بختيشوع بن جرجيس زمن الرشيد والامين والمأمون ، توفي سنة ٢١٢ هـ (٣٢) .

وكذلك ممن اشتهر بالترجمة قسطا بن لوقا (٢٠٥-٣٣٠ هـ / ٨٢٠-٩١٢ م) وهو يوناني الاصل ولكنه ولد ونشأ في بعلبك فعرف بالبلبكي ، وقد ترجم كثيرا من المؤلفات الطبية والرياضية والفلكية (٣٣) .

يعتبر القرن الثالث الهجري - التاسع الميلادي عصر الترجمة (٣٥) عند العرب ولعل السبب يرجع الى ظهور مترجمين افاضوا نقلوا الكثير من الفكر اليوناني لصل اشهرهم : حنين بن اسحق واسحق بن حنين وحبيش بن الاسم وثابت بن قرة وسنان بن ثابت .

حنين بن اسحق هو ابو يزد المصدي ، من نصاري البصرة بالعراق (٣٦) . ولد سنة (١٩٤ هـ / ٨١٠ م) في الحيرة حيث كان ابوه صيدلانيا . اشتغل في اول امره كتلميذ عند يوحنا بن ماسويه (٣٧) ، الذي كان يشغل رئيس بيت ( دار ) الحكمة للترجمة . وترك بيت الحكمة عندما نشأ خلاف بينه وبين يوحنا بن ماسويه ، وقصد الى اليونان ( بلاد الروم ) حيث تعلم اليونانية ودرس كتب الطب (٣٨) واشتهر بعد ذلك كترجم

(٢٧) مايرهوف : من الاسكندرية الى بغداد ص ٥٥

(٢٨) ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء ج ١ ص ١٧٥ .

(٢٩) ابن النديم : الفهرست ص ٢٩٥

القنطي : تاريخ الحكماء ص ٢٨

(٣٠) مايرهوف : من الاسكندرية الى بغداد ص ٦٨

(٣١) ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء ج ١ ص ١٢٣ ، القنطي :

تاريخ الحكماء ص ١٥٩

(٣٢) ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء ج ١ ص ١٢٥ ،

القنطي : تاريخ الحكماء ص ١٠١ .

(٣٣) ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء ج ١ ص ١٢٧ ، القنطي :

تاريخ الحكماء ص ١٤٢

(٣٤) ابن النديم : الفهرست ص ٢٩٥ ، ابن ابي اصيبعة

ج ١ ص ٢٤٤ ، القنطي ص ٢٦٢ .

(٣٥) مايرهوف : من الاسكندرية الى بغداد ص ٥٨ .

(٣٦) ابن النديم ص ٢٩٤ ، ابن ابي اصيبعة ج ١ ص ١٨٤ ،

القنطي ص ١٧٢

(٣٧) القنطي ص ١٧١ ، ١٧٤ .

(٣٨) ابن النديم ص ٢٩٤ ، ابن ابي اصيبعة ج ١ ص ١٨٧ ،

القنطي ص ١١٣ .

(١٧) نفس المصدر ص ٧٠ .

(١٨) عمر فروخ : تاريخ الفكر العربي ص ١٥٥ .

(١٩) ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء ج ١ ص ١٢٣-١٢٥ .

(٢٠) نفس المصدر ج ١ ص ١٨٦ .

(٢١) سائلانا : تاريخ المذاهب الفلسفية ( مخطوطة في مكتبة

كلية الاداب - جامعة القاهرة ) ج ٢ ص ٤٩٥ .

(٢٢) ابن النديم : الفهرست لايزك ١٨٧١ ص ٢٤٢ (توفي

ابن النديم سنة ٢٨٥/٢٩٥ م) ولذا فكتابه مهم في تاريخ

الفلسفة حيث كان معاصرا وصديقا لكثير من المفكرين

خلال القرن الرابع الهجري .

(٢٣) ديبور : تاريخ الفلسفة في الاسلام ترجمة عبد الهادي

ابو ريده ، القاهرة ٩٥٤ ص ٢١-٢٢ .

(٢٤) عيون الانباء ج ١ ص ٢٠٤ .

(٢٥) احمد امين : فجر الاسلام ، القاهرة مكتبة النهضة

المصرية ص ١٣٢ ،

دي بور : تاريخ الفلسفة في الاسلام ص ٢١ .

(٢٦) القنطي : تاريخ الحكماء ص ٣٢٤ .

B. Lewis, the Arabs in History, London, 1966,

P. 136.

اصيصة (٥٦) ، انه كان جيد النقل الى العربي . وقد توفي عام ( ٢٨٨هـ / ٩٠١ م ) (٥٧) .

اما ابنه سنان بن ثابت بن قرة فقد كان طبيباً المقتدر ( المتوفي سنة ٣٢٠هـ / ٩٣٢م ) (٥٨) ، وكان بارعاً في الطب حيث تولى تدبير المستشفيات (٥٩) ، وكان له الفضل في انشاء البيمارستانات السيارية والزيارات الطبية ، وذلك بان يذهب الاطباء ومعهم الاغذية والادوية لزيارة السجون او تـمريض اهل النواحي النائية (٦٠) . وقد طلب منه المقتدر ان يمتحن الاطباء قبل ان يطلق يدهم في التنظيب (٦١) . توفي سنة (٣٢١هـ / ٩٤٣م) .

اما في القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي فقد ظهر بعض المترجمين الذين نقلوا بعض الكتب من اليونانية او السريانية الى العربية ، واعادوا مصححين بعض الترجمات السابقة ولعل اشهر هؤلاء النقلة هم : متى بن يونس (٦٢) ( المتوفي سنة ٣٢٩هـ / ٩٤٠م ) ويحيى بن عدى التكريتي (٦٣) المتوفي سنة ( ٣٦٤هـ / ٩٧٤م ) وابن الخمار (٦٤) ( المولود سنة ٣٣١ هـ ) والمجهول تاريخ الوفاة ( ويحيى بن زرقعة (٦٥) ( المتوفي سنة ٣٩٨هـ / ١٠٠٨ م )

اما اشهر الفلاسفة اليونان الذين ترجمت كتبهم :

## أ - افلاطون :

لقد عرف افلاطون ، وتداولوا كتبه ، وقد ترجمت كتب افلاطون اما عن اليونانية مباشرة او عن السريانية ومن المحاورات التي ترجمت طيماسوس (٦٧) ، ويعتبر اشهر كتب افلاطون عند المسلمين ، الا ان بعض المؤرخين يذكرون ان لافلاطون كتابين احدهما طيماسوس الروحاني والاخر طيماسوس الطبيعي (٦٨) . وينسب المسعودي (٦٩) لافلاطون كتاباً سماه طيماسوس طبي . الحقيقة ان لافلاطون كتاباً

يتقن اللغات اليونانية والفارسية والسريانية والعربية (٣٩) وجعله التوكل رئيس دار الحكمة للترجمة وجعل لـه كتاباً عالين بالترجمة ، كانوا يترجمون ويتصفح ما ترجموا (٤٠) ، حيث اصبح زعيم المترجمين العرب والسريان (٤١) ، وقد ترجم حتى وفاته سنة (٣٦٤هـ / ٨٧٧م) (٤٢) او ( ٣٦٠هـ / ٨٧٣ م ) (٤٣) من كتب جالينوس مائة الى السريانية ونصفها الى العربية . وترجمه تاليف سقراط وارسطو وشروحهما . وكذلك ترجم للفلاسفة يونان اخرين (٤٤) . كما انه ترجم كتب لافلاطون (٤٥) .

اما ابنه ابو يعقوب اسحق بن حنين فقد كان في منزلة ابيه عند الخلفاء والروساء واتقان اللغات وصحة النقل من اللغة اليونانية والسريانية (٤٦) . ترجم من كتب ارسطو وشروحها (٤٧) ، واهم الكتب الرياضية والبصرية لافلاطون (٤٨) .

ويعتبر يحيى بن الحسن الاشم من تلاميذ حنين بن اسحق واشتهر بالترجمة من اللغة اليونانية والسريانية الى العربية (٤٩) .

واشتهر مترجماً في هذا القرن ثابت بن قرة ، ولسد في حران ( سنة ٣٢١هـ / ٩٣٦م ) ويعتبر من اشهر علماء الصائبة ، ارتحل الى بغداد لطلاب بينه وبين ابناء دينه (٥١) . وفي بغداد لفتت اليه الانظار بمعارفه الواسعة ونشاطه الهائل في الترجمة (٥٢) ، فاتخذ الامير المعتضد الذي اصبح خليفة فيما بعد (٣٧٩-٣٨٩هـ) صديقاً له (٥٣) . وثابت هو الذي ادخل رئاسة الصائبة الى العراق (٥٤) . وقد ترجم عدداً كبيراً من الكتب الفلكية والرياضية (٥٥) ، ويصله ابن ابي

(٣٩) ابن ابي اصبيصة ج١ ص ١٨٦

(٤٠) القفطي ص ٧١ ، مايهوف : من الاسكندرية الى بغداد ص ٥٨ .

(٤١) مايهوف : من الاسكندرية ص ٥٨

(٤٢) ابن ابي اصبيصة ج١ ص ١٩٠

(٤٣) القفطي ص ١٧٣ .

(٤٤) مايهوف : من الاسكندرية ص ٢٨

(٤٥) ظهر الدين البهقي : تمة صوات الحكمة ، لاهور ٣٥٠ هـ ص ٣ .

(٤٦) ابن النديم ص ٢٨٥ ، ابن ابي اصبيصة ج١ ص ٢٠٠ ، القفطي ص ٨٠ ، ابن خلكان / وفيات الاعيان ، القاهرة ١٣١٠ هـ ، ج١ ص ٦٦-٦٧ .

(٤٧) ابن ابي اصبيصة ج١ ص ٢٠٠

(٤٨) مايهوف : من الاسكندرية ص ٥٨ .

(٤٩) القفطي ص ٣٠ ، ٩٥ ، ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٧٧ .

(٥٠) ابن النديم ص ٢٧٢ ، القفطي ص ١١٥ ، ابن خلكان / وفيات الاميان ج١ ص ١٠١ .

(٥١) ابن خلكان : وفيات الاميان ج١ ص ١٠٠ ، مايهوف : من الاسكندرية ص ٧٠ .

(٥٢) مايهوف : من الاسكندرية ص ٧٠ .

(٥٣) القفطي ص ١١٥ ، مايهوف : من الاسكندرية ص ٧٠ .

(٥٤) ابن النديم ص ٢٧٢ ، ابن ابي اصبيصة ج١ ص ٢١٧ ، القفطي ص ١١٥

(٥٥) القفطي ص ١١٥ ، مايهوف : من الاسكندرية ص ٥٩ .

(٥٦) عيون الانباء ج١ ص ٢١٦

(٥٧) ابن النديم ص ٢٧٢ ، ابن ابي اصبيصة ج١ ص ٢١٧ .

(٥٨) ابن ابي اصبيصة ج١ ص ٢٢٠ ، القفطي ص ١٩٠

(٥٩) القفطي ص ١٩٠ .

(٦٠) ابن ابي اصبيصة ج١ ص ٢٢١

(٦١) ابن ابي اصبيصة ج١ ص ٢٢٢ ، القفطي ص ١٩١ .

(٦٢) ابن ابي اصبيصة ج١ ص ٢٢١ ، القفطي ص ١٩١ .

(٦٣) ابن النديم ص ٢٦٣ ، ابن ابي اصبيصة ج١ ص ٢٣٥

(٦٤) ابن النديم ص ٢٤٤ ، ابن ابي اصبيصة ج١ ص ٣٥

(٦٥) ابن النديم ص ٢٦٥ ، القفطي ص ١٦٤ ، ابو حيان التوحيدي : الامناع والموانسة تحقيق احمد اميسن

بروت ، بلا تاريخ ، ج١ ص ٢٢ .

(٦٦) ابن النديم ص ٢٦٤ ، ابن ابي اصبيصة ج١ ص ٢٣٥ ، القفطي ، ابو سليمان السجستاني : صوان الحكمة

( مخطوطة في مكتبة المتحف البريطاني رقم ٩٠٣٣ شرقي )

الورقة ٧٩ ب ، ابو حيان التوحيدي : الامناع

والموانسة ج١ ص ٣٣ ،

العربي : مختصر تاريخ الدول ، اوكسفورد ١٦٦٣

ص ٣١٥ .

(٦٧) J.W. Sweetman, Islam and Christian Theohagi, London, 1945, Partone, Vol. I, P. 88.

(٦٨) ابن ابي اصبيصة ج١ ص ٥٣ .

(٦٩) التنبيه والاشراف ، لابن ١٨٩٤ ص ١٦٣ .

وأحدًا باسم طيمائوس ، ذكره ابن النديم والقنطري (٧٠) ، من ترجمة ابن البطريق وترجمة حنين ابن اسحق ، أو اصلح حنين ما نقله ابن البطريق . وكذلك يضيف ابن النديم ان كتاب طيمائوس يتكلم عليه فلو طرخس من خط يحيى بن عدي . اما طيمائوس طبي الذي يشير اليه السعدي فربما بعض شروح جالينوس على طيمائوس التي ترجمها حنين بن اسحق باسم طيمائوس طبي . كذلك يذكر ابن أبي أصيبعة (٧١) ان لجالينوس كتابا ينقسم الى اربع مقالات فسر فيه ما في كتاب طيمائوس من علم الطب . كما ان هناك كتابا ينسب الى طيمائوس الفيناغوري ، وما هو في الحقيقة لاتلخيص الكتاب الافلاطوني ، وهو الذي نقل الى العربية باسم كتاب طيمائوس الروحاني (٧٢) . وكتاب النواميس ترجمة حنين بن اسحق (٧٣) ، ثم ترجمة يحيى بن عدي التكريتي (٧٤) ، ويذكره البيروني مستشهدا به او بمثال منه في عدة مواضع (٧٥) وكتاب الجمهورية الذي ترجمه حنين بن اسحق (٧٦) باسم كتاب السياسة ، او كتاب السياسة المدنية كما يذكره ابن أبي أصيبعة (٧٧) . احتجاج سقراط على اهل اثينا (٧٨) . اقريطون (٧٩) ، وهو الذي يروي رفض سقراط على الهروب من سجنه . فيدون (٨٠) ، ويحكم من اخر يوم لعيلة سقراط عندما زاره تلاميذه في السجن ، وتجري المحاورة عن اللذة والالم وخلود النفس ونعيم سقراط للانتحار ، ويروي البيروني مقتطفات من فيدون في كتابه تحقيق ما لهند من مقولة (٨١) . كتاب فيديروس (٨٢) . ويذكر سانتلانا (٨٣) محاورة اخسري في السياسة لافلاطون تسمى بوليتكوس ، وهي تعالج خصال من يريد مباشرة الامور السياسية ، ولعلها الكتاب الذي يذكره ابن أبي أصيبعة (٨٤) باسم فوليتيقيوس .

## ب - ارسطو :

عرف العرب ارسطو باسم ارسطوطاليس او ارسطاطاليس او باسم ارسطو . وعرفوا عنه انه كان استاذ الاسكندر الاكبر صغيرا ومستشاره فلندا كبيرا . كما انهم عرفوه تلميذا لافلاطون لازمه عشرين عاما ، كان الافلاطون خلالها يخاطبه : العقل ، لنباهته وشدة ذكائه . لقد ترجمت كتبه الى العربية ، ويشير ابن النديم

ان الفضل في نقل كتبه يرجع الى الخليفة المأمون الذي رآه في المنام فسأله : ما لحسن فاجابه ارسطو : ما حسن في العقل ، وقال المأمون : ثم ماذا ؟ فقسال ارسطو : ما حسن في الشرع وقال المأمون : ثم ماذا ؟ فاجاب ارسطو : ثم لا . وهكذا استفاد المأمون ليامر بطلب كتب ارسطو من بلاد الروم لترجمتها .

الحقيقة ان ارسطو كان معروفا في المنطقة الى وقت يرجع ما قبل ظهور الاسلام ، رغم ان العرب اقبلوا على كتبه ، زمن ازدهار الترجمة ، لا سيما المنطق ، اذ اعتبره العرب انه ابدع في المنطق وحده ، حيث اعتبروه مشابها لفيثاغورس وسقراط وافلاطون في الاخلاقيات والسياسيات ، ولذا اقبلوا على منطقته يتدربون وكمل فرقته كانت تتخذة سلاحا في وجه خصومها .

ورغم ان علماء الكلام المسلمين مثل هشام بن الحكم ( المتوفي سنة ٢٣٠هـ / ٨٤٥م ) وابي هاشم البصري ( المتوفي سنة ٢٢٢هـ / ٩٢٣م ) والاشعري ( المتوفي سنة ٢٢٤هـ / ٩٣٥م ) ، هاجموا ارسطو لقوله بتقديم العالم ، فان فلاسفة العرب يعدون ارسطو المثل الاول للفلسفة وذلك ابتداء من الكندي ( المتوفي سنة ٢٥٦هـ / ٨٧٠م ) الى ابن رشد ( المتوفي سنة ٥٩٥هـ / ١١٩٨م ) او تلك المدرسة التي عرفت عند المسلمين ( بالمدرسة المشائية ) نسبة الى الفيلسوف ارسطو نفسه ، وهم يشيرون في كثير من الاحيان اليه بقولهم : ( الفيلسوف ) او ( الحكيم ) او ( المعلم الاول ) . ولعل ولع ابن رشد وشروحه على كتابات ارسطو اشتهر من ان تذكر ، حتى ان الغرب عرف ارسطو عن طريق ابن رشد وشروحه . وهناك ملاحظة مهمة لا بد من ذكرها ، هي ان الفلاسفة العرب عرفوا فلسفة ارسطو ممزوجة بافلوطينية محدثة . فكتاب التولوجيا لارسطو او كتاب الربوبية لارسطو ما هو في الحقيقة الا شرح مختصر لبعض تاسوعات افلوطين ( التاسوع الرابع والخامس والسادس ) . ولكن مع هذا فقد عرفه الفلاسفة انه كتاب ارسطو فمثلا الفارابي ( المتوفي سنة ٢٣٩هـ / ٩٥٠م ) عندما حاول ان يوفق بين فلسفتي افلاطون وارسطو في كتابه ( الجمع بين رأيي الحكيمين ) كان اعتماده على كتاب الربوبية المنسوب - خطأ - لارسطو (٨٥) .

(٨٥) للمزيد من المعلومات حول انتقال ارسطو للعرب ، وازافة الى المراجع المذكورة في الصفحات السابقة ، تراجع المصادر التالية :

- ابن النديم ص ٢٤٨ - ٢٥٢
- ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٦٧ وما بعدها
- القنطري ص ٢٧-٥٣
- دائرة المعارف الاسلامية ، مادة ارسطو ، (الترجمة العربية) ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٦٩ ، المجلد الثاني ص ٥٨١ - ٥٩٣ .
- رينان : ابن رشد والرشدية ، ترجمة عادل زعير القاهرة ٩٥٧ ، ص ١٨٥ وما بعدها الى اخر الكتاب .
- صاعد الاندلس : طبقات الامم ، تحقيق لويس شيخو ، بيروت ١٩١٢ ، ص ٢٦
- R. Walzer, Greek into Arabic, Oxford 1962, 22, 339.
- A.J. Arberry, the Nicomachean Ethics in Arabic.

- (٧٠) ابن النديم ص ٢٤٩ ، القنطري ص ١٨ .
- (٧١) ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٥٣
- (٧٢) سانتلانا : تاريخ المذاهب الفلسفية ج ١ ص ٢٦٣
- (٧٣) نفس المصدر ج ١ ص ٢٦٣ .
- (٧٤) ابن النديم ص ٢٤٩ ، القنطري ص ١٧
- (٧٥) البيروني : تحقيق ما لهند من مقولة ، حيدر ابيسباد الدكن ١٣٧٦ هـ ص ٥١ ، ٥٩ ، ١٩٠ ، ١٩٣
- (٧٦) ابن النديم ص ٢٤٩ ، القنطري ص ١٧ .
- (٧٧) ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٥٣
- (٧٨) ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٥٣
- (٧٩) ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٥٣ ، القنطري ص ٢٠١
- (٨٠) ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٤٦ ، القنطري ص ٢٠١
- (٨١) ص ٢٨ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٢٨٤ .
- (٨٢) ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٥٤
- (٨٣) تاريخ المذاهب الفلسفية ( مخطوط ) ج ١ ص ٢٦٧
- (٨٤) ج ١ ص ٥٣ .

## ج - افلوطين :

لقد عرف العرب افلوطين باسمه الصريح تارة ، او عرفوه باسم ( الشيخ اليوناني ) . وابن النديم هو مؤرخ الفلسفة الوحيد من القدماء الذي ذكره باسمه الحقيقي : فلوطينس (٨٦) ، ولكن لم يبين عنه اي شيء ، وانما فقط عده ضمن أسماء فلاسفة طبيعيين . اما القفطي (٨٧) فيقول : « هذا الرجل كان حكيما مقيما ببلاد يونان ، له ذكر وشرح شيئا من كتب ارسطوطاليس » . اما اهم المفكرين الذين عرفوه باسم ( الشيخ اليوناني ) (فمثل ابي سليمان السجستاني (٨٧) ( المتوفي بعد سنة ٢٩١ للهجرة ) (٨٩) . والشهرستاني (٩٠) ( المتوفي سنة ٤٤٨هـ / ١١٥٣م ) . ومسكويه (٩١) ( المتوفي سنة ٤٢١هـ / ١١٥٣م ) . ومسكويه (٩١) ( المتوفي سنة ٤٢١هـ / ١١٥٣م ) . ان اول من انتبه الى ان الشيخ اليوناني افلوطين ، هو Th. Hearbrucher في تعليقاته على ترجمته الالمانية لكتاب الملل للشهرستاني (٩٦) ، ووافق على رايه ديتريسي ، اما رينان (٩٤) فقد وافق على ان الشيخ اليوناني هو افلوطين مع قليل من الشك . ولكن فرانس روزنثال (٩٥) وافق على فكرة ان الشيخ اليوناني هو افلوطين بثلاث مقالات نشرها في مجلة (Orientalia) يظهر مما تقدم ان الشيخ اليوناني هو افلوطين نفسه وان العرب قد عرفوه وربما قد قرأوا له رغم اننا لم نعثر حتى الان صراحة على ترجمة باسمه . فالقفطي يقول : « ورغم ان شيئا من تصانيفه خرج من الرومي الى السرياني ولا اعلم ان شيئا خرج منها الى العربي والله اعلم » (٩٦) . ولكن مع هذا فكتابه التاسوعات قد

Bulletin of School of Oriental and African Studies, London, 1955, 17, L.9.

T.J. De Boer Ency. Clopaedia of Regions and Ethics, Vol. V, p. 506.

- (٨٦) ابن النديم : الفهرست ، طبعة القاهرة ١٣٤٨ هـ ص ٣٠٥٧ . (٨٧) القفطي ص ٣٥٨
- (٨٨) السجستاني : صوان الحكمة ( مخطوط - المتحف البريطاني برقم ٩٠٢٣ شرقي ورقة ٢٨ب ، ٢٩ ١
- (٨٩) النظر : ابو حيان التوحيدي : المقابسات ، تحقيق السندوبي القاهرة ١٩٢٩ ص ٢٨٦
- (٩٠) الشهرستاني : الملل والنمل ( هامش كتاب الفصل ) القاهرة ١٩٢٠ ج ٣ ص ٧٧-٧٢
- (٩١) مسكويه : الحكمة الخالدة ، تحقيق عبد الرحمن بدوي ، القاهرة ١٩٥٢ ، ص ٢١٦ .
- (٩٢) Fr. Rosenthal, Orientalia, Roma 1952, Vol. 21, P. 461.
- (٩٣) Fr. Dieterici, Die Sogenannt theologie des Aristoteles aus den Arabischen uberstzt, Leipzig. 1883, P. X.
- (٩٤) دينان : ابن رشد والرشدية ، ص ١٠٩
- (٩٥) Fr. Rosenthal, Orientalia, Roma 1952, Vol. 21, PP. 461-491.
- 1953, Vol. 22, PP. 370-400.
- 1955, Vol. 24, PP. 42-66.
- (٩٦) القفطي ص ٢٥٨ .

قد مخض منه الناسوع الرابع والخامس والسادس كما ذكرنا قبل قليل ، اذ تألف من هذه الخلاصة المزوجة كتاب اطلق عليه اسم ( اتولوجيا ارسطاطاليس ) (٩٧) . وقد ذكر ابن النديم (٩٨) كتاب اتولوجيا بين كتب ارسطو . فترى انه نسب الى ارسطو لا الى صاحبه الحقيقي افلوطين (٩٩) .

## د - الرواقيون :

يشير سانتلانا الى ان اراء الرواقيين ولا سيما في الاخلاق كانت معروفة لدى جمهرة المثقفين من اهل الشام ومصر وذلك منذ اوائل القرن الاول للمسيح ، ويضيف الى ان العرب في العهد الاسلامي لابد انهم قد وقفوا على كثير من تلك الاراء عن طريق المناظرات والمناقشات بينهم وبين المسيحيين من جهة ، وبينهم وبين الروم والصابئين واهل الملل الاخرى من جهة ثانية (١٠٠) ، ولكن رغم ان المفكرين العرب كتبوا عن المذاهب والفكر والملل القديمة ، وذكروا أسماء الكثيرين من فلاسفة اليونان وحكامهم ، ولكنهم لم يذكروا عن أصحاب الرواق الا شذرات قليلة وعبارات مقتضبة لا تفني في معرفة الفلسفة الرواقية شيئا (١٠١) . ونجد اشارات عابرة الى فلسفتهم وافكارهم عند مفكرين مثل مسكويه (١٠٢) ، او عند ابن رشد (١٠٣) او الشهرستاني (١٠٤) . وقد عرفهم المسلمون : اهل الرواق او اهل المظلة او اهل الخيمة . ويكاد يجمع مؤرخو الفلسفة القدماء على ان اسمهم مشتق من الموضع الذي كانوا يدرسون فيه الفلسفة حيث انهم كانوا يتعلمون في رواق بالينة (١٠٥) . وينسبونهم الى الفيلسوف كرواسيب (١٠٦) . وهومن فلاسفة الرواقيين الاولين (١٠٧) ، الذي يعرفه القفطي : « كرسفس فيلسوف مشهور الذكر في زمانه بارض يونان » (١٠٨) .

مهما يكن فلم يظهر حتى الان نص فلسفي مترجم لفيلسوف رواق كما رأينا لفلاسفة آخرين مثل افلاطون وارسطو وافلوطين .

- (٩٧) افلوطين عند العرب ، تحقيق عبد الرحمن بدوي ، القاهرة ١٩٥٥ ، ص ١٦٤ .
- (٩٨) ابن النديم ص ٢٥٢ .
- (٩٩) افلوطين عند العرب ، مقدمة ص ٢ ، Fr. Rosenthal, Orientalia, 1952, Vol. 21, P. 466.
- (١٠٠) سانتلانا : تاريخ المذاهب الفلسفية ( مخطوط ) ج ١ ص ٣٢٠-٣٢١ .
- (١٠١) عثمان امين : الفلسفة الرواقية ، القاهرة ١٩٥٩ ، ص ٢٩٤ .
- (١٠٢) مسكويه : تهذيب الاخلاق ، تحقيق فلسطين زريق ، بيروت ١٩٦٦ ، ص ٣٢ ، ٨٠ .
- (١٠٣) ابن رشد : تلخيص ما بعد الطبيعة ، تحقيق عثمان امين ، القاهرة ١٩٥٨ ، ص ٨٣ ، ١٦٣ .
- (١٠٤) الشهرستاني : الملل والنحل ، القاهرة ١٩٤٨ ، ج ٢ ص ٥٥٣-٥٥٤ .
- (١٠٥) القفطي ص ٢٥ ، صاعد الاندلسي : طبقات الاسم ص ٣٢ .
- (١٠٦) القفطي ص ٢٥ ، صاعد ص ٣٢ .
- (١٠٧) عثمان امين : الفلسفة الرواقية ص ١١ .
- (١٠٨) القفطي ص ٢٦٥ .

## بين المتنبي وابن هانيء

بقلم الدكتور

عارف تامر

وهم فرقة من الاسماعيليين كما ذكرنا ، وكان ابن هانيء من الاسماعيليين انفسهم .

اتبع المتنبي النظام الفكري القرمطي الاشتراكي الثوري ، وسار ابن هانيء على النظام الفكري الاسماعيلي... ونحن قد درسنا المتنبي دراسة عميقة وكشفنا عن النواحي الادبية في حياة الشاعر الكبير ، ولم يبق اديب من ادباء العربية او من نقادها الا وردد بعض اناسيده وترنم بقصائده التي قربته الى مرتبة التفوق والابداع وادنته الى افكار القراء وجعلتهم يعترفون بانه الشاعر الذي ملا الدنيا وشغل الناس ، وزدت على ذلك بان قلت في احدي محاضراتي عنه بانه ( امير الشعر على الدهر ) .

اما ابن هانيء فلم يتسنى للنقاد دراسته دراسة ادبية عميقة ، ومن المؤسف والغريب ان اسمه اغفل حتى من مناهج التعليم في البلاد العربية . والحقيقة : لو ان هذا الشاعر الكبير درس دراسة علمية متجردة لاضيف اسمه الى قائمة الشعراء الفحول الخالدين .

ومهما يكن من امر فليس في عالمنا الادبي امرا اصعب من المقاتلة بين شاعرين عظيمين ينشدان مرتبة التفوق والخلود بل ليس اصعب على الناقد من المفاضلة بين شاعرين كتبنا اناسيده العظيمة في حقل الفكر والابداع في فترة قريب اهد طرفيها من الاخير .

وباعتقادي : ان ايفاء مثل هذا الموضوع حقه امر مشكوك فيه ، لان المتنبي وابن هانيء شاعران كبيران امتاز كل منهما بغريضة فياضة وشاعرية رفيقة هامة تنبعث منها لمعات الفكر زاخرة بالقوة والروعة ، فهما فرسا رهان نلوا الى حلبة السباق فجالا طويلا في فسحاتها وارجائها حتى عجزا اخيرا كل منهما ان يحوز قصب السبق على الآخر . واننا اذا امعنا النظر بحثنا وتنقيا نجد ان الشعر العربي في القرن الثالث للهجرة قد ارتفع مستواه ارتفاعا ملحوظا عما قبل متطورا تطوراً بينا برقي درجة الثقافة واتساع مداها ومساهمة شعراء ذلك العصر بالعلوم والفلسفة وانصرافهم الى تزيين شعرهم بالوان الثقافة المختلفة ، وقد ألف الناس هذا المزاج واعجبوا بذلك الشعر الذي يغذي الفكر كما يغذي العاطفة .

كل هذه اسباب رئيسية تجعلنا حذرين وجلين عند الحكم والمفاضلة بين الشاعرين الكبيرين ... ومهما يكن من امر فلا بد من القول بانه المصادفات الجميلة في حياة الشاعرين ان سيف الدولة كان من الشعراء المبرزين او على الاقل كان من المتفوقين للشعر العربي الاصيل .. يعلم جيداً وقبيحه ، وكان بيته بيت

لم يكن المتنبي شاعر السمو والعبقرية والخلود ، وابن هانيء شاعر القوة والاصالة والابداع فحسب ، ولكنهما كانا عبقرية مجسمة وهبة سمحة ارسلها الله في فترة جذباء لتنتشر الطيب والعطر في رياض الانسانية وتخلع عليها الربيع الدائم والشباب الناصر وتنفجها بالحن الرقة والعاطفة والصفاء .

ولد المتنبي في الكوفة سنة ٣٠٢ هـ وعاش في وسط كثير الاحداث لا يستقر على حال من الاحوال ، فالدعوات العفانية تنتشر في كل مكان ، والنظام الفكري الاسماعيلي باشتراكيته وثورته يفسزو الافكار ويسيطر على الافكار . وكانت الدولة العباسية تسير بخطى سريعة نحو الزوال ، ودويلات اسلامية تقوم لتبني على انقاضها عزها وكيانها ومجدها ... الحمدانية في حلب ، واليوهية في العراق وفارس ، والახشيدي في مصر وغيرها .

وكانت الحركات الباطنية قائمة في كل مكان تحاول ان تبشر بمبادئها وتجلب اكبر عدد من المؤيدين الى صفوفها ، اما الدعوة القرمطية وهي فرقة من الاسماعيلية ثبت ان المتنبي ينتسب اليها فكانت تجلس على اريكة المجد وتشق طريقها نحو الظهور والوجود .

وولد ابن هانيء بعد سبعة عشر عاما من ولادة المتنبي اي سنة ٣٢٠ هـ في قرية سكون من قرى اشبيلية بالاندلس تحوطه الاحداث وتلاعب بافكاره الامال العظام ، فالدولة الفاطمية تهمد لاحتلال القطر المصري والقضاء على الاخشيدي ، وغزوات القرامطة تزداد يوما بعد يوم سعرا وضراما وامتدادا ، ودولة الادارسة تسرع الخطى نحو الضعف والهزال ، وحروب القرامطة مع العباسيين ثم مع الفاطميين يزداد سعيرها واوارها بالاضافة الى حروب الاسماعيليين مع الروم ، وكانت الدولة الفاطمية التي ينتسب اليها ابن هانيء تحلق في الاجواء وتقترب من ذروة المجد . اذن ما اقرب الشبه بين الواسطين السياسيين .

ترك المتنبي اهله ووطنه وسار يجرى الاقطار مفتشا عن ضالته المشوذة وامله الضائع ، فاستقر بعد طول المطاف في بلاط سيف الدولة الحمداني امير بني حمدان بمدحه وينال جوائز وعطايا .

وسار ابن هانيء من الاندلس الى المهدي واستقر بعد طول مخاض وجهاد في بلاط الامام المعز لدين الله الفاطمي بمدحه وينال عطفه ورضاه .

كان والد المتنبي سقاء ولم يمنع ذلك من ان يكون شاعرا ، وكان والد ابن هانيء من الشعراء المبرزين .

كان المتنبي متائرا الى حد بعيد بالفكر القرامطة الثورية

علم وادب وشعر ومجلسه يضم خبرة العلماء والمتأدبين والفلاسفة وفقهاء اللغة وفوق هذا كله كان ابن عمه أبا فراس الحمداني وهو من الشعراء الأمراء يحصي على المتنبي أنفاسه ويراقب حركاته ، لذلك نرى المتنبي عندما يعمد إلى مدح سيف الدولة فإنه ينتقي الأقوال السائغة والقوافي المثينة ويضمنها الحكم الرائعة القوية لأنه كان على علم بأن قصائده ستعرض على علماء بفنون الشعر وستناقش من قبلهم مناقشة أدبية تشمل كافة النواحي لا سيما وبينهم من يكرهه حسدا وبغضا ويريد أن يوقع به كل مكروه .

وكان الإمام المعز لدين الله الفاطمي من أكابر العلماء في عصره ، وإذا لم يكن قد قال الشعر ، فهو على الأقل كان يتلوه ويعلم جيده وقيمه . وإذا علمنا أنه أملى على « النعمان بن حيون » قاضي قصاة الدولة الفاطمية بعض كتبه في الفقه والقانون والفلسفة علما بمقدار اطلاعه وعلمه ... أما مجلسه فيكفي أن نعلم أنه كان يضم هذا الفقيه المسترغ القاضي النعمان الفيلسوف جعفر بن منصور اليميني وغيره ... وإلى جانب هؤلاء كان الأمير تميم بن الإمام المعز لدين الله وهو من أشعر شعراء عصره واسلمهم وأذهبهم قولا يناقش ابن هانيء ويعاود سبقه لتبوء زعامة الشعر .

كل هذه الأسباب الرئيسية التي كانت تجعل ابن هانيء يختار الأقوال المستسافة والقوافي المثينة عندما ينشد قصائده أمام الإمام المعز لدين الله ، وذلك لعلمه أنها ستناقش أيضا وستدرس وسيحكم عليها على ضوء الحقيقة والواقع الأدبي .

والآن : فلنأخذ بعض المقاطع من أقوال الشعراء - في موضوع واحد - ولنخلق في أجوائها الفياضة الزاخرة بالعاطفة والخيال والجمال والأبداع .

قال المتنبي في وصف الخيل :

وجردا مددنا بين أذانها القنا  
فتبن خفافا يتبعن العوايا  
تماشي بأيد كما وأفت الصفا  
نقشن بها صدر البزة حواليا  
تجاذب فرسان الصباح اعنة  
كان على الامتاع منها الهاميا

وقال ابن هانيء في الموضوع ذاته :

والاعوجيات التي أن سوبقت  
سبقت وجري المديكات غلاء  
الطائرات السابحات السابحات  
الناجيات إذا استتحت نجاء  
لا يصعدون نهورها يوم الوغى  
الا كما صبغ الخدود حياء

أما في وصف السيف فيقول المتنبي :

كفرندي فرند سيفي الجراز  
لعدة العين عدة للبراز  
تحسب الماء خط في لهب النسا  
ر ادق الخطوط في الاحراز  
كلما رمت لونه منع النسا  
ظلم موج كأنه منك هازي  
ودقيق قذى الهباء انيق  
متسوال في سستو هزهاز

ورد الماء فالجسائب قدردا  
شربت والتي تليها جوازي  
حملته حمائل الدهر حتى  
هي محتاجة إلى خراز  
وهو لا تلحق الدماء عزاز  
به ولا عرض منتضيه المخازي

ويقول ابن هانيء في وصف السيف والخطاب للإمام المعز لدين الله :

فإذا غصبت ملتته دونك وبسدة  
يفدو لها طرف النهار كليبلا  
وإذا طويت على الرضى اهدى إلى  
شمس الظهيرة عارضا مصقولا  
سماء جبدك ذا الفقار وانما  
سماء من عادت عزرائيبلا  
وكان به لم يبق وترا ضالعا  
في كربلاء ولادما مطلولا  
او ما سمعتم من وقائع التي  
لم تبق اشراكا ولا تبديلا  
سارت بها شيع القصائد شردا  
فكأنما كانت صبا وقبولا  
حتى قطعن إلى الصراق الشام عن  
عرض وخضن إلى الفرات النيل

ولنتقل إلى سماع المتنبي يخاطب سيف الدولة بعد انتصاره بأحدى المعارك :

وقفت وما في الموت شك لواقف  
كانك في جفن الردى وهو نائم  
تمر بك الإبطال كلى هزيمة  
ووجهك وضاح ونفرك باسم  
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهي  
إلى قول قوم أنت بالقيس عالم

أما ابن هانيء فيقول مخاطبا ممدوحه بعد انتصاره بأحدى المعارك أيضا :

أقول فلم يردد مذهب ولم يبح  
حريم ولم تغمش لقائبة خد  
إذا كان تدبير الخلاق كلها  
له لمبا فانظر لمن يدخر الجدد  
فما ظنكم لو كان جرد سيفه  
إذا كان هذا بعض ما فعل الفمد

وما دمنا رافقنا الشاعرين فلندأوم الاستماع إليهما  
بصفان الجيش :

قال المتنبي :

وجيش يشي كل طود كانه  
خريف رياح واجبت فصنا رطبنا  
كان نجوم الليل خافت مفاره  
فمدت عليه من عجاجته حجبا  
فمن كان يرضي اللؤم والكفر ملكه  
فهذا الذي يرضي المكارم والربا



وقال ابن هانيء يصف جيش جوهر العقلي قائد الفاطميين  
وفاتح مصر :

فلا عسكر من قبل عسكر جوهر  
يجب المطايا فيه عشر وتوضع  
تسر الجبال الجامدات بسيره  
وتسجد من ادنى الحفيف وتركع  
اذا حل في ارض بناها مدائننا  
وان سار من ارض ثوت وهي بلقنع

وقال المتنبي في وصف الجيش ايضا :

وجيش لكما حاروا بارض  
واقبل القبلت فيه تحاور  
ويحف افر لا قور عليه  
ولا دية تساق ولا اعتذار  
تربق سيوفه مهج الامادي  
وككل دم اراقته جبار  
وكانوا الاسد ليس لها معال  
على طير وليس لها مطار  
اذا فاتوا الرماح تناولتهم  
بارماح من العطف القفار  
يرون الموت قداما وخلصا  
فيختارون والموت اضطرار

وقال ابن هانيء في وصف الجيش ايضا :

ولما حثث الجيش لاح لاهله  
طريق الى القصى خراسان مهيع  
اذا استقبل الناس الربيع وقد قدت  
متون الربى في سندس تلتفع  
وقد اخضل المزن البلاد ففجرت  
ينابيع حتى الصخر اخضر اسرع  
واصبحت الطرق التي انت سالك  
مقدسة القهران تسقى وتربع  
وغرد فيها الطير بالنصر واكتست  
زبابي من انوارها لا توشع  
سقاها ورواها بك الله انفا  
فنعهم مراد الصيف والتربع

ولنعند الى وصف الغيل :

قال المتنبي :

رمى الدرب بالجرد الجياد الى العدا  
وما علموا ان السهام خيول  
شوائل تشوال المقارب بالقنا  
لها مرج من تحته وصهيل  
وخيل يراها الركض في كل بلدة  
اذا عرست فيها فاييس تقييل  
فما شعروا حتى راوها مغيرة  
قباحا واما خلقها فجميل

سحائب يمطرن الحديد عليهم  
فكل مكان بالسيف فسيل  
وعادت فظنوها بموزار فعلا  
وليس لها الا الدخول فقول  
فخاضت نجيع الجمع خوصا كانه  
بكل نجيع قد تخضه كفييل  
تسايرها النيران في كل مسلك  
به القوم صرعى والديار طول

وقال ابن هانيء :

من الطير الا انهين جوارح  
فليس لها الا النفوس معيد  
من القادحات النار تفرم للطلح  
فليس لها يوم اللقاء خمود  
اذا زفرت فيظنوا ترامت بمسارج  
كما شب من نار الجحيم وقود  
فانفاسهن العاصيات صواقي  
والفواهيسن الزافرات حديد  
تري كل قوراء النليل كما انثت  
سوالف غيد للمها وقود  
رهيبة مد الباع وهي نتيجة  
بغير شوى عذراء وهي لسود  
تكبرن عن نقع ثيار كانهما  
مقال وجرد الصافيات عبيد  
لها من شغوف العبقري ملايس  
مفوفة فيهما النصرار جسيد

ولتستمع الى المتنبي يصف فتح قلعة « الحدث »

بناها فاعلى والقتنا يقرع القنا  
وموج المنايا حولها متلاطم  
وكان بها مثل الجنون فاصبحت  
ومن جثث القتلى عليها معالم  
الوك يجرون الحديد كانما  
سروا بجياد مالهين فوالهم  
اذا برقوا لم تعرف البيض منهم  
ثيابهم من مثلها والمعالم  
خميس بشرق الارض والغرب زحفه  
ولي اذن الجوزاء منه زمازم  
تجمع فيه كل لسن وامعة  
فما يفهم الحداث الا التراجيم

وقال ابن هانيء في وصف قلعة « كتامة »

بلى هذه تيماء والابلق الفرد  
فسل اجمات الاسد ما فعل الاسد

ومنها :

ولولا الهمام المتلي لتصدرت  
على ابطن الحيات افطارها الملد  
واعيت فلم يحمل بهابز فارس  
حصان ولم يثبت على ظهرها ليد

ولما تجلى جعفر صعدت له  
واقبل منها طور سيناء ينهد  
شهدت له ان الالك حوله  
مسومة والله من خلفه رد

ومنها :

ولما اكفهر الامر اعجلت امرها  
فالقت وليد الكفر وهي له مهد  
وهذه ابيات يتقارب معناها للشاعرين :

المتنبى :

ابدا تسترد ما تهب الدنيا  
فياليت جودها كان بخلا

ابن هاني :

وهب الدهر نفيسا فاسترد  
ربما جاد لئيم فحسد

المتنبى :

ما يستقر لهم راس على جسد  
كان اجسامهم يلعبن بالقلل

ابن هاني :

فتركهم خلل الديار كانما  
غصبت رؤوسهم وعلى الاجسام

المتنبى :

واشرفهم من كان اشرف هممة  
واكبر اقداما على كل معظم

ابن هاني :

ولم اجد الانسان الا ابن سعيه  
فمن كان اسعى كان المجد اجبرا

المتنبى :

وانا الذي اجتلب المنية طرفة  
فمن الطالب والقتيل القاتل

ابن هاني :

وقدت الى نفسي منية نفسها  
كما احرق في نارها كغض مضر

المتنبى :

كل حلم اتى بغير اقتدار  
حجة لاجيء اليها اللثام

ابن هاني :

وكل اناة في المواطن سود  
ولا كناية من قدير محكم

المتنبى :

سموت بهمة تسمو فتسمو  
فما تلقى بمرتبة فتومعا  
وهبك سموت حتى لاجواد  
فكيف علوت حتى لا ريمعا

ابن هاني :

سموت الى العليا الى الذروة التي  
تري الشمس فيها تحت قدرك تضرع  
الى غاية ما بعدها لك غاية  
وهل خلف افلاك السموات مطلع  
الى اين تبقي ليس خلفك مذهب  
ولا لجواد في لحافك مطمع ؟

المتنبى :

واذا خامر الهوى قلب صب  
فعليه لكل عين دليل

ابن هاني :

الم يعد سر الحب ان من الصنى  
وقيبا وان لم تهتك الستر هاتك

المتنبى :

ما زلت تحسب كل شيء بعدهم  
خيلا تكرر عليهم ورجالا

ابن هاني :

يردن من اللمر صوت الرياح  
سهيل الجياد وخفق البنود

واخيرا نستطيع ان نقول بعد هذا العرض الذي نترك فيه  
الحكم للقارئ الكريم ، ان لدى كل من الشاعرين من  
الخصوصيات العمودة ، ما لا يوجد لدى الآخر ، فابن هاني يتقدم  
على المتنبى بقوة البيان ومثانة التركيب وسلامة اللغة وطول  
النفس ، لان المتنبى لا يزيد شعره في وصف اي معنى على اربعة  
او خمسة ابيات ، اما ابن هاني فانه اذا اخذ في وصف معنى  
اطال فيه الى غاية بعيدة واوضح جميع وجوهه وكشف عن  
جوانبه .

ان شعر المتنبى الطل ورنته الموسيقية اوقع واسلوه ارق  
وديباجته اسلس .. انه يخترع المعاني اللطيفة ويولد المطالب  
الرفيعة وفي شعره من الحكم والامثال ما لا يوجد في شعر ابن  
هاني ، واما ابن هاني فانه يصوغ المعاني الفلسفية العميقة  
ويولد الالفاظ الغريبة ، وفي شعره من المثانة والقوة في التركيب  
وعمق الالفاظ ما لا يوجد في شعر المتنبى .

لقد قتل المتنبى وهكذا ابن هاني بيد اعدائهما لانهما  
شعرا بهم ... وطوى الدهر جسديهما بترابه ، ولكنه لم يستطع  
ان يطمس على ادبهما الخالد وشعرهما الزاخر الذي سيظل  
يرن في اذن الاجيال ما بقي الدهر .

# النصوص المحفّقة



## مستدرک « شعر الاحوص الانصاري » (\*)

بقلم الدكتور

ابراهيم السامرائي

ان اعود الى الاحوص فأدرسه وأعرض لشعره  
ولديوانه الذي لم يصل إلينا ، وذلك لأنني استوفيت  
الموضوع كتابي « شعر الاحوص الانصاري » .

أما هذا المستدرک فهو جملة قصائد وجدتها  
في مصورة مخطوطة منتهى الطلب لمحمد بن المبارك بن

الاحوص الانصاري عبدالله بن محمد بن  
عبدالله بن عاصم بن ثابت من بني صبيحة بن  
عمرو بن عوف ، وهو من الأوس . وقد اختلف في  
كنيته ، فذكر أبو الفرج في « الاغانى » : ان كنيته  
أبو محمد في حين أنه كني بأبي عاصم في غير  
« الاغانى » من مصادرها الادبية التاريخية .

ولم يكن من منهجي وأنا أنشر هذا المستدرک

مجلة الثقافة المصرية ( العدد العاشر ١٩٧٤ ) لمبادل  
سليمان هذا يتهمني فيها اني سطوت على عمله وأورد في  
ذلك مضحكات مبكيات مما يحسبها دلائل .

قلت اني لم أر عمله وقد كان مودعا في المجلس الاعلى  
للفنون لنشره وقد نشرت عملي قبله بسنوات عدة ،  
وكننت قد أعدده كاملا في بغداد ، وزملائي وطلابي في قسم  
الماجستير على علم بذلك وقد أريت عملي لجمعية كبيرة  
من معاني .

ان ما وجده هذا المدعي من تشابه في مادة الكتابين هو  
شيء أكيد ، ذلك اننا نجتمع الشعر من مصادر الادب  
المختلفة ، وان طريقة العمل لابد أن تكون متشابهة من  
حيث احتواؤها على ما صح نسبته الى الشاعر من اشعار  
ثم ما لم يصح أي ما تنازه فيه غيره من الشعراء ثم ما  
نسب اليه خطأ .

اقول ان هذا الحديث جاهل ظالم ، وما أكثر مايجيء  
الظلم من الأحرار ولو عرف هذا المدعي الظالم اني شقيت  
بالبحث والتحقيق والنشر فكان لي من ذلك شيء يحرص  
عليه المنصفون من العلماء الاجلاء في مختلف البلاد التي  
تعنى بالعربية ودواستها لرجع عن جهله وكف من غلوئه  
وتبين الحق ، وقد قاته اني أدركت من هذه المواد ما أنا  
أفخر به وهو صبي لم يستكمل رسم الحروف .

وكيف يستكثر علي أن أجمع شعرا من مصادر مختلفة  
وهو عمل يدركه الشدة المبتدئون بله العلماء اصحاب  
الضبط والتحقيق فيتهمني بهذه الكبيرة !

اقول لو ذات سوار لطمتني . وبعد فاني واثق ان  
المنصفين من أهل الفضل والادب أدركوا حين قرأوا  
ماكتب هذا الظالم الذي لم ينصف العلم ولم يلتزم  
بشمائله .

( مقتبس من مجلة كلية الآداب العدد الثامن عشر )

(\*) كنت قد جمعت شعر الاحوص من مصادر الادب والتاريخ  
وذلك في سنة ١٩٦٥ فاستوت مجموعة من شعره قابلت  
بينها وأليت مصادرها وأشرت الى الخلاف الذي وقع  
في موادها . وكان زملائي وطلابي يعرفون ذلك وقد أريتهم  
عملي في ذلك الحين . ثم تئس لي أن اذهب في ربيع  
١٩٦٦ الى القاهرة محاضرا في معهد الدراسات العربية  
العليا وأخلت مخطوطة شعر الاحوص معي ، وكلمت  
صديقي المرحوم « رشاد عبدالمطلب » في أمر طبعه في  
القاهرة وأريته عملي فأخبرني ان أحد الطلبة المصريين  
قد أنجز العمل ملحقا برسالة الماجستير وهو الآن في  
المجلس الاعلى للفنون والآداب ليكون من منشوراته .  
واكتفيت بهذا الخبر ثقة مني أنه سينجز قريبا ، وأنه  
لا بد أن يكون عملا جيدا ، لأنه شيء من رسالة جامعية .  
ثم اني غير مبال لهذا النوع من العمل وهو جمع اشعار  
الشعراء الذين لم يصل إلينا مخطوطات لدواوينهم .  
وقد عدت الى القاهرة في ربيع ١٩٦٨ ومازال عمل  
الطالب المصري ينتظر الطبع ، وقد رأيت الاخ الصديق  
- رحمه الله - فقال لي : المسألة قد تستغرق سنوات  
عدة ، وليس من بأس في أن تنشر ما عندك وليس من غير  
في ذلك ، لان العمل الواحد قد تتناوله أيدي عدة كما  
حصل في كتب كثيرة ولاسيما هذا النوع من جمع الشعر  
في مجاميع أو دواوين ان جاز التعبير .

ولم يكن مني الا ان نشرت « شعر الاحوص » سنة ١٩٦٨  
ثم جاءت الطبعة المصرية وقد جمعها عادل سليمان من  
مواد رسالة الماجستير كما أشرت سنة ١٩٧١ .

الى هنا ليس في الأمر شيء يستحق التعليق فما أكثر  
الكتب التي نشرت أكثر من مرة في وقت واحد . غير اني  
فوجئت كما فوجيء المنصفون الفياري بمقالة نشرتها

ميمون البغدادي ، تلميذ أبي محمد عبدالله بن أحمد بن الخشاب اللغوي المشهور المتوفى سنة ٦٥٦هـ .

ولهذا الكتاب اصل في استانبول ( المكتبة السليمانية برقم ١٩٤١ ) ومنه صورة في معهد المخطوطات في جامعة الدول العربية ، ونسخة أخرى في دار الكتب المصرية برقم ٥٣ ش خصوصية ، ومن النسختين صور أخرى لدى الباحثين .

وقد درس هذه النسخ جماعة من الدارسين منهم سيد معظم حسين والاستاذ عز الدين التتوخي والدكتور عزة حسن .

غير ان الدكتور يحيى الجبوري قد أمكنه ان يحصل على نسخة جديدة فريدة تختلف في موادها وتجزئتها عن نسختي استانبول ودار الكتب المصرية . وهذه النسخة موجودة في خزانة جامعة ييل (Yale) . وقد اشتملت على ثمانين قصائد من شعر الأحوص لم يكن في النسخة القاهرية منها غير اثنتين سنشير اليهما . أما ست القصائد الأخرى فهي ليست جديدة إلا واحدة منها لم أجدّها في أي مصدر مطبوع أو مخطوط وأما الخمس الأخرى فقد كان في كتابي « شعر الأحوص » شيء من أبياتها ولذلك فسنأشرها وأشير الى الأبيات القليلة المثبتة في « شعر الأحوص » . وسيرى القارئ وصف هذه النسخة الجديدة الفريدة من « منتهى الطلب » في إحدى المجلات العلمية وهو الدراسة التي أعدها الدكتور يحيى الجبوري . ومن الحق عليّ أن أشكر له صنيعه واثني عليه لهذه الفائدة الكبيرة .

#### قال يمدح يزيد بن عبد الملك (١)

ألا لاتكلمه اليوم أن يتبلدا

فقد منيع الحزون أن يتجلدا

نظرت رجاءً بالموثق أن أرى

أكاريس يحتلون خاخاً ومنشدا (٢)

(١) في هذه القصيدة ستة عشر بيتاً زيادة على ما نشر في « شعر الأحوص » ، وسأشير الى هذه الزيادة في الحواشي .

(٢) المولى وخاخ ومنشد : اسماء مواضع . انظر معجم البلدان .

وأوفيت من نشر من الأرض يافيع  
وقد يشعّف الايفاء من كان مقصداً

فحالت لطف العين من دون أرضها

وما أتلى بالطرف حتى تردداً

سهباً وأعلام كأن سراجها

إذا استنّ ينفسيها الملاء المعصداً

فقلت الا ياليت أسماء أصقبت

وهل قول ليت جامع ما تبدداً

وإني لأهواها وأهوى لقيها

كما يشتهي الصادي الشراب المبرداً (٣)

علاقة حب لج في سنن الصبا

فبلى وما يزداد إلا تجددداً

وكيف وقد لاح المشيب وقطعت

مدى الدهر جلاً كان للوصل موصداً (٤)

لكل محب عندها من شيفائه

مشارع تحميها الظمان المصرداً (٥)

أحسب أسماء الفؤاد كمهده

وأيامه أم تحسب الرأس أسوداً (٦)

ليالي لا تلقى وللعيش لذة

من الدهر إلا صائداً أو مصيداً (٧)

وعهدي بها صفراء روداً كأنما

تضاً عرق منها على اللون مجسداً

مهففة الأعلى وأسفل خلقها

جرى لحمه ما دون أن يتخذداً

من الدمجات الحور خوداً كأنها

عينان صنّاع انعمت أن تجوداً (٨)

كان ذكي المسك تحت ثيابها

وربح الخزامى طلة تنضج الندى

كان خذولاً في الكيناس أعارها

غداة تبدت عنقها والمقلداً (٩)

(٣) زيادة على ما في « شعر الأحوص » .

(٤) زيادة على ما في « شعر الأحوص » .

(٥) زيادة على ما في « شعر الأحوص » .

(٦) زيادة على ما في « شعر الأحوص » .

(٧) زيادة على ما في « شعر الأحوص » .

(٨) كلا في الأصل أما في « شعر الأحوص » :

من الدمجات اللحم خذا كأنها

عينان صنّاع مدمج القتل غسدا

(٩) زيادة على ما في « شعر الأحوص » . وجاء في « شرح

بكِتُ الصِّبَا جَهْدِي فَمَنْ شَاءَ لَامَنِي  
وَمَنْ شَاءَ آسَى فِي الْبُكَاءِ وَأَسْنَعِدَا  
فَإِنِّي وَإِنْ أَجْرَيْتُ فِي طَلَبِ الصِّبَا  
لَا أَعْلَمُ إِنِّي فِي الصِّبَا لَسْتُ أَحَدَا (١٠)  
إِذَا كُنْتُ عِزْهَاءَةً عَنِ اللَّهِو والصِّبَا  
فَكُنْ حَجَرًا مِنْ يَابِسِ الصَّخْرِ جَلَمَدَا  
هَلِ الْعِيشُ إِلَّا مَا تَلَدُّ وَتَشْتَتِي  
وَإِنْ لَمْ فِيهِ ذُو الشَّكَنِانِ وَفَنَدَا  
لَعَمْرِي لَقَدْ لَاقَيْتُ يَوْمَ مَوْقَرٍ  
أَبَا خَالِدٍ فِي الْحَيِّ نَجْمِكَ أَسْمَدَا  
وَاعْطَيْتَنِي يَوْمَ التَّقِينَا عَطِيَّةً  
مِنَ الْمَالِ أَمْسَتْ يَسَّرَتْ مَا تَشَدَّدَا (١١)  
وَأَوْقَدْتَ نَارِي بِالْيَفَاعِ فَلَمْ تَدْعُ  
لِنِيرَانِ أَعْدَائِي بِنُعْمَاكَ مَوْقَدَا  
وَأَصْبَحْتَ النُّعْمَى الَّتِي نَلْتَنِي بِهَا  
وَقَدْ رَجَعْتَ أَهْلَ الشَّمَاةِ حُسَدَا (١٢)  
وَلَمْ أَكُ لِلْأَحْسَانِ لِمَا أَصْطَفَيْتَنِي  
كَفُورًا وَلَا لَاعًا مِنَ الْمَضَرِّ مُعْدَدَا (١٣)  
فَلَمَّا فَرَجْتَ الْهَمَّ عَنِّي وَكُرْبَتِي  
حَبَسْتُكَ مِنِّي طَائِعًا مُتَعَمِّدَا (١٤)  
فَأَقْسِمُ لَا أَنْفَكُ مَا عِشْتُ شَاكِرًا  
لِنُعْمَاكَ مَا طَافَ الْحَمَامُ وَغَرَدَا  
وَقَدْ قُلْتُ لِمَا سَبِيلَ عَمَّا أَنْتَلْتَنِي  
لِيَزِدَادَ رَغْمًا مَنِّي يَحِبُّ لِي الرَّدَى (١٥)  
عَطَاءُ يَزِيدُ كُلَّ شَيْءٍ أَحْزَوْهُ  
مَنْ أَبْيَضَ مِنْ مَالٍ يَنْعَدُ وَأَسْوَدَا  
وَمَا كَانَ مَالِي طَارِفًا عَنْ تَجَارَةٍ  
وَمَا كَانَ مِيرَاثًا مِنَ الْمَالِ مُتْلَدَا  
وَلَكِنْ عَطَاءٌ مِنْ أَمَامِ مُبَارَكٍ  
مَلَأَ الْأَرْضَ مَعْرُوفًا وَعَدْلًا وَسُودَدَا

القاموس : « : الطيبة وغيرها تغلقت عن صواحبها وانفردت ، أو تغلقت فلم تلحق فهي خالدة وخلول .

(١٠) رواية « شعر الاحوص » :

« وإني فندت في طلب الصبا » . . . . .

(١١) زيادة على ما في « شعر الاحوص » .

(١٢) زيادة على ما في « شعر الاحوص » .

(١٣) زيادة على ما في « شعر الاحوص » .

(١٤) زيادة على ما في « شعر الاحوص » .

(١٥) زيادة على ما في « شعر الاحوص » .

شَكُوتُ إِلَيْهِ ثِقْلَ غُرْمٍ لَوَائِهِ  
وَمَا أَشْتَكِي مِنْهُ عَلَى الْفِيلِ بَلَدَا  
فَلَمَّا حَمَدْنَاهُ بِمَا كَانَ أَهْلَهُ  
وَكَانَ حَقِيقًا أَنْ يُسَنِّئِي وَبِحَمْدَا  
فَإِنْ أَشْكُرُ النُّعْمَى الَّتِي سَلَفَتْ لِي  
فَأَعْظِمُ بِهَا عِنْدِي إِذَا ذُكِرَتْ يَدَا  
تَبَلَّجَ لِي وَاهْتَزَّ حَتَّى كَانَمَا  
هَزَزْتُ بِهِ لِلْمَجْدِ سَيْفًا مُهَنَّدَا (١٦)  
أَخُو فَجَرٍ لَمْ يَدْرِ مَا الْبُخْلِ سَاعَةٌ  
وَلَا أَنْ ذَا جُودٍ عَلَى الْبَدْلِ انْفَدَا  
أَهَانَ تِلَادَ الْمَالِ لِلْحَمْدِ إِنَّهُ  
إِمَامٌ هَدَى يَجْزِي عَلَى مَا تَعَوَّدَا  
يُشْرِفُ مَجْدًا مِنْ أَبِيهِ وَجَدَهُ  
وَقَدْ أَوْزَنَّا بَنِيَانِ مَجْدِهِ مُشَيَّدَا (١٧)  
شَرِيفُ قُرَيْشٍ حِينَ يُنْسَبُ وَالَّذِي  
أَقَرَّتْ لَهُ بِالْمَلِكِ كَهْلًا وَأَمْرَدَا (١٨)  
وَلَيْسَ عَطَاةٌ كَانَ فِي الْيَوْمِ مَا نَعِي  
إِذَا عُدْتُ مِنْ إِعْطَاةٍ أضعَافِهِ غَدَا  
أَقِيمَ بِحَمْدٍ مَا أَقَمْتُ وَأَنْ أَيْنَ  
إِلَى غَيْرِكُمْ لَمْ أَحْمَدِ الْمُتَوَدَّدَا (١٩)  
وَكَمْ لَكَ عِنْدِي مِنْ عَطَاةٍ وَنِعْمَةٍ  
تَسُوءُ عُذُوًّا غَائِبِينَ وَشُهَدَا  
تَسُوءُ بِهِ عِنْدَ الْعَطِيَّةِ شَيْمَةً  
هِيَ الْجُودُ مِنْهُ غَيْرُ أَنْ يَتَجَوَّدَا (٢٠)  
فَلَوْ كَانَ بَدْلُ الْمَالِ وَالْعَرَفِ مُخْلِدَا  
مِنَ النَّاسِ أَنْسَانًا لَكُنْتُ الْمُخْلَدَا

### وقال ( ه ) :

إِلَّا نَوَّلِي قَبْلَ الْفِرَاقِ قَدُورُ  
فَقَدْ حَانَ مِنْ صَحْبِي الْفِدَاةُ بِكُورُ  
نَوَالٍ مُحِبٍّ غَيْرِ قَالَ مَوْدَعُ  
وَدَاعُ الْفِرَاقِ وَالزَّمَانِ خُتُورُ

(١٦) زيادة على ما في « شعر الاحوص » .

(١٧) زيادة على ماورد في « شعر الاحوص » .

(١٨) زيادة على ماورد في « شعر الاحوص » .

(١٩) زيادة على ماورد في « شعر الاحوص » .

(٢٠) زيادة على ماورد في « شعر الاحوص » .

(\*) لم يرد من هذه القصيدة الطويلة في كتابنا « شعر الاحوص » غير ستة أبيات سنشير إليها في الحواشي .

إذا أولجت منكم بنا العيس أو غدت  
فلا وصل إلا ما يُجِنُّ ضمير  
مودة ذي ود تعريض دونه  
تشائي نوى لا تستطاع طحور  
فان تحلل الأشغال دون نوالكم  
وينأى المزار فالغواد أسير  
ويتركك ليل لا يزال تطاولا  
فقد كان يجلو الليل وهو قصير  
ويسعدنا صرف الزمان بوصلكم  
ليالي مبدأكم قدور حصير  
وتغتنى ولا نخشى الفراق ولتقي  
وليس علينا في اللقاء أمر  
كذلك صرف الدهر فيه تغلظ  
مرارا وفيه للمحب ضرور  
إذا نر يوما بالوصل فائنه  
باسخاطه بعد الضرور جدير  
لعمري أيتها ما جزتنا بودها  
ولا شكرته والكريم شكور  
وتنأى يكاد القلب يبدي تشوفا  
لوان اشتياقا للمحب بضير  
وتدنو فتنويلي إذا الدار أصفنت  
قليل وعدل بعد ذاك كثير  
فان زرت ليلي بعد طول تجنب  
تأبض منقوص اليتدين غيور  
يرى حسرة أن تصقب الدار مرة  
ولو حال باب دونها وسستور  
هجرت فقال الناس مابال هجرها  
وزرت فقالوا ما يزال يزور  
وما كنت زوارا ولكن ذا الهوى  
إذا لم يزور لابد أن سيزور (٢١)  
وقد أنكروا بعد اعتراف زيارتي  
وقد وغيرت فيها علي صدور  
وشطت ديار بعد قرب باهلها  
وعادت لهم بعد الامور امور

ولست بات اهلها غير زائر  
ولا زائرا إلا علي تصير  
وقد جهد الواشون كيما اطيعهم  
بهجرتها اني اذن لصبور  
وقد علموا واستيقنوا ان سخطهم  
علي جميعا في رضاك يسير  
وقد علمت ان لن اطيع بصرمها  
مقالة وافر ما اقام تبير  
وان ليس للود الذي كان بيننا  
ولو سحطت اخرى المتون ظهور (٢٢)  
لعمري ايتها ان كتمان سرها  
لها في الذي عندي لها ليسير  
وما زلت في الكتمان اكني بغيرها  
فينجد ظن الناس ويغور  
احدث اني قد سلوت وكلما  
تذكرتها كان الغواد يطير  
يقولون اظهر صرمها واجتنابها  
الا وصلها للواصلين طهور  
أبي الله ان تلقى لوصلك غيرة  
كما بعض وصل الغايات غرور  
تصيب الهدى في حكمها غير انها  
إذا حكمت حكما علي تجور  
وما زال من قلبي لسودة ناصر  
يكون على نفسي لها ووزير  
فما منزلة بحريرة لاح برقها  
تهلل في غم لمن صبير (٢٣)  
ولا الشمس في يوم الدجنة اشرقت  
ولا البدر في الميساق \* حين ينير  
ولا شادين ترنو به أم شادين  
بجو أنيق النبت وهو خضير  
باحسن من سعدى غداة بدت لنا  
بوجه عليه نظرة وسرور  
لعمرك اني حين اكني بغيرها  
وانرك إعلانا بها لصبور

(٢٢) سخطه : ذبحه ؟ ولعلها شخطه .  
(٢٣) الصير : السحاب يثبت يوما وليلة ولا يبرح .  
(\*) كذا في الاصل ؟

(٢١) من الابيات الستة في « شعر الاحوص » .



أغار' عليها أن' تقبّل' بعلّهما  
 لعمّر' أبيهما إني لغيور'  
 أقول' لعمّر' وهو يلحّ على الصبّا  
 ونحن بأعلى السبّيرين تسير'  
 عشيّة لا حلّم' يرُد' عن الصبّا  
 ولا صاحبي فيما لقيت عدور'  
 لقد منّعت' معروفها أم' جعفر'  
 فاني إلى معروفها لفقر' (٢٤)  
 وقد جعلت' مما لقيت' من الذي  
 وجدت' بي الأرض الغضاء تمور'  
 اطاعت' بنا من' قد قطعت' من أجلها  
 ثلاثاً يباعاً اثنا لكفور'  
 فلا تلحّين' بعدي محباً ولا تعين'  
 على لو' فيه أن المحب' ضير'  
 أزور' بيوتاً لاصقات' بيّتها  
 ونفسي في البيت الذي لا أزور' (٢٥)  
 أدور' ولولا أن' أرّ أم' جعفر'  
 بأبياتكم ما دُرّت' حيث' أدور' (٢٦)

#### وقال يمدح عمر بن عبدالعزيز (٢٧)

يابيت' عاتكة' الذي اتعزّل'  
 حدّر' العدي وبه الفؤاد' موكّل'  
 هل عشنا بك' في زمانك' راجع'  
 فلقد تفحّش' بعدك' المتعلّل'  
 اصبّحت' امنحك' الصدود' واثني'  
 فسما' اليك' مع الصدود' لاميّل'  
 فصددت' عنك' وماصددت' لبيضة'  
 اخشى مقالة' كاشح' لا يففل'  
 ياتي اذا قلت' استقام' بحظّه'  
 خلفاً كما نظر' الخلاف' الأقبّل' (٢٨)

ولوان' ما عالجت' لين' فؤاده  
 فقسّاً استبين' به للأن' الجندل' (٢٩)  
 ولئن' صدّدت' لانت' لولا رقتي  
 اشهي من اللاني أزور' وأدّخل' (٣٠)  
 وتجنّبي بيت' الحبيب' أحبه'  
 أرضي البغيض' به حديث' مفضّل'  
 إن' الشباب' وميشنا اللذّ الذي  
 كناه زماناً نسّر' ونجّذل' (٣١)  
 ولت' بشاشته' واصبح' ذكر'  
 شجناً يعلّ' به الفؤاد' وينهل'  
 الا تدكّر' ما مضى وصباة'  
 منيت' لقلب' متيم' لا يذهل' (٣٢)  
 أودى الشباب' وأخلقت' لذاته  
 وأنا الحريص' على الشباب' المعول'  
 تبكي لما قلب' الزمان' جديده'  
 خلّقاً وليس' على الزمان' معول'  
 والراس' شامله' البياض' كأنّه  
 بعد السواد' به الثفام' المحول'  
 وشفيقة' هبت' عليّ بسحره'  
 جهلاً تلوم' على الشواء' وتعذل' (٣٣)  
 فأجبتُها أن' قلت' لست' مطاعة'  
 فذري تنصّحك' الذي لا يقبّل'  
 اني كفاني أن' أعالج' رحلة'  
 عمّر' ونبوّة' من يظن' ويبخل'  
 بنوال' ذي فجر' يكون سجاله'  
 عصماً اذا ترلّ الزمان' المّحِل'  
 ماضٍ على حدّث' الأمور' كأنّه  
 ذو روث' نقر' غضب' جلّاه' الصيقل'

(٢٩) لم يرد البيت في « شعر الاحوص » .

(٣٠) كذا في الأصل المخطوط أما الرواية في « شعر الاحوص » :

أهوى من اللاني أزور وأدّخل . . . . .

(٣١) كذا في الأصل المخطوط أما الرواية في « شعر الاحوص » :

أين الشباب . . . . .

(٣٢) كذا في الأصل المخطوط أما رواية « شعر الاحوص » :

مذيت لقلب متيم لا يذهل .

(٣٣) في « شعر الاحوص » : وشفيقة هبت . . . . .

(٢٤) من الابيات الستة في « شعر الاحوص » .

(٢٥) من الابيات الستة في « شعر الاحوص » .

(٢٦) من الابيات الستة في « شعر الاحوص » .

(٢٧) ليس في هذه القصيدة الا بيت واحد زيادة على ما في « شعر الاحوص » ولكني آثرت نشرها لان فيها رواية

جيدة تصلح مما ألت من روايات وتغريجات في « الكتاب »

(٢٨) رواية البيت في « شعر الاحوص » :

اني اذا قلت استقام بحظه خلف . . . . .

تَعْنُو إِذَا جَهَلُوا بِحِلْمِكَ جَهْلُهُمْ  
وَتُنِيلُ أَنْ طَلَبُوا النَّوَالَ فَتَجْزِلُ (٢٦)  
وَتَكُونُ مَعْقِلَهُمْ إِذَا لَمْ يَنْجِيهِمْ  
مِنْ شَرٍّ مَا يَخْشَوْنَ إِلَّا مَعْقِلُ  
حَتَّى كَأَنَّكَ يَتَّقَى بِكَ دَوْتَهُمْ  
مِنْ أَسَدٍ بِشَّةٍ خَادِرٍ مُتَبِيلُ  
وَارَاكَ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ وَبَعْضُهُمْ  
مَذِقُ الْحَدِيثِ يَقُولُ مَا لَا يَفْعَلُ  
وَأَرَى الْمَدِينَةَ حِينَ كُنْتَ أَمِيرَهَا  
أَمِينَ الْبَرِيِّ بِهَا وَنَامَ الْأَعْزَلُ

### وقال (٢٧) :

مَاضَرُ جِرَانِنَا إِذَا انْتَجَعُوا  
لَوْ أَتَّهَمُ قَبْلَ بَيْنِهِمْ رَبَعُوا (٢٨)  
أَنْ لِبَيْتِي قَدْ ضَرَّ اقْرَبُهَا  
وَلَوْ أَرَادُوا أَنْ يَنْفَعُوا تَفْعَلُوا  
هَمْ بِاعْدُوا بِالْبُذِيِّ كَلِفْتُ بِهِ  
أَلَيْسَ بِاللَّهِ بَشْ مَا صَنَعُوا  
أَحْمُوا عَلَى عَاشِقٍ زِيَارَتِهِ  
فَهَوَّ بِهَجْرَانٍ بَيْنِهِمْ قَطَعُ (٢٩)  
بَانُوا فَقَدْ فَجَعُوا بَيْنِيهِمْ  
وَلَمْ يُبَالُوا أَحْزَانٍ مِنْ فَجَعُوا  
وَهَوَّ كَانَ الْهَيْبَامَ خَالَطَهُ  
وَشَابَهُ غَيْرُ حُبِّهَا رَجَعُ  
تَصَدَّ عَنْهَا مِنْ غَيْرِ هَيْبَتِهِمْ  
مَخَافَةٌ أَنْ يَمَسَّهَا طَمَعُ  
لَمَنْعِهِمْ أَكَلِفَ الْفُؤَادُ بِهَا  
وَلَيْسَ يَهْوِي إِلَّا الَّذِي مَنَعُوا  
كَانَ مِنْ لَامَنِي لَأَصْرِمَهَا  
كَانُوا لِلْبَيْتِ بَيْنِيهِمْ شَفَعُوا

(٢٦) كذا في المخطوط أما في « شعر الأحوص » :

« تَعْنُو إِذَا جَهَلُوا بِحِلْمِكَ عَنْهُمْ » .

(٢٧) ليس من هذه القصيدة إلا أربعة أبيات في « شعر الأحوص » سنشير إليها في الحواشي .

(٢٨) ورد في « شعر الأحوص » .

(٢٩) ورد في « شعر الأحوص » .

يُغْضِي الرِّجَالُ إِذَا بَدَأَ إِعْظَامُهُ  
فَعَلَ الْخَشَاشُ بَدَأَ لَهُنَّ الْأَجْدَلُ (٢٤)  
وَيَرَوْنَ أَنْ لَهُ عَلَيْهِمْ سَوْرَةٌ  
وَفَضِيلَةٌ سَبَقَتْ لَهُ لَا تُجْهَلُ  
مُتَحَمِّلٌ ثِقَلُ الْأُمُورِ حَوَى لَهُ  
شَرَفَ الْمَكَارِمِ سَابِقُ مَتَمِهْلُ  
وَلَهُ إِذَا نَسِيبَتْ قَرِيشُ فِيهِمْ  
مَجْدُ الْأُرُومَةِ وَالنَّعَالِ الْأَفْضَلُ  
وَلَهُ بِمَكَّةَ إِذَا أَمِيَّةُ أَهْلُهَا  
أَرِثَتْ إِذَا ذُكِرَ الْقَدِيمُ مُؤَثَّلُ  
أَفْتَنَتْ قَرَابَتُهُ وَكَانَ لِرُومِهِ  
أَمْرًا أَبَانَ رَشَادَهُ مَنْ يَعْقِلُ (٢٥)  
وَلَقَدْ بَدَأَتْ أَرِيدُ وَدَّ مَعَاشِيرُ  
وَعَدُوا مَوَاعِدَ أَخْلَفَتْ إِذَا حُصِّلُوا  
حَتَّى إِذَا رَجَعَ الْيَقِينُ مَطَامِي  
يَاسَا وَأَخْلَقْتَنِي الَّذِي أُوْمِلُ  
زَابِلُ مَا صَنَعُوا إِلَيْكَ بِنَقْلِهِ  
عَجِلُ وَعِنْدَكَ عَنْهُمْ مُتَحَوِّلُ  
وَوَعَدْتَنِي فِي حَاجَتِي وَصَدَقْتَنِي  
وَوَفَيْتُ إِذَا كَذَبُوا الْحَدِيثَ وَبَدَّلُوا  
وَشَكَّوْتُ غُرْمًا فَادِحًا فَحَلَّتْهُ  
عَنِّي وَأَنْتَ لِمِثْلِهِ مُتَحَمِّلُ  
فَلَا شُكْرَكَ حُسْنٌ مَا أَوْلَيْتَنِي  
شُكْرًا تَحَلُّ بِهِ الْمَطِيُّ وَتَرُحِّلُ  
مِدْحًا يَكُونُ لَكُمْ غَرَائِبُ شِعْرَهَا  
مَبْدُولَةٌ وَلَفَيْرُكُمْ لَا تَبْدُلُ  
وَإِذَا تَنَخَّصْتُ الْقَرِيضَ فَائْتِهِ  
لَكُمْ يَكُونُ خِيَارُ مَا اتَّخَفَّلُ  
أَنْتَنِي عَلَيْكُمْ مَا بَقِيَتْ فَنَإِنْ أُمْتُ  
تَخْلُدُ غَرَائِبُ لَكُمْ تَتَمَثَّلُ  
فَلَعَمْرُ مِنْ حَجِّ الْحَجِيجِ لَوْ جَهَّهِ  
تَهْوِي بِهِمْ خُوصٌ طَلَّاحُ ذُبُلُ  
أَنْ أَمْرًا قَدْ نَالَ مِنْكَ قَرَابَةٌ  
يَرْجُو مَنَافِعَ غَيْرَهَا لِمُضَلِّلُ

(٢٤) في « شعر الأحوص » : « حَلَرَا بِفَاتٍ بَدَأَ لَهُنَّ الْأَجْدَلُ » .

(٢٥) في « شعر الأحوص » : « أَعَيْتَ قَرَانَهُ » . . . .

اعطني لبني منى وان ترحلت  
صفوا من الود خالق صنع  
فالله بيني وبين قيميها  
يقير منى بها واتبع (٤٠)  
كان لبني صبير غادية  
او دمية زينت بها البيع (٤١)  
او ظبية مطفل اطاع لها  
بقل بجو ومثرع كرع  
لم ترع يوما جدبا بمنرحها  
ولم ترعها في مراع فزع  
ارخ لعوب كان متحكها  
برق تلالا في المزن يلتمع  
تقص وخفا كان مرسله  
اسود شرب لونها جرع  
على نقي اليتيم معتدل  
لا وقص هابه ولا هنع  
من نسوة خرد مشابها  
من الظباء العيون والتلع  
اوانس امرهن ما اشرت  
هن لبني في امرها تبع  
يضعن لهو الصبا مواضعه  
فلا جفاء يرى ولا خرع  
اذا مشيت قاربت على مهل  
مشيا مكشا واللون منتقع  
تدفع السيل مال في جزع  
ينعرج الطود لم يندفع  
بل ليت شعري عن كلفت به  
من خنعم اذ تاوك ما صنعوا (٤٢)  
اذ شطت الدار عن ديارهم  
امسكوا بالوصال ام قطعوا  
بل هم على خير ما عهدت وما  
ذاك الا التاميل والطمع  
قد يحفظ الود والصفاء اذا  
كان كريما والشيمب منقطع

(٤٠) ورد في « شعر الاحوص » .

(٤١) ورد في « شعر الاحوص » .

(٤٢) تاي : مثل شاي بمعنى سيق .

كانهم اذ غدت باجمعهم  
في الفخر بزل الجمال تهترع  
دلو على بكرة اضر بها  
فزاغها او افاضها فزع  
قد شفت قلبي وهاج فرقهم  
شوقا فنسي لهاجر تقع  
هل لي من الشوق اذ كلفت بها  
شاف فاني بحبها طمع  
قد ضمنت حبها اخا كرب  
قد شفته الشوق فهو موزع  
لابد من نظرة اسر بها  
منك لبني والحبيل منقطع  
قد هيئ الشوق منزل لهم  
بالجو امسى واهله يدع  
وزودوني في النفس شوقهم  
فالعين مني بالدمع تندرع  
انني ايندي الخفاف يعملها  
شعت الى البيت قل ما هجعوا  
ما ان اردنا وصال غيرهم  
ولا قطعناهم كما قطعوا

#### وقال يمدح الوليد (٤٣) :

امتزلتي مي على القدام اسلما  
فقد هجتما للشوق قلبا متيما (٤٤)  
وذكرت ما عصر الشباب الذي مضى  
وجدة حبل وصله قد تجد ما (٤٥)  
فاني اذ حلت بيش مقيمة  
وحل بوج سالما او تهما (٤٦)  
عراقية شطت واصبح تقعها  
رجاء وظننا بالمغيب مرجم (٤٧)

(٤٣) في هذه القصيدة احد عشر بيتا وردت في « شعر الاحوص »  
وقد اشرنا اليها في العواشي .

(٤٤) ورد في « شعر الاحوص » . وروايته : امتزلي سلمى ...

(٤٥) ورد في « شعر الاحوص » .

(٤٦) ورد في « شعر الاحوص » .

(٤٧) ورد في « شعر الاحوص » وروايته : يمالية شطت .

أَحِبُّهُ دُنُو الدارِ مِنْهَا وَقَدْ أَبَى  
بِهَا صَدَعُ شَعْب الدارِ أَنْ تَتَّيَمَّما (٤٨)  
بَكَاهَا وَمَا يَدْرِ سِوَى الظَّنِّ مَا بَكَى  
لَحِيحًا يَرْجِي أُمُّ ثَرَابًا وَأَعْظَمًا (٤٩)  
نَأَتْ وَاتَى خَوْفُ الطَّوَاعِينَ دُونَهَا  
وَقَدْ انْعَمَتْ أَخْبَارُهَا أَنْ تَصْرَمًا  
وَعُدَّتْ بِهَا شَهْرَيْنِ ثُمَّتْ لَمْ يَزَلْ  
بَكَ الشُّوقَ حَتَّى غِيَبَتْ حَوْلًا مُحَرَّمًا  
أَفْالَانَ لِمَا حَلَّ ذُو الْأَثَلِ دُونَهَا  
تَدِمَتْ وَلَمْ تَنْدَمْ هُنَاكَ مَتْنَدَمًا  
سَلِمَتْ بِذِكْرَاهَا وَمَا حُكِّمَ ذِكْرُهَا  
بِفَارِغَةِ الظُّهْرَانِ إِلَّا لَتَسْنَقَمًا  
فَدَعَاهَا وَأَحْدِثْ لِلْخَلِيفَةِ مِدْحَةً  
تَنْزِلُ عَنْكَ بُؤْسَى أَوْ تُفِيدُكَ مَتْنَمًا (٥٠)  
فَانْ بَكْفِيهِ مَفَاتِيحَ رَحْمَةٍ  
وغيثَ حَيًّا يَحْيِيهِ النَّاسُ مَرْهِمًا (٥١)  
إِمَامٌ أَتَاهُ الْمَلِكُ عَفْوًا فَلَمْ يُصِيبْ  
عَلَى مَلِكِهِ مَالًا حَرَامًا وَلَا دَمًا (٥٢)  
تَخَيَّرَهُ رَبُّ الْعِبَادِ لَخَلْقِهِ  
وَلِيًّا وَكَانَ اللَّهُ بِالنَّاسِ أَعْلَمًا (٥٣)  
فَلَمَّا ارْتَضَاهُ اللَّهُ لَمْ يَدْعُ مُسْلِمًا  
لَبِئْسَ لَهُ إِلَّا أَجَابَ وَسَلَّمَ  
يُنَالُ الْغِنَى وَالْعِزُّ مَنْ نَالَ وَدَّهْ  
وَيَرْهَبُ مَوْتًا عَاجِلًا أَنْ تَنْقَمًا (٥٤)  
أَلَمْ تَرَهُ أَعْطَى الْحَجِيجَ كَانَمَا  
أَنَالَ بِمَا أَعْطَى مِنَ الْمَالِ دِرْهَمًا  
تَفَقَّدَ أَهْلَ الْأَخْشَبِينَ فَكَلَّهْمُ  
أَنَالَ وَأَعْطَى سَبِيحَةَ الْمُتَقَسَّمَا  
فَرَاخُوا بِمَا اسْتَدَى إِلَى كُلِّ بَلَدَةٍ  
بِحَمْدِ يَهْرُونَ الْمُطَيِّ الْمَخْرَمَا

- (٤٨) ورد في « شعر الاحوص » .  
(٤٩) ورد في « شعر الاحوص » .  
(٥٠) ورد في « شعر الاحوص » .  
(٥١) ورد في « شعر الاحوص » .  
(٥٢) ورد في « شعر الاحوص » .  
(٥٣) ورد في « شعر الاحوص » .  
(٥٤) ورد في « شعر الاحوص » .

كَشَمَشَ تَهَارِ ابْنَتِ النَّاسِ أَنْ بَدَتْ  
أَضَاءَتْ وَأَنْ غَابَتْ مَحْتَهُ فَظَلَّمَا  
تَرَى الرَّافِعِينَ الْمُرْتَجِينَ نَوَالَهُ  
يُحْيُونَ بِسَامِ الْعَشِيَّاتِ خِضْرًا  
كَأَنَّهُمْ يَسْتَمْطِرُونَ بِنَفْعِهِ  
رَبِيعًا مَرَّتَهُ الْمُغْصِرَاتِ فَاتَّجَمَمَا  
تَلِيدُ النَّدَى أَرْسَى بِمَكَّةَ مَجْدُهُ  
عَلَى عَهْدِ ذِي الْقَرْنَيْنِ أَوْ كَانَ أَقْدَمًا  
فَهُمْ يَبْنُونَ مِنْهَا مَنَاسِكَ أَهْلَهَا  
وَهُمْ حَجَرُوا الْحِجْرَ الْحَرَامَ وَزَمَمَا  
وَهُمْ مَنَعُوا بِالْمَرْجِ مِنْ بَطْنِ رَاهِطٍ  
بِيبِضِ الصَّفِيحِ حَوْضِهِمْ أَنْ يَهْدَمَا (٥٥)  
عَلَيْهِمْ مِنَ الْمَآذِي جُدُلٌ تَخَالُفَا  
تَرِيكَ سَيُولِي فِي نَهْإٍ مُصْرَمًا  
فَمَنْ يَكْتُمِ الْحَقَّ الْمُبِينَ فَاتَنِي  
أَبَيْتُ بِمَا أُعْطِيتُ إِلَّا تَكَلَّمَا  
وَإِنِّي لَا رَجُوَ مِنْ نَدَاكَ رَغِيبَةً  
أَفِيدُ غِنًى مِنْهَا وَأَفْرُجُ مَقْرَمًا  
مُشَابِهٌ صِدْقٍ مِنْ أَبِيكَ وَشِيمَةً  
أَبَتْ لَكَ بِالْمَعْرُوفِ إِلَّا تَقْدَرَمَا  
فَانْكَ مِنْ أَمْرُوتَ عَزْزٍ وَمِنْ تَرْدٍ  
هَضِيمَتُهُ لَمْ يُحْمَ أَنْ يَتَهَضَّمَا  
قَضَيْتَ قِضَاءَ فِي الْخَلَاةِ لَمْ تَدْعُ  
لِلدِّي نَخْوَةٍ يَرْجُو الْخَلَاةَ مَرُغَمًا  
رَضِيتَ لَهُمْ مَا قَدَرُوا لِنَفْسِهِمْ  
وَأَفْلَحْتَ مَنْ قَدْ كَانَ بِالْحَقِّ أَعْصَمًا  
وَقَدْ رَامَ أَقْصَا رَدَاكَ فَعَالَجُوا  
عَلَى رَغْمِهِمْ أَمْرًا مِنَ اللَّهِ مُحْكَمًا  
قَضَى فَعَصَوْهُ رَغْبَةً عَنْ قِضَائِهِ  
فَلَمْ يَجِدُوا عَمَّا أَرَادُوا مَرُغَمًا  
أَبَى لَهُمْ أَنْ يَخْلُصُوا مِنْ هَوَانِهِ  
وَأَنْ يَنْزِعُوا إِكْرَامَ مَنْ كَانَ أَكْرَمًا  
وَلَمْ يَتْرَكُوا ذَا لِبْسَةٍ رَأْيُهُ عَمَى  
وَلَمْ يَتْرَكُوا ذَا الدَّرَّةِ حَتَّى تَقَوَّمَا  
بِأَسْيَافِهَا بَعْدَ الْعَمَى نَصَرُوا الْهُدَى  
يَقِينُ الْبَيَانِ لَا الْحَدِيثَ الْمُرْجَمًا

(٥٥) مرج رَاهِطُ بَنُو حِيْلٍ دَمَشَقُ . انظر معجم البلدان .

## وقال (٥٦) :

أقول بعثان وهل طرّبي به  
الى أهل سلع إن تشوّقت نافع (٥٧)  
أصاح ألم تحزنك ريح مريضة  
وبرق تلالا بالعقيقين رافع (٥٨)  
فإن غريب الدار ميمًا يشوقه  
نسيم الرياح والبروق اللوامع (٥٩)  
نظرت على فتوت وأوفى عشية  
بنا منظر من حصن عمان يافع (٦٠)  
لابصر أحياء نجاح تضمّنت  
منزلهم منها التلاع الدوافع (٦١)  
ومن دون ما اسمو بطرقي لأرضهم  
معان ومقر من البيد واسع (٦٢)  
فأبدت كثيرًا نظرتي من صابتي  
وأكثر منه ما يجن الأضالع (٦٣)  
وللعين أسراب تفيض كأنما  
تعل بكحل الصاب منها المدامع (٦٤)  
لعمري ابنة الزيدي إن أدكارها  
على كل حال للفؤاد لرئيس (٦٥)  
وإني إليها حيث طارت بها النوى  
من الفؤاد أو جلس البلاد لنازع  
وقد ثبتت في القلب منك مودة  
كما ثبتت بالراحتين الأصابع (٦٦)  
أهم لأنسى ذكركها فيشوقني  
رفاق إلى أهل الحجاز نوازع (٦٧)

(٥٦) عدة هذه القصيدة في « شعر الاحوص » تسعة عشر بيتا  
أشرنا إلى أكثرها في هذا المستدرک . وهذا يعني ان زيادة  
كبيرة في القصيدة هي من « المخطوط » ولم نعث عليها في  
أي مصدر آخر .

- (٥٧) ورد في « شعر الاحوص » .
- (٥٨) ورد في « شعر الاحوص » .
- (٥٩) ورد في « شعر الاحوص » .
- (٦٠) ورد في « شعر الاحوص » .
- (٦١) ورد في « شعر الاحوص » .
- (٦٢) ورد في « شعر الاحوص » .
- (٦٣) ورد في « شعر الاحوص » .
- (٦٤) ورد في « شعر الاحوص » .
- (٦٥) ورد في « شعر الاحوص » .
- (٦٦) ورد في « شعر الاحوص » .
- (٦٧) ورد في « شعر الاحوص » .

فيا ليت أنا قد تعشّفت الملا  
بنا قلص يلحّين والفجر ساطع  
موارق من أعناق ليل كأنها  
قطا قارب ماء النمرة ساطع  
رأيا تأتيها على كل منهل  
قليل إذا ما أمكنتها المشارع  
طويّن أداوى أحكم الله صنعا  
إذا لم تعالج خرز هن الصوانع  
بفتوي (٦٨) نحور ما يكلفن ممسكا  
حناجرها لما استقيّن المقامع  
يغشّ بها زغباً برأس مفازة  
تضمّنها منها ربى وأجارع  
ملبدة غبرا جئوما كأنها  
أفانيء لولا رؤسها والأكارع  
تبوّان بيضا في أفاحيص قفرة  
فهن بفيفاء الفلاة ودائع  
وإنا عداننا عن بلاد نحيتها  
إمام طبانا خير المتتابع (٦٩)  
أغر لمروان وحسرب كأنه  
حسام جلت عنه الصياقل قاطع (٧٠)  
هو الفرع من عبدي مناف كأنه  
إليه انتهت أحسابهم والدسائع (٧١)  
إذا ما بدا للناظرين كأنه  
هلال بدا في ظلمة الليل طالع  
فكل فتني قانع بنسواله  
وكل عزيز عنده متواضع (٧٢)  
هو الموت أحيانا يكون وإسه  
لنيت حيا يحيا به الناس واسع (٧٣)  
فما أحد يبدو له من حجابيه  
فينظر الا وهو بالدل خاشع  
فنحن نرجي نفسمه ونخافسه  
وكلناهما منه برفق نصانع

- (٦٨) كذا في الأصل المخطوط .
- (٦٩) ورد في « شعر الاحوص » .
- (٧٠) ورد في « شعر الاحوص » .
- (٧١) ورد في « شعر الاحوص » .
- (٧٢) ورد في « شعر الاحوص » .
- (٧٣) ورد في « شعر الاحوص » .

له دِرْسَعٌ فيها حياةٌ وسَوْرَةٌ  
 تُمِيتُ وحلمٌ يفضلُ الحُلُوَ بارِعٌ  
 رَمَى أَهْلَ تَهْرَیْ بَابِلَ إِذْ أَضَلَّهُمْ  
 أَزَلُّ عُمَانِيٍّ بِهِ الْوَشْمُ رَاضِعٌ  
 بِسَبْعِينَ أَلْفًا كُلَّهُمْ حِينَ يُبْتَلَى  
 جَمِيعُ السِّلَاحِ بِاسِلُ النَّفْسِ دَارِعٌ  
 مِنَ الشَّامِ حَتَّى صَبَّحَتْهُمْ جَمْعُهُ  
 بِأَرْضِهِمْ وَالْمَقَرَّبَاتُ النَّزَائِعُ  
 فَلَمَّا رَأَوْا أَهْلَ الْيَقِينِ تَخَاذَلُوا  
 وَرَامُوا النِّجَاةَ وَالْمَنَايَا شَوَارِعُ  
 عَلَى سَاعَةٍ لَا عُدْرَ فِيهَا لُظَالِمٌ  
 وَلَا لَهُمْ مِنْ سَطْوَةِ اللَّهِ مَانِعٌ  
 فَظَلَّ لَهُمْ يَلُوضُ بِهِمْ حِلٌّ شَرُّهُ  
 تَزُولُ لَهُمْ فِيهِ النُّجُومُ الطَّوَالِعُ  
 يَجُوسُهُمْ أَهْلُ الْيَقِينِ فَكَلَّهُهُمْ  
 يَلُودُ حِدَارَ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ كَانِعٌ  
 وَكَمْ غَادَرَتْ أَسْيَافُهُمْ مِنْ مُنَافِقٍ  
 يَمْنَحُ دَمًا أَوْدَاجُهُ وَالْأَخَادِعُ  
 قَتِيلَ نَرَى (٧٤) مَا لَا يَنَالُ وَفَاتَهُ  
 وَلَا قَتَلَ ذَمِيمًا مَوْتَهُ وَهُوَ خَالِعٌ  
 عَوَى فَاسْتَجَابَتْ إِذْ عَوَى لَعَوَائِهِ  
 عَبِيدُ لَهُمْ فِي كُلِّ أَمْرٍ بِدَائِعُ

(٧٤) كذا في الأصل المخطوط .

وَمَا زَالَ يَنْوِي الْغِيَّ مِنْ نَوْكٍ رَأْيَهُ  
 بَعْمَاءَ حَتَّى احْتَزَرَ مِنْهَا الْمَسَامِعُ  
 وَحَتَّى اسْتَبِيحَ الْجَمْعُ مِنْهُمْ فَاصْبَحُوا  
 لِبَعْضِ الْأَلَى كَانَتْ تُصِيبُ الْقَوَارِعُ  
 فَرِيقَانِ مَقْتُولٌ صَرِيحٌ بِذَنْبِهِ  
 شَقِيٌّ وَمَاسُورٌ عَلَيْهِ الْجَوَامِعُ  
 فَاضْحَحُوا بِنَهْرَیْ بَابِلَ وَرُؤُوسُهُمْ  
 تُجِيزُ بِهَا الْبَيْدَ الْمَطَايَا الْخَوَاضِعُ  
 لَعَمْرِي لَقَدْ ضَلَّتْ وَدَارَتْ عَلَيْهِمْ  
 بِمَا كَرِهُوا تِلْكَ الْأُمُورَ الْفُظَائِعُ  
 عَصَائِبُ وَلَتَنَّ ابْنُ دَحْمَةَ أَمْرَهَا  
 وَذَلِكَ أَمْرٌ يَا ابْنَ دَحْمَةَ ضَائِعُ  
 أَفَقَالَانَ لَمَّا بَايَعُوا لَضَلَالَةٍ  
 دَعَوْتَ فَهَلَا قَبْلَ إِذْ لَمْ يَبَايَعُوا  
 وَمِنْ دُونِ مَا حَاوَلْتَ مِنْ كَيْدِ عَهْدِهِمْ  
 وَأَمَّاكَ مَوْتُ يَا ابْنَ دَحْمَةَ نَاقِيعُ  
 فَذُقْ غِيبٌ مَا قَدْ جِئْتَ أَنْكَ ضَلَّةٌ  
 إِلَى جُرْمٍ مَا لَا قِيَتَ عَطْشَانٌ جَائِعُ  
 كَفَرْتَ الَّذِي اسْتَدَا إِلَيْكَ وَاسْتَدَا  
 مِنَ الْحُسْنِ وَالنُّعْمَى فَخَدُّكَ ضَارِعُ  
 هَلْ أَنْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَاتْنِي  
 بَوْدُكَ مِنْ وَدِّ الْبَرِّيَّةِ قَانِيعُ  
 مُتَمِّمُ أَجْرٍ قَدْ مَضَى وَصْنِيعَةُ  
 لَكُمْ عِنْدَنَا إِذْ لَا تَعْدُ الصَّنَائِعُ  
 وَكَمْ مِنْ عَدُوٍّ كَاشِحٍ ذِي كَشَاحَةٍ  
 وَمُسْتَمِعٍ بِالْغَيْبِ مَا أَنْتَ صَانِعُ

# شعر نهار بن توسعة

جميع وتحقيق الدكتور

خليل ابراهيم العطية

## تقديم

والفرزدق لابي عبيدة يتفرد بجملة من مقطعاته ، كما تفرد البرصان والعرجان للجاحظ ونسب قريش لمصعب الزبيري وشرح المفسنون به على غير اهلهم بمقطعات اخر .

واذا جاوزنا ذلك كله الى المراجع الحديثة ، فاننا لا نجد غير ترجمتي : الاعلام للزركلي والشعر العربي بخراسان للدكتور حسين عطوان .

اما الاعلام فلا يخرج من التعريف الموجز الذي ائتم المؤلف به نفسه والاحالة على بعض المظان التي ترجمت له .

ويمكن عد ترجمة الدكتور حسين عطوان لنهار من اولى التراجم ، حاول فيها دراسة حياته ، وصلاته باعلام عصره ، واورد له في ثانيا بحثه نحواً من اربعين بيتاً .

## حياته ونسبه :

نهار بن توسعة (٦) شاعر بكر في خراسان ، اموي العصر ، لا يعرف تاريخ ولادته ومكانها ، لان المظان التي بين ايدينا لم تفصح عن ذلك ، واذا تعدر علينا تعيين تاريخ الولادة فاننا نفترض انها كانت ثمة في خراسان ، كما انه ليس من العسير ان نذكر انه نشأ فارساً شاعراً في مجتمع قبيلته ، فقد كان ابوه فارساً شاعراً من وجوه قومه ، له شعر تادى بعضه اليها (٧) ، كما ان له ديواناً كان في مصادر العيني (٨) (٨٨٥٥)

واقدم اخبار نهار رثاؤه المهلب بن ابي صفرة عند وفاته سنة اثنين وثمانين للهجرة (٩) ومنه علمنا شدة صلته بالمهلب ، وقد استرعى ذلك انتباه قتيبة بن مسلم الذي سألـه يوما كما يذكر ابو حيان التوحيدي (١٠) : « لست تقول فينا كما تقول في آل المهلب ؟ قال : انهم والله كانوا اهدافاً للشعر قال : هذا والله اشعر مما قلت فيهم » .

(٦) انظر في نسبه : جبهة انساب العرب ٣١٥ والمؤلف ٢٩٦ وسط اللآلئ ٨١٧/٢ .

(٧) انساب الاشراف ١٥٣/٥ والتمام في تفسير اشعار هذيل ١٠١ .

(٨) المقامد النحوية (في هامش الخزانة) ٥٩٦/٤

(٩) الطبري ٢٥٥/٦

(١٠) البصائر الدخائر ٥٠٤ .

لا يعرف على وجه الدقة متى وطلت السدام العرب خراسان ، ولكن يفهم مما اوردته كتب التاريخ انهم عرفوها منذ توجه عبدالله بن عامر بن كريز صوبها ينتهي فتحها غازيا (١) فلما تم ذلك صير ابن عامر خراسان ارباباً (٢) ثم ولي على كل ربع منها اميراً .

ولقد اقام العرب هنالك مجموعة من القبائل فيهم : قيس وبكر وتميم وسواها ، وظلت البصرة ترفد هذه الاصقاع بغيفى من هجرات القبائل ، ولئن اثر فريق من هؤلاء الزراعة - بعد طول مكث - واشتغل فريق اخر بالتجارة (٣) فقد ظلوا جميعاً على ارض من العصبية في مجتمع اعتمد النظام القبلي اسلوباً للحكم ، وبقي رؤساء القبائل في لقاء دائم تدفعهم الاطماع للسلطان ، او التقرب منه .

في هذا المجتمع عاش شاعر بكر نهار بن توسعة ، وادلى بدلوه في الدلاء ، فمدح وهجاً ، ورضي وسخط ، صريحا مرة ، منافقا مرة اخرى بما لما تقتضيه ( مصالح ) قبيلته ، وما يقتضيه المقام .

يعد ابن قتيبة ( ٢٧٦هـ ) من اوائل المهتمين بترجمة نهار ، فقد اورد في الشعر والشعراء (٤) موجزاً لنسبه واورد جملة من اخباره وشعره ، كما ذكر الامدي (٥٣٧هـ) (٥) ترجمة موجزة له وفق المنهج الذي ارتضاه .

ويمكن عد كتب التاريخ والادب مصادر متممة - فيما اوردته من شعر واخبار - لرسم صورة واضحة - الى حد ما - لشخصية نهار ، وتبيان صلاته بولاة خراسان العرب ، وبالتالي الى استكناه ( آمال ) بكر ، القبيلة العربية في الزلفة للولاة .

ويأتي تاريخ الطبري على رأس هذه المظان ، فهو من اكثرها احتفالاً باخبار نهار ، وايراداً لكثير من شعره ، يليه الكامل لابن الاثير فالبداية والنهاية لابن كثير .

واذا تركنا كتب التاريخ جانبا ، الفينا نقائص جرير

(١) انظر فتوح البلدان ٤٩٩ وما بعدها .

(٢) تاريخ اليعقوبي ١٥٧-٢

(٣) الشعر العربي بخراسان ٦٨

(٤) الشعر والشعراء ٤٤٨/١

(٥) المؤلف ٢٩٦ .

ومع انه مدحهم غير مرة (١١) فإنه عنف يزيد بن المهلب حين ادنى اهل الشام وقوما من اهل خراسان ، لرجوعه منه خائبا بلا نوال ، حتى قال :

اذا لم يعطنا نصفا امير مشينا نحوه مثل الاسود

هذا الموقف المتارجح كان ديدن شاعرنا في صلاته باعلام عصره فهو على ما وصف باحث معاصر (١٢) « شاعر مضطرب متحزب » يمدح امرا ثم يعود الى هجائه وفق مصالح قبيلته .

ويمكن ان نتبين مصداق هنا ونحن ندرس صلته بقتيبة بن مسلم ، فبينما نجده مع قتيبة سنة تسع وثمانين (١٣) عند خروجه بخاري ، نراه تارة يهدده « بتعميمه عسبا مهندا عند تجبره » او يهجو به « جعد الانامل وجهه منصوح بالخل » .

ثم يعود الى تحذير قتيبة عند عزمه خلع سليمان بن عبد الملك ، ويدعوه الى عدم الثقة بتميم لانهم ظالمون ، وبالاخذ لانهم غدايون ، ويذكره بما جرى لعبدالله بن حازم (٧٢هـ) الذي ولي امرة خراسان وقتله بنو تميم ، واذا لم يكن صادقا في تحذيره هذا ، فقد كان صادقا في مدحه له حين قال :

وما كان مذكنا ولا كان قبلنا ولا هو فيما بعدنا كابن مسلم

ونستطيع ان نتبين مما اوردنا انه كان ذا صلة بحكام خراسان ، وليس عسيرا ان نستنتج انه من وجوه قومه عندما نعلم ان الحنيد بن عبدالرحمن اختاره ليكون رسولا الى هشام بن عبد الملك .

اما وفاته فان اللسان التي بين ايدينا لم تلصق عنها ، وقد تعجل احد الباحثين المعاصرين (١٤) وعدّها سنة ٨٣هـ وهي السنة التي رثى فيها المهلب بن ابي صفرة . والحق ان هذا التاريخ مرفوض لان لنهار ذكرنا في السنوات التي تلت هذه السنة ، فقد دعاه قتيبة بن مسلم حين صالح اهل الردف فبعده وكان ذلك سنة ثلاث وتسعين للهجرة (١٥) كما قل على صلة بيزيد بن المهلب بعد مقتل قتيبة سنة ست وتسعين (١٦) وله فيه قصيدة حين ادنى يزيد اهل الشام وغيرهم سنة سبع وتسعين ، كما ان له ذكرا في حوادث سنة ثلاث ومائة عند عزل سعد خديجة عن خراسان (١٧) كما خاطب هشاما الجراح والي ارمينية سنة احدى عشرة ومائة (١٨) ، كما ان له ذكرا سنة عشرين ومائة ايضا (١٩) ، وهو اخر العهد به لاننا لا نجد له ذكرا بعدها . ونرجح ان يكون ذلك التاريخ او ما بعده قليلا تاريخ وفاته .

شعره :

اننى القدما على شعر نهار فعده الامدي (٣٧٠هـ) (٢٠)

كثير الجيد ، ويبدو انه بنى هذا الرأي على معاودة النظر في ديوانه الذي كان مفردا في زمانه معروفا لديه .

كما عده ابن قتيبة (٢٧٦هـ) اشعر بكر بخراسان ، ولا شك ان هذه الاحكام تومى الى مكانة الرجل الادبية وقيمتها شعره عند هؤلاء .

ولنهار في كتب النحو شاهد في باب لا النافية للجنس ، اقدم من رواء سيويه (٢١) ولا شك ان نهارا يقع ضمن دائرة الاحتجاج اللغوي ، وهذا بلا شك يشير الى ان شعره كان معروفا عند اهل اللغة كما كان معروفا عند الآخرين .

ومن تتبعنا ديوانه وجدنا انه كان معروفا في القرن الهجري ، فقد ذكر الامدي ذلك قائلا « له ديوان مفرد » .

ويضيق ذكره في القرن الخامس والسادس والسابع ويظهر في عداد مصادر العيني (٢٢) في القرن التاسع .

وفي القرن العادي عشر نجد حاجي خليفة (١٠٦٧هـ) يذكر ديوان ابن تومعة ذكرا عارضا من غير تصريح دلالة عدم رؤيته له .

واذا جاوزنا ذلك الى المحدثين ، لم نجد احدا جمع شعره غير الدكتور حسين عطوان الذي اورد في ثانيا ترجمته له نحو اربعين بيتا في تسع مقطعات .

اما الديوان الذي صنّاه فهو يعد اول ديوان (٢٣) له مما امكن جمعه من شعره ، وهو مشتمل على اثنين وثمانين بيتا في سبع وعشرين مقطعة وبيتا مفردا (٢٤) .

واهم ظاهرة تلاحظ في شعر ابن تومعة انه مجموعة مقطعات واييات ليس فيها ذلك النفس المرجو ، وهو بالتالي لا يرقى الى مرتبة ( كثرة الجيد ) التي ( منحها ) له الامدي .

ولعل تعليل هذه الظاهرة يعود الى ضياع الكثير من قصائده في فترة اضطراب الاحداث في خراسان ، ومن يراجع كتب التاريخ يلف جيشان الحوادث واصطراع الاهواء وكثرة الفتن .

ولضياع شعره ضاعت معه الصور الفنية والمعاني الجيدة ، ولم يبق منها الا النذر اليسير .

يتوزع شعر ابن تومعة على جملة من الافتراض لعل اظهرها شعر المديح الذي خصه بطائفة من اعلام عصره فيهم آل المهلب وعتيبة بن مسلم ووكيع الحنظلي وامية بن عبدالله الذي استعمله عبد الملك بن مروان على خراسان . وفيها ينبع مديحه

(٢١) الكتاب ٢٨٤/١ وانظر الكامل ١٧٩/٢ والمختصر ١٧٤/١٣ وشرح المفصل ١٠٤/٢

(٢٢) المقاصد النحوية ( في هامش الخزائن ) ٥٩٦/٤ .  
(٢٣) الفريب ان الاستاذ محمد ابو الفضل ابراهيم احوال في هامش ( النبوي ٥١٩/٦ ) احد ابيات ابن تومعة ( في حوادث ٩٦ هـ ) على ديوان زعمه له وعلى صفحة ٢٧٨ منه !! وهو لا شك سهو وتمجل ، ولم اجد احدا رآه او ذكره بعد طول بحث .

(٢٤) اشكر للاستاذ المحقق محمد جبار المعبد مساعدته الصادقة في تزويدي بما التقط من شعر نهار وما احتجت اليه من المصادر .

- (١١) انظر على سبيل المثال القطعة (٥) و (١١) .
- (١٢) الشعر العربي في خراسان ٢٨٠
- (١٣) الطبري ٤٣٩/٦
- (١٤) الاعلام ٢٤/٩
- (١٥) الطبري ٤٧٩/٦
- (١٦) نفسه ٥٠٦/٦
- (١٧) نفسه ٦١٩/٦
- (١٨) الطبري ٦/٦
- (١٩) نفسه ١٣٩/٧
- (٢٠) المؤلف ٢٩٦



من وجهة نظرة قبيلته فهو شعر رجل يتكلم باسم القبيلة  
لا باسمه ، فانظر اليه وهو يمدح مسمع بن مالك اجد وجوه  
بكر وامياتهم وكيف انه مغرور الكفاة ، واحد سادة نزار واشرافهم  
كيف يخاطبه بقوله :

فاصطنع ابن مالك آل بكر واجبر الظلم انه مكسور

فقد دعاه الى لم شمل البكرين .

اما هجاءه فقد خص جانباً منه لن مدحهم من قبل وفق  
ما تقتضيه مصلحة قومه منهم : قتيبة بن مسلم ويّزيد بن المهلب  
وسواهما .

ولم يصل من رثائه غير رثائه للمهلب بن ابي صخرة ولاخيه  
متبان ، ونستطيع ان نتبين صدق العاطفة وهو يرى « موت  
الندى والحدود بعد وفاة المهلب وكيف انهما اقاما بقبيره لا  
ببرهانه » واجود منها قصيدته العينية في رثاء اخيه السدي  
صور فيها مقدار فجيعة بعد غياب اخيه ، وكيف ان الدنيا  
فصلت به بعد ان كان له جانب مرموق ، وهي على قصرها  
بعيدة عن روح الخطابة التي نجد امشاجاً منها في باليتة التي  
النا إليها .

اما الفخر فلم نجد الا شلرات هيئات منه ، بعضه بنون  
الجمع ، لانه يتحدث باسم القبيلة كقوله :

ولما رأينا الباهلي ابن مسلم تجبر عمناءه غضبا مهندا

وباسمه تارة اخرى .

ولعل قصيدته الغالية (٢٥) خير ما يوضح لنا فخره بنفسه ،  
وهو يجد نفسه رسولا الى هشام بن عبدالمك بعد ان دعي اليه  
فخيره ، فهابوا ركوب هذا المركب الوعر ، وامراء فهو - كما  
يقول - « ركابة للمخاوف » و « قرين هزاله » ومن قوم  
« أولي مجد تلبد وطارف » عرفوا امثال هذه السفارة منذ  
( عهد عثمان وقبله ) .

وبعد :

فهذا شعر نهار بن توسعة ، الشاعر الاموي ، اقدمه  
للباحثين وعشاق تراثنا العربي املا ان يلتقي القبول .

(٢٥) القطعة (٢٠)



## شعر نهار بن توسعة

- ١ -

التخرج : النقائض ٣٦٨/١

( من الطويل )

- ١ - لقد صبرت للذل أعواد منبر  
تقوم عليها في يدك قضيب
- ٢ - رأيتك لما شئت أدركك المنى  
يصب شيوخ الازدحين تشيب
- ٣ - بخفة أحلام ، وقلة نائل  
وفيك لمن عاب المزون معيب

٣ - النقائض : « ويروى : وفيك لمن عاب المزون ميوب  
ويروى : أخفة أحلام وقلة نائل »  
المزون : قرية بالبحرين تنسب الازد إليها .

- ٢ -

التخرج :

المقطعة في الطبري ٢٥٥/٦

الاول والثاني والثالث في كامل ابن الاثير ٨٤/٤  
الاول والثاني في الموفقيات ٣٨٦ والطبري ٤٧٩/٦  
وامالي القالي ١٩٩/٢ والتنبيه والاشراف ٢٧٩  
وكامل ابن الاثير ١٢٨/٤ ولباب الاداب ٤١  
والحماسة البصرية ٢٤٨/١ والمعمرون ١٤٣  
ومعجم البلدان ٥٠٦/٤ ووفيات الاعيان ٣٥٤/٥  
والاول في : الشعر والشعراء ٤٤٩/٢ وجمهرة  
الامثال ٢٣٠/١ ووفيات الاعيان ٨٧/٤  
والثاني في : التاج ( روضة ٥٦٤/٢ )

قال نهار في رثاء المهلب بن ابي صفرة :

( من الطويل )

- ١ - الا ذهب الغزو المقرب للغنى  
ومات الندى والجود بعد المهلب
- ٢ - أقاما بمرور الروذ رهني ضريحه  
وقد غيبا عن كل شرق ومغرب

١ - الموفقيات : لقد ذهب الغزو المقرب للغنى

الكامل : الاذهب المعروف والعز والغنى

الشعراء : ومات الندى والغزو بعد المهلب

معجم البلدان : والعز بعد المهلب

المعمرون : ومات الندى والعزم بعد المهلب

٢ - الموفقيات : رهني حفرة .

٣ - اذا قيل : أي الناس أولى بنعمة

على الناس قلناه ولم نتهيب

٤ - اباح لنا سهل البلاد وحزنها

بخيل كارسال القطا المتسرب

٥ - يعرضها للطعن حتى كأنما

يجللها بالارجوان المخضب

٦ - تطيف به قحطان قد عصبت به

واحلافها من حي بكر وتغلب

٧ - وحيا معد عوذ بلوائه

يفدوناه بالنفس والام والاب

المعمرون : رهن نوابه

معجم البلدان : رهن ترابه وفيات الاعيان : أقاما  
بمرور الروذ لا يبرحاتها .. وقد قعدا التنبيه والاشراف  
ولباب الاداب والكامل : فقد غيبا عن كل .

الحماسة البصرية : في كل شرق التنبيه والاشراف :  
مرور الروذ تصحيف . ومرار الروذ : مدينة قريبة من  
مرو الشاهجان انظر معجم البلدان ٥٠٦/٤ ومراسد  
الاصلاح ١٢٦٢/٣ .

٢ - الكامل : قلناه هو ولم نتهيب - على تخفيف هو .

٤ - الحزن : ما قلنا من الارض والجمع حزون .

ارسل القطا : جماعته .

المتسرب : الطائر قطعة قطعة .

- ٣ -

التخريج : البرسان والعرجان ٢٨٠

قال في عامر بن مسمع سيد ربيعة

( من الطويل )

- ١ - مررنا على سابور يوما فلم نجد  
لها عند باب الجحدري مرجا
- ٢ - لحا الله بعدي من يرى الحصن راجعا  
تكلف روحات اليك وأدلجا
- ٣ - فهل أنت الا كابن أمك عامر  
اذا أوعدت أشداه وتخلجا

- ٤ -

التخريج :

معجم البلدان ٨٤٣/١ وفيه : وتروى

التخريج :

المعمرون ١٤٣.

أما في الثاني ١٩٩/٢

قال بعد مقتل قتيبة بن مسلم وتولية يزيد بن مغلد :

( من الطويل )

- ١ - أن يك ذنبني يا قتيبة أنني  
بكيت امرأة في المجد قد كان أوحدا
- ٢ - أبا كل مظلوم ومن لا أبا له  
وغيث مغيثات اطلن التلدا
- ٣ - فشأنك أن الله أن سؤت محسن  
السي اذا أبقي يزيدا ومغلدا

١ - أما في الثاني : أن كان ... مدحت امرأة

٢ - التلدا : التحير

٣ - أما في الثاني : يزيد ومغلدا .

يزيد : هو يزيد بن مغلد وكان ولي خراسان .

مغلد : هو مغلد بن يزيد بن مهلب انظر المعمرون ١٤٤ .

ومن أبي حبيدة : بل كان المدح مغلد بن يزيد ، وكان

خليفة أبيه على خراسان ( الأماي ) .

التخريج :

شرح المفسنون به على غير أهله ١٤٨

قال في مدح آل المهلب :

( من البسيط )

- ١ - لو قيل للمجد حد عنهم وخالهم  
بما احتكمت من الدنيا لما حادا
- ٢ - أن المكارم أرواح يكون لها  
آل المهلب دون الناس أجادا

التخريج :

الطبري ٥٢٠/٦

النفائض ٣٦٤/١

قال في قتيبة بن مسلم :

( من الطويل )

- ولما رأينا الباهلي ابن مسلم  
تجبر عمنناه عضبا مهندا

الآبيات الأخيرة لماك بن الربيع في سعيد بن عثمان

وهي في ديوان مالك ( الدليل ) ٢ ص ١٠١

وفي فتوح البلدان ٥٠٨ : لماك بن الربيع ويقال لنهار بن  
توسعة .

والأول والثاني لنهار في :

النتشبيات ٢٧٤ وجمهرة الأمثال ٢٢٩/١ ( ٢٩٦ ) .

والعقد الفريد ١٤٦/٢ والشعر والشعراء ٤٤٩/٢

وسط اللآلئ ٨١٧/٢ والمؤلف ٢٩٦ وجمجمة الماني

١٠٣ وميون الأخبار ١٥٥/٣ والكنائيات ١٤٤ .

وبلا هو في :

مجمع الأمثال ٩٠/١ ( ٤٣٣ ) وتام المتن ٣٣٩ ومجزا الثالث

في : محاضرات المراهب ٣٧٣/١

قال نهار يدم قتيبة بن مسلم الباهلي ويرثي يزيد بن  
المهلب :

( من الطويل )

- ١ - كانت خراسان أرضا أذ يزيد بها  
وكل باب من الخيرات مفتوح
- ٢ - فاستبدلت قنبا جمدا أنامله  
كانما وجهه بالخل منضوح
- ٣ - هبت شمالا خريقا أسقطت ورقا  
واصفر بالقاع بعد الخضرة الشيخ
- ٤ - فارحل هديت ولا تجعل غنيمتنا  
ثلجا تصفقه بالترمد الريح
- ٥ - أن الشتاء عدو لا نقابله  
فارحل هديت وثوب الدفء مطروح

١ - سمط اللآلئ : وكان باب

جمجمة الأمثال والكنائيات : روضا أذ يزيد بها

٢ - الشعراء وجمجمة الأمثال وميون الأخبار وجمجمة المعاني :

فبدلت بعده قنبا نطيف به

المقد : قنبا نطوف به .

النتشبيات : قنبا من بعده لحزا .

مجمع الأمثال : حتى آتاه أبو حفص بأسرته

عنى قتيبة بقوله : قنبا .

٣ - الخريق : الريح الباردة الشديدة .

الشيخ : نبات سهلي له رائحة طيبة وطعم مر ، وهو

مرعى للغيل ( اللسان : شيخ ٥٠٢/٢ )

فتوح البلدان : هبت شمال خريق .

٤ - ترمذ : مدينة مشهورة من أمهات المدن واقعة على نهر

جيحون ( معجم البلدان ٨٤٣/١ )

فتوح البلدان : يصفقه الريح .

٥ - فتوح البلدان : عدو ما نقابله فافعل هديت ....

( من الطويل )

ومن مترب دعددت بالسيف ماله  
فذل ، وقدمما كان معرزم الكرد

الترب : الفني اما على السلب ، واما على ان ماله مثل  
التراب ، اللسان ( ترب ٢٢٨/١ ) وانظر اخذاد ابن  
الانباري ٢٨٠ ( ٢٩١ ) .  
دعدع الشيء اذا حركه ، ولعل الاصل بدلان اي من  
اللحمة وهي التفريق  
الامرزام : الاجتماع والكرد : صلحة العنق من العرب .

التخريج :

المقطعة في الاغانى ١٩/١٦ ( الدار ) ١١١/١٤ ( الساسي )  
وخزانة الادب ٤٨٦/٢ .  
والسادس في كامل المبرد ٣٣/٤ والموشح ٢٠٩ ومختارات  
الاغانى ٣٢٤/٣ ومخاضرات الراغب ٩٨/١ واخبارالحق ١٦٢  
قال في مدح مسع بن مالك :

( من الخفيف )

- ١ - اظمني من هراة قد مر فيها  
حجج مد سكنتها وشهور
- ٢ - اظمني نحو مسمع تجديه  
نعم ذو المنثنى ونعم المزور
- ٣ - سوف يكفيك ان نبت بك ارض  
بخراسان او جفالك امير
- ٤ - من بني الحصن عامل بن بريح  
لا قليل الندى ولا منزور
- ٥ - والذي يفرع الكماة اليه  
حين تدمى من الطمان النحور
- ٦ - قلده عرى الامور نزار  
قبل ان تهلك السراة البحور
- ٧ - فاصطع يا ابن مالك آل بكر  
واجبر العظم انه مكسور

١ - هراة : احدى مدن خراسان انظر معجم البلدان

٢ - خزانة الادب : المتناى

٣ - البيت مزيد من اللسان الملع اليها في التخريج

٤ - مخاضرات الراغب : قبل ان تهلك السراة المعجور تحريف

٥ - اخبار الحمقى : قبل ان تملك السراة النحورا تحريف .

التخريج :

في امثال المؤرج ٥٤ لنهار او لشرد الاقران السدوسي وفي  
اللسان ( سوا ٤٠٩/١٤ ) لدي الرمة وهو في ملحق ديوانه  
٢٨ ( ٦٥٦ ) .

( من الطويل )

ولولا بنو ذهل لقربت منكم  
الى السوق اشياخا سواسية مردا

\* \*

التخريج :

المقطعة في الطبري ٥٢٨/٦  
وكامل ابن الاثير ١٤٦/٤  
ادنى يزيد بن المهلب اهل الشام وقوما من اهل خراسان  
فقال نهار :

( من الطويل )

- ١ - وما كنا تؤمل من امير  
كما كنا تؤمل من يزيد
- ٢ - فأخطا ظننا فيه وقدمنا  
زهدنا في معاشرة الزهيد
- ٣ - اذا لم يعطنا نصفا امير  
مشينا نحوه مثل الاسود
- ٤ - فمهلا يا يزيد انب الينا  
ودعنا من معاشرة العبيد
- ٥ - نجى فلا نرى الا صدودا  
على أنا نسلم من بعيد
- ٦ - ونرجع خائبين بلا نوال  
فما بال التجهم والصدود

٢ - الكمال : مشينا نحوه مشي الاسود

٥ - الكمال : نجيب ولا نرى وهو تعريف .

التخريج :

اللسان ( عزم ٣٩٨/١٢ )

- ١٢ -

قال مخاطب قتيبة بن مسلم في قتله نيزك طرخان

( من الوافر )

- ١ - أراك الله في الاتراك حكماً  
حككم في قريظة والنضير
- ٢ - قضاء من قتيبة غير جور  
به يشفى الغليل من الصدور
- ٣ - فإن ير نيزك خزيًا وذلاً  
فكم في الحرب حمق من أمير

٢ - هو نيزك طرخان قتله قتيبة سنة احدى وتسعين انظر  
الطبري ٢٨٦/٥ و ٤٥٤/٦ .

- ١٥ -

التخريج :

النقائض ٣٦٤/١

والطبري ٥١٩/٦

قال في وكيع بن حسان الغداني رئيس بني تميم في خراسان :

( من المتدارك )

وكنا نبكي من الباهلي فهذا الغداني شر وشر

- ١٦ -

التخريج :

النمر والشعراء ٤٤٩/٢

جمهرة الامثال ٢٢٠/١

قال مخاطباً قتيبة بن مسلم :

( الكامل )

ولقد علمت وانت تعلمه  
ان العطاء يشينه الجبس

- ١٧ -

التخريج :

الطبري ٦١٩/٦

وكامل ابن الاثير : ١٨٣/٤

( من الوافر )

١ - فمن ذا مبلغ فتیان قومي  
بان النبيل ريشت كل ريش

التخريج :

لنهار في النمر والشعراء ٤٤٨/٢ وسط الآية ٨١٧/٢  
وجمهرة الامثال ٢٢٩/١ ومجمع الامثال ٩٠/١ ( ٤٢٣ ) .  
وقد روى ابن خلكان الابيات جميعاً لعبدالله بن همام  
السلولي ( وعليه نمتد في ايرادها ) وقال في ختامها :  
« وقد قيل ان هذه الابيات ليست لعبدالله بن همام وانها  
لنهار بن تومعة اليشكري » .

والاول لعبدالله بن همام في الصحاح ( عور ٤٢١/٣ )  
ومجموعة المعاني ١٧١ والكتابات ١٤٤ .

والابيات عدا الثاني في المستقصى ٧/٢ ( ١٦ ) .

قال في تولية قتيبة بن مسلم وعزل يزيد :

( من الكامل )

- ١ - أقتيب قد قلنا غداة أتيتنا  
بدل لعمرك من يزيد أعور
- ٢ - ان المهلب لم يكن كأيكم  
هيهات شأنكم ادق واحقر
- ٣ - شتان من بالضح أدرك والذي  
بالسيف شمر والحروب تسمر
- ٤ - حولان باهلة الاولى في ملكهم  
مات الندى فيهم وعاش المنكر

١ - اشار الى المثل : « بدل أعور » انظره في مجمع الامثال  
٩٠/١ ( ٤٢٣ ) والمستقصى ٧/٢ ( ١٦ ) واللسان ( عور  
٦١٣/٤ ) يهرب للرجل المموم يغلف الرجل المموم ،  
وكان قتيبة احول كما جاء في احدى نسخ المستقصى  
٧/٢ وفي مجمع الامثال ٩٠/١ وكان قتيبة شحيحاً أعور .  
٢ - ضج الغليل : سهرها ، وقيل : شدة النفس عند العدو .

- ١٣ -

التخريج :

الطبري ١٤٠/٧

وقال :

( من الطويل )

١ - تقولون ان نادى لروع مشوب  
وانتم غداة المهرجان كشير

- ١٤ -

التخريج :

الطبري ٤٦٠/٦

٢ - بأن الله أبدل من سعيد

سعيدا لا المخنث من قريش

٢ - يريد سعيد بن خديجة والي خراسان ، وكان غزله بن هيرة سنة ١٠٢هـ وأبدل مكانه العرشي انظر مصادر التخريج .

- ١٨ -

التخريج :

شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٥٢/٢ (٢٢٨)

شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٩/٣

النازل والديار ٦٢١/٢ (٤٠١) .

قال نهار يري اخاه عتيان :

( من الكامل )

١ - عتيان قد كنت امرأة لي جانب

حتى رزيتك والجدود تضعض

٢ - قد كنت اشوس في المقامة سادرا

فنظرت قصدي واستقام الاخـدع

٣ - وفقدت اخواني الذين بعيشهم

قد كنت اعطي ما اشاء وامنع

٤ - فلن اقول اذا تلم ملمة

ارني برايك ام الى من افزع

٥ - فليأتين عليك يوم مرة

يبكي عليك مقنعا لا تسمع

١ - رزيتك كذا عند المرزوقي ولدى الخطيب بالتحقيق وهما واحد .

٢ - اشوس : من الشوس وهو النظر بمؤخر العين تكبرا . المقامة : المجلس . السادر : الذهاب عن الشيء ترفاعه .

النازل والديار : المقامة والمقادة والافتياح بمعنى .

٥ - التبريزي : وليأتين .

يوم : يريد يوم النازلة وهو خطاب لنفسه عن (المرزوقي) .

- ١٩ -

التخريج :

التفاض ٣٦٤/١

( من الطويل )

١ - اراد بنو عمرو لتهلك ضيعة

فقد تركت اجسادهم بمضيع

٢ - ستبلغ اهل الشام عنا وقية

صفا ذكرها للحنظلي وكيع

٣ - وقد اسندت اهل العراق امورها

الى حامل ما حملوه منيع

٤ - له راية بالشفر سوداء لم تزل

تفض بها للمشركين جموع

٥ - مباركة تهدي الجنود كانها

عقاب نحت من ريشها لوقوع

٦ - على طاعة المهدي لم يبق غيرها

فأبنا وأمر المسلمين جميع

٧ - على خير ما كانت تكون جماعة

على الدين دينا ليس فيه صدوع

- ٢٠ -

التخريج :

نسب قريش ١٩٠

قال نهار في مدح امية بن عبدالله بن خالد وكان عبدالملك بن مروان استعمله على خراسان :

( من الطويل )

١ - امية يعطيك الله ان سألته

وان انت لم تسال امية اضعفا

٢ - ويعطيك ما اعطاك جدلان ضاحكا

اذا عبس الكز اليدين وقفقفا

٣ - هنيئا مريثا جود كف ابن خالد

اذا مسها الرعيد اعطى تكلفا

١ - الله : افضل العطايا واجزلها .

٢ - الكزاة : اليبس ، ويد كزة منقبضة يابسة . فلفف اثبت يبي .

- ٢١ -

التخريج :

الطبري ٧٩/٧

قال نهار يخاطب هشام الجراح بن عبدالله الحكمي ، وكان الجعيد بن عبدالرحمن اختاره ليكون رسولا الى هشام بن عبدالملك :

( من الطويل )

١ - لعمر لك ما حابيتني اذ بعثتني

ولكنما عرضتني للمتالف

( من الطويل )

- ١ - تنمر وشمر ياقتيب بن مسلم  
فان تميما ظالم وابن ظالم
- ٢ - ولا تامن الشائرين ولا تنم  
فان اخا الهجاء ليس بنائم
- ٣ - ولا تثقن بالازد فالقدر منهم  
وبكر فمنهم مستحل المحارم
- ٤ - واني لاخشى ياقتيب عليكم  
مصره يوم مثل يوم ابن خازم

٢ - في الاصل : الثائرن تسخيف .

٤ - ابن خازم يعني عبدالله بن خازم وكان ولي امرة خراسان  
لبنى امية وقتله بنو تميم سنة ٧٢هـ انظر خزنة الادب  
٦٥٨/٣ والنقائض ٣٧٢/١ والاعلام ٢١٥/٤

- ٢٤ -

التخريج :

الابيات لنهار في الشعر والشعراء ٤٤٨/٢

والاول والثاني في الكامل ١٧٩/٣

والاول في الخصص ١٧٤/١٣ والكتاب ٣٨٤/١

والاعلم السنتري في هامشه والمفصل ٣٥

وشرح المفصل ١٠٤/٢

والابيات لميسى بن عاتك الخطي في معجم الشعراء ٩٥

ولفراد بن اقرم الفزاري في الحماصة البصرية ٥١/٢

( من الوافر )

- ١ - ابي الاسلام لا اب لي سواه  
اذا افتخروا بقيس او تميم
- ٢ - دعي القوم ينصر مدعيه  
فيلحقه بذئ النسب الصميم
- ٣ - وما كرم ولو شرفت جدود  
ولكن التقى هو الكريم

١ - البيت من شواهد النحو في باب لا النافية للجنس ،  
وموضع الشاهد فيه : لا اب لي على البناء وتركيب  
الثاني والثاني وجعلها شيئا واحدا .

٢ - معجم الشعراء :

كلا الحين ينصر مدعيه ليلحقه

٣ - معجم الشعراء :

وما حسب ولو كرمتم عروى .

٢ - دعوت لها قومي فهابوا ركوبها  
وكنت امرا ركابة للمخاوف

٣ - فأيقنت ان لم يدفع الله انني  
طعام سباع او لطير عوائف

٤ - قرين عراك وهذا أسر هالك  
عليك وقد زملته بصحائف

٥ - فاني وان آثرت منه قرابة  
لاعظم حظا في حباء الخلائف

٦ - على عهد عثمان وفدنا وقبله  
وكنا اولي مجد تليد وطارف

٢ - العوائف : جمع عائف وهي الطير التي تحوم على الماء وعلى  
الجيف تتردد ولا تمضي نريد الوقوع فهي عائفة اللسان  
( عيف ٢٦٠/٩ )

٤ - عراك : هو ابن عم الجنيد ، وكان مع نهار في الوفد  
( انظر الشعر العربي بخراسان ٢٨٦ ) .  
زملته : من التزمل : التلغف بالثوب ، وقد تزل بالثوب  
وبشابه اي تدثر ، وزملته به .

٥ - الحباء : العطاء

- ٢٢ -

التخريج :

الطبري ٤٣٩/٦

البداية والنهاية ٧٦/٩

غزا فتية بن مسلم بلاد السند ونسف ، وقد لقيه هنالك  
خلق من الاثراك فظفر بهم فقتلهم ، وسار الى بخارى فلقبه  
دونها خلق كثير من الترك فقاتلهم يومين وليلتين عند مكان يقال  
له ( خرقان ) وظفر بهم ، فقال في ذلك نهار :

( من الطويل )

وباتت لهم منا بخرقان ليلة  
وليلتنا كانت بخرقان (\*) اطولا

(\*) خرقان : من قرى سمرقند على ثمانية فراسخ منها  
معجم البلدان ٤٢٤/١

- ٢٣ -

التخريج :

النقائض ٣٥٩/١

قال يحضر فتية بن مسلم بعد عزمه على خلق سليمان بن  
عبدالمك :

ولابن أبي عيزارة الهدلي في شرح المقامات للحريزي ١٠٥/١  
مع بيت آخر وانظر شرح اشعار الهدليين ١٣٢٤/٣ (الزيادات)

التخريج :

( من الطويل )

عبت على سلم فلما ففدته  
وجربت اقواما بكيت على سلم

الطبري ٤٧٩/٦ وكامل ابن الاثير ١٢٨/٤  
والموفقيات ٣٨٧ وامالي القاضي ١٩٩/٢  
وجمهرة الامثال ٢٣٠/١ ووفيات الاعيان ٨٧/٤ والشعر  
والشعراء ٤٤٩/٢ والمعرون ١٤٣

قال نهار يمدح قتيبة بن مسلم :

( من الطويل )

انشد ابن بري ( اللسان ظنى ٢٧٣/١٣ ) لنهار وهو  
لعبد الرحمن بن حسان ولم يرد في ديوانه المجموع  
فلا ويمين الله لا عن جناية  
هجرت ولكن الظنين ظنين

١ - وما كان مذكنا ولا كان قبلنا  
ولا هو فيما بعدنا كابن مسلم  
٢ - اعم لاهل الترك قتلا بسيفه  
واكثر فينا مقسما بعد مقسم

التخريج :

اساس البلاغة ( نور ٧٩٧ )  
واللسان ( نور ١٢٤/٥ )  
والناج ( نور ٥١١/٣ )

١ - المعرون : وما كان ... ولا هو فينا كائن .  
الشعراء وجمهرة الامثال : وما كان فيمن كان في الناس قبلنا  
٢ - الشعراء وجمهرة الامثال : اشد على الكفار .  
الموفقيات : اشد على الاعداء فينا بسيفه .  
كامل ابن الاثير : لاهل الشرك ... واقسم فينا .  
المعرون وامالي القاضي : لاهل الشرك ... فينا مغنما  
بعد مقسم

( من الوافر )

وكنا قبل ملك بني سليم  
نسومهم الدواهي الاقورينا (\*)

التخريج :

ميون الاخبار ٤/٢

الصداقة والصدق ١٢٩

تمام نصيح الكلام ١٤ وبهجة المجالس ٦٥٧/١ بلا عرو

(\*) الاقورين : الدواهي العظام ومنه المثل : لقيت منه  
الاقورين انظر المستقصى (٢٨٤/٢) (٩٩١) .



## مصادر البحث والتحقيق

- ٥ - الامالي - ابو علي القاضي  
مط . دار الكتب المصرية
- ٦ - الامثال - المؤرج السدوسي  
تحقيق الدكتور رمضان عبدالتواب  
القاهرة ١٩٧١
- ٧ - انساب الاشراف - البلاذري  
تحقيق غوتن
- ٨ - البداية والنهاية - ابن كثير  
بيروت ١٩٦٦
- ٩ - البرصان والعرجان والعميان والحولان - ابو عثمان الجاحظ  
تحقيق محمد مرسى الخولي - القاهرة ١٩٧٢

- ١ - الاخبار الموفقيات - الزبير بن بكار  
تحقيق الدكتور سامي مكي الماني مط . الماني ١٩٧٢
- ٢ - اساس البلاغة - الزمخشري  
مطابع الشعب القاهرة .
- ٣ - الاضداد - ابو بكر بن الانباري  
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - الكويت ١٩٦٠
- ٤ - الاعلام - خير الدين الزركلي  
القاهرة ١٩٥٩م



- ١٠ - البصائر والذخائر - ابو حيان التوحيدى  
تحقيق الدكتور ابراهيم الكيلاني - دمشق ١٩٦٤
- ١١ - بهجة المجالس وأنس المجالس - ابن عبدالمعز القرطبي  
تحقيق محمد مرسى الخولي ١٩٦٥-١٩٦٨ القاهرة .
- ١٢ - تاج العروس من جواهر القاموس - الربيدي  
القاهرة ١٣٠٦
- ١٣ - تاريخ الرسل والملوك - محمد بن جرير الطبري  
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - دار المعارف بمصر
- ١٤ - تاريخ اليعقوبي - ابن واضح الاخباري  
النجف ١٩٦٤
- ١٥ - التشبيهات - ابن ابي عون  
تحقيق محمد عبدالمعز خان - كمبردج ١٩٥٠
- ١٦ - تمام فصبح الكلام - ابن فارس  
تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي  
مط . المجمع العلمي العراقي بغداد ١٩٧١
- ١٧ - التمام في تفسير اشعار هذيل - ابو الفتح عثمان بن جني  
تحقيق القيسي والحديني ومطلوب  
بغداد مط . العاني ١٩٦٢
- ١٨ - جمهرة الامثال - ابو هلال العسكري  
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش  
القاهرة ١٩٦٤
- ١٩ - الحماسة البصرية - صدر الدين البصري  
نشر الدكتور مختار الدين احمد  
حيدر آباد الدكن الهند ١٩٦٤
- ٢٠ - خزانة الادب ولب لباب لسان العرب - عبدالقادر  
البغدادي  
مط . بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ٢١ - ديوان ذي الرمة - تحقيق كارليل هنري هيس  
كمبردج ١٩١٩
- ٢٢ - ديوان عبدالرحمن بن حسان - شعر عبدالرحمن بن حسان  
جمع الدكتور سامي مكى العاني - بغداد
- ٢٣ - سمط اللآلئ - ابو عبيد البكري  
تحقيق عبدالعزيز الميمني - القاهرة ١٩٣٦
- ٢٤ - شرح اشعار الهذليين - العسكري  
تحقيق عبدالستار فراج - القاهرة ١٩٦٥
- ٢٥ - شرح ديوان حماسة ابي تمام - ابو علي المرزوقي  
تحقيق احمد امين وعبدالسلام هارون  
القاهرة ١٩٥١-١٩٥٢
- ٢٦ - شرح ديوان حماسة ابي تمام - الخطيب التبريزي  
مط . بولاق مصر ١٢٩٦ هـ .
- ٢٧ - شرح المصنوع به على غير اهل - عبدالله بن عبدالكافي  
مط . السعادة مصر ١٩١٢
- ٢٨ - شرح الفصل للزمخشري - ابن بيمش  
المط . المنيرة القاهرة ( بلا تاريخ )
- ٢٩ - شرح مقامات الحريري - الشريشي  
مط . الاميرة القاهرة
- ٣٠ - الشعر العربي بخراسان - الدكتور حسين عطوان  
بسيروت ١٩٧٤
- ٣١ - الشعر والشعراء - ابن قتيبة الدينوري  
بيروت - دار الثقافة
- ٣٢ - الصحاح - تاج اللغة وصحاح العربية - ابو نصر الجوهري  
مط . السعادة مصر ١٩١٢
- ٣٣ - الصداقة والصدق - ابو حيان التوحيدى  
تحقيق الدكتور ابراهيم الكيلاني - دمشق ١٩٦٤
- ٣٤ - المقدم الفريد - ابن عبدربه الاندلسي .  
تحقيق احمد امين واخرين  
القاهرة ١٩٤٨-١٩٥٣
- ٣٥ - حيون الاخبار - ابن قتيبة الدينوري  
دار الكتب المصرية ١٩٢٨-١٩٣٠
- ٣٥ - فتوح البلدان - البلاذري  
تحقيق الدكتور صلاح المنجد  
مصر ( بلا تاريخ )
- ٣٦ - الكامل في التاريخ - ابن الاثير  
المط . المنيرة - مصر
- ٣٧ - الكامل في اللغة والادب - ابو العباس المبرد  
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم والسيد شحاتة  
مط . مصر ( بلا تاريخ )
- ٣٨ - الكتاب - سيبويه  
المط . الاميرة ١٣١٦ هـ
- ٣٩ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون  
حاجي خليفة - استنبول ١٩٤٣
- ٤٠ - الكنايات - المنتخب من كنايات الادباء واشارات اللغات  
الجرجاني - ط . اوغست بيروت
- ٤١ - لسان الادباء - اسامة بن منقذ  
تحقيق احمد محمد شاكر - مصر ١٩٣٥م
- ٤٢ - لسان العرب - ابن منظور الافريقي  
ط . صادر وبيروت

٤٣ - المؤلف والمختلف - الأمدى تحقيق عبدالستار فراج  
القاهرة ١٩٦١

٤٤ - مجمع الامثال - ابو الفضل الميداني  
تحقيق محمد محي الدين - مط . السعادة مصر

٤٥ - مجموعة المعاني - مجهول  
مط . الجوائب - القسطنطينية ١٣٠١هـ .

٤٦ - المستقصى في امثال العرب - الرمخشري  
حيدر آباد الدكن الهند ١٩٦٢

٤٧ - معجم البلدان - ياقوت الحموي  
القاهرة

٤٨ - معجم الشعراء - المرزباني  
تحقيق عبدالستار فراج دار احياء الكتب العربية  
القاهرة ١٩٦٠

٤٩ - المعرون والوصايا - ابو حاتم السجستاني  
تحقيق عبدالمنعم عامر - القاهرة

٥٠ - المقاصد النحوية ( في هامش الخزانة ) بدرالدين الميني  
مط . بولاق ١٢٩٩هـ

٥١ - المنازل والديار - أسامة بن منقذ  
دمشق - المكتب الاسلامي

٥٢ - نسب قریش - مصعب الزبيري  
تحقيق لفي بروفنسال - دار المعارف بمصر

٥٣ - نقائض جرير والفرزدق - ابو عبدة  
تحقيق بيفان ط . لندن ١٩٠٥-١٩١٢

٥٤ - وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان - ابن خلكان  
تحقيق الدكتور احسان عباس  
دار الثقافة بيروت ١٩٦٤/١٩٧٢



# المختار من شعر شعراء الاندلس

تصنيف

ابي القاسم علي بن المنجب بن سليمان

المعروف بابن الصيرفي

المتوفى سنة ٥٤٢ هـ

حققه وقدم له

هلال ناجي

واما مصنفه ، فهو علي بن منجب بن سليمان ، ابو القاسم ، ابن الصيرفي ، من فضلاء المصريين وبلغالهم . كان ابوه صيرفيا ، وجده كاتباً ، وهو في واقع رجل متعدد الجوانب ، فهو منشئ بلوغ له رسائل انشأها عن ملوك مصر ترصد على اربع مجلدات ، فقد اشتغل بكتابة الجيش والفراج مدة ، ثم استخدمه الافضل بن أمير الجيوش وزير المصريين في ديوان المكاتبات ورفع من قدره وشهره ، ولما مات الافضل خدم الحافظ المسمى بالخلافة بمصر ، حتى بلغ من شهرته ان نعت بتاج الرياسة . وكان قد اخذ صناعة الترسل عن ثقة الملك ابي العلا صاعد بن مفرج صاحب ديوان الجيش ، ثم انتقل لديوان الانشاء وبه سناء الملك ثم تفرد بالديوان .

وهو خطاط مشهور قال ياقوت عنه انه : « كتب خطا مليحا وسلك فيه طريقة غريبة » (١) .

وهو مؤرخ مشهور له كتاب « الاشارة الى من نال الوزارة » حتى ان ابن خلكان ثقة بامتته نقل من خطه في مواضع عديدة من كتابه وفيات الاعيان (٢) .

وهو الى ذلك مصنف شهير له من المصنفات :

- ١ - عمدة المعاداة .
- ٢ - عقائل الفضائل .
- ٣ - استنزال الرحمة ولعلها رسالة المغو .
- ٤ - منائح القرائع .
- ٥ - رد المظالم .
- ٦ - لمح الملح .

(١) معجم الادباء - طبعه مرجليوث ٤٢٢/٥ .

(٢) وفيات الاعيان - طبعه احسان عباس - ٢٧٠/١ و ١٧٧/٢ و ٣٢٤/٣ و ٣٧٤/٤ و ٧/٧ ، ٣١ .

## المقدمة

اما الكتاب فهو مختارات من اشعار الاندلسيين ، انتقاها مصنفه بلوق ناقد ، واصاف اليها احيانا بعض الموازات النادرة على وهافة حسه وسلامة ذوقه ، وعلل مختاراته هذه بانه وقف « للمصريين من شعراء الاندلس على ما لا عذر في جحد احسانه ، ولا حجة في تركه استحصانه » فرأى ان يعلق في هذا الجزء ما يتيسر له .

وكتب المختارات من اشعار الاندلسيين التي وصلتنا محدودة ، فقد ضاع الكثير مما صنفه السلف في هذا الموضوع . على ان الاهمية البارزة لهذا المخطوط تبدو حين نعلم انه كان من المصادر الاساسية التي عول عليها العماد الاصبهاني في قسم الاندلس من كتابه الشهير « خريدة القصر » فنقل عنه في مواضع كثيرة ، حتى يصح القول ان العماد حفظ لنا قسما مهما من هذا الكتاب عن طريق اختياره واقتباسه منه . والعماد يسمي هذا الكتاب ( بتعليق ابن الصيرفي احيانا ) ويسميه « مجموع ابن الصيرفي » ، احيانا اخرى ، ولكي تكون الصورة واضحة اذكر هنا نص ما جاء في الخريدة - قسم المغرب - ( ط . مصر ) ٩٨/٢ ، وذلك في ذيل ترجمة ابي محمد عبد الله ابن محمد بن عائشة البلنسي : قال العماد : « اكثر هذه الاسماء علقها من تعليق ابي القاسم بن منجب المصري . وذكرت في كل شيء ما وقع لي واصفت اليه ما سمعته ، وفي التعليق : ومن الظارئين على الاندلس » .

نحن اذن في مواجهة مصدر اصيل من مصادر الشعر الاندلسي ، يصنف جديدا الى دواوين جميع الشعراء الذين اختار لهم ، كما يصنف رسائل نثرية قيمة لابن شهيد ، لا وجود لها في جميع مصادر ترجمته ، اضافة لتوثيقه نصوص الخريدة .

٧ - كتاب في السكر .

٨ - « الإشارة الى من نال الوزارة » وقد طبع بتحقيق عبدالله مخاض بمطبعة المعهد العلمي الفرنسي بالقاهرة لسنة ١٩٢٤ ، كمقتطف ( مستل ) من المجلد الخامس والعشرين من مجلة المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية .

٩ - « قانون ديوان الرسائل » وقد نشره محققا علي بك بهجت المصري في القاهرة سنة ١٩٠٥ ، مصدرا اياه بمقدمة نافعة .

١٠ - وله اختيارات كثيرة لدواوين الشعراء كديوان ابن السراج وابي العلاء المعري وغيرهما .

١١ - مناجاة شهر رمضان .

١٢ - التذلي على التسلي .

وهو المضافة الى كل ما تقدم شاعر ، من شعره قوله :

لما قدوت ملك الارض الفصل من  
جئت مفارقه عن كل اطراء  
تفايرت ادوات النطق فيك على  
ما يصنع الناس من نظم وانشاء  
وله :

لا يبلغ الغاية القصوى بهمته  
الا اخو الحرب والجرى السلاهي  
يطوي حشاه اذا ما الليل عائقه  
على وشيخ من الخطي مغضوب  
وله :

هذي مناقب قد اغناه ايـسرها  
من الذي شرعت آياؤه الاول  
قد جاوزت مطلع الجوزاء وارتمت  
بعث ينحط عنها الصوت والحمل

### مولده ووفاته :

اما مولده فقد كان بمصر يوم السبت لثمان بقين من شعبان سنة ثلاث وستين واربعمائة على ما ذكر ابن ميسر . واما وفاته ففيها خلاف ، ذكر ابن ميسر انه توفي يوم الاحد لعشر بقين من صفر سنة ٥٤٢هـ (٣) . في حين ذكر ياقوت انه توفي بعد عام ٥٥٥هـ .

واما نسبة الكتاب للمصنف فلا يتطرق اليها شك ، ذلك ان اختياراته الكثيرة لدواوين الشعراء مما نص عليه ياقوت (٤) ضمن تصانيفه . كذلك فان المخطوطة تحمل اسم مصنفها في ديباجتها . فلا حاجة بعد هذا لاقامة الدليل .

ومخطوطتنا هذه كتبها عبدالله بن عبدالرحمن الدنوشي

المتوفي سنة ١٠٢٥هـ . وهو فقيه مصري عارف باللغة والنحو . من مصنفاته « حاشية على شرح التوضيح للشيخ خالد » في النحو . و ( رسائل ) ، وتعليقات ونظم (٥) . فناسخها اذن رجل عالم له وزنه .

غير ان المخطوطة لم تصلنا كاملة بل اصابها خرم كبير بل خروم عدة . ثم ان الاوراق المتبقية منها وتضم فيما تضم اول المخطوط وآخره وعدتها ٢٥ ورقة ، قد وقع خلل في ترتيبها فمن ذلك :

ان الاوراق من ١٣ الى ١٩ تخص اخبار المعتمد وحقها ان توضع بعد الورقة الاولى وقبل الثانية .

ومن ذلك ان الاوراق ٢٣ ب الى ٢٥ ٢ مختلفة الترتيب هي الاخرى فليس موضعها آخر الكتاب ، وانما هي من اواسطه .

ثم ان الاوراق ١٩ ب الى ٢٣ ٢ مختلفة الترتيب لانها تمثل القطعة الاخيرة من الكتاب .

واما الخروم فعديدة منها خرم بعد الصحيفة الاولى ، اي بعد المقدمة . وخرم بعد الورقة ١٢ . وثمة خرم بعد منتصف الورقة ١٩ ، وخرم بعد الورقة ٢٥ .

والمخطوطة هي من مخطوطات خزانة المرحوم السيد حسن حسني عبدالوهاب وقد اصبحت بعد وفاته عام ١٩٦٨ من محفوظات المكتبة الوطنية بتونس برقم ٦٠٦ ، وعدة اوراقها ٢٥ ورقة ، معدل سطور الورقة الواحدة ١٩ سطرا وقياسها ٢٠×١٨ سم ، وهي مكتوبة بخط مشرفي غير مشكول . ولم يذكر تاريخ النسخ ولكنه لا يتجاوز الربع الاول من القرن الحادي عشر الهجري ، وان كنت ارجح انه من اواخر القرن العاشر الهجري .

كتب على ورقة العنوان ما نصه : « كتاب فيه المختار من شعر شعراء الاندلس المعاصرين مؤلفه وجامعه الشيخ ابي القاسم علي بن المنجب بن سليمان الكاتب المعروف بابن الصيري » .

وكتب تحته ما نصه : « انتظم هذا الدرر في سلك ملك كاتبه الازهري عبدالله بن عبدالرحمن الدنوشي فخر الله له ذنوبه وستر عيوبه آمين » .

وتحته تعليق هذا نصه : « من نعم الله تبارك وتعالى على عبده محمد السنوسي لطف الله به في رجب سنة ١٣٠٢ » . وتحته بيت شعر بخط مختلف هذا نصه :

اذا لم يكن عون من الله للفتى

فلا السيف قطاع ولا الدرع مانع

وتحته كتب ما نصه بخط مختلف :

« هذا الكتاب الجليل بخط الشيخ عبدالله الدنوشي استاذ الشيخ يس شيخ الشيخ عبدالقادر البغدادي نعمهم الله ونفعنا بهم آمين » .

(٣) اخبار مصر لابن ميسر ج ٢ ص ٨٧ .

(٤) معجم الادباء ٤٢٣/٥ .

(٥) انظر ترجمته في خلاصة الاثر ٥٣/٣ وخطط مبارك ٦٥/١١

وهذه المنتخبات من نظم ونثر مشاهير ادياء الاندلس وتراجم حياتهم الادبية ، وضمنه قبل ان يؤلف ابن بسام الاندلسي اللخيرة ، وقد مات ابن بسام سنة ٥٤٢ هـ .

ويظهر ان اصل هذا الكتاب يخرج في ستة كرايس - نحو مائتي صحيفة - والوجود منه هنا قطعة بها ٨ صحيفة مسن بينها اول الكتاب وآخره .

وهذا الكتاب وكذا المختار من شعراء صقلية لم يسأت ذكرهما من بين مصنفاته لم ان ياقوت ذكر في ترجمته ان له تصانيف وله اختيارات كثيرة من غير تعيين .

وجاء في آخر هذه الاوراق انها بخط الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن الحنوشي الازهري المصري استاذ الشيخ يس المؤلف المشهور وشيخ عبدالقادر البغدادي ومات الشيخ عبدالله الحنوشي ١٠٢٥ هـ - ١٦١٦ م ( خلاصة الاثر ٢ : ٥٣ ) . ومما يؤسف له فنياع بقية الكتاب .

وقد ترجم لابي القاسم بن الصيرفي : ياقوت في معجم الادباء ج ٥ : ٢٢٢ وابن الميسر في اخبار مصر - وابن خلكان ج ١ - وبروكلمان ٤٨٩/٨ .



وبعد : فاني لارجو ان يصيف هذا الكتاب جديدا الى المصادر الاندلسية الاصيلة . والحمد لله على ما انعم ، انه نعم المولى ونعم النصير .

وعلى الورقة الاولى ثلاثة اختام : الاول ختم مكتبة حسن حسني عبدالوهاب ورقمه فيها ١٨٥.٦ . ثم ختم مدور لدار الكتب الوطنية بتونس . ثم ختم مستطيل لدار الكتب الوطنية التونسية كتب عليه مايلى : تاريخ الشراء ١٢-٦٩ . رقم الكشف : عطية عبدالوهاب . رقم التسجيل ٦٥٧١ . وفي اقصى الزاوية اليسرى العليا من الورقة كتب ما نصه : « الكراس الاول من مختارات شعراء الاندلس تأليف علي بن المنجب الكاتب » .

هذا وجدير بالذكر ان المرحوم حسن حسني عبدالوهاب قد كتب بخطه الذي نعرفه جيدا ، على ورقة ملحقة بالخطوط ما نصه :

### المختار من شعر شعراء الاندلس

تأليف تاج الرئاسة ابي القاسم علي بن المنجب بن سليمان المعروف بابن الصيرفي المصري رئيس ديوان الانشاء في اواخر عهد الفاطميين ، ولد بالقاهرة سنة ٤٦٣ هـ - ١٠٧١ م وتولى ديوان الرسائل ٤٩٥ هـ - ١١٠١ م وتولى بمصر ٥٤٢ هـ - ١١٤٧ م ، وله تأليف متنوعة مثل ( قانون ديوان الرسائل ) و ( الاشارة الى من نال الوزارة ) وكلاهما طبع بمصر و ( عقائل الفصائل ) في الادب و ( منال القرائح ) و ( رد المقالم ) و ( المختار من شعر شعراء صقلية ) مما لم يذكره ابن القطاع في كتابه الدرة الخطيرة في شعراء الجزيرة ، ومنه نسخة فريدة في المكتبة الزيتونية رقم — .

## النص :

بسم الله الرحمن الرحيم

(١) قال الشيخ أبو القاسم علي بن المنجب بن سليمان : الحمد لله على سابغ نعمته ، وصلى الله وسلم على محمد نبيه وعلى آله وذريته . البلاغة تنقسم : إلى نظم ونثر . وقد اختلف الناس في التفضيل بينهما . والذي نرغب أن يكون مذاكرا ، وبمحاسنه محاضرا ، (١) له منه على ما يسمعه ، والعناية بما يعلقه ويجمعه . ومن جعل الحق مقصوده ، والإنصاف مطلوبه ، علم أن الفضائل ليست مخصوصة ببعض الامكنة ، ولا مقصورة على قديم الأزمنة . على أن الاقليم الرابع وإن كان أفضل من غيره ، فذلك لا يوجب سلب الفضيلة عما سواه ، ولا عدم الحسنة فيما عداه ، فكل زمان لا يخلو من افكار تستنبط ، وقرائح تؤلف ، وهذا لمن تأمله واضح ، وإن تدبره جلي . ولقد وقفت للمصريين من شعراء الاندلس على ما لا عذر في جحد احسانه ، ولا حجة في ترك استحسانه ، فرايت أن اعلق في هذا الجزء ما تيسر ( ١ ) لي (٢) .

(١٣ب) كَفَلَّ الشَّاءُ لَهُ بَرْدُ حَيَاتِهِ

لما انطوى فكانه منشور (٣)

قال ابن جني : فكانه اخذه من قول التميمي (٤) :

رَدَّتْ صَنَائِعُهُ عَلَيْهِ حَيَاتُهُ

لما انطوى فكانه منشور

ولوسى بن عمران البصري (٥) :

طَوَّهَ الْمَنِيَا وَالشَّاءُ كَفِيلُهُ

بردُ حَيَاةٍ لَيْسَ يَخْلِفُهَا الدَّهْرُ

ولمهيأر (٦) :

اننى الشراء على الشناء لعلمه

ان الفناء مع الشناء خلود

ولابن القمي :

مات الكرام فأحيتهم فواضله

كان مبعث أهل الجود مولده

وكتب المعتمد الى أبيه (٧) :

١ - مولاي اشكو اليك داء

أصبح قلبي به قريحاً

٢ - سخطك قد زادني سقاماً

فابعث اليّ الرضا مسيحاً

وقوله : مسيحاً ، من القوافي التي يتحدى

بها . وأحسن ما سمعت في ذلك قول عبدالله بن

العتز في وصف الطير الهدى (٨) :

١ - وربّ يوم ظِلْنِ خائفات

٢ - فيه من الصقور والبزاة

٣ - والقوس والبندق والرماة

٤ - وإن سقطن مترودات

٥ - فسرعات غير لأبثات

٦ - فلم تزل كذلك دائبات

٧ - حتى عرفن البُرج بالآيات

٨ - يلوح للناظر من هيهات

فانظر الى هذه القافية وهي قوله : هيهات ،

ما اصعبها ( ١٤ آ ) على من رامها ، وأغلاها على من

استامها .

(٦) البيت لمهيأر في ديوانه ٢٢٩/١ من قصيدة كتب بها الى

الوزير كمال الملك ابي المعالي . وروايته في الديوان :

وعلمه .

(٧) البيتان للمعتمد في فلاند العقيان ص ٢١ . ورواية الاول :

به جريحا . وهما له في الخريدة - قسم شعراء المغرب

والاندلس ( ط . تونس ) ٢٨/٢ . وهما في المغرب ص

١٦ ، وفي الحلة السرياء ٩/٢ من قطعة في خمسة

ابيات ، ورواية الاول : به جريحا . وهما في نفع الطبيب

٩٢/٤ . وفي ديوانه « جمع وتحقيق احمد احمد بدوي

وحامد عبدالمجيد » ص ٣٣ .

(٨) عبدالله بن العتار : الخليفة العباسي الشاعر المصنف

( ٢٤٩ - ٢٩٦ هـ ) والابيات من قصيدة له في ديوانه ص

١١٨ - ١١٩ اولها : أعددت للفايات سابقات .

ورواية الثاني في الديوان : فيه من الصقور والبزات .

ورواية الرابع : وإن سقطن مترودات .

و ( من هيهات ) : أي من بعد .

(١) بياض بمقدار كلمتين في الاصل .

(٢) بعدها خرم لا يعرف مقداره .

(٣) البيت للمتنبي في ديوانه ص ٧٢ .

(٤) قال التبريزي : في شرح الحماسة ج ٣ ص ٨ وقال التميمي

في منصور بن زباد : « قال أبو هلال : هو عبدالله بن

ايوب ، ويكنى أبا محمد ، عربي من أهل البصرة ، فصيح كلامي

... » . والبيت من الحماسة برقم ٢٢٧ ص ٩٥١

شرح الخزرجي . ورواية الخزرجي للبيت وهي متائلة

لرواية التبريزي

ردت صنائعه اليه حياته

فكانه من نشرها منشور

والبيت ايضا في الوساطة ٢٤ بدون نسبة . ورواية

عجزة : فكانه من نشرها منشور .

(٥) لعلمه أبو عمران موسى بن محمد وهو بصري ، له شعر

وترجمة في معجم الشعراء ص ٢٩٠ .

وقال ابن المعتز ايضا في فرسين تباريا في السرعة (٩) :

- ١ - وكم قد غدوت على سابع جواد الحثلة وثابها
- ٢ - تباريه جرداء خيفانة
- إذا كاد يسبق كدنا بها
- وقال عروة بن اذينة الليثي (١٠) :

- ١ - منعت تحيتها فقلت لصاحبي:
- ما كان اكثرها لنا واقلها
- ٢ - فدنا وقال : اهلها معذورة
- في بعض رقبتها ، فقلت : لعلها
- ومن هذا الباب قول ميار (١١) :

- ١ - صحا القلب لكن صوبة وحنين
- واقصر إلا ان يخف قطين
- ٢ - وقالوا : يكون البين والمرء رابط
- حشاه بفضل الحزم ، قلت ، يكون !
- وقال الاعشى (١٢) :

وكأساً شربت على لذة  
وأخرى تداويت منها بها  
وقالت عليّة بنت المهدي (١٣) :

- (٩) البيتان لابن المعتز في ديوانه ص ٢١ من قصيدة اولها :  
الا من لعين وتسكابها تشكى القذى وبكائها بها  
ورواية البيت الاول في الديوان : كما قد غدوت .
- (١٠) عروة بن اذينة ( توفي نحو سنة ١٤٠هـ ) . من شعراء  
المدينة المقدمين أيام الامويين . وكان علما ناسكا ومعدودا  
في الفقهاء والحدادين . وقد صنع ديوانه في المحدثين  
الدكتور يحيى الجبوري ، وصدره بدراسة قيمة من  
الشاعر وشعره .
- والبيتان في ديوانه ص ٣٦٢-٣٦٤ . ورواية الثاني فيه :  
فدنا فقال ... من اجل رقبتها .
- ورواية مخطوطتنا مماثلة لرواية زهر الاداب ١٦٦/١ .
- (١١) البيتان لميار في ديوانه من قصيدة ١٥٨/٤ .
- (١٢) الاعشى : ابو بصير هيمون بن قيس ، والبيت في  
ديوانه ص ١٧٣ . ورواية البيت في الديوان : وكأس .
- (١٣) عليّة بنت انهدى ( ١٦٠-٢١٠هـ ) . بنت هارون الرشيد  
ادبية شاعرة فاضلة كانت تحسن صنعة الفناء ، ولدت  
وتوفيت ببغداد . انظر ترجمتها واخبارها في : الاغانى  
٧٨/٩ وفوات الوفيات ١٩٧/٢ والنجوم الزاهرة ١٩١/٢  
واشعار اولاد الخلفاء ٥٥ - ٨٣ والاعلام ١٨٩/٥ .
- والبيتان في فوات الوفيات - ١٩٨/٢ وفيه : « ولا خرج  
الرشيد الى الري اخذها معه ، فلما وصلت الى المرج

- ١ - ومفترب بالمرج يبكي لشجوه  
وقد بان عنه المسعدون على الحبة

- ٢ - اذا ما اتاه الركب من نحوارضه  
تنفس يستشفي برائحة القرب  
تأمل كيف أنزكت « الركب » عن هذه القافية ،  
وقد كان له منها موضع ، ولكن القرب أحق به .
- ومن ذلك قول الصنوبري في مرثية (١٤) : (١٤)

- ١ - ثوى الثرى رابحا لا ثويت به  
وآب من آب عن مشواك مغبونا
- ٢ - وافت منيته الستين وا أسفي  
إذ لم يكن عمره ستين ستينا
- ولابن نايقا البغدادي (١٥) :

- ١ - لله اي مواقف رقت لها  
فيها الرسائل والقلوب غلاظ
- ٢ - عهدي بظلك والشباب يرينه  
أيام ربك للحسان عكاظ
- وكتب ابن عباد الى أبيه يشكره على فرس  
اصدا (١٦) بعثه اليه :

نظمت قولها : ( البيتان ) وغنت بهما ، فلما بلغ الرشيد  
الصوت علم انها قد اشتاقت الى العراق واهلها ، فأمر  
بردها .

ورواية الثاني في الفوات : برائحة الركب .

- (١٤) الصنوبري ( احمد بن محمد بن الحسن الصبي ) المتوفى  
سنة ٣٣٤هـ . والبيتان لا وجود لهما في ديوان  
الصنوبري - صنعة الدكتور احسان عباس - ، ولا في  
تذمة الديوان - صنعة لطفي الصقل ودربة الخطيب - .
- (١٥) عبدالله بن محمد بن نايقا البغدادي ( ٤١٠ - ٤٨٥هـ )  
أديب ، لغوي ، شاعر ، كاتب . من آثاره : ديوان  
شعر ، ديوان رسائل ، شرح فصيح ثعلب ، الجمان في  
تشبيهات القرآن . والكتاب الاخير نشره الدكتور احمد  
مطلوب والسيدة الدكتورة خديجة الحديشي عسّام  
١٩٦٨ في بغداد ، وصدره بمقدمة قيمة عن الكتاب  
ومصنعه . اوردا فيها ما ظفرا به من شعره وليس من  
بينه هذان البيتان . وديوان شعره مفقود . انظر  
ترجمته في : وفيات الاعيان . بغية الوعاة ٢٩٢-٢٩٣ ،  
تاج التراجم ٢٤ ، انباه الرواة ١٣٣/٢ .

- (١٦) الصداقة : شقرة تضرب الى السواد الغالب ، وفرس  
اصدا : اذا كان اسود مشربا حمرة . ( اللسان ١٠٨/١  
مادة صدا ) . والايبات باستثناء الثالث في الخريدة  
٢٨/٢ ، وقال في تقديمها يشكر عن فرس ( اصعد ) ،  
وهو وهم .
- والبيت الثالث انفردت به مخطوطتنا ، ولا وجود له

- ١ - لقد جُدتَ بالعَلِق الذي لو اُباعه بذلتُ ، ولم اُقبَن ، به العيشة الرغدا
  - ٢ - جوادُ اتاني من جوادٍ تطابقا فيا كَرَم المهدي ويا كَرَم المهدي
  - ٣ - بعثت به مثل الشهاب وإنما بعثت الى قلب المحب به بردا
  - ٤ - وكم من يدٍ اوليتَ موقعها ندي لدي ، ولكن أين من موقع الاصداء
  - ٥ - اعليَ يوماً ان اوفيه حقه فانعلته ممن عصى امرك الخدا
- وكتب الى ابيه جوابا عن تحفة (١٧) :

- ١ - يا ملكا قد أصبحت كفته ساخرة بالعارض الهاطل
  - ٢ - قد افحمتني مينة مثلها يضيق القول على القائل
  - ٣ - وإن اكن قصرت في وصفها فحسنها عن وصفها شاغلي
- ومن خطه ما كتبه الى ابي بكر محمد بن عمار وزيره (١٨) :

- ١ - لما نأت نأى الكرى عن ناظري ورددته لما انصرفت عليه
  - ٢ - طلب السير بشارة تجزى بها فوهبت قلبي ، واعتدلت اليه
- (٢١٥) وانا استحسن قول ابي فراس لسيف الدولة (١٩) :

- ١ - نفسي فداؤك قد بعثت بعهدتي بيد الرسول

- في ديوان المعتمد بن عباد . ورواية الرابع في الخريدة ناقصة واكملها المحققون بالشكل التالي :
- لدي ، ولكن أين موضع [ ذا ] الاصداء .
- (١٧) الابيات في الخريدة ( ط . تونس ) ٢٨/٢ . ورواية الثالث : من وصفها . والابيات في نفع الطيب ٩٢/٤ . ورواية الاول : ياملكا . والابيات في ديوانه ص ٤٢ .
- (١٨) البيتان في الخريدة ٢٨/٢ . وهما في المطب ص ١٧ . ورواية الثاني فيهما : طلب البشير . وهما في ديوانه ص ٦٢ : ورواية الثاني : طلب البشير .
- (١٩) الابيات لابي فراس في ديوانه ص ٢١٤ . ورواية الثالث : بشرى البشر . والثاني والثالث في الخريدة ٢٩/٢ وروايتهما مماثلة لرواية مخطوطتنا .

- ٢ - اهديت نفسي انما يهدى الجليل الى الجليل
  - ٣ - وجلعت ما ملكت يدي صلة البشر بالفبول
- وكتب ابن عباد من قصر بقرطبة الى اصحاب له اصطحبوا بالزهراء يدعوههم الى الاغتياق عنده (٢٠) :

- ١ - حدة القصر فيكم الزهراء ولعمري وعمركم ما أساء
  - ٢ - قد طلعتم بها شموسا صباحا فاطلعوا عندنا بدورا مساء
- وكتب الى ابي بكر محمد بن عمار (٢١) :

- ١ - قد زارنا الترجس الذي وحان من يومنا العشي
  - ٢ - ونحن في مجلس انيس وقدر ظمئنا وفيه ري
  - ٣ - ولي صديق غدا سمي ياليتته ساعد السمي
- فحضر ابو بكر باب القصر وكتب اليه رقعته فيها (٢٢) :

- ١ - ليك ليك من مناد له الندى الرحب والندى
- ٢ - ها انا بالباب عبد قين قبلته وجهك السني
- ٣ - شرهه والبداه باسم شرهته انت والنبي

(٢٠) البيتان في القلائد ص ١١ وهما في الخريدة ٢٩/٢ ووفيات الاعيان ٢٦/٥ ونفع الطيب ١/٦٢٤-٦٢٥ . وفي ديوانه ص ٤٩ .

ورواية الثاني في المخطوط : به شموسا ، والتصويب عن القلائد والخريدة .

(٢١) الابيات في الخريدة ( ط . تونس ) ٢٩/٢ . ورواية الاول : وطاب من يومنا . ورواية الثالث : وافق السمي . والابيات في المطب ١٦ - ١٧ . ورواية الثاني : ولم ري . ورواية الثالث : ولي نديم . والابيات في نفع الطيب ٢١٣/٤ . ورواية الاول : وان من يومنا . ورواية الثالث : ولي خليل . والابيات في ديوان المعتمد ص ٦٤ .

(٢٢) الابيات في الخريدة ( ط . تونس ) ٢٩/٢-٢٠ . وفي المطب ص ١٧ . وفي نفع الطيب ٤/٢١٢-٢١٤ . وفي ديوان المعتمد ٦٤ .



ومن شعره في الغزل قال من قصيدة كتب بها  
الى أبي بكر بن عمار (٢٣) :

- ١ - وكم ليلة قد بت انعم جُنْحها  
بمُخَصَّبةِ الارْدافِ مجدبة الخَصِرِ  
( ١٥ ب )
  - ٢ - وبيضٍ وسودٍ فاعلاتٍ بمهجتي  
فعال الصَّفاحِ البيض والاسل السَّمَرِ
  - ٣ - وباتت تُسْقِئني المدام بلحظها  
ومن كأسها حيناً وحيناً من الثغر
  - ٤ - وتطربني أوتارُها فكانني  
سمعتُ بأوتار الطُّلالِ نَعَمَ البُتْرِ
- وقال (٢٤) :

- ١ - فتكت مقلناه بالقلب مني  
وبكت مقلناي شوقاً اليه
  - ٢ - فحكى لحظه لنا سيف عبّاء  
در ، ولحظي له سحاب يديه
- وقال (٢٥) :

- ١ - كتبت وعندي من فراقك ما عندي  
وفي كبدي ما فيه من لوعة الوجد
  - ٢ - ولولا طيلابُ المجد زرتك طيئه  
عميداً ، كما زار الندي ورق السورد
  - ٣ - وما خطت الاقلام إلا وادمعي  
تخطه سطور الشوق في صفحة الخد
  - ٤ - فقبلت ما تحث اللثام من اللثمي  
وعانقت ما فوق الوشاح من العقد
- عمر بن أبي ربيعة (٢٦) :

(٢٣) الاول والثاني في فلان العقيان ص ٦ من قطعة في سبعة  
ابيات . ورواية الثاني : ويبى وسمر .

والابيات ( ١ - ) في الخريدة ٣٠/٢ . ورواية الثاني :  
وبيض وسمر . ورواية الثالث : المدام بلجها . فمن  
كاسها . ورواية الرابع : وكانني . والابيات في الديوان  
من قطعة في تسعة ابيات ص ١١-١٢ . رواية الثاني :  
وبيض وسمر . ورواية الثالث : فمن كاسها .

(٢٤) البيتان في الخريدة ٣٠/٢ . وفي ديوان المعتمد ص ٢٧ .

(٢٥) الابيات في الخريدة ٣٠/٢ . والابيات ١ و ٢ و ٣ في  
رايات المبرزين ص ٢٨ . ورواية الاول : وشوقي كمن  
قد بان عن جنة الخلد . وهي في ديوانه ص ٦ من قطعة  
في ستة ابيات .

(٢٦) البيت لعمر بن أبي ربيعة في نفع الطيب ١٩٨/٣ ، وهو  
ليس في ديوانه . والشهور انه لوضاح اليمس . وفي

واستقظ علينا كسقوط الندى  
ليسلة لا نساء ولا زاجر

وقال وهو عليل وقد زارته جاريته سحر (٢٧) :

- ١ - ساسال ربي ان تدوم بي الشكوى  
فقد قربت من مضجعي الرشاً الاحوى
  - ٢ - اذا علة كانت لقربك علة  
تمنيت أن تبقى بجسمي وأن تقوى
  - ٣ - شكوت و«سحر» قد اغبت زيارتي  
فجاءت بها النعمى التي سُميت بلوى
- وقال في جارية يحبها وهي بين يديه يوماً  
تسقيه والكأس في يدها إذ لمع البرق فارتاعت (٢٨) :
- ( ٢١٦ )

- ١ - روعها البرق وفي كفها  
برق من القهوة لئاع
  - ٢ - باليت شعري وهي شمس الضحى  
كيف من الانوار ترتاع ؟
- ومن توارد الخواطر ان ابن عباد أنشد عبد  
الجليل بن وهبون البيت الاول وأمره أن يذيله  
فقال (٢٩) :
- ولن ترى أعجب من آنس

من مثل ما يُمسيك يرتاع  
وأكثر ما يكون هذا التوارد ، اذا اتفق  
للناظمين أو الناثرين طلب معنى واحد في قافية

هامش الاصل المخطوط : لعله وضاح اليمس . وبجانب  
اسم ( عمر بن أبي ربيعة ) بخط مختلف مبراة :  
الصحيح انه لوضاح اليمس .

(٢٧) الابيات للمعتمد من قطعة في الخريدة ٣٠/٢-٣١ عدتها  
اربعة ابيات . رواية الاول : ان يديم بي الشكوى .  
ورواية الثالث : قد اعنت ، ولا معنى لها . والابيات  
في ديوان المعتمد ص ٢ . ورواية الاول : ان يديم .

(٢٨) البيتان في الخريدة ٣١/٢ . وهما في بدائع البداهة ص  
١٠٨ . ورواية الثاني : عجبت منها وهي ... وفي المطرب  
ص ١٥ ورواية الاول : ريعت من البرق . وفي المعجب  
ص ١٦١ ورواية الاول : ريعت من البرق . ورواية  
الثاني : عجبت منها وهي شمس الضحى .  
وفي الحلة السراء ٦٠/٢ ورواية الاول : ريعت من البرق .  
وفي نفع الطيب ٩٢/٤ : ورواية الاول : يروعا البرق .  
وهما في ديوان المعتمد ص ٢١ . ورواية الاول : ريعت  
من البرق .

(٢٩) البيت لعبد الجليل بن وهبون المرسى في بدائع البداهة  
ص ١٠٨ .

الذال . فعملنا ولم ير أحد منا ما عمل صاحبه ،  
والذي عملته أنا (٢٣) :

- ١ - هل لك في موز إذا  
ذقناه قلنا جيدا
- ٢ - فيه شراب" ونإذا  
يريك كالماء القدي
- ٣ - لو مات من تلذذا  
به ، لقبل : ذا يذا  
والذي عمله ابن رشيق (٢٤) :

- ١ - لله موز لذيد  
يعينه المستعيد
- ٢ - فواكه" وشراب"  
به يفيق" الوقيد"
- ٣ - ترى القدي العين" فيه  
كما يريها النبيل"

فانت ترى هذا الاتفاق لما كانت القافية  
واحدة ، والقصد واحدا . ولقد قال من حضر ذلك  
اليوم : ما ندري ممّ نتمجّب ؟ أمن البديهة ، أم من  
غرابية القافية ، أم من هذا الاتفاق ؟ . قال ابن  
شرف (٢٥) : « واستخلنا الموز يوما وقال : أنا أحب  
أن تصنع لي شعرا تمدحان فيه الشعر الدقيق  
الخفي ، الذي ربما كان في ساقتي بعض النساء ،  
فاني استحسنه ، وقد عاب بعض الضرائر بعض  
من هذا فيه ، وكلهن قارئات كتابات ، فأحب أن  
أريهن هذا ، وأدعي لهن أنه قديم ، لاحتج به (٢١٧)  
على من عابه ، وأسرّ به من عيب عليه . فانفرد كل منا ،  
واتمنا الشعرين في الوقت ، وكان الذي صنعت  
أنا (٢٦) :

واحدة أو سجع واحد ، فان ذلك يقتاد الى  
الاتفاق ، أو ما يقارب الاتفاق . قال محمد بن شرف  
القيرواني (٢٠) : أمرني المعز بن باديس وأمر حسن بن  
رشيق في وقت واحد أن نصنع شعرا نصف فيه  
الموز على حرف القين ، فصنعنا للوقت ، ولم يقف  
أحدنا على ما صنع الآخر ، وكان الذي لي (٢١) :

- ١ - يا جيدا الموز وإسعاده  
من قبل أن يمضفقه الماضغ
- ٢ - لأن الى أن لا مجس" له  
فالقم" ملان به فارغ
- ٣ - سيان قلنا مائل" طيب  
فيه وإلا" مشرب" سائغ
- ٤ - إن قيل فيما قد حلا طيب  
فالموز حلو طيب بالسغ
- ٥ - أحلى مذاقا من دماء العدا  
مكّن فيها أسد والسغ

والذي لابن رشيق (٢٢) :

- ١ - موز" سريع" سوغه  
من قبل مضغ الماضغ
- ٢ - مأكلة لاكل  
ومشرب" لسائغ
- ٣ - فالقم من لين" به  
ملان" مثل" فارغ
- ٤ - يخال" وهو بالسغ  
للحلق غير بالسغ

ثم أمرنا للوقت أن نعمل فيه أيضا على قافية

(٢٠) الخبر في بدائع البداهة ص ٢٤٠-٢٤١ ، نقلا عن كتاب  
« أفكار الأفكار » لابن شرف القيرواني . والخبر في نهاية  
الآرب ١.٨-١.٧/١١ . نقلا عن بدائع البداهة . وبعض  
الخبر في المطرب ٦٧-٦٨ .

(٢١) الآبيات ١-٥ في نهاية الآرب ١.٨-١.٧/١١ .  
ورواية الثاني : لا مجس له .  
ورواية الخامس : أمكن فيها .  
والآبيات ٢-١ في بدائع البداهة ٢٤٠ .  
والآبيات ٣-١ في المطرب ٦٧ .

(٢٢) الآبيات ١-٤ في بدائع البداهة ٢٤٠ .  
ورواية الأول : سريع أكله .

والآبيات ١-٤ في نهاية الآرب ١.٨/١١ .  
والآبيات ٢-١ في المطرب ٦٨ .

(٢٣) الآبيات ٢-١ في بدائع البداهة ص ٢٤١ .

والآبيات ٢-١ في نهاية الآرب ١.٨/١١ .  
ورواية الثاني : يزيل كالماء .

ورواية الثالث : به قلنا .

(٢٤) الآبيات ٢-١ في بدائع البداهة ص ٢٤١ .  
ورواية الثاني : يداوى الوقيد .

والوقيد : المريض المشرف على الموت .

والآبيات ٢-١ في نهاية الآرب ١.٨/١١ .

(٢٥) الخبر في بدائع البداهة ص ٢٤١-٢٤٢ ، وهو في المطرب  
٦٨-٦٩ .

(٢٦) الآبيات ١-٤ في بدائع البداهة ص ٢٤٢ . ورواية  
الثاني : رقيق . والآبيات في المطرب ٦٨ . وخدلة :  
المرأة المعتلة الأقرعين والساقين . والرداح : الثقبلة  
الارداق .

- ١ - وبلقيسية زينت بشعر  
يسير مثل ما يهب الشحيح
  - ٢ - دقيق في خدثجة رداح  
خفيف مثل جسم فيه روح
  - ٣ - حكى زغب الخدود وكل خد  
به زغب فعمشوق مليح
  - ٤ - فان يك صرح بلقيس زجاجا  
فمن حديق العيون لها صروح
- وصنع ابن رشيق (٢٧) :

- ١ - يعيون بلقيسية إذ راوا لها  
كما قد رأى من تلك من نصب الصرحا
  - ٢ - وقدزادها التزغيب ملحا كملما  
يزيد خدود المرد تزغيبها ملحا
- فعباب المعز على ابن رشيق قوله « يعيون بلقيسية » وقال : قد أوجدت لخصمها حجة ، ان بعض الناس قد عاب هذا . وهو نقد ما كنت فطنت له .
- وقال ابن عباد (٣٨) :

- ١ - تظن بنا أم الربيع سامة  
ألا غفر الرحمن ذنبا تواقعه
  - ٢ - أهجر ظيما في فؤادي كناسه  
وبدر تمام في خفوق مطالعه
  - ٣ - اذن هجرت كفي نوالا تفيضه  
على معتفيها ، أو عدوا تقارعه
- وقال (٣٩) :

- (٣٧) البيتان في بدائع البداه ٢٤٢ ورواية الاول :  
أن راوا بها . ورواية الثاني : خدود الفيد . والبيتان في المغرب ٦٩ .
- (٣٨) الابيات ٣-١ في الخريدة ( ط . تونس ) ٣١/٢ .  
رواية الثاني : في ضلوعي كناسه ... في جفوني مطالعه .  
والابيات في المغرب ص ١٧ ورواية الثاني : في جفوني مطالعه . وهي في الحلة السراء ٦٠/٢-٦١ من قطعة في أربعة ابيات . ورواية الثاني : في ضلوعي مطالعه . ورواية الثالث : اذا عدت كفي ... او كميا تقارعه .  
والابيات في ديوانه ص ٢٠ . ورواية الثاني : في ضلوعي كناسه ... في جفوني مطالعه . ورواية الثالث : اذا عدت كفي .
- (٣٩) البيتان في الخريدة ٣١/٢ . وهما في نفع الطيب ٩٢/٤ .  
رواية الاول : داوى . والبيتان في ديوان المعتمد ص ١٢ .

- ١ - دارى ثلاثته بلطف ثلاثة  
فثنى بذاك رقيبته لم يشعر
  - ٢ - اسراره بتسثر ، وآواره  
بتصثر ، وخباله بتوقثر
- وقال (٤٠) ( ١٧ ب )

- ١ - يا معرضا عني ولم اجن ما  
يوجب إعراضا ولا هجرا
  - ٢ - قد طال ليل الصدا فاجعل لنا  
بالوصل في آخره فجرا
- وقال (٤١) :

- ١ - أكثر هجري غير أنك ربما  
عطفتك أحيانا علي أمور
  - ٢ - فكانما زمن التهاجر بيننا  
ليل وساعات الوصال بدور
- وقال في غلام اسمه « سيف » (٤٢) :

- ١ - سميت سيفاً وفي عينيك سيفان  
هذا لقتلي ملول وهذان
  - ٢ - أما كفت فتكة بالسيف واحدة  
حتى أتيح من العينين نبتان
  - ٣ - أسرته وثنائي غنج مقلته  
أسيره ، فكلانا أسير عان
  - ٤ - يا «سيف» أمسيك بمعروف أخا ثقة  
لا يتغي منك تسريحا باحسان
- وكانت له جارية تسمى « جوهرة » وكان يحبها ، فجرى بينهما عتاب ، فكتب اليها

- (٤٠) البيتان في الخريدة ٣٢/٢ . ورواية الثاني : ليل الهجر وصلك في آخره . وهما في ديوانه ص ١٢ . ورواية الثاني : ليل الهجر .
- (٤١) البيتان في الخريدة ٣٢/٢ . والمغرب ١٨ والحلة السراء ٦٠/٢ . وفيات الايمان ٢٥/٥ . ونفع الطيب ٣٧٢/٤ . وديوان المعتمد ١٣ .
- (٤٢) الابيات ١-٤ في الخريدة ٣٢/٢ . ورواية الثاني : قتلة بالسيف . والابيات في المعجب ١٦ . ورواية الاول : سموه سيفاً وفي عينيه . ورواية الثاني : قتلة بالسيف ... من الاجفان ثنان . ورواية الرابع : بمعروف أسير هوى . والابيات في الديوان ص ٢٧ ورواية الثاني : قتلة بالسيف .. من الاجفان . ورواية الرابع : بمعروف أسير هوى .

يسترضيها ، فاجابته برقعة لم تعنونها باسمها .  
فقال (٤٣) :

- ١ - لم تصف لي بعد ، وإلا فلم  
لم أر في عنوانها جوهـره
  - ٢ - درت باني عاشق لاسمها  
فلم ترد للفيظ أن تذكره
  - ٣ - قالت : اذا ابصره ثابتاً  
قبّله ، والله لا ابصره
- وقال في هذه الجارية (٤٤) :

- ١ - سرورنا بعدكم ناقص  
والعيش لا صاف ولا خالص
  - ٢ - والسعد إن طالعنا نجمه  
وغبت ، فهو الافل الناقص (٢١٨)
  - ٣ - سموك بالجواهر مظلومة  
مثلك لا يدركه غايض
- وقال فيها أيضاً (٤٥) :

- ١ - جوهـر . قد عذبني  
منك تمادي الغضب
  - ٢ - فزفرتي في صعد  
وعبـرتي في صـبـب
  - ٣ - يا كوكب الحسن الذي  
أزرى بزهر الشـهـب
  - ٤ - مسكنك القلب فلا  
ترضى له بالوصـب
- واحسن ما سمعته في سكن المحبوب القلب قول  
أبي نصر ابن النحاس الحلبي :
- ملكـت قلبي مسترقاً له  
وكان حراً غير مستعبـد

- 
- (٤٣) الابيات ٢-١ في الخريدة ٣٢/٢ . ورواية الثالث :  
أبـره ثانياً . والابيات في نفع الطيب ٩٣/٤ .  
والابيات في ديوانه ص ١٤ . ورواية الثالث : أبـره  
ثانياً .
- (٤٤) الابيات ٢-١ في الخريدة ٣٤/٢ . رواية الاول : سرورنا  
دونكم ... والطيب لا صاف . والابيات في نفع الطيب  
٩٣/٤ . وهي في الديوان ص ١٩ . ورواية الاول :  
سرورنا دونكم ... والطيب لا صاف .
- (٤٥) الابيات ٤-١ في الخريدة ٣٤/٢ . وهي في نفع الطيب  
ورواية الاول : جوهرة عذبني .  
وهي في ديوان المعتمد ص ٣ .

سكنت فردا فيه حتى لحد  
خفتك تشكو وحشة المفرد  
فلو تنارعنا الى حـاكم  
قضى لك استحقاقه باليد

- وقال ابن عباد في جارية اسمها « وداد » (٤٦) :
- ١ - اشرب الكأس في ودار ودادك  
وتأش بذكرها في انفرادك
  - ٢ - قمر غاب عن جفونك مرآ  
هـ وسكناء في سواد فؤادك
- وانشد أبو عبدالله محمد بن بركات  
النحوي (٤٧) لنفسه من أبيات :
- يا عنق الابريق من فضة  
ويا قوام الغصن الرطب  
هبك تجافيت فأقصيتني  
تقدر أن تخرج من قلبي
- وقال ابن عباد (٤٨) :

- ١ - لك الله كم أودعت قلبي من أسى  
وكم لك ما بين الجوانح من كـلم
  - ٢ - لحاظك طول الدهر حرب لمهـجتي  
الا رحمة تثنيك يوماً الى سـلـمي
- وقال (٤٩) :

- ١ - لجّ الفؤاد فما عسى أن أصنعا  
ولقد نصحت فلم أرد أن أسـمعا
- ٢ - اسفي أود ولا أود واغتدي  
وأروح أحفظ عهد من قد ضيما

- 
- (٤٦) البيتان في الخريدة ٢٤/٢ . وفي المطرب ص ١٨ . وهما  
في نفع الطيب ٩٣/٤ . وفي ديوان المعتمد ص ١٠ .
- (٤٧) أبو عبدالله محمد بن بركات النحوي : ( ٤٢٠-٥٢٠ هـ )  
شيخ مصر في عصره في اللغة . عاش قرناً . له كتاب  
« الابجاز » مخطوط وهو في النسخ والنسخ . وكتاب  
في خط مصر . انظر في مصادر ترجمته الاعلام ٢٧٦/٦ .  
في نفع الطيب ٩٣/٤ . والابيات في ديوانه ص ١٤ .  
ورواية الثالث : أبـره ثانياً .
- (٤٨) البيتان في الخريدة ٣٤/٢ . وهما في المطرب ص ٧  
ورواية الاول : قلبي اسمها . وهما في ديوان المعتمد  
ص ٢٦ .
- (٤٩) الابيات ١-٥ في الخريدة ٣٥/٢ . ورواية الاول : ولج  
الفؤاد . وهي في ديوان المعتمد ص ٢٠-٢١ .

( ١٩ )

وتحتنه دنيئة

تذهب طورا وتجي

نقلت : قاضي ايدج ؟

فقال : قاضي ايدج

ولابن الهبارية (٥٢) في أبي الفتح بن الخشاب :

أبا الفتح أبا الفتح

تعلمت من القوم

واعرضت فعرضت

حمى عرضك اللوم

من اليوم تفتيرت

علينا ومن اليوم

وقال ابن عباد (٥٤) :

١ - حكمه في مهجتي حسنه

فظل لا يعدل في حكمه

٢ - أفديه لا ينفك لي ظالما

يارب لا ينجز على ظلمه

وقال من أبيات :

بكينا دما ، حتى كأن عيوننا

لجري الدموع الحمر منها جراحات (٥٥)

ومن هذا الباب قول الآخر :

بكيت دما حتى لقد قال قائل

أهذا الفتى من جفن عينيه يرعف ؟ (٥٦)

(٥٢) ابن الهبارية : محمد بن محمد بن صالح بن حمزة الهاشمي البغدادي ( المتوفى سنة ٤٠٤ هـ ) . ( أبو يعلى ، نظام الدين ) : أديب ، شاعر ، ولد بالدرية ونشأ ببغداد وخدم نظام الملك وابنه ملكشاه ، وتوفي بكرمان . من آثاره : منظومة الصادح والباهم ، تاريخ الفطنة في نظم كلية ودمنة ، فلك المعاني ، نظم رسالة حي بن يقظان وديوان شعر . انظر ترجمته في معجم المؤلفين ٢٢٥/١١ .

(٥٤) البيتان في الخريدة ٢/٢٥ . ورواية الثاني : أفديه ما ينفك . وهما في المطب ١٨ . ورواية الثاني : ما ينفك . وهما في ديوان المعتمد ص ٢٦ . ورواية الثاني : ما ينفك .

(٥٥) البيت في الخريدة ٢/٣٥ . وهو في المطب ١٨ . وفي وفيات الاعيان ٥/٢٥ . ونفخ الطيب ٤/٢٧٩ وقلاند المقيان ص ١٠ . وهو في ديوانه ص ٤ .

(٥٦) البيت من غير عزو في وفيات الاعيان ٥/٢٥ .

٣ - ما كان ظني أن أجود بمهجتي

جباً واقنع بالسلام فأمنعا

٤ - ياها [جرين] قد اشتفتيم فارفقوا

وهبوا لشره عاشق لكم لعا

٥ - ردوا بردكم السلام حشاشة

لم تبق لولا أن فيكم مطمعا

وقال من أبيات (٥٠) :

١ - قلت : متى ترحمني ؟

قال : ولا طول الإبد

٢ - قلت : لقد آيسستني

من الحياة ، قال : قد

ذكرت بهذه القافية ما أنشده أبو العباس

أحمد بن يحيى ثعلب (٥١) :

قالت سلمي ليت لي بعلا بمن

يفسل جلدي وينسيني الحزن

وحاجة ما إن لها عندي ثمن

مستورة قضاؤها منه ومن

قالت بنات العم : يا سلمى وإن

كان فقيراً معدماً ؟ قالت : وإن

ولأبي إسحاق الصابي (٥٢) في قاضي ايدج :

يارب علج علج

مثل البعير اهوج

ذي فيشة عظيمة

إن دخلت لم تخرج

رايته مطلعاً

من خلف باب مرتج

(٥٠) البيتان للمعتمد في الخريدة ٢/٢٥ . وهما في ديوانه ص ٧ .

(٥١) أحمد بن يحيى ثعلب : ( ٢٠٠-٢٩١ هـ ) امام الكوفيين في النحو واللغة انظر مصادر ترجمته في الاعلام ١/٢٥٢ .

(٥٢) أبو إسحاق الصابي : إبراهيم بن هلال الحراني ( ٢١٢ - ٣٨٤ هـ ) من ابلغ كتاب جيله ، تقلد ديوان الرسائل والمظالم في أيام المطيع لله العباسي . وتقلد ديوان رسائل مع الدولة الديلمي فخدمه وخدم ابنه عز الدولة من بعده . ولا قتل عز الدولة وملك عضد الدولة قبض عليه وسجن ، ثم اطلق أيام ابن عضد الدولة . انظر رسائل الصابي نشرة الامر شكيب أرسلان . ورسائل الشريف والصابي نشرة محمد يوسف نجم . والاعلام ١/٧٣-٧٤ والمصادر المذكورة في هامشه . ومن مصنفاته كتاب الناجي في أخبار بني بويه ، وديوان شعر ، وكتاب في أخبار أهله .

ومن أوصافه وملحه (٥٧) :

- ١ - ورب ساقٍ مهفهفٍ غنَّجٍ  
قام ليسقي ، فجاء بالعجب
- ٢ - أبدى لنا من لطيف حكمته  
في جامد الماء ذائب الذهب  
قد أكثر الشعراء في وصفها بدوب الجامد ،  
ووصف كأسها بجامد الذائب ، فمن ذلك قوله (٥٨) :
- ١ - لاح وفاحت روائح الند  
مختصر الخمر أهيف القد (٥٩)
- ٢ - [ وكم سقاني والليل معتكر ]  
في جامد الماء ذائب الورد [ (٦٠) ]  
[ وله يصف ترساً ، لازوردي اللون ، مطوقا  
بالذهب ، في وسطه مسامير مذهبة ، ويقال إن أباه  
المعتضد أمر بوصفه فقال بديها [ (٦١) ] :
- ١ - مِجَنٌ حكى صانعوه السماء  
استقصر عنه طيِّوال الرماح
- ٢ - وقد صوروا فيه شبه الشر  
يا كواكب تقضي له بالنجاح (٦٢)
- وقال في شمعته (٦٣) :

- (٥٧) البيتان في الخريدة ٣٦/٢ . وهما في المغرب ١٩ . وفي  
قلائد الغنيان ص ١٠ . ورواية الاول : لله ساق .  
ورواية الثاني : أهدى لنا . وهما في نفع الطيب  
٢٧٨/٤ برواية مماثلة لرواية القلائد .
- (٥٨) البيت في الخريدة ٣٦/٢ . وروايته : مهتصر الخمر .  
وهو في المغرب ص ١٩ وروايته : مهتصر الخمر .
- (٥٩) بعد هذا البيت يوجد خرم في المخطوط لا يعلم مقداره .
- (٦٠) البيت اكملناه من الخريدة .
- (٦١) ما بين عضادتين [ زيادة من الحلة السرياء ٥٥/٢ .  
وفي الخريدة ٣٦/٢ ما نصه : وقال ابن مباد ، ولد امره  
أبوه أن يصف مجنا فيه كواكب فضة : (وأورد البيتين).  
وفي النسخ ٩٤/٤ ما نصه : وقال المعتضد ولد امره أبوه  
المعتضد أن يصف مجنا فيه كواكب فضة . واعتمدنا  
الزيادة من الحلة السرياء لأن النص فيها اكمل .
- (٦٢) البيتان في الخريدة ٣٦/٢ ورواية الاول : السماء .  
ورواية الثاني : لنا بالنجاح . وهما في نفع الطيب  
٩٤/٤ ورواية الاول : السماء وهما مع ثالث في الحلة  
السرياء ٥٦/٢ . ورواية الثاني :  
وصافوا مثال التراب عليه ... لنا بالنجاح  
ونص البيت الثالث :  
وقد طوقوه بدوب النصار كما جلل الأفق ضوء الصباح
- (٦٣) الابيات ٣٠١ في الخريدة ٣٦/٢ . ورواية الاول :  
نفي سدي . ورواية الثاني : يسقي بها .

- ١ - وشمعة تنفسي ظلام الدجى  
نفني أذى العدم عن الناس
- ٢ - ساهرتها والكأس يسعى بها  
من ريقه أشهى من الكأس
- ٢ - ضياؤها - لاشك - من وجهه  
وحرها من حر أنفاسي  
وقال في وصف قصيدة (٦٤) :

- ١ - إليك روضة فكر جاد منبتها  
ندى يمينك ، لا ظل ، ولا منظر
- ١ - جعلت ذكرتك في أرجائها زهراً  
فكل أوقاتها للمجني ثممر
- وقال يستدعي عوداً للفناء (٦٥) :
- ١ - غلب الكرى ودنت مطايا الراح  
واشتقن شدو حداتها النصاح
- ٢ - فابعث نشاط سؤومها وحسرها  
بغناء حاديهما أخي الانفصاح
- ٣ - ليقيم ذاك العود من رسم الشرى  
ويصود في الأجسام بالارواح
- ٤ - فسير في طرق السرور ونهتدي  
بخفيهن بانجم الاقصاد
- وقال في توديع بعض جواريه (٦٦) :
- ١ - ساريتهم والليل غفل ثوبه  
حتى تبدى للنواظر معلما
- ٢ - فوقفت ثم مودعاً وتسلمت  
مني يد الاصباح تلك الانجما
- ولم تزل أيام المعتمد صافية من الكدر ،

- (٦٤) البيتان للمعتمد في الخريدة ٣٧/٢ .  
وهما في الحلة السرياء ٥٨/٢ ورواية الاول : روضة  
فكري .. لائل . ورواية الثاني : للمجني سحر .  
وهما في ديوانه ص ٤٠ .
- (٦٥) الابيات ١-٤ في الخريدة ٣٧/٢ . ورواية الرابع :  
لخفيهن بانجم الاقصاد .  
والابيات في ديوانه ص ٥ . ورواية الاول : وونت مطايا  
الراح .
- (٦٦) البيتان في الخريدة ٣٧/٢ . ورواية الاول : ساريتهم  
والليل . وهما في نفع الطيب ٣٧٢/٤ ورواية الاول :  
ساريتهم والليل عقد ثوبه  
وهما في ديوان المعتمد ص ٣٦ . ورواية الاول : ساريتهم  
حتى تراهي . ورواية الثاني : فوقفت ثم محيا وتسلمت .

محمية من الغير ، الى أن دهي من يوسف بن تاشفين  
بدهاية (٢٣) ، خلعتة عن سلطانه ، وازعجته عن  
أوطانه ، فعاد من كان يمدحه رائيا له ناعيا ، ومن  
كان يرجوه متفجعا عليه باكيا .

ومن سرّ أهل الارض ثم بكى أسى

بكى بعيون سرّها وقلوب  
قال أبو بكر محمد بن عيسى الداني المعروف  
بابن اللبانة (١٧) :

« كنت بين يدي الرشيد ابن المعتمد في  
مجلس أنسه ، فورد الخبر بأخذ اغرناطة في رجب  
سنة ثلاث وثمانين وأربعمائة (١٨) ، فتفجع وتلهف ،  
واسترجع وتأسف ، وذكر قصر اغرناطة (١٩) ،  
فدعونا لقصره بالدوام ، وللكه بتراخي الايام ، وأمر  
عند ذلك أبا بكر بن (٧٠) الاشبيلي بالغناء ، فغنى :

يادار مئة بالعلياء فالسند

أقوت وطال عليها سالف الأبد (٧١)  
فاستحالت مسرته ، وتجهمت أسرته ،  
وأمر بالغناء من ستارته ، فغنتي :

إن شئت أن لا ترى صبرا لمصطبر

فانظر على أي حال أصبح الطفل  
فتأكد تطيره ، واشتد أريداد وجهه وتغيره ،  
وأمر مغنية أخرى بالغناء (٧٢) ، فغنت :

بالهف نفسي على مال أفرقه

على المقلّين من أهل المروآت  
إن اعتداري الى من جاء يسألني  
ماكنت (٧٣) أملك من إحدى المصيبات

قال : فتلافيت الحال بأن قمت فقلت (٧٤) :

( ٣ ب )

١ - محل مكرمة لاهد مبناه

وشمل مائرة لاشتته الله (٧٥)

(٦٧) النص في نفح الطيب ٩٦-٩٤/٤ .

(٦٨) في النفح : بأخذ يوسف بن تاشفين غرناطة سنة ٤٨٣ .

(٦٩) في النفح : غرناطة .

(٧٠) في النفح : سقطت ( بن ) .

(٧١) البيت مطلع معلنة النابغة الذبياني .

(٧٢) في النفح : من سراريه بالغناء .

(٧٣) في النفح : مالست املك .

(٧٤) في النفح : بأن قلت .

(٧٥) في النفح : لا شئت الله .

والايات ١-٩٥ في النفح ٩٥/٤ .

٢ - البيت كالبيت لكن زاد ذا شرفا

أن الرشيد مع المعتد ركناه

٣ - ثاور على انجم الجوزاء مقصده

وراجل في سبيل السعد مسراه

٤ - حتم على الملك أن يقوى وقد وصلت

بالشرق والغرب يُمناه ويسراه

٥ - بأس توقد ، فاحمرت لواحيته

ونائل شب ، فاحضرت عذاراه

فلعمري لقد بسطت من نفسه ، وأعدت عليه  
بعض أنسه ، على أني وقعت فيما وقع فيه الكل  
لقولي : « البيت كالبيت » . وأمر إثر ذلك بالغناء  
أبا بكر (٧٦) فغنى :

ولما قضينا من منى كل حاجة

ولم يبق إلا أن ترم الركائب

فايقنا أن هذه الطير تعقب الفير (٧٧) .  
وقد كان المعتضد [بن] عباد (٧٨) - حين تصرمت أيامه  
وتداني حمامه - استحضر مغنيا يغنيه ليجعل  
ما يبدأ به فالأ ، وكان المغني السوسي ، فأول شعر  
قاله :

نطوي المنازل علما أن ستطوينا

فشتعشعها بماء المزن وأسقينا

فمات بعد خمسة أيام ، وكان الغناء من هذا  
الشعر في خمسة أبيات (٧٩) . قال ابن اللبانة في  
كتاب « نظم السلوك في مواضع الملوك في أخبار  
الدولة العبادية (٨٠) » : « ان طائفة من أصحاب  
المعتمد خامت عليه ، فأعلم باعتقادها ، وكشيف  
له عن مرادها ، وحض على هتك حرّمها ،  
وأغرى (٨١) بسفك دمها ، فأبى ذلك ، مجده الأثيل ،  
ومذهبه الجميل ، وما خصه الله (٨٢) به من حسن  
اليقين ، وصحة الدين . الى ان أمكنتهم الغرة ،  
فانتصروا بنفث مستنشر ، وقاموا بجمع غير  
مستبصر ، فبرز من قصره ، متلافيا لأمره ، عليه  
غلاله ترف على جسده ، وسيفه يتلفى في يده .

(٧٦) في النفح : أبا بكر بالغناء .

(٧٧) في النفح : فايقنا أن هذا التطير ، يعقبه التغير .

(٧٨) في النفح : بن عباد .

(٧٩) نهاية النص في نفح الطيب ٩٦/٤ .

(٨٠) النص في نفح الطيب ٢١٥/٤ - ٢١٧ مع اختلاف بسير

في اللفظ .

(٨١) في النفح : الله تعالى .

وذاك السيف راقٍ وراعٍ حسي  
كان عليه شيمه منتضيه  
كان الموت أودع فيه سرّاً  
ليرفعه الى يوم كربه (٨٢)

فلقي على باب من ابواب المدينة فارسيّاً مشهوراً بنجدة ، فرماه الفارس برمح التوى في غلاته ، وعصمه الله (٨٣) منه ، وصب هو سيفه على عاتق الفارس ، فشقّه الى اضلاعه ، فخر صريحا سريعا ، فرأيت القائمين عندما تسنموا الاسوار تساقطوا منها ، وبعدها امسكوا الابواب تخلوا عنها ، واخذوا على غير طريق ، وهوت بهم ريح الهيبة في مكان سحيق ، فظننا ان البلد من اقدائه قد صفا ، وثوب العصمة علينا قد صفا ، الى ان كان يوم الاحد الحادي والعشرين من رجب ، فعظم الخطب في الامر الواقع واتسع الخرق فيه على الراقع ، ودخل البلد من جهة واديه ، واصيب حاضره بعادية بادية ، بعد ان ظهر من دفاع (٨٤) المعتمد وبأسه ، وترايمه على الموت بنفسه ، بما (٨٥) لا مزيد عليه ، ولا تنهى خلق من خلق الله اليه (٨٥) . فشئت الفارة في البلد ، ولم يُبق فيه على سبد لاحد ولا لبد ، وخرج الناس من منازلهم ، يسترون عوراتهم بأناملهم ، وكشفت وجوه المخدرات العذاري ، ورأيت الناس سكارى ، وما هم بسكارى ، ورُحِلَ بالمعتمد وآله ، بعد استئصال جميع ماله ، لم يصحب منه (٨٦) بلغة زاد ، ولا بنية مراد ، فامضيت عزيزتي في اتباعه ، فوصلت اليه باغمات عقب ثقاف استنقذه الله منه ، فذكرت به شعرا كان لي في صديق اتفق له مثل ذلك في الشهر بعينه من العام الماضي ، وهو الامير أبو عبدالله ابن الصفار ، وهو (٨٧) :

١ - لم نقل في الثقاف كان ثقافا  
كنت قلباً به وكان شفافا  
٢ - يمكث الزهر في الكمام ولكن  
بعد مكث الكمام يدنو قطافا  
٣ - واذا ما الهلال غاب بغيماً  
لم يكن ذلك المغيّب انكشافا

(٨٢) البيتان في النفع ٢١٦/٤ .

(٨٣) في النفع : الله تعالى .

(٨٤) في نفع الطيب : مالا .

(٨٥) في النفع : ولا انتهى خلق اليه .

(٨٦) في النفع : معه .

(٨٧) الابيات ١-٦ في نفع الطيب ٢١٦/٤ - ٢١٧ .

٤ - إنما أنت درّة للمعالي  
ركب الدهر فوقها اصدافا  
٥ - حجب البيت منك شخصا كريماً  
مثل ما تحجب الدنان السلافا  
٦ - أنت للفضل كعبة ولو انني  
كنت أسطيع لاستطعت الطوافا  
(٨٥) قال أبو بكر : وجرت بيني وبينه مخاطبات  
الذ من غفلات الرقيب ، وأشهى من رشفات  
الحبيب ، وادل على السماح ، من فجر على  
صباح (٨٨) . ما اخرج من شعره في مدة أسره ،  
قال من قطعة (٨٩) :

١ - أبى الدهر أن يقننى الحياء ويندما  
وأن يحجر الذنب الذي قد تقدما  
٢ - فان يتلقى وجهه عتي وجهه  
بمدر ففشى صفحته التذمما  
٣ - ستعلم بعدي من تكون سيوفه  
الى كل صعب من مراقبك سلما  
٤ - سترجع إن حاولت دوني فتسكة  
باخجل من خلد المبارز احجما  
وقال (٩٠) :

١ - سلّيت علي يد الخطوب سيوفها  
فجذذن من جلدي الحصف الامتنا  
٢ - ضربت بها ايدي الصروف وانما  
ضربت رقاب الآملين بهما المنى  
٣ - يا آمل العادات من نفحاتنا  
كفّوا فان الدهر كف أكفنا  
وقال من قصيدة يصف فيها الكبل (٩١) :

١ - تعطف في ساقى تعطف أرقم  
يساورها عضا بأنياب ضيفم

(٨٨) نهاية النص المنقول عن كتاب « نظم السلوك في موايد الملوك » .

(٨٩) الابيات ١-٤ في الخريدة ٢٧/٢ . ورواية الاول : الذي كان قدما . ورواية الثاني : يفشى . وهي في ديوانه ص ١١٤ ورواية الاول : الذي كان قدما .

(٩٠) الابيات ٢-٤ في الخريدة ٢٨/٢ ورواية الثاني : ايدي الخطوب وهي في ديوان المعتمد ١١٥ ورواية الثاني : ايدي الخطوب .

(٩١) البيتان في الخريدة ٢٨/٢ . ورواية الثاني : لسيه . والثاني في القلائد ص ٢٥ وروايته : مخافة من كل الرجال بسية . وهما في ديوانه ص ١١١ .



٢ - واني من كان الرجال بسببه  
ومن سيفه في جنة وجهنم  
وطلب خباء من أهل يوسف يسافر به فوجد  
بذلك ثم أخلف عند حركته فقال (٩٢) :

- ١ - هم ' أوقدوا بين جنبيك نارا  
أطالوا لها في حشاك استعارا
  - ٢ - أما يخجل المجد ان رحلوك  
ولم يصحبوك خبء معار
  - ٣ - تراهم نسوا حين جبت القفا  
ر حنيناً اليهم وخضت البحار
  - ٤ - بعهد لزوم لسبل الوفا  
ء إذ حاد من حاد عنها وجار
  - ٥ - وقلب نزوع الى يوسف  
فلولا الضلوع عليه لطارا
  - ٦ - ويوم العروبة ذدت العدا  
وحطت الهدى ، وأبیت الفرار
  - ٧ - قررت هناك وان القللو  
ب بين الضلوع لتأبى القرار
  - ٨ - تزيد اجتراء اذا ما الرما  
ح عند التشاجر زدن اشتجارا
  - ٩ - كأنك تحسبها نرجساً  
تدير الدماء عليها عقارا
- وقال (٩٣) :

- ١ - قُبِحَ الدهرُ فماذا صنعنا  
كلما أعطى نفيساً نزعنا
- ٢ - قد هوى ظلماً بمن عادته  
ان ينادي كل من يهوى « لعا »
- ٣ - من اذا قيل الخناسم وإن  
نطق العافون همساً سمعنا

(٩٢) الابيات في الخريدة ٢٦/٢ . ورواية الرابع : اذا  
حاد . ورواية السادس : نصرت الهدى . ورواية  
السابع : ثبت هناك . والثامن : عند التناسخ .  
والبيان الاول والثاني في نفع الطيب ٢١٧/٤ . ورواية  
الاول : اطالوا بها . ورواية الثاني : ان يرحدوك .  
وهي في ديوان المعتمد ص ٩٧-٩٨ .

(٩٣) الابيات في الخريدة ٢٨/٢ . ورواية الثالث : قيل الهوى .  
والابيات في المعجب ص ١٤٥-١٤٦ . ورواية الثاني :  
عادته . وهي في نفع الطيب ٩٦/٤ . وفي ديوان المعتمد  
ص ١٠٨ .

- ٤ - قل لمن يطمع في نائله  
قد أزال اليأس ذاك الطمع
  - ٥ - راح لا يملك الا دعوة  
جَبَرَ الله العقاة الضمعا
- وقال (٩٤) :

- ١ - فيما مضى كنت بالاعياذ مسرورا  
اسرك العيد في اغمات مأسورا
  - ٢ - فد كان دهرك إن تأمره ممثلاً  
فردك الدهر منهياً ومأسورا
  - ٣ - من بات بعدك في ملك يسر به  
فانما بات بالاحلام مفرورا
- وتعرض له قوم من ملحفي أهل الكدية  
فقال (٩٥) :

- ١ - سألوا اليسير من الأسير وإنه  
بسؤالهم لأحق منهم فاعجب
  - ٢ - لولا الحياء وعزّة لخمّة  
طي الحشا لحكاهم في المطلب
- وكان قد أبلى بلاء حسنا عند خلعه فآشار  
عليه وزاؤه بالخضوع والاستعطاف فقال (٩٦) :

(٩٤) الابيات في القلائد ٢٨ . ورواية الاول : فساد العيد .  
وهي في الخريدة ٢٨/٢ . وهي في وفيات الاعيان  
٢٥/٣٦ . ورواية الاول : فساد العيد . وفي النسخ  
٢٧٢/٤-٢٧٤ . ورواية الاول : فساد العيد وفي تاريخ  
ابن الوردي ١٢/٢ . ورواية الاول : فساد العيد . وفي  
المختصر في أخبار البشر لأبي الفداء ٢٠٧/٢ . ورواية  
الاول : فساد العيد . وفي شذرات الذهب ٢٨٨/٣-٢٨٩ .  
ورواية الاول : فساد العيد . وهي في ديوان المعتمد  
١٠١-١٠٠ .

(٩٥) البيان في الخريدة ٣٩/٢ . وهما في المعجب ص ١٤٥ ،  
ورواية الاول : سألوا العسر ... فاعجب واعمجب .  
ورواية الثاني : ساوهم في المطلب .  
وهما في الحلة السراء ٦٧/٢ . ورواية الاول : سألوا  
العسر ... فاعجب واعمجب . ورواية الثاني : ناغاهم  
في المطلب .  
وهما في الوفيات ٣٦/٤٧ . وفي شذرات الذهب  
٢٨٩/٣-٢٩٠ .

(٩٦) النص في القلائد ص ٢٤ ماعدا الاول . ورواية الرابع :  
قد رمت . ورواية الخامس : وكان .  
وهو بصورة اكمل في اللخيرة ٣٠٣/٢-٣٠٤ .  
وهو في الخريدة ٣٩/٢ . ورواية الخامس : وكان في  
أمل . وهو في الحلة السراء ٦٥/٢-٦٦ . ورواية  
الثاني : ان تستلب عني الدنيا .

- ٤ - ولو عدتما لاخترتما العود في الثرى  
إذا انتما ابصرتماني في الأسر (٦ب)  
٥ - أبا خالد أورثني البث خالداً  
أبا النصر مد ودعت ودعني نصري  
وقال من قطعة يرثي بها سعداً ابنه (١٠٠) :
- ١ - إذا كان قد أودى الزمان بمثله  
ولم يبق في عود له طمع بمعد  
٢ - فلا بترت بتر ولا قيت قنا  
ولا زارت أسد ولا صهلت جرد  
٣ - ولا زال ملدوعاً على سيئر حشاً  
ولا انفك ملطوماً على ملك خد  
وقال من قطعة (١٠١) :

- ١ - نار وماء صميم القلب أصلهما  
متى حوى القلب نيراناً وطوفاناً  
٢ - ضدان ، ألف صرف الدهر بينهما  
لقد تلون في الدهر الواناً  
وقال ابن اللبانة (١٠٢) : « كنت مع المعتمد  
بأغمار ، فلما قاربت الصدد ، وأزمعت السفر ،  
صرّف حيلته ، واستنفذ ما قبلكه ، وبمث الي  
مع شرف الدولة ولده - وهذا من بنيه أحسن  
الناس سمناً ، وأكثرهم صمناً ، تخجله اللفظة ،  
وتجرحه اللحظة ، حريص على طلب الأدب ، مسارع  
في اقتناء الكتب ، ماثب على نسخ الدواوين ، مفتاح  
من خطه فيها زهر البساتين (١٠٣) - بعشرين ، مثقالاً  
مرايطية ، وثوبين غير مخيطين ، وكتب معها أبياتاً  
منها (١٠٤) :

- (١٠٠) الأبيات ٢-١ في الخريدة ٤١/٢ وهي في ديوان المعتمد  
ص ٦٨ .  
(١٠١) البيتان في الخريدة ( ط . تونس ) ٤١/٢ . وهما في ديوان  
المعتمد بن عباد من قصيدة ص ٦٩-٧٠ .  
(١٠٢) النص في النفع ٩٦/٤ .  
(١٠٣) في النفع : مفتاح فيها من خطه زهر الرياحين .  
(١٠٤) البيتان في الخريدة ( ط . تونس ) ٤١/٢ . ورواية الأولى :  
وان تقبل . وهما في المعجب من قصيدة ص ١٥٦-١٥٧  
ورواية الأولى : فان تقبل . وهما في وفيات الأعيان ٢٤/٥  
ورواية الأولى : فان تقبل يكن . ورواية الثاني : أحوال  
الفقر .  
وهما في نفع الطيب ٩٦/٤ .  
وهما من قصيدة في ديوان المعتمد ص ١٠٢ ورواية الأولى :  
فان تقبل .

- ١ - قالوا : الخضوع سياسة  
فلْيَبْدُ منك لهم خضوع  
٢ - إن يسلب القوم العدى  
ملكى وتسلمني الجموع  
٣ - فالقلب بين ضلوعه  
لم تسلم القلب الضلوع  
٤ - كم رمت يوم نزالهم  
الا تحصنني السدوع  
٥ - ما سرت قط الى القتا  
ل فكان من أملي الرجوع  
٦ - شيم الألى أنا منهم  
والأصل تتبعه الفروع  
قوله : « ما سرت قط الى القتال » من باب  
ما تمثل به أحد الخوارج في وقعة قديد (٩٧) أيام  
مروان بن محمد الجعدي :

- ١ - وخارج أخرجه حب الطمع  
٢ - فرّ من الموت وفي الموت وقّع  
٣ - من كان ينوي أهله فلا رجع (٩٨)  
وقال يرثي ولديه الفتح ويزيد (٩٩) :
- ١ - يقولون : صبراً لا سبيل الى الصبر  
سأبكي ، وأبكي ما تطاول من عمري  
٢ - أفتح لقد فتحت لي باب رحمة  
كما بيزيد ، الله قد زاد في ذخري  
٣ - هوى بكما المقدار غني ولم أمت  
فادعى وفياً ! قد نكصت الى الفدر

- ورواية الرابع : قد رمت . ورواية الخامس : السى  
الكما وكان . والأبيات ٤ ، ٥ ، ٦ في أعمال الإعلام ص  
١٦٣ . ورواية الخامس : وكان . والنص في نفع الطيب  
٢٧٧/٤ . ورواية الرابع فيه : قد رمت ورواية الخامس :  
وكان . والنص في ديوانه ص ٨٨-٨٩ .  
(٩٧) في الأصل المخطوط : مديد . والصواب ما أثبتنا .  
(٩٨) أشطار الرجز الثلاثة لرجل من الخوارج شد في قديد  
فجعل يقاتل ويقول الأبيات . انظرها في الميون والحدائق  
١٦٤/٣ وتحفة الأنفس ص ٦٤ ( طبعة أوربا ) .  
(٩٩) الأبيات ١-٥ من قصيدة للمعتمد في قلاند العقيان ص  
١٢-١٣ . ورواية الثاني : قد زاد في أجري . ورواية  
الثالث : وادعى وفياً . ورواية الرابع : فلو . والنص  
في الخريدة ٤٠/٢ . ورواية الثاني : في أجري .  
والخامس مع أبيات أخرى غير مثبتة هنا في الحلة السراء  
٦١/٢ . وهي من قصيدة للمعتمد في ديوانه ص ١٠٥-  
١٠٧ .

ما أخرج مما قيل فيه بعد نكته : قال أبو بكر محمد بن عيسى الداني يندب المعتمد ، من قصيدة عملها بأغمات في سنة خمس وثمانين واربعمائة (١٠٨) :

- ١ - أفكر' في عهد مضي لك مشرق  
فيرجع' ضوء الشمس عندي مظلماً
- ٢ - لئن عظمّت' فيك الرزية' إننا  
وجدناك' منها في المزية أعظماً (ب)
- ٣ - قناة سَمَت' للطعن حتى تقصدت  
وسيف' أطال' الضرب' حتى تشأتما
- ٤ - وطود غريب في الشواهي أمره  
بنى ظله من فوقنا وتهدمنا
- ٥ - صباحهم كنا به نحمد السرى  
فلما عدمناه سرينا على عمى
- ٦ - وكنا رعيناً العز حول حِمَاهُمْ  
فقد أجذب المرعى وقد أقفر الحمى
- ٧ - قصور خلت من ساكنيها فما بها  
سوى الادم تمشي حول واقعة الدمى
- ٨ - تجيب' بها الهام' الصدى ولطالما  
أجاب القيان' الطائر' المترنماً

(١٠٨) القصيدة وعدتها ٢٧ بيتاً في وفيات الاميان ٢٤-٣٣/٥ .  
و ٢٦ بيتاً من القصيدة في الخريدة (ط. تونس) ١١٢/٢  
١١٤- ومطلعها :

تشق رياحين السلام كأنما الفس بها مسكا عليك مختما  
ومن القصيدة ٢٧ بيتاً في نفع الطيب ٢٥٧/٤-٢٥٨ منها  
لثمانية أبيات لا وجود لها في الخريدة . ويبسود ان  
القصيدة أطول من ذلك بكثير . رواية الاول في الخريدة :  
افكر في دهر ... ضوء الصبح . وروايته في نفع الطيب :  
في عصر مضي بك مشرقاً ... ضوء الصبح . وروايته في  
الوفيات : في عصر مضي لك مشرقاً ... ضوء الصبح .  
ورواية الثاني في النفع : في الرزية أعظماً . ورواية  
الثالث في النفع : حتى تفسمت . ورواية الرابع في  
الخريدة : من قد بنى فتهدما . ورواية الخامس في  
الوفيات : كنا بهم .. فلما عدمناهم . وروايته في النفع :  
فلما عدمناهم . ورواية السابع في الوفيات : واقعة  
الدمى . ورواية الثامن في الخريدة والوفيات : يجيب  
بها . ورواية العاشر في الخريدة : ولا جر منها . رواية  
السادس عشر في الخريدة : بكتك حتى . رواية الثامن  
عشر في الخريدة : وحارك . وروايته في النفع : وغار  
أخوك . ورواية التاسع عشر في الوفيات : عن ظهر اشقر  
ورويته في النفع : عن ظهر اشقر بشم . ورواية البيت  
العشرين في الخريدة : قيودك دانت . ورواية الثاني  
والعشرين في نفع الطيب : من السجن يوسف .

- ١ - اليك النزر من كف الاسير  
وان تقنع تكن عين الشكور
  - ٢ - تقبل ما يذوب له حياء  
وان عذرتك حالات الفقير
- (١٧) فامتنعت من ذلك عليه واجتهت بايات  
منها (١٠٥) :

- ١ - تركت' هواك' وهو شقيق ديني  
لئن شقت برودي عن غَدور
  - ٢ - ولا كنت' الطليق من الرزايا  
اذا اصبت' أجحف' بالاسير
  - ٣ - جديمة أنت والزباء خانت  
وما أنا من يقطر' عن قصير
  - ٤ - تصرف في الندى حيل المعالي  
فتسمح' من قليل بالكثر
  - ٥ - وأعجب منك انك في ظلام  
وترفع للعفا (١٠٦) منار نور
  - ٦ - رويدك سوف توسعني سروراً  
اذا عاد ارتقاؤك للسرى
  - ٧ - وسوف تحلني رتب المعالي  
غداة تحل في تلك القصور
  - ٨ - تزيد' على ابن مروان عطاء  
بها وأزيد' ثم على جريـر
  - ٩ - تأهب أن تمود الى طلوع  
فليس' الخسف' ملتزم البذور
- واتبعها أبياتاً منها (١٠٧) :

- ١ - حاش لله ان 'جيج كريمـاً'  
يتشكى فقراً وكـم سدّ فقـراً
- ٢ - وكفاني كلامك الرطب نـيـلاً  
كيف ألقى درأً وأطلب تـيـراً
- ٣ - لم تمت ، أتما المكارم' ماتت  
لا سقى الله بعدك الأرض قطـراً

(١٠٥) الابيات في الخريدة (ط. تونس) ٤١/٢-٤٢ .  
ورواية الاول في اللخيرة : غرور . ورواية الثاني في  
اللخيرة : لئن اجحفت أجحف . ورواية الخامس في  
المخطوط : وترفع للعادة ، والتصويب عن الخريدة .  
(١٠٦) في الاصل المخطوط : للعادة ، والتصويب عن الخريدة .  
(١٠٧) الابيات ٣-١ في الخريدة - قسم شعراء المغرب والاندلس  
(ط. تونس) ٤٢/٢ .

- ١ - تبكي السماءُ بدمعٍ رائعٍ غادي  
على البهاليل من أبناء عبياد
  - ٢ - عيريسة دخلتها النائبات على  
أساودٍ منهم فينا وآساد
  - ٣ - وكعبة كانت الآمالُ تعمرها  
فاليوم لا عاكفٌ فيها ولا بسادي
  - ٤ - كم من دراري سعد قد هوت ووهت  
منهم وكم درر للمجدد أفراد
  - ٥ - نور ونور فهذا بعد نضرتيه  
ذوى ، وذاك خبا من بعد إيقاد
  - ٦ - ياضيف أقفر بيت المكرمات فخذ  
في ضم رحلك واجمع فضلة الزاد
  - ٧ - ويا مؤمل وادهم ليسكنته  
خف القطلين وجف الزرع بالوادي
  - ٨ - ضللت سبل الندى بابن السبيل فسر  
بغير قصد ، فما يهديك من هادي
  - ٩ - إن يخلعوا فبنوا العباس قد خلعوا  
وقد خلت قبل حمص أرض بغداد
  - ١٠ - ذلوا وكانت لهم في العز مرتبة  
تحط مرتبة بني عاد وشداد
  - ١١ - سارت سفائنهم والتوَّح يتبعها  
كانها إبل يحدو بها الحادي
- وقال من أخرى (١١٠) :

الخامس في المعجب : فهذا بعد نعمته . رواية السابع  
في الخريدة : تسكنه . رواية الثامن في الخريدة : لغير  
قصد . وروايته في المعجب : ضلت سبيل الندى ...  
لغير قصد . ورواية التاسع في الخريدة : بعد حمص .  
ورواية العادي عشر في القلائد والنفع : والتوَّح يصحبها .  
(١١٠) حدة القصيدة في القلائد ٢٢-٢٤ (٤١) بيتا ، ومنها في  
الخريدة ١١٠-١٠٨/٢ (١٨) بيتا وعشرة أبيات منها في  
المعجب ص ١٤٧ وخمسة أبيات في النفع ٢٥٦/٤-٢٥٧  
 وخمسة في الوفيات ٣٢/٥ . رواية الأول في القلائد :  
من منائهن . ورواية الثاني في القلائد : ألوان حلتته .  
ورواية الثالث في القلائد : وربما فخرت . وروايته في  
النفع : وطالما قمرت . ورواية الرابع في المعجب :  
فانفض . وروايته في النفع : من الدنيا وزينتها .  
ورواية الخامس في القلائد : وقل لعالمها السفلي .  
ورواية العاشر في القلائد : منه المهابات . ورواية  
العادي عشر في القلائد : تستميد به . ورواية الثاني  
عشر في القلائد : به وإن كان ... قبل الصباح .  
ورواية الرابع عشر في القلائد : جنيت للذات لذات .  
ورواية الخامس عشر في القلائد : فجئت منها ...

- ٩ - كأن لم يكن فيها أنيس ولا التقى  
بها الوفد جمعا والخميس عرمرما
  - ١٠ - ولا جر فيها صعدة الرمح خلفه  
فتاها : فقلنا الصل اتبع ضيفما
  - ١١ - ولم يصدع النقع المثار سنانه  
كما صدع الظلماء برق تضرما
  - ١٢ - ولا صورت في جسمه الدرع شكلها  
فأشبه مما صورت فيه أرقما
  - ١٣ - جرى القدر الجاري الى نقض أمره  
فعاد سحيفا منه ما كان مبرما
  - ١٤ - مصاب هوى بالنيرات من العلى  
ولم يبق في أرض المكارم معلما
  - ١٥ - حكيت وقد فارقت ملكك «مالكا»  
ومن ولهي احكي عليك «متمما»
  - ١٦ - ندبتك حتى لم يخل لي الأسى  
دموعا بها أبكي عليك ولا دما
  - ١٧ - بكاك الحيا والريح شقت جيوبها  
عليك ، وناح الرعد باسمك معلما
  - ١٨ - وحارابنك الاصبح وجدا فما اهتدى  
وغاض أخوك البحر غيضا فما طمى
  - ١٩ - قضى الله أن حطوك عن متن أشقر  
اشم وإن أمطوك أشام أدهما
  - ٢٠ - قيودك ذابت فانطلقت لقد غدت  
قيودك منهم بالمكارم أرحما
  - ٢١ - عجبت لأن الحديد وأن قستوا  
أقد كان منهم بالسريرة أعلما
  - ٢٢ - سينجيك من نحي من الجنب يوسف  
ويؤويك من آوى المسيح بن مريما
- ( ٢٨ )  
وقال من أخرى (١٠٩) :

(١٠٩) من القصيدة ١٩ بيتا في القلائد ٢٥-٢٦ ، و ( ١٢ ) بيتا  
في الخريدة ١١٠/٢ و ( ٢١ ) بيتا في المعجب ١٤٨ و (١٩)  
بيتا في نفع الطيب ٢١٤/٤ ، وقال صاحب المعجب  
( ص ١٤٩ ) وهي طويلة جدا ، هذا ما اخترت له منها .  
ورواية الأول في القلائد والخريدة والنفع : بمزن رائع .  
ورواية الثاني في القلائد والنفع والمعجب : لهم فيها  
وآساد . وروايته في الخريدة : منهم فيها وآساد .  
ورواية الثالث في القلائد والنفع : الآمال تخدمها .  
ورواية الرابع في المعجب : هناك من درر . ورواية البيت

- ١ - لكل شيء من الأشياء ميقات<sup>١</sup>  
وللمنى من منايها هن غايات<sup>٢</sup>
- ٢ - والدهر<sup>٣</sup> في صيغة الحرباء منغمس<sup>٤</sup>  
الوان<sup>٥</sup> حالانه فيها استحالات<sup>٦</sup>
- ٣ - ونحن من لعب الشطرنج في يده  
وربما قميرت<sup>٧</sup> بالبيدق الشاة<sup>٨</sup>
- ٤ - انفض يدك من الدنيا وساكنها  
فالارض قد أقفرت والناس قد ماتوا
- ٥ - وقل لعالمها الارضي قد كتمت<sup>٩</sup>  
سريرة العالم العلوي<sup>١٠</sup> اغمات (٨ب)
- ٦ - طوت مظلتها لا بل مدكتها<sup>١١</sup>  
من<sup>١٢</sup> لم تزل<sup>١٣</sup> نوقه للعز<sup>١٤</sup> رايات<sup>١٥</sup>
- ٧ - من كان بين الندى والباس، انصله  
هنديّة<sup>١٦</sup> ، وعطايها<sup>١٧</sup> هنيدات<sup>١٨</sup>
- ٨ - وكان ملء عيان العين تبصره  
وللاماني<sup>١٩</sup> في مرآة مرآة
- ٩ - رماه<sup>٢٠</sup> من حيث لم تستره سابعة<sup>٢١</sup>  
دهر<sup>٢٢</sup> مصيباته نبل<sup>٢٣</sup> مصيبات<sup>٢٤</sup>
- ١٠ - له المهابات بالارواح اخذة  
وإن تكن اخذت منه المهابات
- ١١ - وبدر<sup>٢٥</sup> سبّع<sup>٢٦</sup> وسبّع<sup>٢٧</sup> تستنير به  
السبع الاقاليم<sup>٢٨</sup> ، والسبع السماوات
- ١٢ - له وإن كان أخفاه السرار سنى<sup>٢٩</sup>  
مثل الصباح به تجلى الدجئات
- ١٣ - لهفي على آل عبّاد فانهم<sup>٣٠</sup>  
اهلة ما لها في الأفق هالات
- ١٤ - تمسكت بعري اللذات ذاتهم<sup>٣١</sup>  
يابس ما جنت اللذات والذات
- ومنها :
- ١٥ - فجعت منهم باخوان ذوي ثقة  
فاتوا وللهدر في الاخوان آفات

والارض فيها من الاخوان آفات . ورواية السادس عشر  
في القلائد : وافيت لي ... في كتاب الله لغات . وروايته  
في الخريدة : لغاتهم من جميع الكتب ملفاة .

- ١٦ - واعتضت في آخر الصحراء طائفة<sup>٣٢</sup>  
لغاتهم من جميع الكتب بلغات
- ١٧ - بمغرب العدو القصوى دجا أمني<sup>٣٣</sup>  
فهل له بديار الشرق مشكاة<sup>٣٤</sup>
- وقال من اخرى (١١١) :

- ١ - ابكوا المؤيد بالنجيع فما قضى  
حق المعالي من بكاه بدمعه
- ٢ - كنا به في روض عز<sup>٣٥</sup> مثمر<sup>٣٦</sup>  
نجني الاماني غضة<sup>٣٧</sup> من ينمعه
- ٣ - والان لا حظ<sup>٣٨</sup> لنا فكائنا<sup>٣٩</sup>  
وقفت مجاري الرزق ساعة خلعه
- وقال ابن حمديس (١١٢) :

- ١ - جرّى بك جد<sup>٤٠</sup> بالكرام عشور<sup>٤١</sup>  
وجار<sup>٤٢</sup> زمان<sup>٤٣</sup> كنت<sup>٤٤</sup> منه تجير<sup>٤٥</sup> (٢٩)
- ٢ - لقد أصبحت بيض<sup>٤٦</sup> الظلبي في غمودها<sup>٤٧</sup>  
إنائاً<sup>٤٨</sup> بترك الضرب<sup>٤٩</sup> وهي ذكور
- ٣ - ولما رحلت<sup>٥٠</sup> بالندي في اكفكم<sup>٥١</sup>  
وقلقل<sup>٥٢</sup> رضى<sup>٥٣</sup> منكم<sup>٥٤</sup> وثبير<sup>٥٥</sup>
- ٤ - رفعت لساني بالقيامة قد دنت<sup>٥٦</sup>  
فهذي الجبال الراسيات تسير
- قال ابن اللبانة : كان أبو الاصبع بن الاعلم  
وزير الرشيد ومدبر أمره ، فاعتبط (١١٣) ، وولي

(١١١) الابيات في الخريدة ١١١/٢ . ورواية الاول : حقي  
المكادم : ورواية الثاني : بجني الاماني . ورواية الثالث  
( وهي ناقصة ومختلة ) : والان حظ لنا ... فكائنا .  
(١١٢) عبد الجبار بن حمديس ( ٤٤٧-٥٢٧ هـ ) . ابرز شاعر  
انجبته صقلية ، انظر ترجمته واخباره في مقدمة ديوانه  
بتحقيق الدكتور احسان عباس والمصادر المذكورة في  
ذيلها .

والابيات من قصيدة في ١٤ بيتا مثبتة في ديوانه ص  
٢٦٨-٢٦٩ . وقد كتبها ردا على قصيدة وجهها اليه  
المعتمد وهو أسير باغمات اولها :  
غريب بارض المغربين أسير سبيكي عليه منبر وسرير  
رواية الاول في الديوان : فيه تجير . ورواية الثاني :  
ترك الضرب . ورواية الرابع : قد اتت .. الا فانظروا  
هذي الجبال تسير . والابيات الاربعة في الخريدة ( ط .  
مصر ) ٦٨-٦٩ . ورواية الاول في الخريدة : في الزمان  
عشور . ورواية الثاني : بترك البيض . والابيات ايضا  
في ابن الاثير ١٠/١٢٨ .  
(١١٣) اعتبط : أي مات من غير علة .

الوزارة بعده من لم يسد مسده ، رجل قصير باع المعرفة ، قبيح المنظر والمخبر والصفة ، ولقد يقال بأنه (١١٤) ، ولعله كذب وزور ما يقال عليه . وكتب ابن اللبانة الى المعتمد جوابا عن أبيات أنفذه اليه وذلك بعد خلعه (١١٥) :

- ١ - برقوق الاماني دون لقياك خلب  
ومشرق افق لم تلح فيه مغرب
  - ٢ - عدمت مرادي منك لا الماء نابغ  
ولا الظل ممدود ولا الروض مخصب
  - ٣ - ولا انا في تلك الحديقة زهرة  
ولا انا في تلك المجرة كوكب
  - ٤ - سقى الله عهداً كنت صيب عهده  
بمثل الذي قد كنت تسقي وتشرب
  - ٥ - زمان بماء المكرمات مفضض  
لديك ومن نار الكؤوس مذهب
  - ٦ - لئن قلت الايام منك فانما  
ينفل من الاسياف ما كان يضرب
  - ٧ - بعثت بها يا واحد الدهر قطعة  
هي الماء الا انها تلهب
  - ٨ - وجئت بها في الحسن ورقاء ايكة  
ولكنها في العدم عنقاء مغرب
- ورأى ابن اللبانة أحد أبناء المعتمد وقد جلس في السوق يتعلم الصياغة فقال (١١٦) :
- ( ٩ ب )

١ - صرّفت في آلة الصنّاع أنملة  
لم تدبر الا الندى والسيف والقلم

(١١٤) بعدها سقط في الكلام بقدر كلمة .

(١١٥) الابيات في الخريدة ١.٨/٢ ( طبعة . تونس ) . رواية الثاني : مرادي فيك لا الماء نافع . ورواية الثامن : ولكننا في الدهر .

(١١٦) الابيات في الخريدة ( ط . تونس ) ١.٧/٢-١.٨-١.٩ و (١٩) بيتا من القصيدة في المعجب ١٦٠-١٦١ . و (١٢) بيتا منها في الوفيات ٢٨/٥ و (١٣) بيتا في النفع ٩٧/٤-٩٨ . ورواية البيت الاول في الخريدة : آلة الصياغ . وروايته في المعجب والوفيات والنفع : آلة الصواغ . رواية الثالث في المعجب : رأيناك فيه . وروايته في الوفيات : اني رأيتك فيه . ورواية الرابع في الوفيات : عيني عليك به . ورواية الخامس في المعجب والوفيات : من شرف . ورواية السابع في النفع : واصبر فربما . ورواية الثامن في الوفيات : دمع العين ، وفي المعجب : دمع المزن .

- ٢ - يد عهدتك للتفيل تبسطها  
فتستقل الثريا ان تكون قما
  - ٣ - للنفع في الصور هول ما حكاه سوى  
هول رأيتك فيه تنفخ الفحما
  - ٤ - وددت اذ نظرت عيني اليك به  
لو ان عيني تشكو قبل ذاك عمى
  - ٥ - ما حطك الدهر لما حطك عن شرف  
ولا تحيف من اخلاقك الكرمما
  - ٦ - لح في العلا كوكبا ، ان لم تلح قمرا  
وقم بها ربوة ، ان لم تقم علمما
  - ٧ - واصبر فربتما احدث عاقبة  
من يلزم الصبر يحمد غيبا ما لزما
  - ٨ - والله لو انصفتك الشهب لانكسفت  
ولو وفي لك دمع الفيث لانسجما
- ولعبد الجليل بن وهبون من قصيدة يصف فيها ركوبه البحر يوم اخراجه (١١٧) :
- كانما البحر عين انت ناظرها  
وكل شط بأشخاص الورى شفر

كان الراضي يزيد بن محمد بن عباد ، لا يشرب النبيذ ، وبلغه ان اخاه عبيدالله الرشيد شرب سرورا به ، فكتب اليه (١١٨) :

- ١ - اتاني ما تأني - لمجدك غيره -  
فدب له في كل جارحة شكر
- ٢ - لئن كان لي فضل فمك استغفرت  
ولولا ضياء الشمس ما بهر البدر

(١١٧) عبد الجليل بن وهبون ( توفي سنة ٢٨٤ هـ تقديرا ) : انظر دراسة قيمة كتبها عنه الدكتور صلاح خالص في مجلة كلية الاداب - العدد الثاني عشر - حزيران ١٩٦٩ ص ٢٢-٥٥٧ . وانظر ترجمته في القلائد ٢٧٨-٢٨٢ . والطرب ١١٨-١٢٣ والنفع ٢١٨/٣ ، ٢١٩ ، ٢٠٦ ، ٥٩/٤ ، ٩٢ ، ١٠٢ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٣٧٠ . والخريدة ١٠٣-٩٥/٢ . والبيت في الخريدة ٩٥/٢ . وقد شبه انشط والناس قيام عليه للانتظار ، بشفر الصين واهدائها .

(١١٨) الابيات له في الخريدة ٤٣/٢ . ورواية الاول : اتاني من بابي لمجدك عثرة ... من كل ، وهي رواية محرفة ، ورواية الرابع : يستسهل الوزد .

٣ - أتشرب في ودي المدامة سيدي  
وينساغ لي في تركها أبدا عذر  
٤ - سأشربها شكرا لما ظلت مولييا  
وفي مثل ذاك الود يستهل الوعر  
وقال من أبيات يشكو فيها نكد أيامه (١١٩) :

١ - هي الدار غادرة بالرجال  
وقاطعة لجال الوصال  
( ٢١٠ )

٢ - نفجع منها بغير اللديد  
ونشرق منها بغير الزلال  
٣ - ونزداد مع ذاك عشقا لها  
الا إنما سعيها في ضلال  
٤ - كمشوقة ودّها لا يدو

م وعاشقها أبدا غير سلال  
وقال يخاطب إياه - وقد دعاه مؤنسا له ،  
بعد وحشة تقدمت - من أبيات (١٢٠) :

١ - دعوت فطار قلبى السرور  
إليك وإن كان منك الوجّل

٢ - كما يستطير لك حبّ السوغي  
إليها ، وفيها الطّبي والآسّل

٣ - وليس لاتك قاسي الفؤاد  
ولكن لانّ اجترامي جّلّل

(١١٩) الابيات ٢-١ في الحلة السرياء ( طبعة حسين مؤنس )  
٧٤/٢ من قطعة في سبعة أبيات . رواية الثاني : نعلب  
منها . والرابع أضافه ( دوي ) الى نشرته « للحلة  
السرياء » ولم يذكر مصدره . والابيات الأربعة في  
الخريدة ( ط . تونس ) ٤٤-٤٣/٢ . ورواية الثاني :  
ينجع منها . . ويشرق منها رواية الثالث : ويزدادع .

(١٢٠) الابيات ( ١ و ٢ و ٤ و ٥ ) من قطعة له في ثمانية  
أبيات - في القلائد ص ٣٧ . وأبياتها الزائدة من نصنا  
هي :

الآن تعود حياة الأمل	ويدنو شفاء فؤاد معلى
ويورق للعزّ فغن ذوى	ويطلع للسعد نجم أهل
ايا ملكا أمره نافذ	فمن شاء عز ومن شاء ذل
ولأغرو ان كان منك اغتفار	وان كان منا جميعا زلل

والابيات ١-٨ في الخريدة ٤٤/٢ من قطعة في سبعة  
أبيات والثالث لا وجود له في القلائد . ورواية الرابع  
في القلائد : فمثلك وهو الذي لم يزل . ورواية الرابع في  
الخريدة : لحلم . ورواية الخامس في القلائد والخريدة :  
فقد وعدتني .

٤ - فمثلك وهو الذي لم نجده  
يعود بحلم على من جهل  
٥ - وقد وعدتني سحاب الرضا  
بوابلها حين جادت يطل  
وقال من قصيدة في أبيه وذكر الروم (١٢١) :

فان أتته فمن جبن ومن خسر  
قد ينهض العير نحو الضيغم الضاري  
ومن انصاف الابيات التي جاءت أمثالا  
قوله (١٢٢) :

« ومن عجب شكوى الجريح الى النصل » .  
وقوله (١٢٣) : « على العذب لا الملح نخشى الأسن » .

#### ابن زيدون (١٢٤)

هو أبو الوليد احمد بن عبدالله بن احمد بن  
زيدون القرطبي ، وزير آل عباد ، وشاعر تلك  
الطبقة ، والمتقدم فيهم . فمن شعره في الغزل (١٢٥) :

١ - ما للمُدام تدبيرها عيناك  
فيميل من نشواتها عطفاك

(١٢١) البيت للراعي في الخريدة ٤٤/٢ ، وهو له من قطعة في  
القلائد ص ٢٨ ، وروايته : لنن انوك .

(١٢٢) شطر البيت له في الخريدة ٤٤/٢ .

(١٢٣) شطر البيت له في الخريدة ٤٥/٢ ، ورواية الخريدة :  
يخشى .

(١٢٤) ابن زيدون ( ٢٩٤-٤٦٣ هـ ) انظر ترجمته في : وفيات  
الاميان ١٢٩/١ ( طبعة د . احسان عباس ) . والخريدة  
١/١ : ٢٨٩ وقلائد العقيان ٧ . والمغرب ٦٣/١ وجلوة  
المتنبس ١٢١ واعتاب الكتاب ٢٠٧ والوالي ٨٧/٧-٩٤  
وناريخ الخميس ٢٦/٢ والرايات ٧١ والنجوم الزاهرة  
٢١٥/٥ . طبع ديوانه عدة طبعات اكملها طبعة د . علي  
عبد العظيم ( القاهرة ١٩٥٧ ) . وصنعت في سيرته وادبه  
مصنفات عدة منها : ابن زيدون - عصره وحياته وادبه -  
القاهرة ١٩٥٥ - د . علي عبد العظيم . ابن زيدون - أثر  
ولادة في حياته وادبه - وليم الخازن - بيروت ( بدون  
تاريخ ) . ابن زيدون - د . شوقي ضيف - دار المعارف  
بالقاهرة ١٩٥٣ . ابن زيدون - احمد زكي - مصر ١٩١٤  
( محاضرة ) . ابن زيدون - نهاد رفعة عنابة - دمشق  
١٩٣٩ .

(١٢٥) الابيات ٨-١ من قصيدة له في ديوانه ( طبعة دار صادر -  
دار بيروت ) ص ٩٧-١٠٠ ، يمدح فيها ابا الوليد بن  
جهور صاحب قرطبة . رواية الاول في الديوان : فيميل  
في سكر الصبا . ورواية الرابع في الديوان : ونال البره  
عود اراد .

- ٢ - هَلَا مَزَجْتَ لِعَاشِقِكَ سَلَافَهَا  
بِرُودٍ ظَلَمَكَ أَوْ بَعْدَ ظَلَمِكَ لِمَا كَرِهَ ؟
- ٣ - بَلْ مَاعَلَيْكَ ، وَقَدْ مَحَضَتْ لَكَ الْهَوَى  
فِي أَنْ أَفُوزَ بِحُظْوَةِ الْمِسْوَكَ ؟
- ٤ - نَاهِيكَ ظَلَمًا أَنْ أَضُرَّ بِي الصَّدَى  
بَرُّحًا ، وَنَالَ الرِّيَّ عُودُ أَرَاكَ
- ٥ - إِنْ تَأَلَّفِي سِنَةَ النُّوْمِ خَلِيَّةً ،  
فَلْتَظَالِمَا نَافَرْتِ فِي كَرَارِكَ
- ٦ - أَوْ تَحْتَبِّي بِالْهَجَرِ فِي نَادِي الْقَلَى  
فَلْتَكَمْ حَلَلْتُ إِلَى الْوَصَالِ حُبَاكَ
- ٧ - أَمَا مَنَى نَفْسِي ، فَانْتَ جَمِيعُهَا ،  
يَالَيْتَنِي أَصْبَحْتُ بَعْضَ مَنْسَاكَ
- ٨ - يَدْنُو بِوَصْلِكَ ، حِينَ شَطَطَ مَزَارُهُ  
وَهُمْ ، أَكَادُ بِهِ الْقَبْلُ فَكَارِ
- وقال (١٢٦) :

- ١ - مَا بَالُ خَدِّكَ لَا يَزَالُ مُضَرَّجًا  
بِدَمٍ ، وَنَحْظُكَ لَا يَزَالُ مُرِيبًا ؟
- ٢ - لَوْ شِئْتُ ، مَا عَذَبْتُ مَهْجَةَ عَاشِقٍ  
مُسْتَعْدِبٍ فِي حُبِّكَ التَّعْدِيَا
- ٣ - وَلِتَرْزِيهِ ، بَلْ عُدَّتِيهِ ، أَنْ الْهَوَى  
مَرَضٌ يَكُونُ لَهُ الْوَصَالُ طَبِيبَا
- قد تقدم قول المعتمد لابيه ، مما احسن فيه  
غاية الاحسان وهو :

سَخَطَكَ قَدْ زَادَنِي سَقَامَا  
فَابْعَثْ إِلَيْهِ الرِّضَى مَسِيحَا  
وَلَا أَدْرِي أَيُّهُمَا أَخَذَ مِنْ صَاحِبِهِ . وَقَالَ أَبُو  
الْوَلِيدِ (١٢٧) :

- ١ - مَتَى أَخْفَرَ الْغَرَامُ يَصِفُهُ جَسْمِي  
بِالسَّنَةِ الضَّنَى الْخُرْسِ الْفِصَاحِ
- ٢ - فَلَوْ أَنَّ الثِّيَابَ نَزَعْنَ عَنِّي  
خَفَيْتُ خَفَاءَ خَضْرَاكَ فِي الْوِشَاحِ

(١٢٦) الْبَيَّات ٢-١ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٢٠-١٢١ .  
(١٢٧) الْبَيَّاتَانِ لَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٩٠ يَمْدَحُ بِهِمَا  
الْمُعْتَمِدَ بِاللَّهِ بْنِ عَبَّادٍ . وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ الثَّانِي فِي الدِّيْوَانِ :  
الْثِّيَابُ فَحَصْنٌ عَنِّي .

وقال (١٢٨) :

- ١ - يَا قَمْرًا مَطْلَعُهُ الْمَقْشَرِبُ ،  
فَدِ ضَاقَ بِي ، فِي حُبِّكَ . الْمَذْهَبُ  
( ١١ آ )
- ٢ - وَإِنْ مِنْ أَعْجَبٍ مَا مَرَّ بِي  
أَنْ عَدَابِي فِيكَ مُسْتَعْدِبُ
- ٣ - الزَّمَنِي الذَّنْبَ الَّذِي جُنَّتْهُ  
صَدَقَتْ ، فَاصْفَحْ أَيُّهَا الْمَذْنِبُ
- وقال (١٢٩) :

- ١ - وَبِنَفْسِي - وَإِنْ أَضُرَّ بِنَفْسِي -  
قَمْرًا لَا يَنَالُ مِنْهُ السَّرَارُ
- ٢ - جَالًا مَاءَ النِّعَمِ مِنْهُ بِخَدِّ  
فِيهِ لِلْمُسْتَشْفِئِ نَوْرٌ وَنَارُ
- ٣ - مُتَجَنِّ يَحْلُو تَجْنِيهِ عِنْدِي  
فَهُوَ يَتَجَنِّي وَمَنِّي الْإِعْتِذَارُ
- وقال (١٣٠) :

- ١ - يَا قَاطِعَا صِلْتِي ، مِنْ غَيْرِ مَا سَبَبٍ  
تَالَلَهُ ! إِنَّكَ ، عَنْ رُوحِي لِمَسْئُولُ
- ٢ - مَا شِئْتُ فَاصْنَعُهُ ، كُلُّ ثَمَنِكَ مُحْتَمَلٌ  
وَالذَّنْبُ مُفْتَقِرٌ ، وَالْعَدْرُ مُقْبُولُ
- ٣ - لَوْ كُنْتُ حَظِّي ، لَمْ أَطْلُبْ بِهِ بَدَلًا  
أَوْ نَلْتُ مِنْكَ الرِّضَا ، لَمْ يَبْقَ مَأْمُولُ
- وقال (١٣١) :

- ١ - كَمْ نَظَرَةٌ لَكَ فِي عَيْنِي عَلِمَتْ بِهَا ،  
يَوْمَ الزِّيَارَةِ ، أَنْ الْقَلْبَ قَدْ ذَابَا

(١٢٨) الْبَيَّاتَانِ الْأَوَّلُ وَالثَّالِثُ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٥٣ وَمَعَهُمَا بَيْتٌ  
آخَرُ هُوَ :

أَعْتَبَ مِنْ ظَلَمِكَ لِي جَاهِدًا وَيَقْلِبُ الشُّوقَ فَاسْتَعْتَبَ  
وَالْبَيْتَ الثَّانِي فِي مَخْطُوطَتِنَا لَا وَجُودَ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ . وَهُوَ  
فِي الْغُرَيْدَةِ ( ط . نُونِس ) ٥١/٢ .

(١٢٩) الْبَيَّات ٢-١ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٨٥ .  
(١٣٠) الْبَيَّات ٣-١ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٦٥ . وَرَوَايَةُ الْأَوَّلِ :  
وَقَاطِعَا صِلْتِي .

(١٣١) الْبَيَّات ٣-١ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٧٦-٧٧ . وَرَوَايَةُ  
الثَّانِي فِي الدِّيْوَانِ : يَطِيلُ مَقَامَانِي . وَرَوَايَةُ الثَّالِثِ فِي  
الدِّيْوَانِ : مِنْ مَحَبَّتِكَ .



٢ - قلب يطيل معاصاتي لطاعنكم .  
فان اكلفته عنكم سلوة ياأبي  
٣ - ما توبتي بنصوح في محبتكم ،  
لا عذب الله ، إلا عاشقاً تاباً  
وقال (١٢٢) :

١ - ودّع الصبر محباً ودّعك ،  
ذائع من سره ما استودعك  
٢ - إن يطّل بعدك ليّلي ، فيما  
كنت اشكو قصر الليل معك  
وقال (١٢٣) :

١ - بيني وبينك ما لو شئت لم يضع  
سراً ، اذا ذاعت الاسرار ، لم يدع  
( ١١ ب )  
٢ - يا بانعاً حظّه مني ، ولو بدلت  
لي الحياة ، بحظّي منه ، لم ابيع  
٣ - تيه ، آحتمل ، واستطل ، اصبر . رجز ، اهّن  
وول ، اقبل ، وقل ، اسمع ، ومر ، اطع

هذا احسن ما سمعته في هذا الباب ، لما فيه  
من ذكر الجواب ، ولابي الفرج الاصبهاني (١٢٤) :

١ - يافرجة الهم بعد اليأس من فرّج  
يا فرحة الأمن بعد الرّوع والوهل  
٢ - إسلم ودم وابق وأملك وانم واسم ورد  
وأعط وامنع وأضر وأنفع وصيل وصل  
وكان الاصل في ذلك قول أبي العميشل في  
عبدالله بن طاهر (١٢٥) :

(١٢٢) البيتان له من قطعة في ديوانه ص ٩٤ . ورواية الثاني :  
فلکم بت اشکو .

(١٢٣) الايات ١-٣ من قطعة له في ديوانه ص ٦٨ .

(١٢٤) البيتان لابي الفرج علي بن الحسين في معجم الادباء  
١٣/١٢٤ . ورواية الاول في المعجم : من وهل . ورواية  
الثاني : وزد .

(١٢٥) ابو العميشل عبدالله بن خلد ، كان عارفاً باللغة شاعراً  
مجيداً ، وكان كاتباً لعبدالله بن طاهر وشاعره ، وكان  
لابيه طاهر من قبله . من مصنفاته : كتاب « ما اتفق  
لفظه واختلف معناه » ، وكتاب « التشابه » وكتاب  
« الايات السائرة » وكتاب « معاني الشعر » وغير ذلك .  
توفي سنة ٢٤٠ للهجرة . انظر ترجمته في : طبقات ابن  
المعر ٢٨٧ والنوش ١٤ وسمط اللالي ٣٠٨ والبيسان

١ - يا من يحاول أن تكون صفاته  
كصفات عبدالله أنصت واسمع  
٢ - أصدق وعف وجد وانصف واحتمل  
واصفح وكاف ودار واحلم واشجع  
ومن شعر أبي الوليد في المديح والعتاب ،  
والشكر والاستعطاف ، وغير ذلك ، ما كتب به الى  
المعتمد (١٢٦) :

١ - وطاعة أمرك فرض أرا  
ه من كل مفتراض ، (وكددا  
٢ - هي الشرع أصبح دين الضمير  
فلو قد عصاك لقد الحدا

وقال من ابيات كتب بها اليه ايضاً (١٢٧) :

١ - ياندي يمني أبي القاسم غم  
يا سنا بشر المحيا أشميس  
٢ - وارتشف معسول ثغر أشنب  
تحسنيه من مجاج النعس  
وقال من أبيات (١٢٨) :

١ - مهما أمتدحت سواك قبل فانما  
مدحي ، الى مدحي ، لك استطراد  
٢ - تغشى الميادين الفوارس حقبّة  
كيما يعلمها النزال ، طراد (٢١٢)

وقال من ابيات الى محمد بن جهور (١٢٩) :

١ - هو الدهر مهما احسن الفعل مرة  
فمن خطاً ، لكن إساءته عمد

والتبين ٢٨٠/١ واخبار ابي تمام ٢٢٣ و٢٢٥ ووفيات  
الاعيان ٨٩/٣-٩٠ .

والبيتان له في وفيات الاعيان ٨٩/٣ من قطعة . ورواية  
الثاني : وبر واصبر واحتمل .

(١٢٩) البيتان من قصيدة له في ديوانه ص ٢٤١ يجيب بها  
المعتمد على عتاب .

(١٢٧) البيتان له في ديوانه ص ٢٣٧-٢٣٨ من قصيدة . رواية  
الاول : ياسنا شمس المحيا . ورواية الثاني : نعر  
أشنب تجتنيه من عجاج العس . وفي المخطوط : بحبيب  
من عجاج العس .

(١٢٨) البيتان لابن زيدون في ديوانه ص ٢٢٥ من قصيدة يمدح  
بها المعتضد بن عباد . ورواية الثاني في الديوان : يغشى  
الميادين .

(١٢٩) الايات له في ديوانه ص ٢١٠-٢١٣ من قصيدة . ورواية  
السادس : مع الهز غربه . ورواية السابع : فانما .

المعروف « بحانوت عطار » الكتاب الذي أنشأ عند الظفر بعبدالله بن المنصور (١٤٢) وقتله لما خرج على أبيه فمته : « وان عبدالله استتوطأ مركب الخلاف والعقوق (١٢ب) واضاع ما الزمه الله عزوجل من الحقوق ، ولا غرو فقد يسري عرق الخصال ، وينام عرق العم ، وربما أفسد الرسل وغير الماء سقاوة . فلولا غلبة بعض الامشاج على النطفة المخلوقة ، حتى يكون الشبه الغالب فيها ، لمسا ولد الطيب خبيثاً ، والخبيث طيباً ، ولا الفاجر برا ، ولا البر فاجراً . حتى انني ألقيت عليه مجنتي ، وألحفته جناح رافتي ، وصيرته بنجوة من العزة ، وبجوحة من الامن ، وفي عيش رقيق الحواشي ، وحال تجاوز طامع الاماني . والنعم اطواق اذا شكرت ، وأغلال اذا كثرت . والشكر لها زيادة فيها ، وامان من الفير عليها ، ولو أساعد هوى ، وأجانب تقى ، لعطفتني عليه الاواصر العاطفة ، والأرحام الشابكة . والشقي من عدل به الهوى عن الحق ، وأورده النار ، وبئس المورد المورد » (١٤٣) .

وذكر انه أنشأ في معنى منافق عصي ، وشق العصا ، واستند الى الروم ، وكان أبوه على الطاعة ، فتولى قتاله الى ان ظفر به ، وقتله (١٤٤) : « ولما كفر فلان النعمة مبائنا ، ونابذ الاسلام متاركا ، واتخذ الدبر دارا ، والنصارى انصارا ، شمرد له عن ساق الحزم ، وحسرت له عن ساعد العزم ، ولطفت اليه من مسلك الحيلة ، واستعنت عليه بصادق النية . فلم أزل أدني اليه بعيد الاجل ، فأقطع به في وجه الامل ، وأفتح عليه (٢١٣) باب الطلب ، وأسد ابواب الهرب ، حتى أفترسه فرسه ، وجنى عليه مجنه ، واعتقله معقله ، فقاده اللذب ، وساقه الجبن ، مبخوس الحظ ، ممنوع اللفظ ، قد شدد يده بالجريرة ، وسد فم توبته بحجز الكبيرة . وامرت بثوبه فكشط ، وبطبيب النفاق فاخترط ، وقد صارت القربى بعدا ، والرحمة ضدا . فما كان

٧٨/١ وجودة المتيسر ص ١٢٢ والخيرة ق ١ ج ١ ص ١٦١ والمطعم ١٩ والنيمة ٣٦/٢ . وقد جمع شعره المستشرق الفرنسي شارل بيل ونشره في بيروت - ١٩٦٣ .

(١٤٢) انظر خبر تأمره على أبيه بتدبير عبدالرحمن بن مطرف ، لم فراره في نفر من غلمانة والنخافة بفرسيه بن فولند صاحب آية ، ثم تسليمه بعد ذلك ، وقتله سنة ٢٨٠هـ ، في ( البيان المغرب ) ٢/٢٨٢-٢٨٥ .

(١٤٣) و (١٤٤) لم انظر بهاتين الرسالتين من نثر ابن شهيد في جميع مصادر ترجمته وما تبقى من آثاره . فهما مما تفردت به مخطوطتنا .

- ٢ - حذارك ان تفتسر منه بجانب  
ففي كل وادر من نوائبه ساعد
  - ٣ - ولولا السراة الصيد من آل جهور  
لأعوز من يمدى عليه ، متى يعقدو
  - ٤ - هم النفر البيض الذين وجوههم  
تروق فتستشفي بها الاعين الرمد
  - ٥ - أمثلي غفل خامل الذكر ضائع  
ضياح الحسام العضب أصداه الغمد
  - ٦ - أنا السيف لا ينبو مع الضرب غربه  
إذا ما نبا السيف الذي تطيع الهند
  - ٧ - لعمر ك ما للمال أسمى ، وانما  
يرى المال اسنى حظه الطبع الوغد
  - ٨ - ولكن لحال ان لبست جمالها  
كسوتك ثوب النصيح ، أعلامه الحمد
- وقال في وصف خالغ الطاعة (١٤٠) :

- ١ - ضللا لفتون سموت بحاله  
الى أن بدت بين الفراق قد فرقسدا
  - ٢ - رأى حطها أولى به ، فاحلها  
حضيضاً بكفران الصنيعة أوهدا
  - ٣ - فزل وقد أمطيته شبح السها  
وضل وقد لقيته قبس الهدي
  - ٤ - فما أثر الاولى ، ولا قلد الحجى  
ولا شكر النعمى ، ولا حفظ اليدا
  - ٥ - رأى انه أضحى هزبراً مصمماً  
فلم يعد أن أمسى ظليماً مشردا
  - ٦ - يود ، اذا ما جنته الليل ، انه  
أقام عليه آخر الدهر سمردا
- ذكر ابو عامر بن شهيد (١٤١) في كتابه

(١٤٠) الابيات له من قصيدة في ديوانه ص ٢٢٦-٢٢٩ . رواية الثالث في الديوان : تيج السها . ورواية السادس : دعاه اذا ماجنه .

(١٤١) هو احمد بن عبدالملك بن شهيد الاشجعي ، ابرز شعراء وكتاب عصره من وزراء المستظهر ثم المعتد بالله آخر خلفاء الامويين بالاندلس . من مصنفاته : رسالة التوابع والزوابع ، وحانوت عطار ، وكشف الدك وايضاح الشك . توفي سنة ٤٢٦هـ . انظر ترجمته في : الخريدة - القسم الرابع - الجزء الثاني تحقيق الدكتورين عمر الدسوقي وعلي عبدالعظيم ص ٦٢٥ والمغرب ١٥٨ والمغرب

الا كلا ولا ، حتى شحط في اوساخه . وحيزت  
لامير المؤمنين ام فراخه ، وعطفت على كل معين له  
وصاحب ، فاعدت جمعهم كامس المذهب ، ابلاوا  
بلاهم ، فجوزوا جزاهم ، كذلك ا جزاء الذين  
يحاربون الله ورسوله ، ويسمعون في الارض  
فساداً ، ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع  
ايديهم وارجلهم من خلاف ، او ينقوا من  
الارض (١٤٥) . ومملوك يا امير المؤمنين ، فيقسم  
بالله العظيم ، او عصتك يمناه ، لأعدي عليها  
يسراه . ويعيد القسم ، لو كان له الف ولد ، كل  
منهم ادهى من قتيبه ، واشجع من عتيبه ، واوفى  
من عيينه ، واذكى من عروة بن اذينة ، لتخلي لطاعتك  
عنهم ، وتبرا ببيعتك منهم ، واعذر عند نعمك فيهم .  
ولئن كان الفائق ولد الراق ، والعاصي نجل الطائع ،  
فقد تكون الصافقة من الصيب ، ويخرج الله  
الخبث من الطيب . وقال ابن زيدون من ابيات (١٤٦)  
( يحييني :

[ وقال من ابيات يرثي فيها صديقا له (١٤٧) :

١ - تَبَيَّنَ ان الله اكرمُ جيرةٍ

فأزَمَعَ عن دار الحياة رحيلاً ]

ل فيما يلي نص ما في الاوراق من ٢٣ ب الى

[ ٢٢٥ ]

(١٤٥) رقم الآية الكريمة ٢٢٢ سورة المائدة ورقمها ه . واولها :  
انما جزاء . وتنمنا : ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في  
الآخرة مذاب عظيم .

(١٤٦) بعدها خرم في المخطوط لا نعرف مقداره . والاوراق  
بعدها مختلفة الترتيب .

(١٤٧) هذه الابيات لابن خفاجة في ديوانه هي ٢١٣ ، وقد  
اصاب اخباره واشعاره خرم كبير في المخطوط ، وما بين  
المصادقين اكملنا من الخريدة - ط . تونس ١٩٢/٢ .  
وطبعة مصر ٥/٢ .

وابن خفاجة هو ابو اسحاق ابراهيم بن ابي الفتح بن  
خفاجة (٥٤١هـ-٥٢٣هـ) اكبر شعراء الوصف في زمانه ، ولد  
في جزيرة « شقر » وتوفي فيها . انظر ترجمته واخباره  
في : خريدة القصر - قسم شعراء المغرب والاندرلس -  
( ط . تونس ) ١٤٧/٢ . القلائد ص ٢٦٦ والمغرب ٢/٢٦٧  
والرايات ١٢١ والتكملة لكتاب الصلة بتحقيق الفرد بل  
وابن ابي شنب - ( الجزائر ١٩٢٠ ) ص ١٧٥ - ١٧٧  
وفيات الاميين ١/٥٦-٥٧ . وبغية الملتصق ٢٠٢ والواني  
بالوفيات ٨٣/٦٠ والمغرب ١١١-١١٧ وانظر فهرس نفع  
الطبيب ٤٨/٨ ومعجم اصحاب الصدي ٥٩ والخريدة  
( مخطوطة بغداد ) ق ٢ الورقة ٨٧ .

٢ - فان أقفرت منه العيون فانه

تَعَوَّضَ عنها بالقلوبِ بديلاً

٣ - ولم أرَ انسا قبله عاد وحشة

وبرداً على الاكبادِ عادَ غليلاً

٤ - ومن تكّ أيامُ السرورِ قصيرة

به ، كان ليلُ الحزنِ فيه طويلاً

وكتب الى ابن دراج التحوي ، جوابا عن  
كتاب كتبه اليه ، وجعل الجواب في ظهر  
الكتاب (١٤٨) :

١ - ومعرض لي بالهجاء وهجره

جاوبته عن شعره في ظهره

٢ - فلئن تكن بالامس قد لظننا به

فاليوم اشعاري تلوط بشعره

وقال في اسود وجهه في حاجة فأبطأ (١٤٩) :

١ - قُبِّحَتْ من اسود غبي

لا يفهم الوحي حين نوحى

٢ - أبطأ في سميهِ فحاكى

في حالتيهِ غراباً نُوح

وقال في تفضيل أخ على أخ (١٥٠) :

١ - تفاوت نجلا أبي جعفر

فمن متعال ومن مستغل

٢ - فهذا يمين بها اكله

وهذا شمال بها يفتسل

ومثله :

قل لأبي القاسم المـرجى

قابلك الدهرُ بالعجائب

مات لك ابنٌ وكان زينا

وعاش ذو الشين والمصائب

حياةً هذا كموت هذا

فلست تخلو من المصائب

(١٤٨) البيتان اخل بهما الديوان ، وهما لابن خفاجة في الخريدة  
( ط . تونس ) ١٦٢/٢ وهما له في المغرب ٢/٣٧١ .

(١٤٩) البيتان ليسا في ديوانه . وهما له في الخريدة ( ط .  
تونس ) ١٦٢/٢ . ورواية الاول : حين يوحى .

(١٥٠) البيتان لابن خفاجة في ديوانه ص ٢٢١ ، ورواية الاول :  
منسفل . ورواية الخريدة ( ط . تونس ) ١٦٢/٢ مماثلة  
لروايتنا .

وقال راشد بن عريف (١٥١) :

٢ - فصي زماني نبي له سبيل بادم  
نقر عني منسه صنوف القوارع

٣ - فان يك ذا غيظ فاني بنائه  
تسبل دماً من عضه المتابع  
وقال محمد بن شرف (١٥٥) :

غري جى رانا المعاقب فيكم  
فكزني سبابة المتسلم  
رجع (١٥٦) :

٤ - وإن كان حظي من زماني ما أرى  
فيا شوم ميلادي ويا شوم طالعي

٥ - ووا أسفي من شوط عمر قطعته  
وسررت عليه مزعجاً غير وادع  
( ٢٤ ب )

٦ - الا رب ليلى بت البس جنحه  
على ظهر عزم للمفاوز قاطع

٧ - وله الك مثل الطيف ان رام وجهة  
مضى آخذاً اذن العيون الهواجع

٨ - وهيات ادراك المنى ووسائلي  
من الادب المجفوف فيها موانع

قال ابن معلق البرياني من قصيدة (١٥٧) :

١ - امعتق الصعيد وكان يفندو  
عليه وهو معتقل الصعداد

في الخريدة ( ط. مصر ) ١/٢ و ( ط. تونس ) ١٦٤/٢ -  
١٦٥ . ورواية الاول في الخريدة : ما الناس دونه .  
ورواية الثاني : لتقرني منه . ورواية الثالث : فان  
بنائه يسيل . والبيت الخامس مما ترددت به مخطوطتنا .  
ورواية الرابع : لئن كان .

(١٥٥) البيت لمحمد بن شرف في الخريدة ٨/٢ . وابن شرف  
هو : ابو عبدالله محمد بن ابي سعيد بن احمد بن شرف  
الجدامي القرواني ( المتوفى ٤٦٠ هـ ) . انظر اخباره  
وترجمته في : المغرب ٢٢/٢ والصلة ٥٢٥ ومعجم الادباء  
٢٧/١٩ وفوات الوفيات ٤١٠/٢ والمغرب ٧١ وبقيّة  
الوعة ٤٧ والخريدة المجلد الاول القسم الرابع ص ١٢٢ .  
وقد جمع شعره الممنى الراجوتي وطبعه بالفاهسة  
سنة ١٢٤٣ هـ بعنوان « التنف من شعري ابن رشيق  
وزميله ابن شرف » .

(١٥٦) رجع : اي عودة الى ابيات الشافعي الراعي .  
(١٥٧) بريانة : حصن بشرق الاندلس من اعمال بلنسية .  
والبيتان له في الخريدة ( ط. مصر ) ٩/٢ و ( ط. تونس )  
١٦٥/٢ . ورواية الاول : وهو معتق الصعداد . وهما له  
في الذخيرة من مرثاة . وحول الشاعر انظر المغرب ٢/٧٥  
والذخيرة ٢/الورقة ٢٢٩ .

١ - جمع في مجلسي ندامي  
تحسدني فيهم النجوم

٢ - فعال لي منهم ظريف :  
مالي اذا قمت لا تقوم ( ٢٤ أ )

٣ - فقل : ان قمت كل حين  
فان خطبي بكم عظيم

٤ - وليس عندي اذا ندمي  
بل عندي المقعد المقيم

وقال (١٥٢) :

١ - باحاسد الاقوام فضل بسارهم  
لا ترض رأياً لم يزل ممقوتاً

٢ - في مصر الف فوق رزقك رزقهم  
وبه الوفاء ليس تملك قوتاً

٣ - لو قسمت ارزاقهم بسوية  
لم تعط إلا دون ما اعطيت

### احمد بن علي الفرسقي

قال يهنىء ابن صمادح بقدمه من بعض  
اسفاره (١٥٣) :

١ - ايابك ردة الشباب القشيبا  
وأمن مسودّه أن يشيبا

٢ - نبين وتدنو كما تفعل الشمس  
س حيناً ظلوعاً وحيناً غروباً

قال ابو الحسن الشافعي الراعي (١٥٤) :

١ - إلام أمني النفس ما اليأس دونه  
كمخدع يأوي الى شر خادع

(١٥١) راشد بن عريف : من اعيان وادي الحجازة وساد في  
الكتابة . والابيات في المغرب ٣٢/٢ ورواية الثاني : منهم  
خليل مالك اذ . وهي ايضا في نفع الطيب ٤٢٠/٣ ،  
ورواية الاول : في مجلس . ورواية الثاني : منهم نديم  
مالك اذ . ورواية الثالث : فان حظي . والابيات في  
الخريدة ( قسم المغرب ط مصر ) ٧/٢ .

(١٥٢) الابيات لراشد بن عريف في الخريدة ( ط. تونس ) ١٦٤/٢  
و ( ط. مصر ) ٧/٢ وحول راشد بن عريف الكاتب انظر  
المغرب ٣٢/٢ والتكملة لابن ابيار ص ٦٨ .

(١٥٣) البيتان لاحمد بن علي الفرسقي في الخريدة ( ط. مصر )  
٤٨/٢ و ( ط. تونس ) ١٨٦/٢ .

(١٥٤) الابيات ماعدا الخامس لابي الحسن الشافعي الراعي

٢ - أرى نبش الحداد عليك مما  
يشق على الهندة الحداد

وقال أبو محمد عبدالله بن هند (١٥٨) :

١ - لما رايت سهام لحظك أقصدت  
قلبي ، وسخطك سد باب رضاك  
٢ - لم أدر أي مَعْدَبَيْك يمتنسي  
استقيم جفك أم صحبح جفك ؟  
قال أبو الحسن علي بن عبد الغني  
الحصري (١٥٩) :

١ - كم من أخ قد كان عندي شهدة  
حتى بلوت المرء من أخلاقه  
٢ - كالمح يحسب سكرًا في لونه  
ومجسه ، ويحول عند مذاقه  
وقال في غلام اسمه هارون (١٦٠) :

١ - يا غزالًا فتن النسا  
س [ بعينيه ] فتسونا  
٢ - أنت هاروت ولكن  
صحقوا تاءك تسونا  
وقال يرثي المعتضد عبادًا أبا المعتمد  
محمد (١٦١) :

١ - مات عبّاد ولكن  
بقي الفرع الكريم

(١٥٨) البيتان لأبي محمد بن هند في الخريدة ( ط. مصر )  
٤٩/٢ و ( ط. تونس ) ١٨٦/٢ .

(١٥٩) أبو الحسن علي بن عبد الغني الحصري : ( ٤٢٠ هـ تقديرًا  
- ٤٨٨ هـ ) . شاعر أديب عالم بالفراءات توفي في طنجة .  
انظر ترجمته في الذخيرة - القسم الرابع المجلد الأول ص  
١٩٢ - ٢١٩ . والبيتان له في الذخيرة ص ٢٠٨ ، ورواية  
الأول : كم من خليل كان . ورواية الثاني : أو حجمه  
ويحول . وهما له في الخريدة ( ط. مصر ) ٥٠/٢ - ٥١  
و ( ط. تونس ) ١٨٧/٢ . وانظر في حيساة الحصري  
وأثارة كتاب محمد الرزوقي والجيلاني بن الحاج يحيى  
المعنون « أبو الحسن الحصري القيرواني » - تونس  
١٩٦٣ ، وانظر أيضا : المطرب ١٦ ، ٨٥ ، ٨٥ والمعجب  
١٢٢ والصلة ٤٢٥ ونكت الهميان ٢١٤ والوفيات ٢٧٣/٢ .

(١٦٠) البيتان في الذخيرة - القسم الرابع - المجلد الأول - ص  
٢٠٠ وفي المطرب ص ٧٥ والخريدة ( ط. مصر ) ٥٠/٢  
و ( ط. تونس ) ١٨٦/٢ .

(١٦١) البيتان في الذخيرة ( ق ٤ ج ١ ) ص ٢١١-٢١٢ وهما له  
في الخريدة ( ط. مصر ) ٥١/٢ و ( ط. تونس ) ١٨٧/٢ .

٢ - فكان الميت حى  
غير أن الضاد ميم

وقال (١٦٢) : ( ٢٥٠ )

١ - وشاعر من شعراء الزمان  
بفخر عندي بالمعاني الحسن  
٢ - وإنما أطيب أشعاره  
نصف خراسان أو القيروان  
وقال أبو الحسن عبدالكريم بن قضاة  
الحوالي (١٦٣) :

١ - ولما تدانوا للرحيل وقرّبت  
عناق المطايا والركاب تسير  
٢ - وضعت على قلبي يدي مبادرا  
فقالوا : محبة للعناق يشير  
٣ - فقلت : ومن لي بالعناق وإنما  
تداركت قلبي حين كاد يطير  
وقال (١٦٤) :

١ - قالوا : غدا رمضان فاستعد تنفي  
ويت على الصوم واهجر لذّة الكس  
٢ - إن الهلال يرى حتما فقلت لهم :  
حتّمتم بشتات بين جلاس  
٣ - فقال لي الغيم : لا تحفل بقولهم  
علي سترته . فاشرب بلا باس

(١٦٢) البيتان في الخريدة ( ط. مصر ) ٥١/٢ و ( ط. تونس )  
١٨٧/٢ . وجدير بالذكر أن الحصري كان هجاء قال عنه  
صاحب الذخيرة : « كان فيما بلغني ضيق العطن ،  
مشهور اللسن . يثلث الى الهجاء تلث اللسان الى  
الماء » .

(١٦٣) من شعراء القرن الخامس الهجري وأصله من القيروان .  
له في الذخيرة ( ق ٤ ج ١ ص ٢١٩ ) طائفة من أشعاره  
وله شعر في المطرب ص ٧٥ و ٥٩ وفي الرايات ص ١٥٧ .  
والايات له في الذخيرة ( ق ٤ ج ١ ص ٢١٩ ) . ورواية  
الأول : ولما تدانوا ... كرام المطايا . ورواية الثاني :  
جعلت على . وهي له في المطرب ص ٧٥ . وهي له أيضا  
في الخريدة ( ط. مصر ) ٥٢/٢ .

(١٦٤) الايات له في الخريدة ( ط. مصر ) ٥٢/٢ و ( ط. تونس )  
١٨٨/٢ . ورواية البيت الأول : وتب على الصوم .

٤ - فقلت 'اعثر' في ذيل المجون الى  
جمع المسرعة بين الكاس والطاس  
وقال من قصيدة (١٦٥) :

- ١ - ويختال بك الطرْفُ  
كما يختال نَسْوانُ  
٢ - نراه - وهو لا يدري -  
دري أنك سلطانُ  
وقال (١٦٦) :

- ١ - اذا كنت تهوى خدّه وهو روضة  
به الورد غضّ والاقاحي مفلج  
٢ - فزد كلفاً فيه وفرط صابرة  
فقد زيد فيه من عذار بنفسج  
وقال ابو علي كاتب مؤنس (١٦٧) : (١٩ب)  
(١٦٨) وقال بعض الشعراء يمدح رجلاً يطعن  
الناس في نسيبه :

سألت عن اصلك فيما مضى  
ابناء سبعين وقد تيّفوا  
فكلّهم يخبرني أنّه  
مُهدَّبٌ جوهره يعرف  
فأمر به الممدوح (١٦٩) :

وقال اعرابي يصف ليلة : « خرجنا في ليلة  
حنّس ، قد ألت على الارض اكارعها ، فمحت  
صور الابدان ، فما كدنا نتعارف الا بالاذان ، فلام

(١٦٥) البيتان له في الخريدة ( ط. مصر ) ٥٣/٢ .  
(١٦٦) البيتان له في الخريدة ( ط. مصر ) ٥٣/٢ وط. تونس  
١٨٨/٢ . رواية الثاني : وقد زيد .  
(١٦٧) هذا نهاية الورقة ( ٢٥ ) بحسب ترقيم المخطوط ،  
وبعدها خرم لا يعرف مقداره . وابو علي كاتب مؤنس  
هذا ، أورد له صاحب الخريدة بيتين هما :

نقوس بعد طول العمر ظهري  
وداستني الليالي أي نوس  
فأشفي والعصا تمشي أمامي  
كان قوامها ونر نقوسي  
(١٦٨) من هنا وحتى آخر الكتاب هي القطعة الأخيرة من المخطوط  
وترقيمها في الأصل مغلوط إذ تشغل فيه الورقات (١٩ب)  
الى آخر ( ٢٣ ) .  
(١٦٩) كذا في الاصل .

ييفض هذا [ اما ] (١٧٠) احمد بن دراج (١٧١) فأحسن  
في قواه (١٧٢) :

تدبر الليل مشمطاً ذوائبه  
واقبل الصبح موشياً اكارعه  
فجعل ذوائب الليل شمطة من ممازجة  
الصبح ، وجعل اكارع الصبح موشية من ممازجة  
الليل ، وجعل اخذ الليل من آخره وهو المتصل  
بأول الصبح ، وأخذ الصبح من مقاديمه وهي  
المتصلة بآخر الليل ، وأصاب في الإشارة الى  
التشبيه ، لانه أوما الى الصبح أنه كالثور الوحشي  
وهو أبيض ، والثيران الوحشية كلها بيض ،  
واكارعها موشية خاصة ، وهذا لا يحسنه غير ابن  
دراج .

ومن المعاني التي اخذها بعض الشعراء من  
بعض ، فمنهم من زاد على صاحبه ، ومنهم من قصر  
عنه ، قال الأفوه الاودي (١٧٣) ، وهو أول من نطق  
بهذا المعنى :

( ٢٠ )  
وترى الطير على آثارنا  
راي عين ثقة أن ستمار (١٧٤)

(١٧٠) زيادة يستقيم بها الكلام .

(١٧١) هو احمد بن محمد بن دراج القسطلبي : (٢٤٧-٢٤١هـ)  
شاعر أندلسي شهير له ديوان مطبوع بتحقيق الدكتور  
محمود علي مكي . وانظر ترجمة ابن دراج واخباره في  
المراجع التالية : جلوة المقتبس : الترجمة رقم ١٨٦ ،  
الصلة لابن بشكوال الترجمة رقم ٧٥ ، ، بقية الملتبس  
ترجمة ٣٤٢ المغرب ٦٢-٦٠/٢ ، ٢٩٩ ، ٤٣٥ ، الرايات  
ص ١٠٤ بتيمة الدهر ( طبعة محي الدين عبد الحميد )  
١١٦-١٠٣/٢ ، وفيات الأعيان ١٣٥-١٢٩ ، المغرب  
١٥٦-١٥٧ ، المصجب ٣٩ ، البيان المغرب ٢٧٤/٢ و ٩/٣ ،  
٢١-٢٠ ، ٢٥ ، ١٢٤ ، والروى المطار ص ١١٥-١١٦ ،  
١٦٠ ، اعمال الاطلام ص ١٢٢ - ١٢٤ ، ١٩٧-٢٠٠ ،  
٢١٥-٢١٢ ، ٢٢٢-٢٢٥ .

زاد المسافر ص ٧ ، ١٠٢-١٠٣ ، فهرست ملرواه عن  
شيوخه : ابن خير الاشيلي : ص ٤١٤ و ٤١٥ . نفع  
الطبيب : ٤٠٦/١ ، ٤٨٤ ، ١٧٨/٣ ، ١٩٥ ، ٣٢١ ،  
٣٤١ ، ٣٤٣ ، ٤٤١ و ٥٨/٤ و ٤٢/٥ .

شذرات الذهب ٢١٧-٢١٩ ونهاية الأرب ( للنوري )  
٢٧٦-٢٨٦ ، النجوم الزاهرة ٢٧٢/٤-٢٧٣ .

(١٧٢) البيت لابن دراج في ديوانه ص ١١٦ وروايته :  
حتى بدا الصبح مشمطاً ذوائبه

يطارد الليل موشياً اكارعه  
(١٧٣) الأفوه الاودي : هو صلاة بن عمرو بن مالك الاودي  
المدحجي ، وهو شاعر جاهلي قديم .

(١٧٤) البيت من قصيدة أولها :

فأخذه النابغة الذبياني (١٧٥) :

١ - جوانح قد ايقن أن قبيله

إذا ما انتقى الجمعان أول غالب

٢ - إذا ما غزا بالجيش خلق فوقهم

عصائب طير تهتدي بعصائب

٣ - لهن عليهم عادة قد عرفتها

إذا عرض الخطي فوق الكتاب

فأخذه أبو نؤاس الحكمي فقال :

تتيا الطير غدوتنه

نقمة بالشعب من جزره (١٧٦)

فأخذه مسلم بن الوليد فقال (١٧٧) :

قد عود الطير عادات وثقن بها

فهن يتبعنه في كل منرحل

فأخذه أبو تمام حبيب فقال (١٧٨) :

يابني هاجر ساءت خطبة

أن تروموا النصف منا ومهار

وهو في الطرائف الأدبية ص ١٣ والوساطة ٢٧٠ والصناعتين

٢٢٥ وهبة الأيام ١٨٨ والذخيرة ٢٤٢/١ ومعهذ التنصيص

١٤٥/٢ والخزانة ١٩٦/٢ .

ستمار : سيجلب لها الطعام .

(١٧٥) هو زياد بن معاوية بن ضباب ، الشاعر الجاهلي المشهور

والأبيات في ديوان النابغة الذبياني بتمامه صنعة ابن

السكيت ص ٨٥٧ . ورواية الثاني : ابصرت فوقهم .

ورواية الثالث : فوق الكواكب .

(١٧٦) البيت من قصيدة لابي نؤاس أولها :

أيها المنتاب عن غفره لست من ليلى ولا سمره

وهو في ديوانه ص ٤٣١ . وتابا : قصد . ورواية البيت

في ديوانه : تتابى .

(١٧٧) هو مسلم بن الوليد الأنصاري ( صريع الفواني ) ( المتوفى

سنة ٢٠٨ هـ ) والبيت في شرح ديوانه بتحقيق الدكتور

سامي الدهان ص ١٢ .

(١٧٨) البيت لابي تمام في ديوانه بشرح الخطيب التبريزي

٨٢/٣ . قال الأمدى في الموازنة ٦٢/١ معلقا على بيتي

ابي تمام : « فاني في المعنى زيادة » ، وهي قوله : « إلا

أنها لم تقايل » وجاء به في بيتين . واخطأ أيضا في

المعنى بقوله : « في الدماء نواهل » ، والنهل : هو

الشرب الأول ، والنهل : الشرب الثاني ، والعقبان لا

تشرب الدماء ، وإنما تأكل اللحم » .

وذهب الجرجاني في الوساطة ٢٧١ إلى القول : « زعم

كثير من نقاد الشعر أن أبا تمام زاد عليهم بقوله :

« إلا أنها لم تقايل » فهو المتقدم ، وأحسن من هذه

الزيادة عندي قوله : « في الدماء نواهل » وأقامتها مقام

الرايات ، وبذلك يتم حسن قوله : « إلا أنها لم تقايل » .

١ - وقد ظالمت عفيان اعلامه ضحى

بعقبان طير في الدماء نواهل

٢ - أقامت مع الرايات حتى كأنها

من الجيش إلا أنها لم تقايل

فكلهم قصر عن النابغة ، لأنه زاد في المعنى ، وأحسن

التركيب ، ودل على أن الطير إنما أكلت أعداء

المدوح ، وكلامهم كلهم منزل يحتمل ضد مانواه

الشاعر ، وإن كان أبو تمام قد زاد في المعنى على أن

الطير إذا شبع ، ما تسال أي القليلين الغالب ؟

وقد أحسن أبو الطيب المتنبي في قوله (١٧٩) :

له عسكرا خيل وطير إذا رمى

بها عسكرا لم يبق إلا جماجمه

( ٢٠ ب )

ويتوجه عليه أن هذه الطير لاي معنى عافت

الجماجم ، دون نظام السوق والأذرع والعصائب

والفقرات ؟

وقال أبو عامر (١٨٠) :

١ - وتدرى سباع الطير أن كلماته

إذا لقيت صيد الكماة سباع (١٨١)

٢ - تطير جياعا فوقه فتدردوها

ظباه إلى الأوكار وهي شرباع

وقد أخذ هذا المعنى مروان بن أبي الجنوب (١٨٢)

نقال يمدح المعتصم (١٨٣) :

١ - لا تشبع الطير إلا في وقائعنه

فإن ما سار سارت خلفه زمرا

٢ - عوارفا أنه في كل متعرك

لا يغمد السيف حتى يكثير الجزرا

(١٧٩) البيت لابي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي ( ٢٠٢ -

٢٥٤ هـ ) في ديوانه ص ٢٥٩ .

(١٨٠) هو أبو عامر بن شهيد ، وقد مرت ترجمته .

(١٨١) البيت لابن شهيد من قطعة في ستة أبيات في ديوانه ص

٩١٠ . وهما في الذخيرة ١/١ : ٢٤٣ والمطرب ١٦١

والخزانة ١٩٧/٢ وبين البيت في المخطوط عبادة ( قال

أبو تمام ) وهي من وهم الناسخ . ورواية الخزانة :

وتدرى كمة الطير . ورواية الثاني : وتدردوها .

(١٨٢) مروان بن أبي الجنوب يحيى بن مروان : يكنى أبا الصمت

ويلقب بقباء العسكر ، ويعرف بمروان الأصغر ، مدح

المأمون والمعتصم والواقع وتوفي نحو ٢٤٤ هـ . انظر

أخباره وترجمته في : الإعلام ٩٨/٨ والمصادر التي ذكرها

في هامشه .

(١٨٣) البيتان له في المطرب ١٦١ والخزانة ١٩٧/٢ .

فأخذه بكر بن النطاح (١٨٤) فعال (١٨٥) :

١ - وتَرى السباع من الجوا

رح حول عسكرنا جواسج

٢ - نغة بنا لا تـ

ل' نـير ساغبها الدبائج

فأخذه ابن جهور (١٨٦) فقال :

تـرى جوارح طير الجـو فوقهم

بين الأسنة والرايات تختفق

فأخذه آخر فقال :

ولست ترى الطير الحوائم وقعا

من الأرض إلا حيث كانت وقائعها (١٨٧)

ومنه قول الكميت بن معروف (١٨٨) :

وقد سترت أسنته المواضي

حدي الجو والرخم السقاب

( ٢٢١ )

ومنه قول ابن قيس الرقيات أو غيره (١٨٩) :

والطير إن سارا سارت فوق موكة

عوارفاً أنه سـطو فيفريها

فأخذه عباس بن الخياط فعال (١٩٠) :

ما مطعم الطير لحوم العدا

فكلها تشي على بأسه

ومنه قول حميد بن نور الهلالي في وصف

ذئب هاجع (١٩١) :

١ - ينـام بأحدى مقلتيه ويتقي

بأخرى المتابا فهو يقظان هاجع

٢ - إذا ما غدا يوماً رايت غياية

من الطير ينظرون الذي هو صانع

وقال أبو نصر عبدالعزیز بن نباتة (١٩٢) :

إذا حومت فوق الرماح نسوره

أطار إليها الضرب ما تترقب

وقال :

١ - إذا رفعت فوع الجموع عقابه

نباشر عقبان بها ونسور

٢ - حواجل أو ربد الظهور قشاعم

قوانصها للدارعين قبـور

وقال :

إذا يُسـت عقبانها من حصيلة

رفعت إليها الدارعين على القنا

وقال ابن اللبانة (١٩٣) :

٧٥ هـ . وانظر البيت في قسم الزوائد الملحقة

بديوانه - تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم ص

١٩٩ . وهو في الخزانة ١٩٧/ ٢ وقد لحقه تحريف .

(١٩٠) البيت لعباس الخياط في الخزانة ١٩٧/٢ .

(١٩١) البيت لحميد بن نور في ديوانه ( صنعة اليماني ) ص

١٠٦١٠ هـ . ورواية الاول في الديوان : باخري الامادي .

والفياية : كل ما اظل الانسان فوق رأسه من سحابه

وغبرة ونحوهما .

(١٩٢) البيت لابن نباتة في الخزانة ١٩٧/٢ ، وهو من شعراء

سيف الدولة ابن حمدان ، واتصل بابن العميد في الري

ومدحه ونوفسى سنة ١٠٥٠ هـ . وانظر

ترجمته واخباره في الاعلام ١٤٨/٤ والمصادر المذكورة في

هامشه .

(١٩٣) ابن اللبانه : هو ابو بكر محمد بن عيسى الداني توفي

(١٨٤) بكر بن النطاح : من اهل اليمامة ، من حنيفة بن لجيم وقيل من عجل . كان شجاعا فارسا شاعرا . اتصل بيزيد بن يزيد الشيباني وابي دلف العجلي ومالك بن علي الخزامي ومدحهم . توفي في حدود المائتين للهجرة . وقد جمع شعره من معاصرينا الاستاذ حاتم الصمام ونشره .

(١٨٥) البيتان له في المطرب ١٦٢ . ورواية الاول : مع الجوارح فوق . وهما له في الخزانة ١٩٧/٢ . ورواية الاول : من الجوانح فوق . وهما في معاهد التنصيص ٩٩/٤ . ورواية الاول : فوق عسكرنا .

(١٨٦) هو ابو الوليد محمد بن جهور وزير شاعر كاتب كان رئيسا لقرطبة ولد سنة ٣٩١ هـ وتوفي بسلطيش سجيناً سنة ٤٦٢ هـ . انظر ترجمته في اللخيرة القسم الاول - المجلد الثاني ص ١١٧ والمطرب ٥٦/١ . والصلة ٤٦٦/٢ ( رقم الترجمة ١١٩٥ ) . والبيت له في الخزانة ١٩٧/٢ .

(١٨٧) البيت في الخزانة ١٩٧/٢ من دون عزو .

(١٨٨) يعمل اسم الكميت ثلاثة شعراء من بني اسد هم : الكميت بن زيد ، والكميت الاكبر بن ثعلبة بن نوفل ، والكميت بن معروف وهو حفيد الكميت الاكبر . قال ابن سلام في طبقات الشعراء : ان الكميت بن معروف الاوسط « اشعرهم قريظة » والكميت بن زيد « اكثرهم شعرا » . انظر اخبار الكميت بن معروف وترجمته في المؤلف والمختلف ص ٢٥٧ وطبقات فحول الشعراء ( طبعه الشيخ محمود محمد شاكر ) ١٩٥/١ ومجمع الشعراء ٢٣٨ . وهو شاعر مخضرم . والبيت في الخزانة ١٩٧/٢ وروايته : حديا الجو .

(١٨٩) هو عبيدالله بن فيس الرقيات شاعر اموي ( توفي سنة



تهوى فذاك الطير فهي وراءها  
تهوى لتبصر حين تظعن تطعم  
وابدع من هذا قول المصبي (١٩٤) :

تظمّع الطير فيهم طول أكليهم  
حتى تكاد على أحيائهم تنقع

قال ابن شهيد : من اعتمد معنى قد سبقه  
اليه غيره ، فأحسن تركيبه ، وارق حاشيته .  
فليضرب عنه جملة (٢١ب) ، فان لم يكن بد ، ففي غير  
العروض التي تقدم اليها ذلك المحسن . الا ترى  
امرا القيس لما قال (١٩٥) :

سمّوت اليها بعد ما نام اهلتها  
سمّوت حباب الماء حالا على حال

فاخذ ابن ابي ربيعة هذا المعنى فساء وما  
أحسن (١٩٦) :

ونفضت عني النوم ، أقبلت مشية الـ  
حباب وركني ، خيفة القوم . ازور  
ولو جاء به في غير هذه العروض للمح . الا ترى  
الى قول الآخر :

١ - لما تسمّى النجم في انقسه  
ولاحقت الجوزاء والمرزم  
٢ - أقبّت والوطء خفيّ كما  
سباب من مكنه الأرقم  
وقال ابو عامر بن شهيد (١٩٧) :

في ميورقه سنة ٥٧٠هـ انظر اخباره وترجمته في : الفلاند  
٢٨٢ والمغرب ١٧٨ وبغية الملتبس ٩٩ والمعجب ١٤٩  
والتكملة ١٠/١ والمغرب ٤٠٩/٢ وفوات الوفيات ١٤/٢  
والرايات ١٢٠ ونفح الطيب انظر فهرسه ( الجزء  
الثامن ص ١٢٠ ) . والبيت من قصيدة مدح بها ابن عبد  
في الخريدة ( ط . تونس ) ١١٧/٢ .

(١٩٤) البيت للمتنبي في ديوانه ص ٣١٢ . وهو له في الخزائن  
١٩٧/٢ .

(١٩٥) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣١ .  
(١٩٦) البيت لعمر بن ابي ربيعة في ديوانه ص ١٢٣ وروايته :  
خشية القوم .

(١٩٧) الابيات لابن شهيد في الخريدة ( ط . مصر ) ٦٣٩/٢ .  
ورواية الاول : ونام ونامت عيون العسس .  
وهي له في اللخيرة ١/١ : ٢٤٥ . ورواية الاول : ونامت

١ - ولما نمتا من سكر  
فنام وملّت عيون الحرس  
٢ - دنوت اليه على بعده  
دثو رفيق درى ما العسس  
٣ - أدب اليه ديب الكرى  
واسمّو اليه سمّو العسس  
٤ - وت به ليلتي ناعما  
الى أن تبسمّ ثغر الفس  
٥ - أقبل منه بياض الطلا  
وأرشف منه سواد العسس  
وقال (١٩٨) :

١ - ومن تحت حضني ابيض ذو سفاسق  
وفي الكف من عذالة الخط اسمم  
٢ - هما صاحباي من الدان كنت يافعا  
بقيلان من جدّ الفتى حين يعثر  
٣ - فلما جدول في النمد تنسفى به المنى  
وذا غصن في الكف ينجني ويثمر

عيون العسس . وهي له في المغرب ١٦٣ ورواية الاول :  
فنام ونامت عيون العسس . وهي له في وفيات الاعيان  
( ط . محي الدين عبد الحميد ) ٩٩/١ : ورواية الاول :  
ونام ونامت عيون العسس . وهي له في رايات المبرزين  
وفيات الميزين ص ٧٢ . ورواية الاول :

ولما تعدد من سكره ونام ونامت عيون العسس  
ورواية الثاني : على قربه ... اذا ما التمس .  
ورواية الرابع : فبت به .

والايات له في نفح الطيب ١٩٨/٣ . ورواية الاول :  
ونام ونامت عيون الحرس .

ورواية الثاني : على رقية . ورواية الرابع : فبت .  
والايات في ديوانه - جمع شارل بيلا - ص ٨٥ .

(١٩٨) الابيات من قصيدة له في ديوانه ص ٥٨-٥٦ . وهي له  
في اللخيرة ١/١ : ٢١٤-٢١١ . ورواية الثاني : مقيلان .  
ورواية الثالث : فيشر . وهي له في اليتيمة ٣٧/٢ .  
ورواية الثاني : مقيلان . ورواية الثالث : فلما جدول  
في الكف تشفى به المنى . وهي له في الخرسدة ( ط .  
مصر ) ٦٤٠/٢ . ورواية الاول : ذو شفاشق . وروايته  
الثاني : مقيلان . ورواية الثالث : يشفى به الصدى .  
والثالث فقط في الرايات . ص ٧٢ وروايته : يسقى  
فيشر . والايات له في المغرب ٨١/١ . ورواية الاول :  
ومن تحت حضني من ظبا الهند ابيض . ورواية الثاني :  
مقيلان . ورواية الثالث : فيشر .

وقال أبو الطيب : « وأترك الغيث في غمدي وانتجع (١٩٩) » ( ٢٢٢ ) وقال (٢٠٠) :

- ١ - ترك الحوادث معلماً عن ثاره  
فجرت دماء الخطب في مائوره
  - ٢ - ورأى الزمان يحيد عن تأميره  
فستى سهام المجد من تاموره
- وله أول خطبة نكاحية : « الحمد لله الذي آمن من الحيرة ، وجعل الحلال جادعاً أنف الفيره » .

وقال أبو الفضل بن العميد (٢٠١) من كتاب الى من زوج أمه : « الحمد لله الذي كشف عنا ستر الحيرة ، وهدانا لستر العوره ، وجدع بما شرع من الحلال أنف الفيره ، ومنع من عضل الامهات ، كما منع من واد البنات ، وفي كل شيء استحسنا اللطف ، وحنوا الى الصفر ، الا في السرة والضرة . الخطوط خلفاء اللسنة ، وخطباء العقول . والمداد ماء القريحة . والطرس ستر الصناعة ، وعرض العمل » .

وقال في حمّام من ابيات (٢٠٢) :

- ١ - انعم أبا عامر بلدتة  
واعجب لامرين فيه قد جمعا
- ٢ - نيرائه من زنادكم قد حثت  
وماؤه من بنانيكم تبعا

(١٩٩) عجز بيت للمنتبي في ديوانه ص ٣١١ ، وصدره :  
أطرح المجد من كتفي وأطلبه .

(٢٠٠) البيتان لابن شهيد في ديوانه ص ٧٩ . ورواية الاول :  
طلب الحوادث مربيا . وهي في الذخيرة ١/١ : ١٧٧ .

(٢٠١) ابن العميد : ( المتوفى سنة ٣٦٠ هـ ) . محمد بن الحسين العميد ، أبو الفضل من أمراء البيان المعنودين . كان كريما ممدحا . وزر لوركن الدولة البويهية . ومات بهمنان . وانظر في مصادر ترجمته الاسلام : ٣٢٨/٦ . وانظر « ابن العميد » لخليل مردم . و « أمراء البيان » لمحمد كرد علي .

(٢٠٢) البيتان لابن شهيد في ديوانه ص ٩٢-٩٣ ، من قصيدة ورواية الاول في الديوان : فانعم أبا عامر بنعمته . والقطعة من ستة ابيات في الذخيرة ١/١ : ٢٥٧ . والبيتان في الخريدة ( ط . مصر ) ٦٤٠/٢ وروايتهما معاملة لرواية مخطوطتنا . وأبو عامر هذا : هو الحاجب أبو عامر محمد بن المظفر .

وقال يهنئ بعيد وافق فصح النصارى (٢٠٣) :

- ١ - جمعت بطاعة جبك الأضداد  
مآلف الافصاح والاعباد
  - ٢ - وجلا زمانك وجهه متطلعا  
فكانه بعد الممات معباد
- قد يرى الشعر فضي البشرة ، وهو رصاصي المكسر .

وقال (٢٠٤) :

- ١ - إن الكريم إذا نالته مخمصة  
أبدي الى الناس شعبا وهو غرثان ( ٢٢ ب )
  - ٢ - يحني الضلوع على مثل اللظى حرقا  
فالوجه غمر بماء اليشر ملان
- وقال (٢٠٥) :

أحن للبرق من تلقاء أرضهم  
ولي فؤاد الى الالف حنان  
محلّة النفس فيهم أينما قطنوا  
ومنزل الروح فيهم حيثما كانوا

وقال في وصف الفرس (٢٠٦) :

وكانني - لما انحططت به -  
أرمي البلاد بكوكب طلق

(٢٠٣) البيت الاول لابن شهيد في ديوانه ص ٥٥ ومعه بيت ثان هو :

كتب القضا بان جد صاعد والصبح رق واللام مداد  
نقلا عن الذخيرة ١/١ : ٢٥٩ .

وانفردت مخطوطتنا بالبيت الثاني ، اذ لا وجود له في جميع المصادر التي ترجمت لابن شهيد .

(٢٠٤) البيتان لابن شهيد في مطلع الانفس ص ١٩ . ورواية الاول : اذا نابتة .. ربا وهو ظمان . والبيتان في بقية المتنصص ص ١٨٠ وقد شابهما نقص فلم يبق من الثاني غير قسم نصه : « يحني الضلوع على » وضاعت بقية البيت . وهما له في نفع الطيب ١/١ : ٦٢٢ . ورواية الاول : اذا نابتة ... ربا وهو ظمان . ورواية الثاني : فالوجه ... ريان وهما في ديوانه ص ١٦٤ ورواية الاول : نابتة .

(٢٠٥) البيتان لا وجود لهما في ديوان ابن شهيد ( طبعة شاربيل ) .

(٢٠٦) البيتان لابن شهيد في ديوانه ص ١١٨ نقلا عن الخريدة . وانظرهما في الخريدة ( ط . مصر ) ٦٤٠/٢ ورواية الاول : أرمي القلاة .

وكانني - لما طلبت به -

وحش القلاة - على مطا براق

وقال من ابيات (٢٠٧) :

واني على ماهاج صدرى وغازنى

ليأمننى من كان عندي له سر

وانشد لابي عبدالله محمد بن قاضي مييلة

(٢٠٨) شاعر بني أبي الحسين من ابيات يصف

فيها مركبا للروم اوقع به المسلمون وذكر العليج :

١ - اذا طفا ابصر الصمصام يرقبه

او غاص في الماء من خوف الردى شرقا

٢ - واي عيش لموقوف على تلف

يراقب الميتين السيف والفرقا

وانشد لاحمد بن محمد بن عبد ربه (٢٠٩) :

وكنما غاض الاسى بجفونها

حتى اتاك بلؤلؤ منشور

وقال ابن شهيد (٢١٠) :

(٢٠٧) البيت لابن شهيد في ديوانه ص ٦٠ نقلا عن نفع الطيب  
٥٠٠/٢ .

(٢٠٨) احد شعراء المائة الخامسة للهجرة ، قال عنه صاحب

المطرب ( ص ٤٨ ) : « ومن افاضل شعراء المغرب

المعروفين بالاجادة ، الموصوفين بالاحسان والافادة .

اشعر من دب بميلة ودرج ، ودخل بها وخرج » . وميلة

التي نسب اليها : مدينة صغيرة بالقصى الفريقية بينها

وبين بجاية ثلاثة ايام . له اشعار في المطرب ص ٤٨-٩٠ .

وله شعر في الرايات ص ١٤٨ . وقد ترجم له ابن بسام

في الدخيرة القسم الرابع الورقة ١٥٠ ( المخطوط ) وقال

فيه : ضرب في الادب باعلى قدح وافتر عنه على اوضح

صبح . ثم قال : ذكره ابن رشيقي في شعراء الانموذج

واعرب عن فضائله .

والبيتان لم اظفر بهما في مظان ترجمته .

(٢٠٩) احمد بن محمد بن عبد ربه (٢٤٦ - ٢٢٨ هـ) . صاحب

العقد الفريد . انظر ترجمته في : تاريخ العلماء بالاندلس

لابن الغرزي ٢٩/١ - ٥٠ الجذوة ص ٩٤ وبقية الملتبس

١٢٧ وابن خلكان ٢٢/١ وبيتة الدهر ٣٦٠/١ و ٣٦٠/١٢

والبداية والنهاية ١٩٣/١١ والاعلام ١٩٧/١ . والبيت له

في العقد الفريد ٤٠٠/٥ . وروايته : فكانما .

(٢١٠) البيت مما اخل به ديوانه . وهو له في الخرصة

( ط . مصر ) ٦٤١/٢ .

وقالوا اصاب الموت نفسا كريمة

فقلت لصحبي هذه نفس صالح

وهو من قول دريد بن الصمة (٢١١) :

تنادوا فقالوا : اردت الخيل فارسا

فقلت : اعبدا لله ذلكم الردي

(٢٢٣) ابو الحسن مهيار يرثي الشريف

الرضي (٢١٢) :

بكر النعي فقال : اردي خيرها

إن كان يصدف فالرضي هو الردي

ومن الناس من هو اخف من شره ، واشد

اختلاطا من غيره . لقد صحبت قوما اخذوا من

الشريا اجتماعها ، ومن الجوزاء شعاعها ، وارتفاعها .

وقال من قصيدة (٢١٢) :

١ - لو شئت مما نلت كل علا

وهتكت كل كثيفة السجف

٢ - لرمحت فينا بالسماك ضحى

وابحت لبذك صهوة الردف

ومن كلامه : « اذا شكك الصديق الى صديقه

خطب هوى دهمه ، وأمر محبة فجاه ، فلا بد »

(٢١١) دريد ابن الصمة ( المتوفى سنة ٥٨ هـ ) سيد جشم بن بكر

وفارسهم وشاعرهم كان من المعمرين وقتل يوم حنين ولم

يسلم . انظر ترجمته واخباره في الاغانى ( طبعة دار

الثقافة ) ٢/١٠ والمصبر ٢٩٨-٢٩٩ وشرح الشواهد ٣١٧

والتبريزي ١٥٦/٢ وتهذيب الاسماء واللفات ١ : ١ : ١٨٥

وخرانة البغدادي ٤٦/٤ والروض الانف ٢٨٧ . والبيت

له في الاغانى ٨/١٠ من قصيدة في رثاء اخيه عبدالله .

(٢١٢) مهيار الديلمي ( ت ٤٢٨ هـ ) : شاعر كبير ، فارسي الاصل

اسلم على يد الشريف الرضي وتوفي ببغداد له ديوان

مطبوع . انظر اخباره وترجمته في : تاريخ بغداد

٢٧٦/١٢ والمنتظم ٩٢/٨ وابن خلكان ١٤٩/٢ وابن الاثير

١٥٧/٩ والتاج ٥٥١/٣ والبداية والنهاية ٤١/١٢ .

والبيت له في ديوانه ٢٥٠/١ .

(٢١٣) البيتان مما اخل به ديوان ابن شهيد . السجف : الستر

والسماك الراجح لا نوه له ، وانما سمي رامحا لكوكب

امامه تجعله العرب رمحه ، وهو اشد حمرة .

الردف : ما تبع الشيء ، وكل شيء تبع شيئا فهو ردفه .

لبدة السرج : ما يجعل على ظهر الفرس تحت السرج من

صوف .

للمساعدة والترك للأنمة ، في صدر الكلف ، وحميا  
الشفف . » .

وقال من قصيدة في المعتلى بالله (٢١٤) :

- ١ - فريق العدا من حد\* عزمك يَفَرِّقُ  
وبالدهر مما خاف بَطْشُكَ أَوْاقُ
- ٢ - تَيَمَّمْتَهُ والقصر حوأك جَحْفَلُ  
ونازعتَه والسعد دوتك خندق

---

(٢١٤) البيتان الاول والرابع في ديوان ابن شهيد من قطعة في  
تسعة ابيات نقلت عن الذخيرة ١/١ : ٢٧٢-٢٧٤ . ورواية  
الرابع في الديوان : وسهمك سعد والقضاء مغوق .  
وهي رواية بيئة الاختلال . والبيتان الثاني والثالث  
مما أدخل به الديوان . وقد انردت بهما مخطوطتنا .

- ٣ - فيا أيها الباغى الفسار أمامه  
هو الموت فاعلم إنه سوف يلحق
- ٤ - عجت لمن يعتد دونك جنة  
وسهمك حنف والقضاء يفوق



« تم كتاب المختار من شعر شعراء أهل  
الاندلس تأليف الامام الاديب أبي القاسم علي بن  
المنجب الكاتب ، على يد مالكة العبد الفقير الازهري  
عبدالله بن عبدالرحمن المدنوشي ، غفر الله ذنوبه  
وستر عيوبه .. آمين » .

# المستدرك على ابن جني فيما شرحه من شعر المتنبي

## خمسون نصاً من كتاب مفقود

### لابي الفضل العروضي

تحقيق ودراسة

الدكتور محسن غياض

بوجه عداة الصاحب بن عباد ورد مطاعنه على شعر المتنبي<sup>(١)</sup>. ويعود الفضل في ذلك كله الى ابي بكر الخوارزمي الذي عاد الى فارس من بلاط سيف الدولة ، وهو لا يقل اعجاباً بالشاعر من ابن جني ولا يقل عنه حماساً لتشر ديوانه وشرحه وبيان معاسنه ، وتبع الخوارزمي في ذلك تلامذته محمد بن آدم الهروي ومحمد بن علي الهرشي<sup>(٢)</sup> وابو الفاضل العروضي وتلميذه ابو الحسن الواحدي<sup>(٣)</sup> ، ويبدو اثر الخوارزمي واضعاً فيما وصل اليها من شروح هؤلاء ، متمثلة في كثرة الاستشهاد بآرائه والاعتماد على روايته .

كما نشأت في الموصل والجزيرة الفارسية ومصر مراكز اخرى للعناية بشعر المتنبي وشرحه ، واول من عني بذلك في الموصل ابن الدهان سميد بن المبارك ثم تلميذه ابو الحارث الماكيني استاذ ابي البقاء العكبري الذي كان شرحه خلاصة لكثير من الشروح قبله<sup>(٤)</sup> .

اما في مصر فقد كانت الدراسات عموماً معادية للشاعر وقد انصب معظمها على بيان سرفاته وكشفها ، ومن السلف في ذلك ابن وكيع وابن حنون والعميدي<sup>(٥)</sup> .

### المؤلف :

وابو الفضل العروضي<sup>(٦)</sup> حلقة في سلسلة المدرسة الفارسية التي اعجبت بالمتنبي وعكفت على شرح ديوانه ، فهو ابرز تلامذة الخوارزمي وخليفته في مجلس دوسه وهو استاذ الواحدي وابعد مشايخه تأثيراً فيه وفيما شرحه من

### مراكز دراسة المتنبي :

لا نعرف في تاريخنا الادبي كله شاعراً كان اكثر انصاراً واكثر خصوماً من ابي الطيب المتنبي ، فقد شغل الناس في حياته وبعد مماته الى يومنا هذا . والار شعره من الجدل والخصومة ما لم يشه اثر ادبي اخر ، وكان له في كل بلد حلفاء او مر به تلامذة ومحبون قرأوا شعره عليه وشرحوه للناس شفاهاً او كتابة وتكونت حولهم حلقات من التلامذة المهورين بالشاعر وشعره ( وتكونت اوساط معجبة به في حلب والفساط وبغداد وشiraz حيث كان ديوانه يشرح )<sup>(٧)</sup> .

وكان ابو الفتح عثمان بن جني اكبر تلامذته واعظمهم اثراً في الاوساط المعجبة بشعره ، واثار شرحه الكبير والصغير خصوصاً مستعرة وحركة ادبية واسعة تمثلت في كثرة الردود التي الفت عليه<sup>(٨)</sup> .

وفي بلاد الشام الف ابو العلاء المعري كتابين في شرح الديوان هما اللامع العزيزي ومعجز احمد ، وضع بهما بدافع اعجابه الكبير بالشاعر النواة الاولى لمركز مهم من مراكز دراسة المتنبي والعناية بديوانه ، وقد تبعه في ذلك تلامذته ابن فورجة<sup>(٩)</sup> والخطيب التبريزي<sup>(١٠)</sup> وابو المرشد المعري<sup>(١١)</sup> ومن بعدهما ابن الشجري وابن الانباري تلميذا الخطيب ، ولكل من هؤلاء شرح لديوان المتنبي نلحظ فيه اثر المعري واضعاً جلياً .

ونشأ في بلاد فارس مركز مهم اخر لمثل تلك الدراسات وتكونت اوساط معجبة بالشاعر هنالك كانت حريصة على الوقوف

٦١. له رسالة في الكشف عن مساوي شعر المتنبي .
- (٧) ديوان المتنبي في العالم العربي لبلشير ٢٠ .
- (٨) نشره فردريك ديتريخ في برلين سنة ١٨٦١ .
٩. انظر مقدمة شرح العكبري للديوان .
- (١٠) ديوان المتنبي في العالم العربي ٣٢ .
١١. انظر ترجمته في معجم الادباء ٨٧/٢ وانبياء الرواة ١١٩/١ وتمة اليتيمة ٢٣/٢ والواني للصفدي ٢٣/٨ والسياق في تاريخ نيسابور ٢٤ وبغية الوعاة ٣٦٩/١ وطققات النجاة واللغويين لان قاضي شبهه القسم المحفوظ ( ١٩٩/١ ومعجم الادباء ٩٩/٥ .

١. ديوان المتنبي في العالم العربي لبلشير .
٢. انظر مقدمتنا لكتاب الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي ١١ .
٣. نشر كتابه الفتح على فتح ابي الفتح بتحقيقنا في المجلد الثاني من محله المورد ، بغداد ١٩٧٣ .
٤. لا زال شرحه لديوان المتنبي محطوط ومنه نسخة في مكتبة الدراسات العليا بكلية الاداب ببغداد .
٥. له كتاب مخطوط اسمه ( المختصر في تفسير ابيات المعاني من شعر المتنبي ) حققناه بالاشتراك مع الدكتور محاهد الصواف وسبّطع فرداً .

وتد اكمل بافوت الحموي والثعالبي وعبد القافر  
الفارسي بعض وجوه النقص في ترجمة الواحدي لاستاذ  
المروزي فذكروا انه كان شافعيًا ويلقب بالصغار وقد ولد  
سنة ٢٣٤ وتوفي سنة ٤١٦ ابعدها . وانه كان شيخ اهل  
الادب في وقته (١٥) .

وقد حفظ لنا الثعالبي ثلاث مقطعات قصيرة من شعر  
المروزي سمع بعضها منه (١٦) . وهي في أغلبها شعر تعليمي  
لا يدل على موهبة شعرية ولا على عنابة بقول الشعر  
والانصراف له . ومن ذلك قوله وقد جمع اسماء الكواكب  
السبعة في بيت واحد :

يا من يقدّر ان الدهر ينصره  
بكوكب عاجز بالله فانتصر  
لا تشركن برب العرش تجهله  
كواكبها كلها تجري على قدر  
عطارد زهرة والشمس مع زحل  
كالمشتري الفرد والريخ كالمقمر (١٧)

### هذا الكتاب :

وقد أشرنا فيما مضى الى صياح كتب العروضي  
ومؤلفاته الكبار في الاستدراك على الفحول ، التي ذكرها  
الواحدي وأشار الى كثرتها . ولم يبق بين ايدينا من تراث  
أبي الفضل غير هذه النصوص الخمسين التي حفظها لنا  
الواحدي مبثوثة في ثانيا شرحه الكبير لديوان المتنبي ، وقد  
نقلها المتكبري عن الواحدي وأفاد منها في شرحه للديوان  
فائدة كبيرة . وقد رأيت ان اجمع هذه النصوص المبعثرة  
وارتبها واورثها ثم اتين من خلالها سمات هذا الشرح المفقود  
ومنهجه ومركزاته واقدم بذلك لقراء العربية والمعنين بشعر  
أبي الطيب خاصة ، كتابا جديدا عن شعر أبي الطيب  
المتنبي هو احدى ثمرات المدرسة الفارسية وشيخها أبي  
بكر الخوارزمي .

ومن الغريب اننا لا نجد اشارة الى هذا الكتاب  
عند الذين ترجموا لأبي الفضل المروزي من القدماء  
ولم يذكره صاحب كشف الظنون مع شروح الديوان الكثيرة  
التي اشار اليها كما لم يذكره الاستاذ بروكلمان على  
ما عرف فيه من دقة ومن احاطة بشروح الديوان مطبوعا  
ومخطوطا (١٨) .

وأول اشارة الى هذا الكتاب تلك التي نجدها عند  
البديعي بقوله ( ومن شروح المتنبي كتاب أبي الفضل احمد  
بن محمد المروزي (١٩) كما اشار اليه من قبل أبو البقاء  
المتكبري في مقدمة شرحه الكبير (٢٠) .

وانا اعتقد ان المروزي لم يكتب بيده شرحا كاملا  
للدیوان وانما كان كتابه هذا مجموعة أدبية على تلميذه  
الواحدي وهي في معظمها رد على ابن جني واستدراك على

شعر الشاعر والمصادر التي ترجمت له قليلة معدودة وهي  
تنقل كلها عن ياقوت الحموي الذي نقل بدوره عن رجلين  
عاصرا المروزي وسما عنه أحدهما تلميذه الواحدي وثانيهما  
أبو منصور الثعالبي . وقد حفظ لنا ياقوت أقدم وادق  
ترجمة للمروزي كتبها تلميذه الواحدي واعتمدها ساسا  
الثعالبي ولم يزد عليها غير نصوص قليلة من شعر الرجل  
سمع بعضها عنه . واني اذا اجد نفسي ملزما بالتعريف بالمروزي  
بين يدي كتابه هذا لا ارى مناصا من الاعتماد اعتمادا كلياً على  
ادق واثق ترجمة له ولا ارى مفراً من ترك مكاني للإمام أبي  
الحسن الواحدي لينظم لقراء العربية استاذة أستاذه  
الفصل المروزي في مقدمة كتابه البسيط في تفسير القرآن  
( اما اللغة فقد درستنا على الشيخ أبي الفضل احمد بن  
محمد بن عبدالله بن يوسف المروزي رحمه الله وكان قد خلق  
التسعين في خدمة الادب وادرك المشايخ الكبار وفرا عليهم  
وروى عنهم كابي منصور الازهري روى عنه كتاب التهذيب وغيره  
من الكتب وادرك أبا العباس العامري وأبا القاسم الاسدي  
وأبا نصر طاهر بن محمد الوزيري وأبا الحسن الرخعي (٢١)  
وهؤلاء كانوا فرسان البلاغة وأئمة السلف وسمع أبا العباس  
الاصم وروى عنه واستغلفه الاستاذ أبو بكر الخوارزمي على  
درسه عند غيبته ، وله المصنفات الكبار والاستدراكات على  
الفحول من العلماء باللغة والنحو وكنت قد لازمته سنين ادخل  
عليه عند طلوع الشمس وأخرج لغروبها . اسمع واقرا واعلق  
واحفظ وابحث واذا ذكر اصحابه ما بين طرفي النهار وفترات الكثير  
من الدواوين واللغة حتى غابني شبحي رحمه الله يوما وقال :  
انك لم تبق ديوانا من الشعر الا قضيت حقه اما ان لك ان  
تتفرغ لتفسير كتاب الله العزيز تفراه على هذا الرجل الذي  
يأتيه البهاء من اقصى البلاد وتتركه انت على قرب ما بيننا  
من الجوار ، يعني الاستاذ الامام احمد بن محمد بن ابراهيم  
التهالبي ، فقلت : يا ابت انما ادرج بهذا الى ذلك الذي تريد  
واذا لم احكم الادب بجد وتصب لم ارم في غرض التفسير ممن  
كتب ، ثم لم اغب زيارته يوما من الايام حتى حال بيننا  
الحمام (٢٢) .

ولهك رأيت فيما تقدم اشارة الواحدي الى طول  
صحيفته لاستاذة هذا وملازمته له حتى وفاته .

ورأيت على من درس المروزي من الاساتذة وعنايتيه  
باللغة والحديث والدواوين وشروحها دون غيرها من العلوم ،  
وانه لم يكن مشاركا في التفسير ولا كان من اساتذته ولم  
يكن يتخرج من الاشارة على تلامذته بدراسة القرآن وتفسيره  
على المبرزين من الاساتذة في ذلك العلم مرتفعا بذلك عما لا يليق  
بمثله من الحسد والضغينة لغيره من الاساتذة .

ولطقت قرأت ان لرجل بلغ من العمر غايته وأنه انفق  
ذلك العمر كله في خدمة الادب مدرسا ومؤلفا وأنه كان أبسرد  
تلامذة الخوارزمي وخليفته على منصة الدرس عند غيبته ، ويبدو  
انه ترك بعده آرائنا علميا ضخما ممثلا في تلك ( المصنفات  
الكبار والاستدراكات على الفحول من العلماء باللغة  
والنحو (٢٣) ومن المؤسف ان تضعي كل تلك المصنفات ، ولا  
يصل آليتنا من علم الرجل الا هذه النصوص القليلة التي  
حفظها لنا الواحدي في شرحه لديوان المتنبي .

(٢١) ذكر المروزي بعض اساتذته هؤلاء في النصين ٧ ، ٢١

(٢٢) معجم الادباء ٩٩/٥

(٢٣) معجم الادباء ٩٩/٥

(١٥) معجم الادباء ٨٧/٢ ونسبة التسمية ٢٣/٢ والسيد ٢٤

(١٦) نسمة التسمية ٢٣/٢

(١٧) المصدر السابق ٢٤/٢

(١٨) تاريخ الادب العربي بروكلمان ٨٨/٢

(١٩) الصبح المنبي للبديعي ٢٦٩

(٢٠) مقدمة شرح المتكبري ١/د

ما شرحه مع الوقوف أحيانا على بعض آراء صاحب بن عباد والرد عليها . ودليلنا على ذلك كثرة إشارة الواحدى الى ذلك بقوله ( قال ابو الفضل العروضي فيما املاه على مما استدركه على ابي الفتح ) (٢١) وقوله ( قال ابو الفضل العروضي فيما استدركه على ابن جني ) (٢٢) .

وقد ذكر العروضي ابا الفتح ابن جني صراحة في بعض ردوده عليه في مثل قوله ( واحسب ابا الفتح ان يقول قبل ان يتفكر ويرسل قلعه قبل ان يتدبر ) (٢٣) وقوله ( والعجب في ان ابا الفتح يقصر فيما فرض على نفسه من التفسير ويخطئ ثم يتكلف النقد ) (٢٤) وربما اكتفى بالإيماء الى ابن جني دون التصريح باسمه في مثل قوله ( قضيت العجب ممن يغفي عليه هذا ثم يدعى انه احكم سماع تفسير شمسره منه ) (٢٥) وقوله ( ما اصنع برجل ادعى انه قرا هذا الديوان على المتنبي ثم يروي هذه الرواية ويشرح هذا التفسير ) (٢٦) وابو الفضل في معظم ردوده رجل هادي الطبع لين الجسائب ولكنه ربما غضب أحيانا وخرج الى الصنف والقسوة على ابن جني في مثل قوله ( هذا كلام من لم ينتبه بعد من نوم الغفلة ) (٢٧) وربما اسرف في ذلك فعمد الى تكذيب ابن جني تكديبا صريحا فيما كان يقوله من سؤاله للمتنبي واجابته (نعمود بالله من الخطل لو كان سألته لاجابه بالصواب ) (٢٨) وهو مع هذا كله لا يجد في نفسه حرجا من التسليم ببعض شروح ابن جني وظاهر الموافقة عليها في مثل قوله ( قد اكثر الناس في هذا البيت والذي حكاه ابو الفتح اجود ما قالوه ) (٢٩) وهو لم يقتصر في ردوده على ابن جني على الشرح الصغير وحده ( الفتح الوهبي ) (٣٠) كما فعل ابن فورجة من قبله (٣١) . وانما شملت ملاحظاته شرحي ابن جني الصغير والكبير على السواء ، فائنان وثلاثون نصا من هذه النصوص الخمسين رد على الشرح الكبير المسمى بالفسر (٣٢) وخمسة عشر منها في الرد على الشرح الصغير المسمى بالفتح الوهبي اما النصوص الثلاثة الباقية فهي الرد على صاحب بن عباد و (٣٣) .

## هو وابن فورجة :

والعروضي يشبه ابن فورجة في هذا شيها كبيرا من حيث الإعجاب بالمتنبي وعدم العناية بشرح ديوانه كاملا والاكتفاء بتعقب ابن جني والرد عليه من الوقوف أحيانا على

الصاحب بن عباد وتسفيه مطاعنه على شعر ابي الطيب . ومع اتفاق الرجلين في كثير من الآراء وشابيهما في المنهج من حيث الاعتماد على احداث التاريخ ومأثور الشعر العربي والقرآن في كثير من ردودهما وهو ما ستوضحه بعد قليل الا انهما كانا يختلفان في مصادر كل منهما عن شعر المتنبي ، كما ان فورجة يعتد رواية ابي العلاء المعري خاصة والاساندة الشاميين وكان العروضي يعتمد رواية الخوارزمي واساندة بلاد فارس مستفيدا بشكل خاص من رجل خدم المتنبي واطال صحبته وهو ابو بكر الشعراني الذي ورد بلاد فارس وقرا عليه العروضي ديران المتنبي فيمن قراه عليه من النساس ومن هنا كان موقف الرجلين ، ابن فورجة والعروضي ، مختلفا في الرد على صاحب ، كان ابن فورجة يعتمد في رده عليه على الحجة والمنطق ومأثور شعر الصرب . اما العروضي فقد كان يتهم صاحب بتحريف شعر المتنبي ثم عيبه بعد ذلك معتندا في هذا على رواية ابي بكر الشعراني كاتب المتنبي وخادمه ، فقد عاب صاحب على ابي الطيب استعماله كلمة ( الاسطرار ) في بيته التالي :

رواق المز فوقك مسطر

وملك علي ابنك في كمال

وقال ( ولعل لفظة الاسطرار في مرثي النساء ممن الخلدان الصفيق (٣٤) اما ابن فورجة فقد اتهم انصاحب بالجهل وسفه رايه وقال ( هذا من نحوه الوزارة وليس من باب العلم ) ثم أجهد نفسه واكثر من شواهد الشعر العربي القديم التي استعملت فيها هذه الكلمة (٣٥) . اما العروضي فقد اكتفى بذلك كله بتكذيب صاحب واتهامه بتحريف شعر المتنبي بقوله ( سمعت ابا بكر الشعراني خادم المتنبي ورد علينا فقرأنا عليه شعره فانكر هذا الانظسية وقال قرأنا على ابي الطيب ( رواق المز فوقك مستط ) ، قال العروضي وانما غيره عليه صاحب ثم عابه به ، وعلى هذا فقد سقط ثقل اللفظ وكراهة المعنى (٣٦) ثم اتهمه بالكذب والتحريف في نصين آخرين غير هذا معتندا في كلها ابي بكر الشعراني وروايته (٣٧) .

ونحن نتخرج في قبول رواية الشعراني ونتخرج من اتهام صاحب بالكذب والتحريف ، لان الكلمات التي عابها في شعر المتنبي مثبتة في جميع شروح الديوان ورواياته على اختلاف سلاسل الاسناد ، واذا كان صاحب قد حرف تلك الكلمات واشاعها في مركز حكمه بالرى فكيف نفسر ورودها في شعر المتنبي الذي رواه ابن جني وشرحه وهو تلميذ المتنبي واكبر المعجبين به وكيف نفسر ورودها فيما رواه ابو العلاء المعري وتلميذاه ابن فورجة والخطيب التبريزي وفيما أثبتته المكبري من رواية الديوان نقلا عن اسانده بالمواصل ، ولم يكن لهؤلاء صلة بالصاحب ولا عرفوه ثم كيف نفسر ورود تلك الكلمات عينها فيمسا رواه الواحدى من شعر المتنبي نقلا عن اساندة المدرسة الفارسية وفيهم مثل الخوارزمي والعروضي .

(٣١) الكشف عن مساوي شعر المتنبي للصاحب ١٣

(٣٥) انظر الفتح على فتح ابي الفتح لابن فورجة ، المجلد الثاني من مجلة المورد العدد الثالث ١٢٥

(٣٦) النص ٣٣

(٣٧) انظر النصين ٩ ، ٤٧

(٢١) انظر النص ٢٨

(٢٢) انظر النصين ٢٧ ، ٢٩

(٢٣) النص ٨

(٢٤) النص ١٠

(٢٥) النص ١٤

(٢٦) النص ٢١

(٢٧) النص ٢٠

(٢٨) النص ٤٦

(٢٩) النص ٢٦

(٣٠) نشرته وزارة الاعلام بتحقيقنا سنة ١٩٧٣

(٣١) انظر مقدمتنا لكتاب ابن فورجة ، مجلة المورد المجلد الثاني العدد الاول

(٣٢) نشر الدكتور صفاء خلوصي الجزء الاول منه بمسنداد سنة ١٩٧٠ .

(٣٣) وهي النصوص ٩ ، ٣٣ ، ٤٧

منهجه :

نكس لما اتيت سائله

واعل نكس ناظم الغرز(٤٤)

وانت ترى ا نالعروضي احسن التفسير واحسن  
القياس على الشعر القديم ، ووفق في ذلك التوفيق كله .

وهو ربما خالف ابن جني ورد تفسيره لاختلاف رواية  
البيت عنده الي يستنبعها بالضرورة الخلاف في شرحه وتفسيره ،  
وهو يعتمد في رواياته المخالف على نفر من أساذنه كالخوارزمي  
والشمراني وابي الحسن الرخجي وابي محمد العروضي(٤٥).

وهو يعتمد احيانا على العادة والعرف الاجتماعي في  
رد بعض شروح ابن جني ، ومن امثلة ذلك ان ابي جني قرر  
هذا البيت للمتنبى :

كسائله من يسال الفيت قطرة

كماذله من قال للفلك ارفق

بقوله ( كما ا نالفيت لا تودثر فيه القطرة فكذلك سائله  
لا يودثر في ماله ) (٤٦)

وقد رد العروضي هذا التفسير معتمدا على العادة  
فقال ( هذا الذي قاله ابو الفتح على خلاف العادة  
في المدح لان العرب تتمدح بالاعطاء من القليل والمواساة  
مع الحاجة .. والذي فسره مدح بكثرة المال لا الجود ) (٤٧) .  
وللمتنبى بيت معروف في رثاء اخت سيف الدولة وهو  
قوله :

غدوت يا موت كم افنيت مسن عدد

بمن اصبت وكمن اسكت من لجب

فقد تصور ابن جني ا نالمتنبى يقول ان تلك السيدة  
كانت تقري الجيوش وتطعمها ، وقد انقطع بموتها لجب تلك  
الجيوش وقطعة اسلحتها في بابها (٤٨) .

وانكر العروضي ذلك معتمدا على العادة والعرف  
الاجتماعي وانه ( فلما توصف المرأة بهذه الصنة ) وراى ان  
المتنبى يقصد كثرة خدمتها في بيتها ولجبهم ووضاؤهم في  
حياتها وقد انقطع ذلك كله بموتها وتفرق خدمتها وعبيدها(٤٩).  
وهذا المعنى كما ترى البق عادة وعرفا في صفة النساء  
ورثاؤهن مما ذهب اليه ابن جني رحمه الله .

وهو يعتمد في ردوده ايضا على ماثورات العرب  
واساطيرها ومن ذلك ان ابن جني قرر هذا البيت للمتنبى :

مال كان غراب البين يرقبه

فكلما قيل هذا مجتد نعبا

بقوله ( كما ان غراب البين لا يهدا من الصياح كذلك  
هذا لا يفتر عن العطاء ) (٥٠) .

وابو الفضل العروضي يرتكز في ردوده على ابن جني  
على مرتكزات عدة منها اعتماده على القرآن الكريم ، فقد  
عاب ابن جني على المتنبى قوله ( وشرف الناس اذ سواك  
انسانا ) وقال ( لا يعجبني قوله : سواك ، لانه لا يليق بشرف  
الفاظه ) (٥١) ورد عليه العروضي بقوله ( سبحان الله انليق  
هذه اللفظة بشرف القرآن ولا يليق بلفظ المتنبى ) ثم استشهد  
بجملة آيات كريمة وردت فيها هذه الكلمة (٥٢) .

وقد انطلق ابن فورجة عن هذا المرتكز في رده ايضا  
فقال ( نهاية ما يقدر عليه الفصيح انه يابى بالفاظ القرآن  
والفاظ الرسول او الفاظ الصحابة بعده ) ثم استشهد  
بالآيات الكريمة التي استشهد بها العروضي(٥٣) .

وكما اعتمد ابن فورجة على الشعر القديم والقياس  
عليه في ردوده فكذلك فعل ابو الفضل ، وللمتنبى بيت يقول  
فيه :

نشيد انوابنا مدائح

بالسن ما لهن افسواء

فسره ابن جني بقوله ( اى تتفعل لجديتها ) (٥٤) ورد عليه  
العروضي بقوله ( هذا كلام من لم ينظر في معاني الشعر ولم  
يرو الكثير وكنت اربا بابي الفتح عن مثل هذا القول ، ومن  
الم يسمع قول نصيب :

فماجوا فانتوا بالذي انت اهلكه

ولوسكتوا انتت عليك الحقائق(٥٥)

وكثرة محفوظ العروضي من الشعر القديم وطول  
ندارسه للدواوين وتدريسها ارفق حسه وجعله سريع  
الاهتداء الى ما في ذلك الشعر من دقيق المعاني وساعده  
ذلك دون ريب على فهم شعر المتنبى ومراميها البعيدة ، ومن  
ايات المتنبى المشهورة قوله :

بليت بلى الاطلال ان لم اقف بها

وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

فقد تصور ابن جني ان ابا الطيب يريد قدر وقوف  
الشحيح وطول بحثه عما فنده وراى انه ليس في ذلك مبالغة  
يفسر بها المثل(٥٦) ، اما العروضي فقد انكسر ذلك على  
ابن جني وراى ا نالمتنبى لم يرد طول وقفة الشحيح وانما  
اراد هيئة الشحيح في وقفته تلك واضطراره الى الانحناء  
وتنكيس الرأس وهي وقفة مشابهة لوقفه المحزون على  
اطلال من يحب . والفرق بين المعنيين دقيق كما تسرى  
لايتبين له الا من اطلال صحبة الشعر القديم واحسن درسه كابي  
الفضل الذي استشهد في تأييد رأيه هذا ببيت لابن هرمة  
وهو قوله :

١٤٤١ الن ٤٢

١٤٥٠ نشر الحين ٧ ، ٢١

١٤٦٠ العكري ٣١١/٢

١٤٧٠ الن ٢٨

١٤٨٠ العكري ٨٧/١

١٤٩٠ الن ٢

١٥٠٠ اعكري ١١٧/١

٣٨ الواحدي ٢٧٧

٣٩ الن ٤٨

٤٠٠ العكري ٢٣١/٤

٤١ الفتح الوهبي ١٨٤

٤٢ الن ٥٠

٤٣٠ العكري ٢٢٨/٣



ورأى العروضي انه في صفة خيل سيف الدولة معتدا  
في تأييد رايه هذا على البيت الذي بعده في  
القصيد (٥٤) .

ومن ابيات المتنبي قوله :

سهاد لاجفان وشمس لناظر

وسقم لابدان ومسك لنا شق

فقد جعله ابن جني صفة لساقية الخوارة (٥٥) وجعل  
العروضي صفة للخمرة نفسها مستقيدا من البيت الذي  
قبله (٥٦) .

وبعد ، فهذا رجل لم يزل من الشهرة ما ناله بعض  
شراح ديوان المتنبي كابن جني وأبي العلاء والخوازمي  
والخطيب التبريزي . وقد خفي مكانه على كثير من اساتذة  
الادب ودارسيه ، ولعلي وقد جمعت من شرحه ما تمشر  
ورتيبه وثقته وعرفت به وبموذنه ومنهجه ، اكسون قد  
قدمت للمعنيين بالادب العربي وتاريخه كتابا جديدا عن  
ديوان ابي الطيب ومفسرا ممتازا من مفسريه يحمل معه  
سمات المدرسة الفارسية التي شغلت قرونا بابي الطيب  
وشعره وشروحه . ولله الحمد مبتدا وخاتما .

وقد انكر العروضي هذا التفسير ورده بقوله ( ومن  
الذي قال ان الغراب لا يبدأ من الصباح ولكن معناه ان  
العرب تقول ان غراب البين اذا صاح في ديار قوم تفرقوا ،  
فقال المتنبي كان المجتدي اذا ظهر صاح هذا الغراب في ماله  
ففرق (٥١) .

ولعلك رايت كيف اعتمد الرجل على تلك الاسطورة  
العربية في تفسير شعر المتنبي وكشف معناه كشفا حسنا .

ولعل ضعف تفسيرات ابن جني احيانا متأت من نظريته  
الى البيت الشعري مستقلا منفردا وتفسيره بمعزل عن  
ابيات القصيدة الاخرى ومعناها العام ، وقد اوقعه هذا  
في تفسيرات ظاهرة الضعف واخرى غيره بالرد عليه  
ومهاجته وتفسير ذلك الشعر تفسيراً مختلفاً عن طريق  
ربط البيت المفسر بما قبله وبما بعده من ابيات وعن طريق  
فهم الغرض الاساس للقصيدة والمعنى العام لها . وقد فعل  
ابن فورجة مثل ذلك في بعض ردوده على ابن جني (٥٢) ،  
وفعله العروضي ايضا .

ومن ذلك هذا البيت للمتنبي :

وكانوا الاسد ليس لها مصال

على طير وليس لها مطار

فقد اعتبره ابن جني في صفة المتوهمين من سيف  
الدولة (٥٣)

(٥١) النص :

(٥٢) الفتح على فتح ابي الفتح مجلة المورد المجلد الثاني

(٥٣) المكبري ١٠٧/٢

(٥٤) النص ٢٢

(٥٥) المكبري ٣١٨/٢

(٥٦) النص ٣٠

## النصوص الخمسون

( ١ )

قال المتنبي :

إذا ما سرت في آثار قوم

تخاذلت الجماجم والرقاب

قال أبو الفضل العروضي (١) : ما أبعد ما وقع (٢) من الصواب وتخاذل الجماجم والرقاب هو أن يضربها بالسيف فيقتلها ويفصل بينهما فتساقط ، فكان كل واحد منهما خلد صاحبه . وقد رجع أبو الفتح إلى نحو هذا القول فذكر قريباً من هذا (٣) .

( ٢ )

قال المتنبي :

غدرت ياموت كم أثنيت من عدد

بمن أصبت وكم أسكت من لجب

قال أبو الفضل العروضي (٤) : قلما توصف المرأة بهذه الصفة (٥) . وعندني أنه أراد مات بموتها بشر كثير وأسكت لجبهم وترددهم في خدمتها ويجوز أن يريد أنهم سقطوا عن برها وصلتها فكانهم ماتوا .

( ٣ )

قال المتنبي :

فلو كنت تجزي به ثلث

منك أضعف حظ بأقوى سبب

قال العروضي (٦) وهذا لا يقوله مجنون (٧)

(١) الواحدي ٥٤٤ والمكبري ٧٨/١

(٢) أي ابن جني الذي فسر البيت بقوله : أصل التخاذل التأخر وإذا تأخرت الجمجمة والرقبة فقد تأخر الإنسان أي لما سرت وراءهم كان رؤوسهم تأخرت لأدراك أياهم وإن كانت في الحقيقة قد أسرعت .

(٣) قال الواحدي : . وعندني في معنى بهذا البيت غير ما ذكره

(٤) الواحدي ٦٠٧ والمكبري ٨٧/١ .

(٥) يشير إلى ابن جني الذي فسر البيت بقوله : يقول غدرت بها يا موت لأنك كنت تصل بها إلى أفناء عدد الأعداء وأسكات لجبهم ، أي كانت فاضلة تقري الجيوش وتبهر الأعداء .

(٦) الواحدي ٦٢٣ والمكبري ١٠٥/١ .

(٧) يشير إلى ابن جني الذي فسر البيت بقوله : أي لو تنأهت في جزائك أي على حبي أياك لكسان ضعيفا بالإضافة إلى قوة سببي في حبي لك .

لبعض نظرائه أو لمن هو دونه فكيف ينسب المتنبي مثل سيف الدولة إلى أنه لو احتشد وتكلف في جزائه لم يبلغ كنهه . وهذا عتاب يقول لو جزيتني بحبي لك وهو أقوى سبب لأن حبي لك أكثر من حب غيري ثلثت منك القليل يشكو امراضه عنه وأنه لا يصيب منه حظاً مع قوة سببه .

( ٤ )

قال المتنبي :

مال كان غراب البين يرقبه

فكلما قيل هذا مجتدر نعبا

قال العروضي (٨) : لعمرى إن الذي قاله المتنبي لحسن : ولكن تفسيره غير حسن (٩) ومن الذي قال إن الغراب لا يهدأ من الصياح ولكن معناه إن العرب تقول إن غراب البين إذا صاح في ديار قوم تفرقوا ، فقال المتنبي كن المجتدي إذا ظهر صاح هذا الغراب في ماله فتفرق .

( ٥ )

قال المتنبي :

مبرقي خيلهم بالبيض متخذي

هام الكماة على أرماحهم عنبا

قال أبو الفضل العروضي (١٠) : أمثل المتنبي يمدح قوما بأن يستروا وجوه خيلهم بحديدة (١١) ، وإي شرف ونجدة لفارس أن فعل ذلك ، وذلك معرض لكل فرس وكفل ومعناه أن سيوفهم مكان البراقع لخيلهم فلا يصل العدو إلى وجه فرسهم لأنهم يقونه بالقتل والرد وعني بالبيض السيوف لا الحديد الذي أراد .

( ٦ )

قال المتنبي :

أعزني طال هذا الليل فانظر

أمنك الصبح يفرق أن يؤوبا

(٨) الواحدي ١٥٨ والمكبري ١١٧/١

(٩) يشير إلى تفسير ابن جني للبيت بقوله : هذا معنى حسن . قول كما أن غراب البين لا يهدأ من الصياح كذلك هذا لا يفتر عن العطاء .

(١٠) الواحدي ١٥٨ والمكبري ١١٨/١

(١١) يشير بهذا إلى تفسير ابن جني لهذا البيت بقوله : قد جعلوا مكان برافع خيلهم حديدًا على وجوهها ، لعبها الحديد . أي يصل إليها .

قال العروضي (١٢) : يخاطب عزمه يقول انظر يا عزمي هل علم الصبح بما اعزم عليه من الاقتحام فخشي أن يكون من جملة أعدائي (١٣) .

(٧)

قال المتنبي :

**وابهر آيات التهامي انه**

**ابوك واجدى مالكم من مناقب**

قال أبو الفضل العروضي (١٤) فيما املاه علي (١٥) : هذا بيت حسن المعنى مستقيم اللفظ حتى لو قلت انه امدح بيت في شعره لم ابعد عن الصواب ولا ذنب له اذا جهل الناس غرضه واشتبه عليهم (١٦) أما معناه ان قريشا وأعداء النبي (ص) كانوا يقولون ان محمدا صنبور أي منفرد ابتر لا عقب له فاذا مات استرحنا منه فانزل الله تعالى ( انا اعطيناك الكوثر ) (١٧) أي العدد الكثير ولست بالابتر الذي قالوه ( ان شائتك هو الابتر ) فقال المتنبي : انتم (١٨) من معجزات النبي (ص) وآيات لتصديقه وتحقيق قول الله تعالى وذلك اجدى مالكم من مناقب ، بالجيم ، فان قيل : الانساب تنعقد بالابناء والآباء لا بالبنات والأمهات كما قال الشاعر :

بنونا بنو ابنائنا ، وبناتنا

بنوهن أبناء الرجال الأبعد (١٩)

قلنا : هذا خلاف حكم الله تعالى وقوله تعالى في القرآن الحكيم ( ومن ذريته داود وسليمان ) (٢٠) إلى قوله تعالى ( ويحيى وعيسى ) فجعل عيسى من أولاد ابراهيم وذريته ولا خلاف انه لم يكن لعيسى أب ، وأما ذكر ( التهامي ) فان الله تعالى كان قد أنزل في التوراة انه باعث نبيا من تهامة من

(١٢) الواحدي ٢٩٢ والمكبري ١٣٩/١

(١٣) قال ابن جني : أي كان ضوء الصباح يفرق من ظلمة الليل ان يعود ، يريد طول ليله ، ويؤوب يرجع ( الفسر ٣١١/١ ) .

(١٤) الواحدي ٣٣١ والمكبري ١٥٤-١٥٥

(١٥) أي علي الواحدي .

(١٦) قال ابن جني ( الفسر ٣٤٦/١ ) : يريد بالتهامي النبي صلى الله عليه وسلم وقد أكثر الناس القول في هذا البيت ، وهو في الجملة شنيع الظاهر ، وقد كان يتعسف في الاحتجاج له والاعتذار منه بما لست اراه منمنا فاضربت هن ذكره .

(١٧) الآية الاولى من سورة الكوثر .

(١٨) أي اهل المدوح طاهر بن الحسين العلوي

(١٩) في شرح ابن عقيل على الالفية ٢٠٢/١

(٢٠) الآية ٨٤ من سورة الانعام .

أولاد اسماعيل في آخر الزمان وأمر موسى أمته أن يؤمنوا به اذا بعث ودل عليه بعلامات اخر فأنكر اليهود نبوته ، فقال النبي (ص) : أنا النبي التهامي الأبطحي الأمي .

فلا أدري كيف تقوموا على المتنبي لفظة افتخر بها النبي (ص) ولما رويوا ( واحدي ) بالحاء اضطرب عليهم المعنى (٢١) .

وأقرنا أبو الحسن الرخجي أولا والشعراني ثانيا والخوارزمي ثالثا ( واجدى مالكم ) بالجيم واستقام المعنى واللفظ وتشيع أبي الفتح وغيره عليه باطل .

(٨)

قال المتنبي :

**وأكثر ما تلقى أبا المسك بذلة**

**إذا لم يصن إلا الحديد ثياب**

قال أبو الفضل العروضي (٢٢) : أحسب أبا الفتح أن يقول قبل أن يتفكر ويرسل قلمه قبل أن يتدبر (٢٣) والمتنبي جعل الصون للحديد لا للثياب بقوله : إذا لم يصن ثياب إلا الحديد ، يعني الدرع وليس يريد صيانة الحديد وانما يريد صيانة الرجل نفسه

واستظهاره بلبس الحديد ، ونصب الحديد مع النفي لانه تقدم على المستثنى منه فصار كما قال الكميت :

فمالي إلا آل احمد شيعة

ومالي إلا مشعب الحق مشعب (٢٤)

وهذا أظهر من أن يحتاج إلى بسط القول فيه .

(٩)

قال المتنبي :

**اني على شففي بما في خمرها**

**لأعصف عما في سرراويلاتها**

(٢١) واحدي ، بالحاء ، رواية ابن جني قال الواحدي ( وليس يفسد المعنى وان روي : واحدي ) .

(٢٢) الواحدي ٦٨٤ والمكبري ١٩٥/١

(٢٣) فسر ابن جني بقوله : يقول اذا تكفرت الإبطسال وليست الثياب فوق الحديد خشية واستظهارا فذاك الوقت اشد ما يكون تبذلا للضرب والطعن شجاعة واقداما .

(٢٤) شرح الهاشميات ٣٩ .

## إذا تذكرت ما بيني وبينكم

### أعان قلبي على الشوق الذي أجد

قال العروضي (٣٠) : هذا غلط (٣١) إلا يروونه يقول ( أعان قلبي على الشوق الذي أجد ) ومن تخلص من بلية لم يتداركه شوق إليها ، ومعنى البيت الاول : ماكنت أحسبه عندكم أذى كان احسانا الى جنب ما ألقاه من غيركم كما قال الآخر :

عتبت على سلم فلما هجرته

وجربت أقواما بكيت على سلم (٣٢)

ثم قال : إذا تذكرت ما بيني وبينكم من صفاء المودة أعانني ذلك على مقاومة الشوق اذ علمت أنكم على العهد والوفاء بالمودة (٣٣) .

( ١٢ )

قال المتنبي :

### كن حيث شئت تسر اليك ركبنا

### فالارض واحدة وأنت الواحد

قال ابو الفضل العروضي (٣٤) : ليت شعري أي مدح للممدوح في أن يآلف المتنبي السفر (٣٥) ، ولكن يقول : الارض هذه التي نراها ليس أرضا غيرها وأنت أوحدها لا نظير لك في جميع الارض وإذا كان كذلك لم يبعد السفر اليه وان طال لعدم غيره ممن يقصد .

( ١٣ )

قال المتنبي :

### كان الهام في الهيجا عيون

### وقد طبعت سيوفك من رقاد

قال الواحددي : وسمعت أبا الفضل العروضي يقول (٣٥) : سمعت أبا بكر الشعراني يقول : هذا مما غير عليه الصاحب (٣٦) ، وكان المتنبي قد قال ( لأعف عما في سراييلاتها ) جمع سربال وهو القميص ، وكذا رواه الخوارزمي ، يقول : أنا مع حبي لوجوهن أعف عن أبدانهن .

( ١٠ )

قال المتنبي :

### يرد يداً عن ثوبها وهو قادر

### ويعصي الهوى في طيفها وهو راقد

قال العروضي (٣٧) فيما أملاه علي (٣٨) : هذا نقد غير جيد (٣٩) وذلك أنه لو قال يقظان أو ساهر لم يزد على معنى واحد وهو الكف في حالتي النوم واليقظة وإذا قل : وهو قادر ، زاد في المعنى أنه تركها صلف نفس وحفظ مروءة لا عن عجز ورهبة ولو أن رجلا ترك المحارم عن غير قدرة لم يأنم ولم يؤجر فإذا تركها مع القدرة صار مأجورا وليست الصنعة في قوله ( وهو قادر ) وبناءؤه من هذه الحروف بازاء قوله ( راقد ) بأقل مما طلب والمعجب في أن أبا الفتح يقصر فيما فرض على نفسه من التفسير ويخطئ ثم يتكلف النقد ، وقال : في قوله ( وهو راقد ) أن الراقد قادر أيضا لأنه يتحرك في نومه ويصيح وليس هذا بشيء ولم يقله أحد ، والقدرة على الشيء أن يفعله متى شاء ، وإن شاء فعل وإن شاء ترك ، والنائم لا يوصف بهذا ولا المفشي عليه ولا يقال : النائم أنه مستطيع ولا قادر ولا مريد وأما عصيانه الهوى في طيفه ، فليس باختيار منه في النوم ولكنه يقول لشدة ما ثبت في طبعي وغريزتي صرت في النوم كالجاري على عادتي :

( ١١ )

قال المتنبي :

### فارقتكم فإذا ما كان عندكم

### قبل الفراق أذى بعد الفراق يد

- (٣٠) الواحددي ٦٠٦ والمكبري ٢٩٣/١  
(٣١) يعني تفسير ابن جني وهو قوله ( الفتح الوهبي ٥٠ ) .  
ما كان يؤذيني منكم قبل فراقكم صار يدا بعد فراقكم لان ذلك بعثني على مفارقتكم ، أي الجفاء أعان قلبي على الشوق فلا يغلبه شوق اليكم ، أي لا اشتد اليكم اذا تذكرت ما كان بيننا قبل الفراق .  
(٣٢) في المكبري ٢٩٣/١ ( عتبت على سلمى فلما هجرتها ٠٠٠ ) .  
(٣٣) قال الواحددي : وقول ابن جني اظهر ممن قول العروضي وعليه اكثر الناس .  
(٣٤) الواحددي ٧٧ والمكبري ٣٦٦/١  
(٣٥) يشير الى تفسير ابن جني للبيت بقوله : قوله فالارض واحدة اي ليس للسفر علينا مشقة لافنا اياه .

- (٣٥) الواحددي ٢٧٨ والمكبري ٢٢٧/١  
(٣٦) يقصد الصاحب بن عباد الذي عاب على المتنبي هذا البيت بقوله في رسالته الكشف عن مساوي شعر المتنبي ٢٦ ( وكثير من العبر احسن من عفافه هذا ) .  
(٣٧) الواحددي ٤٦٠ والمكبري ٢٦٨/١ .  
(٣٨) اي على الواحددي .  
(٣٩) يقصد قول ابن جني عن هذا البيت : ولو امكنه في موضع قادر ، يقظان لكان احسن .

قال العروضي (٣٦) : لا توصف السيوف  
والرؤوس بالالفة (٣٧) وانما أراد انها تغلبها كما يقلب  
النوم العين .

( ١٤ )

قال المتنبي :

ومني استفاد الناس كل عجيبة  
فجازوا بترك الدم ان لم يكن حمدا

قال أبو الفضل العروضي (٣٨) : قضيت العجب  
ممن يخفى عليه هذا ثم يدعي انه احكم سماع تفسير  
شعره منه (٣٩) وانما يقول : الناس مني استفادوا  
كل شعر غريب وكلام بارع ، ثم رجع الى الخطاب  
فقال : فجازوني على فوائدي بترك الدم ان لم  
تحمدوني عليها (٤٠) .

( ١٥ )

قال المتنبي :

هذه النظرة التي نالها منك  
الى مثلها من الحول زاده  
يتشني عنك آخر اليوم منه  
ناظر انت طرفه ورقاده

قال العروضي (٤١) : هذا هجاء قبيح للممدوح  
ان اخذنا بقول أبي الفتح (٤٢) لانه يراه وينصرف عنه  
أعمى عديم النوم ، ومعناه انه يقول لما رآك استفاد  
منه النظر والرقاد وهما اللذان تستطيهما العين ،  
والمعنى افدته أطيب شيء (٤٣) .

(٣٦) الواحدي ١٤٠ والمكبري ٣٦٠/١  
(٣٧) يشير الى تفسير ابن جني للبيت بقوله :  
اي سيوفك ابدا تألفها كما تألف العين النوم  
والنوم العين .

(٣٨) الواحدي ٢١٤ والمكبري ١٠/٢  
(٣٩) يعني ابن جني الذي فسر البيت بقوله :  
قوله فجازوا كما تقول هذا الدرهم يجوز على خبث  
تقده اي يتسحق به ، اي فغايته ان لا يدموا قاما  
ان يحمدا فلا

(٤٠) فسر ابن فورجه مثل هذا التفسير ايضا .  
(٤١) الواحدي ٧٤١ والمكبري ٤٧/٢  
(٤٢) قال أبو الفتح بن جني : اي اذا انصرف عنك هذا  
اليوم خلف طرفه عندك ورقاده فبقي بلا لحظ ولا نوم  
الى ان يعود اليك .  
(٤٣) قال الواحدي : والحق ما قاله ابن جني .

( ١٦ )

قال المتنبي :

نحن في أرض فارس في سرور  
ذا الصباح الذي نرى ميلاده

قال العروضي (٤٤) : ليس كما ذهب اليه (٤٥)  
وانما يريد ان يخص صباح نيروز بالفضل فقال  
ميلاد السرور الى مثله من السنة هو هذا الصباح  
والرواية الصحيحة ( نرى ) بفتح النون (٤٦) .

( ١٧ )

قال المتنبي :

ما لبسنا فيه الاكالييل حتى  
لبستها تلاعه ووهاده

قال العروضي (٤٧) : كيف يصح ما قال (٤٨)  
وأبو الطيب يقول : ما لبسنا فيه الاكالييل ، ولم يقل  
ما لبست الصحراء او ما يشبه هذا مما يكون دليلا  
على ما قال أبو الفتح ولكن كان من عادة الفرس اذا  
جلسوا في مجلس اللهو والشرب يوم النيروز أن  
يتخذوا اكالييل من النبات والازهار فيضعونها على  
رؤسهم وهذا ظاهر في قول الفارسي يصف مجلس  
لهو :

بدل خود و ترك بر كيريم  
از كل و مشك و ندولاله كلاه

فقال أبو الطيب : ما لبسنا الاكالييل حتى  
لبستها التلاع وهي ها هنا ما ارتفع من الارض ومنه  
قول الراعي :

كدخان مرتجل بأعلى تلعة (٤٩)

ويريد بلبس التلاع ما ظهر عليها من النبات  
والوهاد ضد التلاع ، وهي جمع وهدة وهي المنخفض  
من الارض وجعل ما على الوهاد اكالييل ولا يحسن  
ذلك ، والبيت مأخوذ من قول أبي تمام :

(٤٤) الواحدي ٧٤٢ والمكبري ٤٨/٢ .  
(٤٥) يشير الى ابن جني الذي قال : اي نحن كل يوم في  
سرور لان الصباح كل يوم يرى ، يريد اتصال  
سرورهم  
(٤٦) رواية ابن جني ( يرى ) بضم الياء .  
(٤٧) الواحدي ٧٤٢ والمكبري ٤٨/٢ .  
(٤٨) يشير الى ابن جني الذي قال : يريد ان الصحراء  
قد تكامل زهرها فجعله كالاكالييل عليها .  
(٤٩) شعر الراعي النميري ١٤٠ وعجزه ( غرثان ضرم عرفجا  
مبلولا ) .

( ٢٠ )

قال المتنبي :

**فرستنا سوايق كن فيه  
فارقت لبده وفيها طرادُه**

قال العروضي (٥٧) : هذا كلام من لم ينتبه بعد  
من نوم الففلة (٥٨) ، انما يقول فارقت هذه الخيل  
لبده وفيها تأديبه وتقويمه (٥٩) .

( ٢١ )

قال المتنبي :

**اذا ما استجبن الماء يعرض نفسه  
كرعن بسبت في اناء من الورد**

قال العروضي (٦٠) : ما اصنع برجل ادعى انه  
قرا هذا الديوان على المتنبي ثم يروي هذه الرواية  
ويفسر هذا التفسير (٦١) .

وقد صحت روايتنا عن جماعة منهم محمد  
بن العباس الخوارزمي وابو محمد بن القاسم الحرشي  
وابو الحسن الرخجي وابو بكر الشمراني وعدة يطول  
ذكرهم رويوا ( اذا ما استجبن الماء يعرض نفسه  
كرعن بشيب . . . ) والاستجابة بالعرض  
اشبه واوفق في المعنى ، اي هذا يعرض نفسه وذلك  
يجيب والكرع بالشيب ان تترشف الابل الماء وحكاية  
صوت مشافرها عند شرب الماء : شيب شيب ،  
ومنه قول ذي المة :

تداعين باسم الشيب (٦٢)

معنى البيت ولا بينوه بيانا يقف عليه المتأمل ويقضى  
بالصواب ( ) .

(٥٧) الواحدى ٧٤٥ والكبرى ٥٢/٢

(٥٨) يقصد بهذا ابن جني الذي قال : اي قد صرت معه كاحد  
من في جملة فاذا سار الى موضع سرت معه وطاردت بين  
يديه فكانه هو المطارد عليها ( الفتح الوهبي ٦٣ )

(٥٩) قال الواحدى : وهذا على ما قال وما ذكره ابن جني  
هوس وسوداء مسوم ليس في البيت منه شيء .

(٦٠) الواحدى ٧٥٤ والكبرى ٦٢-٦٤

(٦١) يقصد بهذا ابن جني الذي روى ( اذا ما استجبن الماء )  
وفسر البيت بقوله : تمر هذه الابل بالفدران التي  
غادرتها السيول فتراها وكأنها تعرض انفسها على الابل  
فتستحي الابل منها فتشربها وشبه مشافرها بالسبت  
للينا ونقائها ( الفتح الوهبي ٦٥ ) .

قال الواحدى ( وليس ما قاله ابن جني ببعيد عن  
الصواب ) .

(٦٢) ديوان ذي الرمة ٦٠٩ وكمال البيت :

تداعين باسم الشيب في مثلهم  
جرانبه من بصرة وسلام

حتى تعمم صلح هامات الربى  
من نبتته وتآزر الاهضام (٥٠)

وهذا البيت سليم لانه جعل ما على الربى  
بمنزلة العمامة وما على الاهضام جمع هضم وهو  
المطمئن من الارض بمنزلة الازار ووجه قول المتنبي  
انه اراد حتى لبستها تلاعه والتحف بها وهاده  
فيكون من باب :

علفتها تبنا وماء باردا (٥١)

ومعنى البيت ان النبات قد عم الارض مرتفعها  
ومنخفضها في هذا النيروز .

( ١٨ )

قال المتنبي :

**كيف يرتد منكبي عن سماء  
والنجد الذي عليه نجاده**

قال العروضي (٥٢) : لم يرد في هذا البيت طول  
النجد ولا قصره (٥٣) وانما اراد تعظيم شأن الواهب  
فقال كيف يقصر عن السماء منكبي والنجد من هبته  
فاين الطول والقصر في هذا .

( ١٩ )

قال المتنبي :

**وتقلدت شامة من نداء  
جلدها منفساته وعتاده**

قال ابو الفضل العروضي (٥٤) منكرا على ابي  
الفتح (٥٥) : الم يجد ابو الفتح مما يحسن في الجلد  
شيئا فوق الشامة كالعين الحسناء ولكنه اراد ان  
هذا السيف على حسنه وكثرة قيمته كالنقطة فيما  
اعطاه ، الا تراه يقول : جلدها منفساته ، اي قدر  
هذا السيف وهو عظيم القيمة في عطاياه كقدر الشامة  
في الجلد (٥٦) .

(٥٠) ديوان ابي تمام بشرح التبريزي ١٥١/٣

(٥١) في شرح ابن عقيل على الالفية ١/٥٠٤ .

(٥٢) الواحدى ٧٤٣ والكبرى ٤٩/٢ .

(٥٣) يشير بهذا الى ابن جني الذي قال : يريد طول  
حمائل سيفه لطوله .

(٥٤) الواحدى ٧٤٥ والكبرى ٥٢/٢ .

(٥٥) قال ابو الفتح بن جني : يعني انه يلوح فيمينا  
اعطاه كما تلوح الشامة في الجسد لحسنه ونفامته  
الفتح الوهبي ٦٣ ) .

(٥٦) قال ابو الحسن الواحدى بعد ان ذكر تفاسير  
ابن جني وابن فورجة والعروضي ، وهؤلاء الذين  
حكينا كلامهم كانوا ائمة عصرهم ولم يكشفوا عن

( ٢٢ )

قال المتنبي :

وكانوا الأسد ليس لها مصال

على طير وليس لها مطار

يظلم نفسه ويغر غيره من فسر شعر المتنبي بهذا النظر (٦٩) ألا يراه يقول (وكذا الذباب على الطعام يطير) اذهاب هذا أم اجتماع عليه ، وقال : طار الوشاة على .. ولو أراد ما قال أبو الفتح لقل : طار عنه ، أراد أن الوشاة نموا بينهم وتماثوا أو مشوا بالنميمة .

( ٢٥ )

قال المتنبي :

إذا الفضل لم يرفعك عن شكر ناقص

على هبة فالفضل فيمن له الشكر

قال أبو الفضل العروضي (٧٠) : يقول أبو الطيب فالفضل فيمن له الشكر ، ويقول أبو الفتح فالفضل فيك ولك فيغير اللفظ ويفسد المعنى (٧١) والذي أراد أبو الطيب أن الفضل والادب إذا لم يرفعك عن شكر الناقص على هبة فتمدحه طمعا وتشكره على هبته فالناقص هو الفاضل لا أنت يشير إلى الترفع عن هبة الناقص والتنزه عن الأخذ منه حتى لا يحتاج إلى شكره (٧٢) .

( ٢٦ )

قال المتنبي :

لساني وعيني والفؤاد وهمتي

أود اللواتي ذا اسمها منك والشرط

قال أبو الفضل العروضي (٧٣) : قد أكثر الناس في هذا البيت والذي حكاه أبو الفتح أجود ما قالوه (٧٤) على أنني أقول قوله : أنك مثلي وشقيقي ليس في هذا كثير مدح ولعل المدح لا يرضى بهذا ولكن معناه عندي أن الشريف من الإنسان هذه الاعضاء التي عدها ، فقال هذه الاعضاء التي طار

قال أبو الفضل العروضي (٦٢) : هذا من صفة خيل سيف الدولة (٦٤) يقول كانوا أسودا ولا عيب عليهم أن لم يدركوا هؤلاء لأن الأسد القوي لا يمكنه صيد الطائر لانه لا مطار للأسد ، والمعنى أنهم أسرعوا في الهرب أسرع الطير في الطيران وهذا كالعدر لهم في التخلف ممن لم يلحقوهم من سرعان الهرب ، وما بعد هذا البيت يدل على هذا المعنى :

إذا فاتوا الرماح تناولتهم

بأرماع من العطش القفار

أي إذا فاتوا رماح سيف الدولة قام العطش في قتلهم مكان الرماح .

( ٢٣ )

قال المتنبي :

أو يرغبوا بقصورهم عن حفرة

حيثاء فيها منكر ونكير

قال العروضي (٦٥) : ما أبعد ما وقع (٦٦) أراد أن لا يحسبوا أن قصورهم أوفى له من الحفرة التي صارت روضة من رياض الجنة حتى حيثاء فيها الملكان .

( ٢٤ )

قال المتنبي :

طار الوشاة على صفاء ودادهم

وكذا الذباب على الطعام يطير

قال العروضي (٦٧) فيما أملاه علي (٦٨) : أنه

(٦٩) يقصد بهذا ابن جني الذي فسر البيت بقوله : معنى طار الوشاة ذهبوا وهلكوا لما لم يجدوا بينهم مدخلا .

(٧٠) الواحد ٢٨٥ والمكبري ١٥٠/٢

(٧١) قال أبو الفتح بن جني : إذا اضطرتك الحال إلى شكر أصغر الناس على ما تبذره به فالفضل فيك ولك لا للممدوح المشكور ( الفتح الوهبي ٧٦ ) .

(٧٢) فسر ابن فورجة مثل هذا التفسير .

(٧٣) الواحد ٢٩٠ والمكبري ١٥٨/٢

(٧٤) قال ابن جني : لساني وعيني وفؤادي وهمتي تسود لسانك وعينك وهمتك والشرط النصف أي من شرطها كأنها شقت فصارت شطرين ولشدة محبتي لك كأنك شقيقي ( الفتح الوهبي ٧٨ ) .

(٦٢) الواحد ٥٧٣ والمكبري ١٠٧/٢

(٦٤) يرد بهذا على ابن جني الذي قال : أي كانوا قبل ذلك أسدا فلما غضبت عليهم وقصدتهم لم تكن لهم صولة على طير لضعفهم ولم يقدروا أيضا على الطيران فاهلكتهم والبيت في صفة المنهزمين .

(٦٥) الواحد ١١٨ والمكبري ١٣٣/٢

(٦٦) يعني بهذا ابن جني الذي فسر البيت بقوله : واعيدهم أن يتركوا زيارة قبره ويلزموا قصورهم .

(٦٧) الواحد ١٢٠ والمكبري ١٣٦/٢

(٦٨) أي على الواحد

( ٢٩ )

قال المتنبي :

**وليلاً توسدنا الثوبة تحته**

**كان تراها عنبر في المرافق**

قال العروضي فيما استدرك على ابن جني (٨٢) :  
الا ينظر أبو الفتح (٨٣) الى قوله : توسدنا الثوبة ،  
وانما يصف تصعلكه وتصعلك أصحابه وصبرهم على  
شدائد السفر وأن الفضلات المكسرة من السيوف  
منداهم والارض وسائدهم لانه وضع رأسه على  
المرفق من يده وانما سميت الوسادة مرفقة لان  
المرفق يوضع عليها ، ولا يفتخر الصعلوك بوضع  
الرأس على الوسادة ، وهذا من (٨٤) قول البحرى :

في رأس مشرفة حصاها لؤلؤ

وترابها مسك يشاب بعنبر (٨٥)

( ٣٠ )

قال المتنبي :

**سهاد لاجفان وشمس لناظر**

**وسقم لأبدان ومسك لناشقر**

قال العروضي (٨٦) : والبيت من صفة  
القطربلي (٨٧) والخمر تجمع هذه الأوصاف فان من  
اشتغل بشربها لهى عن النوم وهي بشعاعها كالشمس  
لناظر وهي ترخي الأعضاء فيصير شاربها كالسقيم  
لعجزه عن النهوض وهي طيبة الرائحة فهي مسك  
لن شمه (٨٨) .

( ٣١ )

قال المتنبي :

**أناهم بها حشو العجاجة والقنا**

**سناكبها تحشو بطون الحماليق**

- (٨٢) الواحدى ٥٦٠ والكبرى ٣١٧/٢ .  
(٨٣) قال ابن جني : والمرافق جمع مرفقة وهي الوسادة .  
(٨٤) وهذا : إشارة الى الشطر الثاني من بيت المتنبي  
(٨٥) ديوان البحرى ١٠٤٠  
(٨٦) الواحدى ٥٦١ والكبرى ٣١٩/٢  
(٨٧) القطربلي : شراب منسوب الى فطر بل ضيقة قريبة  
من بغداد ، ينسب اليها الخمر ، وقد ذكره المتنبي في  
بيت سابق لهذا هو :  
سقتنى بها القطر بلسي مليحة  
على كاذب من وعدها ضوء صادق  
(٨٨) قال ابن جني وقد جعل البيت في صفة المليحة ! اي

اسمها وذكرها في الناس بك تأدبت ومنك اخذت ،  
وقوله والشطر أي أن الله خالقها وانت أعطيتني  
وأدبتني فمنك رزقها وأدبها والخلق لله تعالى ،  
وروايتي على هذا التفسير ( اودئي ) بالاضافة وبه  
أقرانا أبو بكر الخوارزمي ، والمعنى اني وددت هذه  
الاشياء لان اسمها منك ، اي بك علت ومنك استفادت  
الاسم وعلى هذا يصير ( ذا ) حشوا كما يقال :  
انصرفت من ذي عنده ومن ذا الذي يفعل كذا .

( ٢٧ )

قال المتنبي :

**هواد لأملاك الجيوش كائنها**

**تخير أرواح الكماة وتنتقي**

قال أبو الفضل العروضي (٧٥) فيما استدرك  
على ابن جني (٧٦) لا يقال هدى له اذا تقدمه وانما  
يريد انها تهتدي للاملاك فتقصدهم (٧٧) .

( ٢٨ )

قال المتنبي :

**كسائله من يسال الغيث قطرة**

**كعاذله من قال للفلك ارفق**

قال العروضي (٧٨) : هذا الذي قاله أبو الفتح  
على خلاف العادة في المدح (٧٩) لان العرب تتمدح  
بالاعطاء من القليل والمواساة مع الحاجة قال الله  
تعالى ( ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم  
خصاصة ) (٨٠) .

وقال الشاعر :

ولم يك اكثر الفتيان مالا

ولكن كان أرحبهم ذراعاً (٨١)

والذي فسره مدح بكثرة المال لا الجود وانما  
أراد أن من عادة الغيث أن يقطر وذلك طبعه فسائله  
مستغن عن تكليفه ما هو في طبعه .

- (٧٥) الواحدى ٥٠٠ والكبرى ٣٠٩/٢  
(٧٦) قال ابن جني اي تهديهم وتقدمهم  
(٧٧) فسره ابن فورجة بمثل هذا .  
(٧٨) الواحدى ٥٠١ والكبرى ٣١١/٢ .  
(٧٩) قال ابن جني : كما ان الغيث لا توءثر فيه القطرة  
فكذلك سائله لا يؤثر في ماله .  
(٨٠) الآية ٩ من سورة العشر  
(٨١) في الوساطة للجرجاني ٢٨٧



( ٢٤ )

قال المتنبي :

**بضرب يعمهم جائر  
له فيهم قسمة العادل**

قال العروضي (٩٧) : عندي أنه يقول ان جار  
في الضرب وقد عمّ بالقتل ولم يحاب ، فعذله أنه  
لم ينفلت منه أحد الا أصابه من ذلك الضرب (٩٨) .

( ٣٥ )

قال المتنبي :

**هو الشجاع يعد البخل من جبن  
وهو الجواد يعد الجبن من بخل**

قال أبو الفضل العروضي فيما أملاه على  
الواحدي (٩٩) : ليس كما ذهب اليه (١٠٠) ولكنه  
يقول الشجاع يعد البخل جبناً لأن البخل معناه خوف  
الفقر والخوف جبن ، وحقيقته البخل بالروح  
والجواد لا يبخل فاذن هو شجاع غير بخل وجواد  
غير جبان وهذا مأخوذ من قول أبي تمام :

واذا رأيت أبا يزيد في وغي  
وندى ومبدي غارة ومعيدا  
يقري مرجيه حشاشة ماله  
وشبا الاسنة ثفرة ووريدا  
أيقنت أن من السماح شجاعة  
تدمي وأن من الشجاعة جوادا (١٠١)

١٢٥-١٢٦ على صاحب في هذا وسفه رايه فسي  
عبيه لكلمة ( مسبلر ) وقال ( هذا من نحوه الوزارة  
وليس من باب العلم ) ثم ذكر ورود الفعل اسبطر  
ومشتقانه في اشعار امرئ القيس والنايفة الديباني  
وعمر بن أبي ربيعة وكثير وذو الرمة وعمر بن معدى  
كرب وأميرة بن أبي عائد الهذلي .

(٩٧) الواحدي ٣٩٨ والمكبري ٢٧/٣  
(٩٨) قال ابن جني : اي هذا الضرب وان كان لانراطه  
جورا فهو في الحقيقة عدل لان قتل مثلهم عدل وقربة من  
الله عز وجل .

وقد خالف الواحدي استاذه العروضي وفسر هذا  
البيت تفسيراً مختلفاً .

(٩٩) الواحدي ٤٠٤ والمكبري ٣٩/٣  
(١٠٠) يقصد بهذا ابن جني الذي فسر البيت بقوله : اي  
يتجنب البخل كما يتجنب الشجاع الجبن ويتجنب  
الجبن كما يتجنب الكريم البخل ، اي قد جمع  
الشجاعة والكرم ( الفتح الوهبي ١٠٤ )

(١٠١) ديوان أبي تمام بشرح التبريزي ٤٢٣/١

قال أبو الفضل العروضي (٨٩) : أحسن من  
هذا وأبلغ (٩٠) ان الخيل تطأ رؤوس القتلى فتحشوا  
حمالقها بسنابكها كما قال :  
وموطئها من كل باغ ملاغمة (٩١)

فأما أن يرتفع القبار فيدخل في العيون فلا  
كثير افتخار في هذا .

( ٣٢ )

قال المتنبي :

**والأسى قبل فرقه الروح عجز  
والأسى لا يكون بعد الفراق**

قال العروضي (٩٢) : يقول لا يجب أن يأسى  
الانسان للموت بعد يقينه بوقوعه فانه قبل الوقوع  
لا ينفع الحذر وينفص العيش فاذا وقع فلا أسى  
عليك ولا علم لك به ، وقد تسبب في هذا الى  
الاحاد (٩٣) .

( ٣٣ )

قال المتنبي :

**رواق العز فوقك مسبطر  
وملك عليّ ابنك في كمال**

قال العروضي (٩٤) : سمعت أبا بكر الشعراني  
خادم المتنبي ورد علينا فقرأنا عليه شعره فأنكر هذه  
اللفظة وقال قرأنا على أبي الطيّب ( رواق العز  
فوقك مستظل ) . قال العروضي : وإنما غيره عليه  
الصاحب ثم عابه به (٩٥) ، وعلى هذا فقد سقط  
ثقل اللفظ وكراهة المعنى (٩٦) .

قد اجتمعت فيها الاضداد فعاشقها لا ينام شوقا  
اليها واذا رآها كأنه يرى بها الشمس وهي سقم لبدنه  
ومسك عند شمه .

(٨٩) الواحدي ٥٦٣ والمكبري ٢٢٣/٢  
(٩٠) اي احسن من قول ابن جني الذي قال : اي تحشو  
الجفون بالمعاجة .

(٩١) عجز بيت للمتنبي ومصدره ( المكبري ٣٢٧/٣ )  
اجلنتها من كل طاغ ثيابه .

(٩٢) الواحدي ٣٥٣ والمكبري ٣٧٠/٢  
(٩٣) فسر ابن جني هذا البيت بقوله : النصف الاول من هذا

البيت احتجاج على من يشع بنفسه ومصرعه الآخر  
اعتذار له لانه اذا غارق الروح الجسد لم يصح هناك  
اسى ولا صبر والاسى موجود واقع في الدنيا لا محالة ،  
فلا بد اذن للحي منه ( الفتح الوهبي ٩٨ ) .

(٩٤) الواحدي ٣٩٠ والمكبري ١٣/٣  
(٩٥) قال صاحب في رسالته الكشف عن مساوي شمس  
المتنبي ١٣ ( ولعل لفظة الاسبطرار في مراثي النساء  
من الخللار الصفيق ) .

(٩٦) رد ابن فورجة في كتابه شرح مشكلات ديوان المتنبي

وقد بين مسلم أن الشجاعة جود بالنفس  
في قوله :

يجود بالنفس أن ضنّ الجواد بها  
والجود بالنفس أقصى غاية الجود (١٠٢)

( ٣٦ )

قال المتنبي :

إذا كان بعض الناس سيفاً لدولة

ففي الناس بوقات لها وطبول

قال العروضي (١٠٣) : أراد بالبوق والطبل  
الشعراء الذين يعيشون ذكره ويذكرون في أشعارهم  
غزواته فينتشر بهم ذكره في الناس كالبوق والطبل  
الذين هما لأعلام الناس بما يحدث (١٠٤) .

( ٣٧ )

قال المتنبي :

أعط عنك تشبيهي بما وكأنه

فما أحد فوقني وما أحد مثلي

قال العروضي (١٠٥) : ما وإن لم يكن للتشبيه  
فانه يقال ما هو الا الاسد فيكون أبلغ من قولهم :  
كانه الاسد ، يقول المتنبي لا تقل لي ما هو الا كذا  
أو كأنه كذا لانه ليس فوقني أحد ولا مثلي أحد  
فتشبهني به (١٠٦) .

( ٣٨ )

قال المتنبي :

وعلمت أنك في المكارم راغب

صبّ إليها بكرة وأصيلا

(١٠٢) شرح ديوان صريع الغواني ١٦٤ .

(١٠٣) الواحدي ٢٥١ والمكبري ١٠٨/٣ .

(١٠٤) قال ابن جني : أنك إذا كنت سيف الدولة ففرك من  
الملوك بالإضافة إليك بمنزلة البوق ، لا يقومون مقامك ،  
وعني ببعض الناس سيف الدولة وهو الظاهر من  
معنى البيت .

(١٠٥) الواحدي ٢٢ .

(١٠٦) قال ابن جني : كان يجيب في هذا إذا سئل عنه بان  
يقول : ، كان قاتلاً قال : ما يشبه ؟ فيقول الآخر :  
يشبه الاسد ، يشبه السيف ، أو نحو ذلك ، فقال  
هو ( أعط عنك تشبيهي بما وكأنه ) فاستعمل ما في  
التشبيه لانه كانت سبب التشبيه وانما هي استفهام  
فذكر السبب والسبب جميعاً لاصطحابهما ( الفتح  
الوهبي ١٢٠ ) .

فجعلت ما تهدي اليّ هدية  
مني اليك وظهرها التأميلاً

قال العروضي (١٠٧) فيما أملاه على الواحدي  
مما استدركه على أبي الفتح (١٠٨) : أراد أنك تحب  
أن تعطي فجعلت قبول هديتك الي هدية مني اليك  
لحبك ذلك (١٠٩) .

( ٣٩ )

قال المتنبي :

برّ يخف على يديك قبوله

ويكون محمله عليّ ثقيلاً

قال العروضي (١١٠) : هذا البيت تأكيد لما  
فسرته (١١١) فتأمله لانه يقول هذه الهدية برّ تحبه  
كما وصفته فيخف عليك قبوله لانه اعطاء وانت  
تخف الى الاعطاء ولا منه عليك فيه وانما المنّة لك  
وتحمّله انما يثقل عليّ لا عليك لأنك إذا أعطيتني  
اثقلت رقبتني بالشكر (١١٢) .

( ٤٠ )

قال المتنبي

فاكبروا فعله وأصغره

أكبر من فعله الذي فعله

قال العروضي فيما أملاه على الواحدي (١١٣) :  
هذا التفسير لا يكون مدحاً (١١٤) لان من المعلوم أن

(١٠٧) الواحدي ٩٢ والمكبري ٣-١٧٩

(١٠٨) قال ابن جني : يحتمل معنى هذه الابيات شيئين  
أحدهما أن يكون أهدى الى صديقه ما كان صديقه  
أهداه اليه ، والاخر أن يكون استجمعه فقال له : ما  
كنت عملت على أن يهدي الي عند رحيلي على جاري  
عادتك فيه عندي سبيلك أن تمسك عنه ولا تتكلفه  
لي فأعمل على انه هدية اليك مني ( الفتح الوهبي  
١٢٢-١٢٣ ) .

(١٠٩) قال الواحدي : وقول العروضي امدح والبق بما  
قبله من رغبته في المكارم واشتياقه اليها .

(١١٠) الواحدي ٩٢ والمكبري ١٧٩/٣ .

(١١١) انظر تفسيره في النص السابق

(١١٢) فسر ابن جني بقوله : معناه انه لا كلفة عليك  
فيه لانه منك جاءني واذا عاد اليك فلا فضيلة فيه لي  
عليك ( الفتح الوهبي ١٢٣ ) .

(١١٣) الواحدي ٢٦٦-٣٦٧ والمكبري ٢٧٢/٣ .

(١١٤) يشير الى تفسير ابن جني للبيت بقوله : استكبروا فعله  
واستصغره هو ، وتم الكلام هاهنا ، ثم استأنف فقال  
أكبر من فعله الانسان الذي فعله ، اي هو أكبر  
من فعله ( الفتح الوهبي ١٣٢ ) .

كل فاعل اكبر من فعله وأن الخالق تعالى ذكره فوق المخلوقين وقالوا : انّ خيرا من الخير فاعله وانّ شرا من الشر فاعله، ومعنى البيت أن الناس استكبروا فعله واستصغروه هو فكان استصغاره لما فعل احسن من فعله كما يقال اعطاني فلان كذا وكذا واستقلته فكان استقلاله ذلك احسن من عطائه ثم العجب انه غلط في صناعة هو امامها المقدم فيها (١١٥) وذلك ان (الذي) يصلح ان يكون بمعنى (من) وبمعنى (ما) كما تقول : رايت الذي دخل ورايت الذي فعلت ، وكان يجب ان يذهب في هذا الى (ما) فذهب الى (من) ففسد المعنى ، وروى الخوارزمي (واصغره) بضم الراء أي واصغر فعله اكبر مما استعظموه .

( ٤١ )

قال المتنبى

**فولت تريغ الفيث والغيث خلفت**

**وتطلب ما قد كان في اليد بالرجل**

قال العروضي فيما املاه على الواحدي (١١٦) : هذا تفسير من لم يخطر البيت بباله (١١٧) لانه ظاهر على المتدبر ، انما يقول قد كانوا في امن ونعمة وشبه ما كانوا فيه بالغيث فاستزادوا طلب الملك وجاؤوا محاربين فهزموا فلما تولوا هاربين قصدوا بارجلهم ما كان في ايديهم من مواطنهم ونعمتهم فذلك قوله (وتطلب ما قد كان في اليد بالرجل) .

( ٤٢ )

قال المتنبى

**بليت بلى الاطلاع ان لم أقف بها**

**وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه**

قال العروضي (١١٨) : لم يلتزم هذا السؤال (١١٩) بل نقول لم يرد أبو الطيب قدر وقوف

(١١٥) يقصد بهذا ابا الفتح بن جني .

(١١٦) الواحدي ٧٣٠ والعكبري ٢٦٩/٣ .

(١١٧) يقصد تفسير ابن جني للبيت بقوله : اي لو ظفرت بالكوفة وما قصدت له لوصلت الى تساول الفيث باليد عن قريب .

(١١٨) الواحدي ٣٧٤ والعكبري ٣٢٩/٣ .

(١١٩) اورد ابن جني في شرحه لهذا البيت سؤالا فقال : ليس في وقوف الشحيح على طلب خاتمه مبالغة يضرب بها المثل وانما العرب تبالغ في وصف الشيء وتجاوز الحد وقد تقتصد ايضا وتستعمل المقاربة .

الشحيح بل اراد صورة وقوفه فشبه هيئة وقوف نفسه بهيئة وقوف الشحيح وذلك أن الشحيح اذا طلب الخاتم احتاج الى الانحناء ليقع بصره على الخاتم ولو كان بدل الخاتم شيئا أعظم منه كالخلخال والسوار لكان يطلبه عن قيام فلا يحتاج الى الانحناء ولو كان صغيرا كالشذرة والدرّة لكان يطلبه قاعدا فهو يقول ان لم أقف بها منحنيًا لوضع اليد على الكبد والانطواء عليها كوقوف الشحيح الطالب الخاتم ويشهد بصحة هذا المعنى قول ابن هرمة يدم بخيلا .

نكسّ لما اتيت سائله

واعتلّ تنكيس ناظم الخرز (١٢٠)

فشبه حالته وهيئته بهيئة من ينظم الخرز في الاطراق وتنكيس الرأس على أنا نقول ان التزامنا هذا السؤال ، قد يبلغ من قيمة الخاتم ما يحق للشحيح أن يطوّل وقوفه على طلبه فقد يكون حلقا يُحبس به ويطلق ويقتل وربما كان خاتما لخزائن الاموال ، كثيرة معان سوى هذا .

( ٤٣ )

قال المتنبى

**فجاز له حتى على الشمس حكمه**

**وبان له حتى على البدر ميسم**

قال العروضي (١٢١) : وان جاز اخذ الميسم من الوسامة فاخذه من الوسم أولى لكون المعنى موافقا للمصراع الاول ، يقول كل شيء موسوم بأنه له وتحت قهره وأمره حتى البدر وأشار بالميسم على البدر الى ما فيه من السواد الذي هو كائن المحو (١٢٢) .

( ٤٤ )

قال المتنبى

**ابعد بعدت بياضا لا بياض له**

**لانت أسود في عيني من الظلم**

قال العروضي (١٢٣) : أسود هاهنا واحد السود والظلم الليالي الثلاث في أواخر الشهر التي

(١٢٠) ديوان ابراهيم بن هرمة ١٢٢ .

(١٢١) الواحدي ٤٣٩ والعكبري ٣٥١/٣ .

(١٢٢) قال ابن جني في تفسير هذا البيت : الميسم هو الحسن ، والمعنى ، ظهر حسنه حتى على البدر ، اي انه احسن منه .

(١٢٣) الواحدي ٥٣ والعكبري ٢٥/٤ .

يقال لها ثلاث ظلم ، يقول لبياض شبيه انت عندي  
واحدة من تلك الليالي الظلم (١٢٤) .

( ٤٥ )

قال المتنبي

يا أخت معتنق الفوارس في الوغى

لأخسوك ثم أرق منك وأرحم

يرنو إليك مع العفاف وعنده

ان المجوس تصيب فيما تحكم

قال العروضي (١٢٥) فيما أملاه على الواحدي :  
شَبَّبَ بأمراة أخوها مبارز قتال ، يقول : هو على  
قساوة قلبه وارقته الدماء ارحم منك ، وكيف يرميه  
بالأبنة وبأخته (١٢٦) وهو يقول ( يرنو إليك مع  
العفاف ) وهذه العفة من جهة الاسلام وما حظر فيه  
والا فهو يخطر بباله أن تزوج الاخوات عند المجوس  
حكمة لما يرى من حسننها ، حدثنا أبو نصر محمد  
بن طاهر الوزير قال أخبرنا سعيد بن محمد الذهلي  
عن العنبري قال : بينا بشار في جماعة من نساء  
يداعبهن قلن له : ليتنا بذاتك .

فقال : وأنا على دين كسرى .

وأحسب لما كانت القصيدة هجاء سبق وهمه  
الى الهجاء قبل افتتاحه (١٢٧) .

( ٤٦ )

قال المتنبي

وعلى الدروب وفي الرجوع غضاضة

والسير ممتنع من الامكان

قال العروضي (١٢٨) : نعوذ بالله من الخطل

(١٢٩) قال ابن جني : لا يقال اسود من كذا ، لان الالوان لا  
يبني منها افعال التفضيل وفعل التفضيل وفعل التمجيد  
على ان الكوفيين قد حكى عنهم ما اسود شعره وما  
ابيضه ، فان صح هذا فانما جاز لكثرة استعمالهم  
هذين الحرفين .

(١٣٠) الواحدي ٣٤٠ والمكبري ١٢٢/٤

(١٣١) يشير الى تفسير ابن جني لهذا الشعر بقوله : يرميه  
باخته وبالأبنة ( وثم ) اشارة الى المكان الذي يخلو  
فيه للحال المكروهة ( الفتح الوهبي ١٥٧ )  
(١٣٢) يقصد بالذي سبق وهمه الى الهجاء ابا الفتح بن  
جني .

(١٣٣) الواحدي ٩٧ والمكبري ١٨٠/٤

لو كن سائه لأجابه بالصواب (١٢٩) وجواب (وعلى  
الدروب) ظاهر في قوله (نظروا الى زبر الحديد) (١٣٠) .

( ٤٧ )

قال المتنبي

روح تردد في مثل الخلال اذا

أطارت الريح عنه الثوب لم يبين

قال الواحدي : وأقراني أبو الفضل  
العروضي (١٣١) : في مثل الخيال ، وقال : أقراني  
أبو بكر الشمراني خادما المتنبي ( الخيال ) قال :  
لم اسمع ( الخلال ) الا بالري فما دونه (١٣٢) ، يدل  
على صحة هذا أن الواواء الدمشقي سمع هذا البيت  
فأخذه فقال :

وما أبقى الهوى والشوق مني

سوى روح تردد في خيال

خفيت على النوايب أن تراني

كن الروح مني في محال (١٣٣)

( ٤٨ )

قال المتنبي

قد شرف الله أرضا أنت ساكنها

وشرف الناس أذ سواك انسانا

قال أبو الفضل العروضي فيما أملاه على  
الواحد (١٣٤) سبحان الله اتليق هذه اللفظة بشرف

(١٣٥) هذا تكذيب صريح لابن جني فيما قاله عن سوء الـ  
للمتنبي وتفسيره لبيت بقوله : سألته عن هذا  
فقال : معناه وكان هذا الذي ذكرته على الدروب أيضا  
اذ في الرجوع غضاضة على الراجع واذا السير ممتنع  
من الامكان ( الفتح الوهبي ١٦٧ ) .

(١٣٦) يشير الى قول المتنبي بعد هذا البيت :

نظروا الى زبر الحديد كأنما

يصعدن بين مناكب العقبان

(١٣٧) الواحدي ٥ والمكبري ١٨٦/٤

(١٣٨) قول الشمراني انه لم يسمع تلك الرواية الا في بلاد  
الري ، وهي بلاد الصاحب بن عباد ومركز نفوذ ،  
فيه اهتمام ضمني للصاحب بتغيير شعر المتنبي وإفساده  
وقد سبق للشمراني ان اتهم الصاحب بذلك مراحة  
في نصر سابق .

(١٣٩) في يتيمه الدهر ٢٩٥/١

(١٤٠) الواحدي ٢٧٧ والمكبري ٢٣١/٤

القرآن ولا تليق بلفظ المتنبي (١٣٥) ، يقول الله تعالى :  
الذي خلق فسوى (١٣٦) وقال : بشرا سويا (١٣٧)  
ثم قال : فسواك فعدلك (١٣٨) وقال : ثم سواك  
رجلا (١٣٩) .

( ٤٩ )

قال المتنبي

حمي اطراف فارس شمري  
يحضن على التباقي بالتفاني

قال العروضي (١٤٠) : هذا التفسير في هذا  
الموضع ظاهر الاستحالة (١٥١) ولكنه يقول حمي  
فارس يقتل الخراب والصوص فاعتبر غيرهم فلم  
يؤذوا الناس ولم يستحقوا القتل فبقوا ، يعني أنه  
إذا قتل أهل الفساد كان في ذلك زجر لغيرهم فيصير  
ذلك حثا لهم على اغتنام التباقي وهو من قوله  
تعالى : ( ولكم في القصاص حياة ) (١٤٢) والشمري

(١٣٥) يرد بهذا على ابن جني الذي قال : لا يجنبني  
قوله ( سواك ) لانه لا يليق بشرف الفاظه ولو قال :  
انشاك او نحوه ، كان البق .

(١٣٦) الآية ٢ من سورة الاعلى

(١٣٧) الآية ١٧ من مريم

(١٣٨) الآية ٧ من الانطار

(١٣٩) الآية ٣٧ من الكهف

(١٤٠) الواحدي ٧٧١ والمكبري ٢٥٩-٤

(١٤١) يشير بهذا الى تفسير ابن جني الذي يقول :

شمري منسوب الى شمر وهو موضع ، والمعنى انه

يقول لاصحابه : انوا انفسكم ليبقى ذكركم

(١٤٢) الآية ١٧٩ من البقرة



## المصادر

٧ - ديوان ابراهيم بن هرمة - بغداد ١٩٦٩ - ( تحقيق محمد  
جبار المعيد )

٨ - ديوان البحتري - مصر ١٩٦٣

٩ - ديوان ذي الرمة - كمبودج ١٩١٩

١٠ - ديوان ابي تمام بشرح التبريزي - مصر دار المعارف

١١ - السيلاني في تاريخ نيسابور - عبد الغافر الفارسي -  
لندن ١٩٦٥

١٢ - شعر الراعي النميري - دمشق ١٩٦٤

( تحقيق الدكتور ناصر الحاني )

١٣ - شعر نصيب بن رباح - بغداد ١٩٦٨

( تحقيق الدكتور داود سلوم )

١ - انباه الرواة - القفطي - مصر ١٩٥٠

٢ - بقية الوعاة - السيوطي - مصر ١٩٦٤

٣ - تاريخ الادب العربي - كارل بروكلمان - مصر ١٩٦١

٤ - تنمة اليتيمة - الثعالبي - طهران ١٣٥٣

٥ - ديوان المتنبي :

بشرح المكبري - مصر ١٩٦٥

بشرح الواحدي - برلين ١٩٦١

بشرح ابن جني ( الفسر ) - بغداد ١٩٧٠

( تحقيق الدكتور صفاء خلوصي )

٦ - ديوان المتنبي في العالم العربي - بلاشير - مصر - مطبعة  
نهضة مصر .

( ٥٠ )

قال المتنبي

تنشد اثنائنا مدائح  
بالسنن مالهين افواه

قال ابو الفضل العروضي (١٤٤) : هذا كلام من  
لم ينظر في معاني الشعر ولم يرو الكثير منه وكنت  
اربا بأبي الفتح عن مثل هذا القول (١٤٥) ألم يسمع  
قول نصيب :

فعاوجوا فائنوا بالذي أنت أهله

ولو سكتوا اثنت عليك الحقائق (١٤٦)

ولم يكن للحقائب قعقة انما أراد انهم يرونها  
ممثلة ، كذلك أبو الطيب أراد اننا نلبس خلعه  
واثوابه فيراها الناس علينا فيعلمون انها من هداياه  
فكانها قد اثنت عليه وانشدت مدائح بالسنن لا  
تتحرك في افواه لانها لا تنطق في الحقيقة انما يستدل  
بها على جوده فكانها أخبرت ونطقت .

(١٤٣) قال الواحدي : والذي ذكره ابن جني غير بعيد .

(١٤٤) الواحدي ٣٦٨ والمكبري ٢٦٤/٤

(١٤٥) قال ابن جني : اي تنتمقع لجديها ( الفتح الوهبي ١٨٤ ) .

(١٤٦) شعر نصيب ٥٩

- ١٤- شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك - مصر ١٩٥٦
- ١٥- شرح ديوان صريع الفواني - مصر - دار المعارف
- ١٦ - شرح الهاشميات - مصر - مطبعة التمدن
- ١٧- الصبح النبوي عن حيشة التنبي - يوسف البديعي - مصر ١٩٦٣
- ١٨- طبقات النحاة واللغويين - ابن قاضي شهبة ( مخطوط في المكتبة المركزية لجامعة بغداد )
- ١٩- الفتح الوهبي على مشكلات التنبي
- ابو الفتح ابن جني - بغداد ١٩٧٣
- ( تحقيق الدكتور محسن فياض )
- ٢٠- الفتح على فتح ابي الفتح - ابن فورجة البروجدي المجلد الثاني من مجلة المورد بغداد ١٩٧٣ ( تحقيق الدكتور محسن فياض )
- ٢١- كشف الظنون - حاجي خليفة - طهران ١٩٤٧
- ٢٢- الكشف عن مساوئ شعر التنبي - صاحب بن عباد مصر ١٣٤٩
- ٢٣- معجم الادباء - ياقوت الحموي - مصر ١٩٢٤
- ٢٤- الوافي بالوفيات - الصفدي - فيسبادن ١٩٧١
- ٢٥- الوساطة بين التنبي وخصومه - القاضي الجرجاني - مصر ١٩٦٦
- ٢٦- يتيمة الدهر - الثعالبي - مصر ١٩٥٦

## شعر

# الكُمَيْت بن معروف الأسدي

تحقيق

حاتم صالح الضامن

وعرف بالكُمَيْت الأكبر تمييزاً له عن حفيده الكُمَيْت بن معروف بن الكُمَيْت .

٢ - الكُمَيْت بن معروف وهو الأوسط كما عرفه ابن سلام (١٤) . وهو موضوع بحثنا .

٣ - الكُمَيْت بن زيد الأسدي أبو المستهل شاعر الهاشمين ، اشتهر في العصر الأموي وتوفي سنة ١٢٦هـ (١٥) .

وكلمهم من بني أسد (١٦) . وقد ذكر ابن سلام (١٧) أن الكُمَيْت ابن معروف أشعرهم قريعة . والكُمَيْت بن زيد أكثرهم شعراً وردد ذلك أيضاً المرزباني (١٨) .

وفاته :

لعل أهم ما يعنينا هنا هو تصحيح الخطأ الذي وقع فيه بعض العلماء قديماً وحديثاً . فمن القدماء جعله ابن سلام (١٩) في الطبقة العاشرة من فحول الجاهلية . وما ذهب إليه مخالف للصواب لسببين :

أولهما : أن جده الكُمَيْت بن ثعلبة كان مخضرمًا واسلم في زمن النبي (ص) ولم يجتمع به وذكره ابن حجر في الإصابة (٢٠) فكيف يكون الكُمَيْت بن معروف - وهو حفيد الأول - جاهلياً ؟ !!  
وثانيهما : أن الكُمَيْت مدح الخليفة سليمان بن عبد الملك (٢١)

- (١٤) طبقات فحول الشعراء ١٩٥ .
- (١٥) ينظر : الشعر والشعراء ٥٨١ ، الألفاني ١٧/١-٤٠ ، معجم الشعراء ٢٣٨ ، الموشح ٢٠٢ ، المؤلف والمختلف ٢٥٧ ، شرح شواهد المغني ٣٧ ، الخزائن ٦٩/١ ، شرح أبيات مغني اللبيب ٣٣/١ . وقد جمع شعره الدكتور داود سلوم .
- (١٦) معجم الشعراء ٢٣٧ ، الدرة الفاخرة ٨٧ ، جهمرة الامثال ١٥/٢ ، مجمع الامثال ١١٢/١ ، المستقصى ١٢/١ ، المكاررة عند المذاكرة ٣٣ .
- (١٧) طبقات فحول الشعراء ١٩٥ .
- (١٨) معجم الشعراء ٢٣٧ .
- (١٩) طبقات فحول الشعراء ١٨٩ .
- (٢٠) الإصابة ٢٩٩/٣ .
- (٢١) تنظر القصيدة رقم ٦ في القسم الاول من شعره .

## مقدمة عن الشاعر

هو الكُمَيْت بن معروف بن الكُمَيْت بن ثعلبة الفقيسي الأسدي (١) يكنى أبا أيوب (٢) . عده ابن سلام (٣) في الطبقة العاشرة من فحول الجاهلية . وقال عنه أبو الفرج (٤) : « شاعر من شعراء الاسلام بدوي » . وهو مخضرم عند المرزباني (٥) ، وساعرض لذلك بعد قليل .

والكُمَيْت أحد المشرقين في الشعر (٦) ، أبوه معروف شاعر (٧) ، وأمه سعدة شاعرة (٨) ، وأخوه خيثمة أعشى بني أسد شاعر (٩) ، وابنه معروف بن الكُمَيْت شاعر (١٠) ، وجده الكُمَيْت بن ثعلبة شاعر (١١) .

## ذكر من اسمه الكُمَيْت :

١ - الكُمَيْت بن ثعلبة الذي مر ذكره وهو جاهلي (١٢) وقيل مخضرم (١٣) وهو الصواب إذ ذكره ابن حجر في الإصابة .

- (١) الألفاني ١٤٣/٢٢ ، طبقات فحول الشعراء ١٨٩ ، جهمرة انساب العرب ١٨٥ ، الإصابة ٢٩٩/٣ .
- (٢) معجم الشعراء ٢٣٨ . ولم يذكره ابن حبيب في كتابه (كنى الشعراء) .
- (٣) طبقات فحول الشعراء ١٨٩ .
- (٤) الألفاني ١٤٣/٢٢ .
- (٥) معجم الشعراء ٢٣٨ .
- (٦) الألفاني ١٤٣/٢٢ .
- (٧) أورد له أبو الفرج شعراً في الألفاني ١٤٣/٢٢ .
- (٨) لها شعر في الألفاني ١٤٤/٢٢ .
- (٩) له شعر في الألفاني ١٤٤/٢٢-١٤٥ والمؤلف والمختلف ١٧-١٨ وأغفله الطيالسي في المكاررة عند المذاكرة .
- (١٠) له شعر في الألفاني ١٤٥/٢٢ .
- (١١) له ديوان ذكره الألفاني في المؤلف ١٧ . وينظر عنه : الإصابة ٢٩٩/٣ ومعجم الشعراء ٢٣٧ وخزانة الادب ٣٦٥-٣٦٦ والمستقصى في أمثال العرب ٣/١ .
- (١٢) معجم الشعراء ٢٣٧ ، التكملة والدليل والصلة ٣٣٥/١ .
- (١٣) وهو قول أبي عبيدة فيما ذكر المرزباني في معجم الشعراء ٢٣٧ وتنظر : الإصابة ٢٩٩/٣ .

وهو من خلفاء بني أمية ولي الخلافة سنة ٩٦هـ وتوفي سنة ٩٩هـ (٣٦) فكيف يكون جاهليا ؟ !!

وقد عده المرزباني (٣٧) والصاغاني (٣٨) مخضرا ولا اظنه كذلك لما مر في اعلاه .

\*\*\*

اما من المحدثين فقد ذهب العلامة عبدالعزيز الميمني (٣٩) الى انه كان مخضرا وربما عاش الى أن رأى معاوية .

والذي افهمه من هذا انه ربما عاش الى سنة ٦٠هـ وهي السنة التي توفي فيها معاوية بن أبي سفيان (٣٦) . وقد تابع الزركلي (٣٧) الميمني فحدد سنة وفاة الكميث نحو ٦٠هـ وليس هذا بصحيح .

الصواب عندنا ان هو ان الكميث بن معروف توفي بسنة ٩٦هـ وهي السنة التي تسنم فيها الخلافة سليمان بن عبد الملك وبهذا تكون اول من نبه الى ذلك .

شعره :

له ديوان مفرد ذكره الامدي (٣٨) ولم يصل الينا . وقد اختلف شعره بشعر سميت به الكميث بن ثعلبة والكميث بن زيد وقد طفت شهرة هذا الاخير عليه ولم يكن المؤلفون يخصون واحدا من الكميث الثلاثة الذين مر ذكرهم عند ايراد شعرهم وادى ذلك ، اضافة الى اختلاط شعرهم ، الى اوهام كثيرة عند

(٢٢) تاريخ البقوي ٤٣/٣ ، تاريخ الطبري ٥٤٦/٦ ، مروج الذهب ١٧٣/٣ ، التنبيه والاشراف ٢٧٥ ، تاريخ الخلفاء ٢٢٥ ، وفي المعارف ٣٤٩ ان وفاته كانت سنة ٩٨هـ .

(٢٣) معجم الشعراء ٢٣٨ .

(٢٤) التكملة والدليل والصلة ٣٣٥/١

(٢٥) سمط الالهي ٥٤ .

(٢٦) تاريخ الطبري ٢٢٥/٥ ، الكامل في التاريخ ٥/٤ ، تاريخ الخلفاء ١٩٨ .

(٢٧) الاعلام ٩٣/٦ .

(٢٨) المؤلف والمختلف ٢٥٧ .

المؤلفين والمحققين فنجد مثلا في فهرس عيون الاخبار (٣٩) لابن قتيبة اربعة عشر موضعا تحت اسم الكميث بن معروف ولم يصح له منها غير موضعين اما البقية فهي للكميث بن زيد . وهم العلامة الميمني (٣٠) فنسب ابياتا للكميث بن زيد الى الكميث بن معروف وهلم جرا ... .

\*\*\*

اما شعر الكميث بن معروف الذي نشره اليوم لأول مرة فقد جعلته قسمين :

الاول : شعره في مخطوطة ( منتهى الطلب من اشعار العرب ) (٣١) ل محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون من رجال القرن السادس الهجري ، نسخة جامعة ييل (٣٢) ، ويقع في الجزء الخامس ، الاوراق ( ٨٦-٩٩ ) . وقد سقت فيه القصائد على نسخها فيه وهي عشر قصائد تعداد ابياتها ثلثمائة وتسعة وثمانون بيتا لم اجد منها في المصادر الاخرى غير اثنين وثلاثين بيتا وبهذا تكون المخطوطة قد انفردت بثلثمائة وسبعة وخمسين بيتا .

والثاني : شعره في المصادر الاخرى ، وهو قليل جدا سلم له منه خمسة عشر بيتا فقط ، اما الابيات الاخرى وتعدادها ثمانية وعشرون بيتا فقد اختلفت بشعر غيره من الشعراء . وقد رتب في القصائد والمقطعات والابيات بحسب حروف الهجاء ونسقت مفردات كل قافية وفق حركاتها الصم فالتج فالتكر فالتسكون واثرت الى الاختلافات الموجودة في رواية الابيات . ومن الله استمد العون واياه استلهم التوفيق .

(٢٩) عيون الاخبار ١٧٧/٤ .

(٣٠) الوحشيات ٢٧٣ وينظر فهرس الاعلام ٣٦٦ . ومن جانب الصواب ايضا ناشر التذكرة السمعية حين ذكر ص ١٧٦ ان ترجمة الكميث بن معروف في الشعر والشعراء ٣١٥ وميون الاخبار ٧/٣ وذيل الامالي ١٨٥ ولا صحة لذلك البتة .

(٣١) تحدث من هذه المخطوطة الفريدة الدكتور يحيى الجبوري في مقدمة تحقيقه لشعر عمر بن لجا .

(٣٢) تفضل أخي الدكتور يحيى الجبوري مشكورا فأعاني اياها .



## القسم الأول

شعره في مخطوطة منتهى الطلب

- ١ -

[ من الطويل ]

وقال الكميت بن معروف بن الكميت بن  
ثعلبة الفقعسي :

- ١ - أرى العين ملء لم تلق ديلم راجعت  
هواها القديم في البكا فهو دابها
- ٢ - وما ذكرت إلا اكفف عبرة  
يعني منها ملوها أو قرابها
- ٣ - دنت دتوة من دارنا ثم أصبحت  
بمنزلة ناء علينا منابها
- ٤ - ولو كنت أرجو أن أنال كلامها  
إذا جئت لم يبعد علي طلابها
- ٥ - وما عن قلى هجرانها غير أنه  
عداني ارتقابي قومها وارتقابها
- ٦ - واني ليعروني الحياء مع الذي  
يخامرني من ودها وأهابها
- ٧ - وأعرض عنها والفؤاد كأنما  
يصلني بنار يعتريه التهابها
- ٨ - فله نفس كاذبني عن المنى  
وعن ذكرها والنفس جم كذابها
- ٩ - ودرك هو يوم النيفة قاذني  
لجاذبة الأقران باد خلابها
- ١٠ - إذا هي حلت بالفرات ودجلة  
وحررة ليلى دون أهلي ولابها
- ١١ - فليت حمام الطف يرفع حاجنا  
إليها وباتينا بتجد جوابها
- ١٢ - سل القلب يابن القوم ما هو صانع  
إذا نية حانت وحققت عقابها

- ١٣ - أجزع بعد الحليم والشيب أن ترى  
دجنة لهو قد تجلى ضبابها
- ١٤ - إلا بالقوم للخيال الذي سرى  
إلي ودوني صارفة فعنابها
- ١٥ - سرى بعدما غار السماك ودوننا  
مياه حصيد عيئها فكتابها
- ١٦ - عسى بعد هجر أن يداني بيننا  
تصعد أيدي العيس ثم انصيابها
- ١٧ - وجوب الفيافي بالقيصر قد انطوت  
ولا يقطع المومة إلا اجتبابها
- ١٨ - بكل سببثاة إذا الخمس ضمها  
تقطع أضفان النواجي هبابها
- ١٩ - إذا ركزت ماء عن الخمس لم يكن  
على الماء إلا عر ضها وانجابها
- ٢٠ - وإن أوقد الحر الحزابي فارتقى  
إلى كل تشنر مخز كل سرابها
- ٢١ - حدثها توال لاحقات وقدمت  
هواديتها أبد سريع ذهابها
- ٢٢ - بهن يداني عرض كل تنوفة  
يموت صدى دون المياه غرابها
- ٢٣ - وإن حاث الظلماء بالبيد واستوى  
على من سرى بطنانها وحداها
- ٢٤ - تخوضتها حتى يفرجن فمها  
وينجاب عن أعناقهن ثيابها
- ٢٥ - يصفح حد الشمس كل ظهيرة  
إذا الشمس فوق البدر ذاب لعابها
- ٢٦ - بجائلة تحت الأحجة هججت  
إلى هميمات مستظل حجابها
- ٢٧ - تخطى بها الأهوال كل شملة  
إذا عصبت عني السديسين نابها
- ٢٨ - تنيف برأس في الزمام كأنه  
قدوم فؤوس ماج فيها نصابها

[ من الخفيف ]

**وقال الكميت أيضاً :**

- ١ - حَيِّياً بِالْفُراتِ رَسَماً مُحِيلاً  
أَذْهَبَتْهُ الرِّيحُ إِلا قَلِيلاً
- ٢ - أُنْشِ نُؤْيِرُ تَشَكَّمْتُ عَضُدَاهُ  
وَرَمَاداً أَبَدَى خَفِيئاً ضَيِّلاً
- ٣ - مِثْلُ فَرْخِ الْحَمَامِ قَدْ ذَهَبَتْهُ  
عُصْفُ الرِّيحِ بُكْرَةً وَأَصِيلاً
- ٤ - مَرَّةً تَعْتَفِيهِ رِيحٌ جَنُوبُ  
وَمِرْاراً تَهْبِئُ رِيحاً شَمُولاً
- ٥ - أَيُّ خَلِيلِي عَرَجَا إِن هَذَا  
أَصْبَحْتَ تَبْتَغِي عَلَيْنَا الدُّحُولاً
- ٦ - زَعَمْتُ أَنِّي ذَهَبْتُ وَلَيْتِي  
اسْتَطِيعَ الْفِدَاةُ عَنْهَا الدُّهُولاً
- ٧ - أَكْذَبُ الْعَالَمِينَ وَأَيُّ وَعْهَدَا  
كَأَيْسَبُ مَا تَنِي تَلَوْنُ غُولاً
- ٨ - يَقْضُرُ الظِّلُّ وَالْحِجَابُ عَلَيْهَا  
لَا تَرُومُ الْخُرُوجَ إِلا قَلِيلاً
- ٩ - مَلَأَتْ كَفَّهَا خِضَاباً وَحَلِيّاً  
ثُمَّ ابْتَدَتْ لَنَا بَنَاناً طَفِيلاً
- ١٠ - فَتَرَى لَوْنَهَا نَقِيّاً بَهِيّاً  
وَتَرَى طَرَفَهَا غَضِيضاً كَحِيلاً
- ١١ - قُلْ لِهِنْدٍ وَلَا أَظُنُّ ثَوَاباً  
عِنْدَ هِنْدٍ وَلَا عَطَاءَ جَزِيلاً
- ١٢ - لَمْ يَدْعُ بَيْنَكُمْ غَدَاةً احْتَمَلْتُمْ  
مِنْ فِرَاضِ الْفُراتِ لِي مَعْقُولاً
- ١٣ - أَذَرَى النَّخْلُ بِالسَّوَادِ رَأْيُنَا  
أَمْ رَأَيْنَا لَالِ هِنْدٍ حُمُولاً
- ١٤ - رَفَعَتْ بَرْهَهَا عَلَى بَقَلَاتٍ  
يَسْتَقِيلْنَ الْبِلَادَ مَيْلاً فَمَيْلاً
- ١٥ - فَذَرِ اللَّهَوَ وَالتَّصَابِيَّ وَامْدَحْ  
مَنْ يَحِبُّ النَّدَى وَيُعْطِي الْجَزِيلاً
- ١٦ - بَيْنَ زَيْدٍ وَبَيْنَ آلِ سَعِيدٍ  
أَعْطِيَ الْحِلْمَ مِنْهُمْ وَالْقَبُولَ

- ١٧ - يَابْنَ زَيْدٍ وَأَنْتَ خَيْرُ قَرِيْشٍ  
جَمَّةٌ بَعْدَ تَجْدَةِ وَحَفِيلاً
- ١٨ - أَنْتَ أَذْهَبْتَنِي وَسَهَلْتَ حَاجِي  
وَجَعَلْتَ الْحَزُونَ مِنْهَا السُّهُولاً
- ١٩ - وَرَدَدْتَ الْفِدَاةَ عَوْدِي وَرَيْقاً  
بَعْدَ مَا كُنْتُ خِفْتُ مِنْهُ الدُّبُولاً
- ٢٠ - فَإِذَا مَا فَعَلْتُ أَحْسَنْتَ فِعْلاً  
وَإِذَا مَا تَقُولُ أَحْسَنْتَ قِيلاً
- ٢١ - وَإِذَا مَا يُقَالُ أَيُّ خَلِيلٍ  
لَا مَرِيءَ بَعْدُ كُنْتُ أَنْتَ الْخَلِيلُ
- ٢٢ - يَكْثُرُ الْجُودُ وَالسَّمَّاحُ إِلَيْهِ  
وَيَسْرُدُ الظُّلُومَ عَنْهُ الْجَهْلُ
- ٢٣ - وَوَجَدْنَا سَمَّاحَ يَابْنَ زَيْدٍ  
فَاضِلاً لِلْسَّمَّاحِ عَرَضاً وَطُولاً
- ٢٤ - أَنْتَ غِيثٌ يُعَاشُ فِي كَنْفَيْهِ  
حِينَ تَمْسِي الْبِلَادُ جَدْباً مُحُولاً
- ٢٥ - وَخَلِجٌ مِنَ الْفُراتِ إِذَا مَا  
أَحْمَدُ الرَّائِدُ الثُّمَامَ الْجَمِيلَ
- ٢٦ - وَجَوَادٍ وَهَبَتْهُ وَغُلَامٍ  
وَتَجِيْبٍ تَرَى عَلَيْهِ الشُّلِيلَ
- ٢٧ - قَدْ حَبَوْتَ أَمْرَ أُنَابِكَ مَدْحاً  
ثُمَّ زَوَّدْتَهُ عِلَاةً ذُمُولاً

[ من الطويل ]

**وقال الكميت :**

- ١ - أَلَا يَالِقَوْمِ ارْقُتْ أُمُّ تَوْفَلٍ  
وَصَحْبِي هُجُودٌ بَيْنَ غَيٍّ وَغُرْبٍ
- ٢ - وَلَيْلَةٌ فَيُنْفَا نَخْلَتَيْنِ طَرَقْتِنَا  
وَنَحْنُ بَوَادِي ذِي أَرَاكِ وَتَنْضُبِ
- ٣ - فَنَبْهَتْ أَصْحَابِي فَقَامُوا عَلَى الْكُرَى  
إِلَى سَاهِمَاتٍ فِي الْأَزِمَّةِ لِنَعْبِ
- ٤ - وَقَمْتُ إِلَى عَيْرَانَةٍ قَدْ تَخَدَّذَتْ  
وَقَاسَتْ يَدَاهَا كُلَّ خَمْسٍ مُذَيَّبِ
- ٥ - فَلَمَّا اسْتَوَتْ أَقْدَامُنَا وَتَمَكَّنَتْ  
إِلَى كُلِّ غَرَزٍ بَيْنَ دَفٍّ وَمَنْكِبِ

- ٢٤- وكلُّ لِيَاحِ بِالْفَلَاةِ إِذَا غَدَا  
مَشَى قَزَعًا كَالرَّائِحِ الْمُتَنَكِّبِ
- ٢٥- قَطَعْتُ بِمِقْلَاقِ الْوِشَاحِ كَانَهَا  
طَرِيدَةً وَحَشِرَ الْفَلَيْتَاتِ مِنْ مَكْلَبِ
- ٢٦- وَإِنِّي لَقَوْلٍ لِكُلِّ قَصِيْدَةٍ  
طَلُوعِ الثَّيَابِ لَدَّةٌ لِلْمُسَبِّبِ
- ٢٧- إِذَا انْشَدْتَ لَدَّتْ إِلَى الْقَوْمِ وَارْتَمَى  
بِهَا كُلُّ رَكَبٍ مُصْعِدٍ أَوْ مُصَوِّبِ
- ٢٨- وَإِنِّي لَأَسْمَى لِلتَّكْرُمِ رَاغِبًا  
وَمَنْ يُخْصِرَ اخْلَاقَ التَّكْرُمِ يَرْغَبِ
- ٢٩- إِلَى شَيْعَةٍ مِنِّي وَتَأْدِيبِ وَالِدِي  
وَلَا يَعْرِفُ الْاِخْلَاقَ مَنْ لَمْ يُؤَدِّبِ
- ٣٠- وَقَدْ يَخْذُلُ الْمَوْلَى دَعَايَ وَيَحْتَدِي  
أَذَاتِي وَإِنْ يُعْزَلْ بِهِ الضِّيمُ أَغْضَبِ
- ٣١- وَأَعْرِفْ فِي بَعْضِ الدُّنُوِّ مَلَالَةَ الْ-  
صَدِيقِ وَأَسْتَبْقِيهِمُ بِالتَّجَنُّبِ
- ٣٢- تَعْجَبُ هِنْدٌ أَنْ رَأَتْ لَوْنَ لَمْتِي  
وَمَنْ يَرَّ شَيْئِي بَعْدَ عَهْدِكَ يَعْجَبِ
- ٣٣- وَكَانَتْ تَرَاهُ كَالْجَنَاحِ فَرَاغَهَا  
تَغْيِيرُ لَوْنٍ بَعْدَ ذَلِكَ مُعْقِبِ
- ٣٤- فَمَا تَرَيْنِي قَدْ عَلَا الشَّيْبُ مَفْرَقِي  
وَفُضِّلَ النُّهْيُ وَالْحَلَمُ عِنْدَ التَّسَبُّبِ
- ٣٥- فَإِنِّي أَمْرٌ مَا يَخْبَأُ النَّارَ مَوْقِدِي  
بَسِيتُهُ وَمَا تَسْتَنْكِرُ الضَّيْفَ أَكْلَبِي
- ٣٦- وَمَا أَنَا لِلْمَوْلَى بِذَلْبٍ إِذَا رَأَى  
لَهُ غَيْرَةً أَدْلَى مَعَ الْمُتَدَلِّبِ
- ٣٧- وَلَكِنِّي أَنْ خَافَ قَوْمِي عَظِيمَةً  
رَمَوْنِي بِنَحْرِ الْمَانِعِ الْمُتَارِبِ
- ٣٨- فَصَرَفْتُ صَعْبَ الْأَمْرِ حَتَّى أَذِلَّهُ  
وَيَرْكَبُ مِنْ أَظْفَارِهِ كُلُّ مَرْكَبِ
- ٣٩- وَلَسْتُ إِذَا الْفَتْيَانُ هَزُوا إِلَى الْعُلَى  
بِذِي الْعِيْلَةِ الْآبِي وَلَا الْمُتَخَيَّبِ
- ٤٠- وَلَا أَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ حِيلَ لَيْتِي  
وَلَا عِيْدَةً فِي النَّاظِرِ الْمُتَفَيَّبِ
- ٤١- وَلَسْتُ بِلَاقِي الْحَمْدِ مَا لَمْ تَجْنِهْ  
وَلَا مُقْتَسِدِ بِاللَّبِّ مَا لَمْ تَكَلِّبِ

- ٦- قَبَضْنَنَا بِنَا قَبْضَ النَّحَائِصِ رَاعِيهَا  
تَوَجَّسَ رَامٍ خِفَتَهُ عِنْدَ مَشْرِبِ
- ٧- فَقُلْتُ لَهُمْ أَمْثَلُوا هَدَى الْقَصْدِ وَارْفَعُوا  
بَسْمَ يَدَتِي حَاجَةَ الرُّكْبِ مُهْدِبِ
- ٨- فَأَصْبَحَ يَنْهَضُنَّ الرُّوحَالُ وَتَرْتَمِي  
رُؤُوسُ الْمَهَارِيِّ بِاللُّثَامِ الْمُعَصَّبِ
- ٩- بِصَحْرَاءَ مِنْ نَجْدٍ كَانَ رِعَانُهَا  
رَجَالٌ قِيَامٌ فِي مَلَأٍ مُجَوَّبِ
- ١٠- غَدَاةٌ يَقُولُ الْقَوْمُ أَكَلْتُكَ وَانْبَرَى  
قَوَى الْعَيْسِ خَمْسٌ بَعْدَ خَمْسٍ عَصَبِ
- ١١- إِذَا مَا الْمَهَارِيُّ بَلَّغْتَنَا بِلَادَهَا  
فَبَعْدَ الْمَهَارِيِّ مِنْ حَسِيرٍ وَمُنْعَبِ
- ١٢- خَلِيلِي مَنْ لَا يَعْنيهِ الْهَمُّ لَا يَزَلْ  
خَلِيًّا وَمَنْ يَسْتَحْدِثُ الشُّوقَ يَطْرَبِ
- ١٣- وَمَنْ لَا يَزَلْ يَرْجَى بِغَيْبِ إِيَابِهِ  
وَتَرْمِي بِهِ الْإِطْمَاعُ فِي الْهَوْلِ يَتَنَجَّبِ
- ١٤- وَقِفْ تَظَلُّ الرِّيحُ عَاصِفَةً بِهِ  
كَأَنَّ قَرَاهُ فِي الضُّحَى ظَهْرُ هَوَازِبِ
- ١٥- شَجِبَتْ الصُّوَى مِنْ رَأْسِهِ أَوْ خَرْمَتِهِ  
بَشُعْبٍ وَانْقَاضِ الْوَجِيفِ الْمَاوِبِ
- ١٦- وَقَدْ وَقَفَتْ شَمْسُ النَّهَارِ وَأَوْقَدَتْ  
ظَهِيرَتَهَا مَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبِ
- ١٧- وَدَقِيقَةً يَوْمٍ ذِي سَمُومٍ تَنْزَلَتْ  
بِهِ الشَّمْسُ فِي تَجْمٍ مِنَ الْقَيْظِ مَلْهَبِ
- ١٨- وَقَدْ ظَلَّ حَرِيَاءُ السَّمُومِ كَانَتْ  
رَبِيبَةً قَوْمٍ مَائِلٍ فَوْقَ مَرْقَبِ
- ١٩- وَفَتْيَانٍ صَدَقَ قَدْ بَنَيْتُ عَلَيْهِمُ  
خَيْبَةً كَظُلِّ الطَّائِرِ الْمُتَقَلِّبِ
- ٢٠- قَلِيلًا كَتَحْلِيلِ الْقَطَا ثُمَّ قَلَّصْتُ  
بِنَا طَالِبَاتِ الْحَقِّ مِنْ كُلِّ مَطْلَبِ
- ٢١- بِدَوِيَّةٍ لَا يَبْلُغُ الْقَوْمُ مَنَهْلًا  
بِهَا دُونَ خِيَمَسٍ يَنْتَعِبُ الْقَوْمُ مُطْنِبِ
- ٢٢- قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا تَفَجَّعُوا  
مِنْ الذَّلْبِ أَوْ صَوْتِ الصَّدَى الْمُتَحَوِّبِ
- ٢٣- بِهَا الْعَيْنُ أَرَفَاضًا كَانَ سِيخَالُهَا  
وَقَوَتْ عِندَ أَرَى سَوْقِطَتْ حَوْلَ مَلْعَبِ

- ٤٢- ولست بلاقي الرأس من آل فقعر  
فَيُنْسَبَ إِلَّا كَانَ خَالِيَّ أَوْ أَبِي
- ٤٣- وَجَدْتُ أَبِي يَنْمِي بَنِيهِ وَيَنْتَمِي  
إِلَى الْفَرْعِ مِنْهُمْ وَاللِّبَابِ الْمُهَذَّبِ
- ٤٤- إِلَى شَجَرِ النَّبْعِ الَّذِي لَيْسَ نَابِتًا  
مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا فِي مَكَانٍ مُطَيَّبِ
- ٤٥- أَوْلَنِكَ قَوْمِي إِنْ أَعُدَّ الَّذِي لَهُمْ  
أَكْرَمٌ وَإِنْ أَفْخَرُ بِهِمْ لَمْ أَكْذِبِ
- ٤٦- هُمْ مُلْجَأُ الْجَانِي إِذَا كَانَ خَائِفًا  
وَمَاوَى الضَّرِيكِ وَالْفَقِيرِ الْمُضْطَّابِ
- ٤٧- بَيْطَاءُ عَنِ الْفَحْشَاءِ لَا يَحْضُرُونَهَا  
سِرَاعٌ إِلَى دَاعِي الصَّبَاحِ الْمُثَوَّبِ
- ٤٨- مَتَاعِيشُ الْمَوْلَى مَسَامِيحُ بِالْقَرَى  
مَصَالِيْتُ تَحْتَ الْعَارِضِ الْمُتَلَهَّبِ
- ٤٩- وَجَدْتُ أَبِي فِيهِمْ وَخَالِي كِلَاهِمَا  
بِطَاعٌ وَيُعْطَى أَمْرُهُ وَهُوَ مُحْتَبِي
- ٥٠- فَلَمْ أَتَعَمَّلْ لِلسِّيَادَةِ فِيهِمْ  
وَلَكِنْ أَتَنَنِي وَادِعًا غَيْرَ مُتَعَبِ
- ٥١- وَلَمْ أَتَّبِعْ مَا يَكْرَهُونَ وَلَمْ يَكُنْ  
لِأَعْدَائِهِمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَنَكِبِي

## - ٤ -

[ من البسيط ]

وقال الكميت أيضا :

- ٧- سَقِيَا لِلْيَلَى وَلِلْعَهْدِ الَّذِي عَهِدَتْ  
لَوْ دَامَ مِنْهَا عَلَى الْهَجْرَانِ مَعْنُودُ
- ٨- وَاحْدْتُ الْعَهْدِ مِنْ لَيْلَى مُخَالَبَةً  
شَكَّ أَمَانِي لَا يَخْلُ وَلَا جُودُ
- ٩- إِذْ عَرَضْتُ لِي أَقْوَالًا لَتَقْصِدَنِي  
وَالْقَلْبُ مِنْ حَذَرِ الْهَجْرَانِ مَقْصُودُ
- ١٠- وَقَدْ أَرَانِي أُرَامِي الْخَيْلَ يَعْجِبُنِي  
إِذَا تَوَلَّى مِنْهَا النُّحْرُ وَالْجَبِيدُ
- ١١- تَجْلُو بَعْدَ أَرَاكِ عَنْ ذُرَى بَرْدٍ  
كَأَنَّمَا شَابَهُ مِنْكَ وَنَاجُودُ
- ١٢- وَمَضَحَكَ بِذَلَّتِهِ عَنْ ذُرَى أَشْرِ  
كَأَنَّهُ بَرْدٌ فِيهِ أَخَايِدُ
- ١٣- تَجْرِي الرِّهَانُ عَلَى وَخْفٍ غَدَائِرُهُ  
كَأَنَّهُ فَوْقَ مَتْنِيهَا الْعُنَاقِيدُ
- ١٤- خَوْدٌ تَنَوَّى إِذَا قَامَتْ رَوَادٍ فُهَا  
وَبَطْنُهَا مُضْمَرُ الْكَشْحَيْنِ مَخْضُودُ
- ١٥- عَرَّجْتُ أَسْأَلُ أَطْلَالَ بَدِي سَلَمٍ  
عَنْ عَهْدِهَا وَجِيبِ الْعَهْدِ مَشْهُودُ
- ١٦- بَلْ هَاجَكَ الرَّبْعُ بِالْبَيْدِ مِنْ عَقْبٍ  
وَمَا يَكَاؤُكَ مِنْ أَنْ تَدْرَسَ الْبَيْدُ
- ١٧- وَمَا يَهْجُوكَ مِنْ أَطْلَالٍ مَنْرَلَةٍ  
قَفَرٍ تَنَادَى بِهَا الْوُرُقُ الْهَدَاهِيدُ
- ١٨- ذَكَرْتُ بِالْفَوْرِ مِنْ تَحْتَلُّ وَارِدَةً  
فَاقَ عَيْنَيْنِكَ دُونَ الرِّكْبِ تَسْنِيدُ
- ١٩- حَتَّى كَانِي بِأَعْلَى الْفَوْرِ مِنْ مَكَلٍ  
مُكَبَّلٌ شَفَفَهُ حَبْسٌ وَتَقْنِيدُ
- ٢٠- أَقُولُ وَالْعَيْسُ صَعْرٌ فِي أَرْمَتِهَا  
مَا حَانَ مِنْهُمْ بَعْدَ الْفَوْرِ تَنْجِيدُ
- ٢١- لِفَايِدٍ وَطَلَى الْأَعْنَاقِ مَائِلَةً  
وَالْعَيْسُ سَيَّرَتْهَا تَعَبٌ وَتَخْوِيدُ
- ٢٢- وَقَدْ قَرَاهُنَّ مَعْرُوفًا رَحَلْنَ لَهُ  
سَمِيدَعٌ مِنْ بَنِي الْخَطَابِ مُحَمَّدُ
- ٢٣- جَمَاعُ أَنْدِيَةِ رَفَاعِ الْوَيْعِ  
مَوْفَقٌ لِثَنَابِ الْخَيْرِ مُحْصُودُ
- ٢٤- مَتَى تَقُولَانِ أَهْلُ الطُّفِّ تَبْلَغُهُمْ  
مِنْ عَيْنِ ذِي مَكَلٍ الْعِيدِيَّةُ الْقُودُ

- ٢٥- غَلَبَ الْغَلَابِيُّ صَدَقَاتٍ إِذَا وَقَفَتْ  
لِلشَّمْسِ هَاجِرَةً شَهَاءُ صَيَّخُودُ  
٢٦- مَا فِي الْحُدَاةِ إِذَا شَدُّوا مَازِرَهُمْ  
عَنْهَا تَوَانٍ وَلَا فِي السَّيْرِ تَهْوِيدُ  
٢٧- يَظَلُّ مِنْ حَرِّهَا الْحَرِبَاءُ مُرْتَبًا  
كَأَنَّهُ مُسْلِمٌ بِالْجُرْمِ مَصْفُودُ  
٢٨- يَخْلِطُنَ مَاءٌ مِنَ الْمَائِينَ بَيْنَهُمَا  
خَرْقٌ تَكِلُ بِهِ الْبُزْلُ الْمُقَاحِيدُ  
٢٩- مِنْ كُلِّ حُلْسٍ غَدَاةُ الْخِمْسِ يَلْحَقُهَا  
قَلْبٌ وَطَرْفٌ حِدَارِ السَّوْطِ مَزُودُ  
٣٠- قَوْدَاءُ مَائِرَةِ الضَّيْعِينَ نِسْبَتُهَا  
فِي سِرِّ أَرْحَبَ أَوْ تَنْمِي بِهَا الْعِيدُ  
٣١- ظَلَّتْ تَقِيسُ فُرُوجَ الْأَرْضِ لَاهِيَةً  
كَمَا يَقَاسُ سَجِيلُ الْفُزْلِ مَحْدُودُ  
٣٢- كَانَهَا فَاقِدٌ وَرَهَاءُ مِدْرَعُهَا  
مُشَقَّقٌ عَنْ بِيَاضِ النُّحْرِ مَقْدُودُ  
٣٣- تَشَلُّ فِي الْجَلْبِ مِنْ قَلْبِ الْعِشِيِّ كَمَا  
تَمْتَلُ دُرِّيَّةٌ وَالصَّخْوُ مَمْدُودُ  
٣٤- ذُو أَرْبَعٍ يَكَلُّ الْأَشْبَاحَ مُقْتَفِرٌ  
لِلْأَرْضِ يَنْفُضُهَا لَاءً وَمَنْهُودُ  
٣٥- حَتَّى أُنِخْتُ بِهِجْرٍ بَعْدَمَا تَجِدَتُ  
وَقَدْ تَلَطَّيْتُ مِنَ الْحَرِّ الْجَلَامِيدُ  
٣٦- وَقَدْ تَحَسَّرَ مِنْ عَضِّ الْقُنُودِ بِهَا  
نِيٌّ وَتَحَصَّ عَلَى الْأَبْجَاجِ مَنْضُودُ  
٣٧- يَانْفُضُ لَا يُوقِعَنَّ الْبَقْيُ بَعْضُكُمْ  
فِي مُحْصَدٍ حَبْلُهُ لِلشَّرِّ مَمْدُودُ  
٣٨- فَقَدْ يَهِيحُ كَبِيرُ الْأَمْرِ أَصْفَرُهُ  
حَتَّى يَكُونَ لَهُ صَوْتُ وَتَقْنِيْدُ  
٣٩- أَمَا يَزَالُ عَلَى غِشٍّ يَهْجُكُمْ  
أَبْنَاءُ شَانِيَّةٍ أَكْبَادُهُمْ سُودُ  
٤٠- لَا يَفْزَعُونَ إِذَا مَا الْأَمْرُ أَفْزَعَكُمْ  
وَلَنْ تَرَوْهُمْ إِذَا مَا اسْتَمْطَرَ الْجُودُ  
٤١- أَمْسُوا رُؤُوسًا وَمَا كَانَتْ جُدُودُهُمْ  
يُرَآسُونَ وَلَا يَابَسُونَ إِنْ قَيْسِدُوا  
٤٢- فَقَدْ بَلَانِي مِنَ الْأَقْوَامِ قَبْلَكُمْ  
جَمْعُ الرِّجَالِ الْقُرَابِي وَالْمَوَاحِيدُ

- ٥ -

[ من الكامل ]

#### وقال الكميث :

- ١ - ماذا تَدَكَّرُ مِنْ هُنَيْدَةٍ بَعْدَمَا  
قَطَعَ التَّجَنُّبُ هَاجَ مَنْ يَتَدَكَّرُ  
٢ - وَسَعَى الْوِشَاءُ فَانْجَحُوا وَتَفِيرَتْ  
وَتَعَهَّدُوا وَدُمِّي فَمَا أَتَفَرَّيرُ  
٣ - وَرَأَى الَّذِي طَلَبَ الْوِشَايَةَ مِنْهُمْ  
مَا كُنْتَ مِنْ نَجْحِ الصَّبَابَةِ تَحْذَرُ  
٤ - كِدَّتِ الْعَشِيرَةُ تَعْتَرِكُ صَبَابَةَ  
لَوْ أَنَّ مِثْلَكَ فِي الصَّبَابَةِ يَعْذَرُ

- ٥ - وَارْتَكَّ مِنْ أَهْلِ الْجَوَاءِ وَدَوْنَهَا  
عَرْضُ الْكِتَابِ فَمُسْخَلَانُ فَعَرَّعَرُ  
٦ - وَمَحَلُّهَا رَوْضُ الْجَوَاءِ فَصَارَةٌ  
فَالْوَادِيَانِ لِأَهْلِيهَا مُتَدَيَّرُ  
٧ - وَلَهَا إِذَا رَمَضَ الْجَنَادِبُ وَالْحَصَى  
بِالْوَايِشِيَّةِ أَوْ بِجُرْنَمَ مَحْضَرُ  
٨ - وَلَقَدْ جَرَى لَكَ لَوْ زَجَرْتَ مَمَرُهُ  
بِمَمَرٍ هَا حَرَقَ الْقَوَادِمَ أَغْوَرُ  
٩ - شَمُّ أُنَاكَ عَنِ الشِّمَالِ كَانَهُ  
حَنَقٌ عَلَيْكَ بَيْنَهَا مُسْتَبْشِرُ  
١٠ - قَطَعَ الْهَوَى الْإِذَا زَالَ بِقَفْرَةٍ  
يَطْوِي أَقَاصِيهَا هَيْبَلُ مُجْفَرُ  
١١ - أَوْ رَسَلَتْ تَقْصُ الْحَزْمَ كَانَهَا  
طَاوَرُ تَرَيُّعٍ بِالسَّالِيلَةِ مَقْفَرُ  
١٢ - تَضْحِي إِذَا مَا الْقَوْمُ كَمَشَّ حَاذَهُم  
سَيْرُ بَاجَوَازِ الْقِلَاقِ عَدَوَرُ  
١٣ - صَعْرَاءُ نَاجِيَّةٌ يَظْلُ جَدِيلُهَا  
وَهَيْلًا كَمَا هَرَبَ الشَّجَاعُ الْمُنْفَرُ  
١٤ - وَكَانَ خَلْفَ حَجَاجِهَا مِنْ رَاسِهَا  
وَأَمَامَ مَجْمَعِ أَخْدَعِيهَا قَهْقَرُ  
١٥ - بَلْ أَثْبَا الرَّجُلُ الْمَعْرُضُ نَفْسَهُ  
وَبِمَا تَفَاخِرُنِي وَمَالِكَ مَقْخَرُ  
١٦ - إِنِّي تَمَتَّنِي لِلْمَكَارِمِ نَوْفَلُ  
وَالْخَالِدَانِ وَمَعْبُدُ وَالْأَشْتَرُ  
١٧ - وَتَعَطَّفَتْ أَسَدٌ عَلَيَّ فَكَلَّهَا  
شَرَعُ إِلَيَّ فَعَالَهُ الْمُتَخَصِّرُ  
١٨ - وَإِذَا افْتَحَرْتَ بِمُنْقِدٍ أَوْ فَتَقَسَّرَ  
مَدَّتْ لَابْجُرْهِمَ بِحَوْرٍ تَوَخَّرُ  
١٩ - وَإِذَا الْقِبَالُ جُمِعُوا أَبَاءَهُمْ  
يَوْمَ الْفَخَارِ فَإِنِّي أَكْمَضَرُ  
٢٠ - نَحْنُ الَّذِينَ عَلِمْتَ مِنْ إِيَّامِهِمْ  
وَرَأَيْتَ حِينَ يُقَالُ إِنَّ الْمُنْصَرَّ  
٢١ - الطَّالِعُونَ إِذَا الطَّلَاعُ أَحْضَرَتْ  
وَالْعَالَمُونَ يَقِينُ مَا يُتَخَصِّرُ  
٢٢ - الْمُقَدِّمُونَ إِذَا الْكِتَابُ أَحْجَمَتْ  
وَالْعَاطِفُونَ إِذَا اسْتَضَافَ الْمُجْجَرُ

## - ٦ -

[ من البسيط ]

وَقَالَ الْكَمَيْتُ لِسُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ :

- ١ - حَيُّ الْمَنَازِلِ مِنْ صَحْرَاءِ إِمْرَةٍ  
وَحَيْثُ كَانَتْ سَوَاقِي مَتْنَعِ شُعْبَا  
٢ - كَانَتْ تَحُلُّ بِهَا حَسَنَاءُ فَاغْتَرَبَتْ  
بِهَا الدِّيارُ وَرَثَ الْجَبَلُ فَانْجَدَبَا

- ٢١- فبات يحفر اوطاة ويركبها  
يفشي جوانبها الروقين والركب  
٢٢- حتى إذا ما تجلّى طول ليلته  
عنه ولاح سراج الصبح فالتهب  
٢٣- وراعه صوت قنّاص بعقوته  
مقلّدين الضراء القيد والعقب  
٢٤- فانحاز لا مينا من شرّ نبيهم  
يعلو العذاب ولا مستمعين هربا  
٢٥- حتى لحقن وقد مال الاميل به  
فكر بالخيل إذ أدركته غضبا  
٢٦- مجر في حد روقينه سوايقها  
ولا يمس لغير جر جرته سلبا  
٢٧- حتى إذا ذادها عنه وقطعها  
طعن نصيب به الحيات والقصب  
٢٨- ولّى سريعا مدلا غير مكتثر  
يعلو العلاب وروقه قد اختصبا  
٢٩- اقبلت ترفعي ارض وتخفضي  
إلى الاغر جبيننا والاغر ابا  
٣٠- إلى سليمان خير الناس عارفة  
واسرع الناس إدراكا لما طلبا

## - ٧ -

[ من الطويل ]

### وقال الكميت ايضا :

- ١ - الا حييا بالتل اطلال دمنة  
وكيف تحيا المنزلات البلاقع  
٢ - حنّت غداة البين من لوعة الهوى  
كما حن مقصور له القيد نازع  
٣ - وظالت لعيني قطرة مرحت بها  
على الجفن حتى قطر لها متنايع  
٤ - وليس بناهي الشوق عن ذي صبا  
تذكر النفس ان تفيض المدامع  
٥ - وقد لح هذا النأي حتى تقطعت  
حبال الهوى والنأي للوصل قاطع  
٦ - وما أكثر التعويل إلا لجاجة  
وما السر بين الناس إلا ودائع

- ٣ - لله عيني من عين لقد طلبت  
ما لم يكن دانيا منها ولا سقبا  
٤ - نظرت يوم سواج حين هيّجني  
صحبي فكلفت عيني نظرة عجب  
٥ - إلى حمول كدوح الدوم غادية  
قد نكبت رمما واستقبلت رببا  
٦ - ويّب بها نظرة ليست براجمة  
شيئا ولكنها قد هيّجت طربا  
٧ - وفي الهودج غزلان منعمة  
تحكي الربرجد والياقوت والذهب  
٨ - أما تريني أمسى الحليم راجعي  
حليم المشيب وأمسى الجهل قد لغبا  
٩ - فلن تريني أمي سوء سمعه  
إن جاهلا قومي استبأ أو احتربا  
١٠ - واحذر اللوم عند الأمر احضره  
ولا اللوم على شيء إذا وجبا  
١١ - وقد أصبح ضيفهم يطرقني  
بالميسر تختب كسري ليها خببا  
١٢ - عيديّة مؤدت ان كلما قربت  
لاقت قوارب من كدور القطاعصبا  
١٣ - تخال هامتها قبرا براية  
وما أمام حجاجي عينها نصبا  
١٤ - من المهارى عبثة مؤسلة  
فلا ترى حدا فيها ولا زمبا  
١٥ - من المواتح بالأيدي إذا جعلت  
لوامع الال تغش القور والحدبا  
١٦ - كأنها بعد خميس القوم قاربة  
تعلو هدودا إذا ما اعنقت صببا  
١٧ - تخال فيها إذا استدبرتها شجأ  
وفي يديها إذا استقبلتها حدبا  
١٨ - تغلي ويخب منها السوط راكيبها  
كما غلامير جل الطبخ إذ لهببا  
١٩ - حتى إذا ساء لون العيس وانتكت  
شبهت في نسفتيها فarda شببا  
٢٠ - باتت له ديمة بالرمل دامة  
في ليلة من جمادى واصلت رجببا

- ٢٥- يُصَان إِذَا مَا السَّلَامُ أَدَجَى قِنَاعَهُ  
وَقَدْ جُرُوتٌ فِي الْحَرْبِ مِنْهُ الْوَقَائِعُ  
٢٦- وَلَسْتُ بِجَثَامٍ يَبِيتُ وَهْمُهُ  
قَصِيرٌ وَإِنْ ضَاقتْ عَلَيْهِ الْمَضَاجِعُ  
٢٧- إِذَا اعْتَنَقْتَنِي بِلَدَّةٍ لَمْ أَكُنْ لَهَا  
تَسْيِيبًا وَلَمْ تُسَدِّدْ عَلَيَّ الْمَطَالِيعُ  
٢٨- وَظَلَمَاءُ مِدْكَارٍ كَانُوا فِرَاجَهَا  
قَبَائِلُ مِسْجَرٍ ائْتَرَصَتْهُ الصَّوَانِيعُ  
٢٩- نَصَبْتُ لَهَا وَجْهِي وَصَدْرَ مَطِيئَتِي  
إِلَى أَنْ بَدَأَ ضَوْءُ مِنَ الصُّبْحِ سَاطِعُ  
٣٠- لَا بَلْبِي عَذْرًا أَوْ لَا سَمْعَ حُجَّةٍ  
عُنِيتُ بِهَا وَالْمُنْكَرُ الضَّيِّمُ دَافِيعُ  
٣١- وَكُنْتُ أَمْرًا مِنْ خَيْرِ جَحْوَانٍ عَطِفتُ  
عَلَيَّ الرُّوَابِي مِنْهُمْ وَالْفَوَارِيعُ  
٣٢- نَمَتْنِي فُرُوعٌ مِنْ دِثَارِ بْنِ فُقْعَسٍ  
وَمِنْ تَوَفَّلِ تِلْكَ الرُّؤُوسُ الْجَوَامِيعُ  
٣٣- فَيَا أَيُّهَا الْقَوْمُ الْإِلَى يَنْتَبِحُونَنِي  
كَمَا تَبَحَّ اللَّيْثُ الْكَلَابُ الضُّوَارِيعُ  
٣٤- فَلَا إِلَهَ يَشْفِي غَيْظَ مَا فِي صَدْرِهِمْ  
وَلَا أَنَا إِنْ بَاعَدْتُمْ الْوُدَّ تَابِيعُ  
٣٥- وَإِنِّي عَلَى مَعْرُوفٍ أَخْلَاقِي الَّتِي  
أَزَايِلُ مِنَ الْقَابِيهِمَا وَالْجَامِيعُ  
٣٦- لَدُوْ تَدْرَاءٍ لَا يَغْمِزُ الْقَوْمُ عَظْمَهُ  
بِضَعْفٍ وَلَا يَرْجُونَ مَا هُوَ مَانِيعُ  
٣٧- وَمَا قَصَّرْتُ بِي هِمَّتِي دُونَ رَهْبَةٍ  
وَلَا دَسَّسْتَنِي مُدُّ تَشَاتٍ الْمَطَامِيعُ  
٣٨- وَإِنِّي إِذَا ضَاقتْ عَلَيْكُمْ بَيُوتُكُمْ  
لَتَبْعَلَمَ قَوْمِي أَنْ بَيْتِي وَاسِيعُ  
٣٩- فَيَلْجَأُ جَانِبِهِمْ إِلَيْنَا وَتَنْتَهِي  
إِلَيْنَا النُّهْيُ مِنْ أَمْرِهِمْ وَالْدَّسَائِيعُ  
٤٠- وَمَا مِنْ بَدِيعَاتِ الْخَلَائِقِ مُخْزِيًا  
إِذَا كَثُرَتْ فِي الْمُحْدِثِينَ الْبِدَائِعُ  
٤١- وَمَا لَمْ قَوْمِي فِي حِفَافٍ شَهْدَتُهُ  
نِضَالِي إِذَا لَمْ يَأْتَلِ الْغُلُوكُ فَارِيعُ  
٤٢- وَمَا زِلْتُ مَحْمُولًا عَلَيَّ ضَغِينَةً  
وَمُطَّلَعُ الْأَضْغَانِ مُدُّ آتَا يَافِيعُ

- ٧- نَقُولُ بِمِرْجِ الدَّيْرِ إِذْ صَحْبَتِي  
تَعَزَّوْا وَقَدْ ائْتَنَّتْ أَنِي جَارِعُ  
٨- وَمَا مِنْغَزِلُ أَدْمَاءٍ مَرَّتَعٍ طِفْلِيهَا  
أَرَاكَ وَسِيدَرُ بِالْمِرَاضِينَ يَانِيعُ  
٩- بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ تَقُولُ لِتِرْيَهِهَا  
سَلِيلُهُ يُخْبِرُنَا مَتَى هُوَ رَاجِعُ  
١٠- فَقُلْتُ لَهَا وَاللَّهِ مَا مِنْ مُسَافِرٍ  
يُحِيطُ لَهُ عِلْمٌ بِمَا اللَّهُ صَانِعُ  
١١- فَصَدَّتْ كَمَا صَدَّتْ شَمُوسُ جِبَالِهَا  
مَدَى الْقَوْتِ لَمْ تَقْدِرْ عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ  
١٢- وَقَالَتْ لَقَدْ بَلَكَ أَنْ لَسْتُ زَائِلًا  
يَجُوبُ بِكَ الْحِزْقُ الْقِلَاصُ الْخَوَاضِعُ  
١٣- فَقُلْتُ لَهَا الْحَاجَاتُ يَطْلُبُهَا الْفَتَى  
فَعَدَّرُ يُلَاقِي بَعْدَهَا أَوْ مَنَافِيعُ  
١٤- أَقُولُ لِنَدْمَانِي وَالْحَزَنُ دُونَنَا  
وَشُمُّ الْعَوَالِي مِنْ جَنَافٍ فَوَارِعُ  
١٥- أَنَارَ بَدَتْ بَيْنَ الْمَسْتَنَاءِ وَالْحِمَا  
لَعَيْنِيكَ أَمْ بَرَقَ تَلَالَا لَا مِيعُ  
١٦- فَإِنْ تَكَ نَارًا فِيهِ نَارُ يَشْتَبُهَا  
قَلُوصٌ وَتَزْهَاهَا الرِّيحُ الزَّعَازِعُ  
١٧- وَإِنْ يَكُ بَرَقًا فَهُوَ بَرَقُ سَحَابَةٍ  
لَهَا رَيْقٌ لَنْ يُخْلِفَ الشَّيْمَ رَائِعُ  
١٨- أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ الْفَوَادَ يُصِيبُهُ  
لِدِكْرَاكِ أَحْيَانًا عَلَى النَّاسِ صَادِعُ  
١٩- فَيَلْتَنُكُ حَتَّى يَحْسِبَ الْقَوْمُ أَنَّهُ  
بِهِ وَجَعٌ أَوْ آتَهُ مَتَوَاجِيعُ  
٢٠- سَقَتِكَ السَّوَاقِي الْمُدْجَنَاتُ عَلَى الصَّبَا  
الْيَبِي مُحِبًّا قَبْلَ مَا الْبَيْنُ صَانِعُ  
٢١- فَقَدْ كُنْتُ أَيَّامَ الْفُرَاقِ قَرِيبَةً  
مُجَاوِرَةً لَوْ أَنَّ قُرْبَكَ نَافِيعُ  
٢٢- وَقَدْ زَعَمْتُ أَمْ الْمُهْتَدِ أَتْنِي  
كَبِيرَتُ وَأَنْ الشَّيْبَ فِي الرَّأْسِ شَائِعُ  
٢٣- وَمَا تِلْكَ إِلَّا رَوْعَةٌ فِي ذَوَابِتِي  
وَإِيَّاهُ فَتَسَاءَلُ لَمْ تُصِبْهُ الرُّوَائِيعُ  
٢٤- وَإِنِّي وَإِنْ شَابَتْ مَفَارِقُ لِمَتْنِي  
لَكَالسَيْفِ أُنْفَى جَفَنَتُهُ وَهُوَ قَاطِيعُ



- ٤٣- إلى أن مَضَتْ لي الأربعون وجُرِبَتْ  
طبيعةٌ صُلْبٍ حين تَبْلَى الطبائعُ  
٤٤- جَرَيْتُ أفانينَ الرُّهَانِ فما جرى  
معي مُعْجَبٌ إلا انتهَى وهو ظالِمٌ  
٤٥- لنا مَعْقِلٌ في كلِّ يومٍ حَفِيطَةٌ  
إذا بَلَفَتْ طُولَ القِنِيِّ الأشْجَاعِ  
٤٦- وقائدٍ دَهْمٍ قد حَوَّثَهُ رماحُنَا  
أسيراً ولم يَخَوِّينَهُ وهو طائِعٌ  
٤٧- فليَسَيْئُ في أطلالِهِنَّ مَهَابَةٌ  
وللقومِ في أطرافِهِنَّ مَصَارِعُ  
٤٨- لقومي عليَّ الطَّوْلُ والفضلُ إِتْنِي  
إذا جَمَعْتَنِي والخطوبُ المِجَامِيعُ  
٤٩- وهُمُ عِنْدَتِي في كلِّ يومٍ كَرِيهَةٌ  
وأقرانُ أَقْرَانِي الذين أَصَارِعُ  
٥٠- خَلِقْنَا تِجَاراً بالطَّعَانِ ولم نَكُنْ  
تِجَاراً مُلَاءً نَشْتَرِي ونَبَايِعُ

## - ٨ -

[ من الطويل ]

### وقال الكُمَيْتُ أيضاً :

- ٩- بَرِيحُ خُرَامِي طَلَّةٌ تَفَحَّتْ بِهَا  
من الليلِ هَبَّاتُ الرِّيحِ الزَّعَارِعِ  
١٠- وكيف اهتدت تسري لنقضِ رَذِيَّةٍ  
وطَلَحَ بِأَعْلَى ذِي أَطَاوِيحِ هَاجِعِ  
١١- سَرَى مَوْهِنًا من ليلةٍ ثُمَّ وَقَعَتْ  
بأَصْحَابِهِ عَيْدِيَّةٌ كَالشَّرَاجِعِ  
١٢- مُعَرَّقَةٌ الْأَوْصَالِ أَفْنَى عَرِيكَهَا  
رُكُودُ رِحَالِ الْعِيسِ فَوْقَ الْبَرَاذِعِ  
١٣- بِيَهْمَاءَ مَا لِلرَّكْبِ فِيهَا مُعَرَّجٌ  
على ما أَسَافُوا من حَسِيرٍ وَطَالِعِ  
١٤- فلما اسْتَهَبَّ الرِّكْبُ وَاللَّيْلُ مُنْجِسٌ  
طَوَالَ الرِّوَابِي وَالرَّعَانِ الْفُؤَارِعِ  
١٥- قَبْضُنَ بَنَا قَبْضَ الْقَطَا نَصَبَتْ لَهُ  
شِبَاكَ فَنَجَّى بَيْنَ مَقْصِرٍ وَقَاطِعِ  
١٦- ذَكَرْتُ الْهَوَى إِذْ لَا تَفْزُكُ النَّوَى  
وَإِذْ دَارُ لَيْلِي بِالْأَمِيلِ فَشَارِعِ  
١٧- وَمَا هَاجَ دَمْعَ الْعَيْنِ مِنْ رَسْمِ مَنْزِلِ  
مَرَّكَهَ رِيَّاحُ الصَّيْفِ بَعْدَ الْمَرَايِعِ  
١٨- خَلَاءُ بوعِيسَاءِ الْأَمِيلِ كَأَنَّهُ  
سُطُورٌ وَخَيْلَانٌ بِتِلْكَ الْأَجَارِعِ  
١٩- وَمَوَالِيٌ قَدْ اسْتَأْنَيْتُهُ وَلَبَسْتُهُ  
على الظِّلْعِ حَتَّى عَادَ لَيْسَ بِظَالِعِ  
٢٠- عَرَضْتُ أَنَاتِي دُونَ فَارِطٍ جَهْلِهِ  
وَلَمْ أَلْتَمِشْ عَيْبًا لَهُ فِي الْجَامِعِ  
٢١- وَلَوْ رَابَهُ رَيْبٌ مِنَ النَّاسِ لَمْ أَكُنْ  
مَعَ الْمُجْلِبِ الْمُرْزِي بِهِ وَالْمُشَايِعِ  
٢٢- وَكَأَنِّي تَرَى مِنْ مُعْجَبٍ قَدْ حَمَلْتُهُ  
على جَهْدِهِ حَتَّى جَرَى غَيْرَ وَادِعِ  
٢٣- تَتَيْتُ لَهُ بَيْنَ النَّاتِي بِصَكَّةٍ  
تَفَادِي شُؤْنِ الرَّاسِ بَيْنَ الْمَسَامِعِ  
٢٤- فَلَمَّا أَبَى إِلَّا اعْتِرَاضًا صَكَّكْتُهُ  
جِهَارًا بِأَحْدَى الْمُصْمِتَاتِ الْقُؤَارِعِ  
٢٥- فَأَقْصَرَ عَنِي اللَّاحِظُونَ وَغِشَّتْهُمْ  
مَكَانَ الْجَوَى بَيْنَ الْحَسَا وَالْأَضَالِعِ  
٢٦- إِذَا أَقْبَلُوا ابْصُرْتَ دَاءَ وَجُوهِهِمْ  
وإنْ ادْبَرُوا وَلَوْ أَمْرَاضَ الْأَخَادِعِ

- ٢٧- عجبت لاقوام تناسيت جهلهم  
محاولة البقيا وحسن الصنائع
- ٢٨- وقلت لهم لا تساموا صلح قومكم  
ولا العيش في ثوب من الأمن واسيع
- ٢٩- فما زال فرط الجهل عنهم ومشيههم  
الى البغي في اكنافيهم والقطائع
- ٣٠- وما زال فرط الجهل حتى رأيتهم  
يفترون سين الازلتم المتجاذع
- ٣١- وحتى رُموا بالمفظعات واشتموا  
بهم كل راع من معبد وسامع
- ٣٢- فلم استداقوا شرابة الحب وابتلوا  
مرارتها كانوا لثام الطبايع
- ٣٣- عباهيل لا يدرون ماغور هقوة  
ولا غيب امر يحفظ القوم رائع
- ٣٤- ولو صدقتهم انفس الغش بينت  
لهم انني مستضلع للمقارع
- ٣٥- اخو الحرب لباس لها آذواها  
إذا الوغل لم يلبس اذاة المنارع
- ٣٦- وقور على مكروهها متحرف  
لا يامها مستانيس للمطالع
- ٣٧- ولست بانثا مه  
على دبر من آخر الامر تابع
- ٣٨- وداع الى غير السداد ورافد  
على الفتي رندا غيبه غير نافع
- ٣٩- ومحتلب حرب العشرة انتهت  
له بضراحي من السهم نافع
- ٢٧- مغموس في الاصل .

- ٩ -

[ من الطويل ]

وقال الكميت أيضا :

- ٢ - ويوما برش ابن الشمردل هيجت  
لك الشوق حماء العيلاط دؤوب
- ٤ - من المولفات الطلح في كل صيف  
لها جوزل في الجند وكين ريب
- ٥ - لعمر لك اني يوم عرقة صار  
وإن قيل صب للهوى لفلوب
- ٦ - اجاذب اقتران التلاد من الهوى  
ليتي لا قران الهوى لجدوب
- ٧ - إذا عطفت الرمل اعرض دوننا  
ومن دون هيند يافع فطلوب
- ٨ - ناي الوصل إلا أن يقررب بيننا  
من العيس مقلات اللقاح سلوب
- ٩ - غريبة الاعراق او ار حبيبة  
بها من مراد النسمعتين لدوب
- ١٠ - منقمة ذلا وتحيب انها  
من البغي لا يخفى عليك قضييب
- ١١ - إذا القوم راحوا من مقيل وعلقت  
ظروف اداوى ما لهن ضيب
- ١٢ - ترى ظلها عند الرواح كانه  
إلى دفها رال يخب جنب
- ١٣ - إذا العيس حاذت حانبيها تغيظت  
على العيس مضراد بهن غضوب
- ١٤ - تراها إذا التاك المطايا كانهما  
من الكدر فتخاء الجناح ضروب
- ١٥ - تحل بنيا بالفلاة وتفتدي  
معاودة ورد الهجير قروب
- ١٦ - فقد عجبت منا معاودة أن بدا  
بنا اكر من لوحة وشحوب
- ١٧ - رائني وعنسي تربي جنازة  
ترامت به داوية وسهوب
- ١٨ - كلانا طواه لهم حتى ضجيعه  
حسام ومدعان الرواح خبوب
- ١٩ - فقالت غريب ليس بالشام اهله  
اجل كل علوي هناك غريب
- ٢٠ - فهلا سالت الركب عني إذا ارتمي  
بهن اطويح الفلاة جنوب

- ٢١- اهين' لهم رَحْلِي واعْلَم' اَنْمَما  
يُؤول' حديث' الركب' حينَ يَتَووب'  
٢٢- واقفي بما شاءوا من الثقل ناقتي  
وإن كان فيها فترة' ولغوب'  
٢٣- الا ليت حظي من عثيمة' إنتها  
تميل' إليها اعين' وقلوب'  
٢٤- يقر' بعيني أن أرى البرق تحوها  
يلوح' لنا أو أن' تهب' جنوب'  
٢٥- تجيء' برياً من عثيمة' طلة'  
يفيق' لسراها الدوا فيثيب'  
٢٦- وإن التي متتكَ أن تسعف النوى  
بها يومَ تعفني' صارة' لكذب'  
٢٧- وإن الذي يشفيك مما تَضْمَنْت'  
ضلوعك' من وجدر' بها لطبيب'  
٢٨- وإني بعيد' محتدي من مودتي  
وبعد' المدى في الحفيزات' غضوب'  
٢٩- فما الناي' سلكي عن قلاوص' ولا القلي'  
ولكن عداك' الياس' وهي' قريب'

- ١٠ -

[ من الطويل ]

وقال الكميت :

- ١ - ألا حيياً ربناً على الماء حاضراً  
وربناً بجانب الصدد' أصبح' بادياً  
٢ - منازل' هيند' ليت' اتني لم اكن'  
عهدت' بها هينداً ولم ادري ما هيا  
٣ - بذي الطلح' من وادي النجود' كانما  
كسست' جونا من التيرب' عافياً  
٤ - اربت' عليها حر' جف' تنخل الحصى  
تهادي بجولان' التراب' تهادياً  
٥ - فلم يبق' إلا منزل' الحي' قد عفا  
وآثار'هم' غيب' الثرى والد' وادياً  
٦ - ذكرت' وقد لاحت' من الصبح غرة'  
وولت' نجوم' الليل' إلا التواليسا  
٧ - عراقية' لا انت' صارم' حبليها  
ولا وصلها بالنجد' أصبح' دانيها  
٨ - سمعت' واصحابي تخب' ركابهم  
بصحراء' فيندر' من هنيذة' داعياً

- ٩ - فلما سمعت' الصوت عوج' صحتي  
مهاري من الإيجاف' صغراً صوادياً  
١٠- مسانيف' لا يلتقن' إلا روائحاً  
إلى حاجة' يطلبنها أو غوادياً  
١١- يدعن' الحصى رفضاً إذا القوم رفقوا  
لهن' بأجواز' الفلاة' المثانيها  
١٢- إذا اختلفت' أخفافهن' بقفرة'  
تراقي الحصى من وقعين' تراقيها  
١٣- إذا قسن' أرضاً لم يقلن' بها غداً  
خبطن' بها حلساً من الليل' داجياً  
١٤- تراهن' مثل الخيم' خوئ' فر' وجه  
وامسك' متناه' الشام' الاعاليها  
١٥- ومجدولة' الأعناق' حلين' حبوّة'  
يجللن' من دوح' العضاء' المداريها  
١٦- ذعرت' بركب' يطلبنك' بعدما  
تجلل' رقرق' السراب' المقاريها  
١٧- على قلص' يضنبعن' بالقوم' بعدما  
وطئن' دماً من مسنحين' الصحاريها  
١٨- وظلماء' من جر' الك' جبت' وقفرة'  
وضعت' بها شيقاً عن' النوم' جافياً  
١٩- إلى دفت' هيلواع' كان' زمامها  
قرى حية' تخشى من السند' حاورها  
٢٠- تبيت' إذا ما الجيس' نامت' ركابه'  
تثير' الحصى حيث' افتحصن' الاداحيا  
٢١- إذا ما انجلت' عنها الظلام' رأيتها  
كان' عليها مطلع' الشمس' بادياً  
٢٢- وشاور' كظاظ' قد شهدت' وموقف'  
تسامى به أيدي' الخصوم' تسامياً  
٢٣- شهدت' فلم تتبع' مقامي ملامة'  
ولم' ابلل' فيه عاجزاً متوانياً  
٢٤- وإني لاستحيى إذا ما تحضرت'  
عيون' واستحيى إذا كنت' خالياً  
٢٥- فأعزف' نفسي عن مطاعم' جمّة'  
وأربط' ليثي' المخوف' جتانيها  
٢٦- إذا التفت' ابن' العم' للنصر' سره'  
إذا خاف' إضرار' الخصوم' مكانيها  
٢٧- ولم' ألق' يوماً عند' امرئ' يهمني  
كثيباً ولا جدلان' إن' كنت' راضياً

## تخريج الشعر الوارد في القسم الأول

- ١ -  
 منتهى الطلب ق ٨٧-٨٦ .  
 البيت الثامن عشر فقط في النصف ٣/٢ .  
 - ٢ -  
 منتهى الطلب ق ٨٨-٨٧ .  
 - ٣ -  
 منتهى الطلب ق ٩٠-٨٨ .  
 البيتان ٢٠ ، ٢١ في عيون الاخبار ٧٦/٣ .  
 البيتان ٤٠ ، ٤١ في معجم الشعراء ٢٢٨ والاصابة ٢٩٩/٣ .  
 البيتان ٤٧ ، ٤٨ في التذكرة السعدية ١٧٦/١ .  
 - ٤ -  
 منتهى الطلب ق ٩١-٩٠ .  
 - ٥ -  
 منتهى الطلب ق ٩٢-٩١ .  
 الابيات ١٦ ، ٢٨ ، ٢٢ ، ٢١ في التذكرة السعدية ١٧٦/١ .  
 البيتان ٣٥ ، ٣٦ في البرصان والعرجان ٢١٤ .  
 - ٦ -  
 منتهى الطلب ق ٩٤-٩٣ .  
 - ٧ -  
 منتهى الطلب ق ٩٥-٩٤ .  
 الابيات ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ في طبقات فحول  
 الشعراء ١٩٥ .  
 الابيات ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٦ في معجم البلدان ٥٢٢/٤ مع  
 خلاف في الرواية .  
 البيت العاشر في المؤلف والمختلف ٢٥٧ .  
 البيتان ٢٢ ، ٢٣ في حماسة البحري ١٩٤ .  
 البيت ٣٧ في حماسة البحري ١٣٣ وقبلة بيتان هما :  
 ونُبِئتُها قالت غداة خَطْبَتْها  
 علام يروم البيض والشيب شائع  
 وقد عَلِمْتَ اني إذا خِيلَ اَحْجَمْتَ  
 ارْدُ الشجاع وهو بالدم رادع  
 البيت ٢٨ في معاني القرآن ٦٦/١ ، ١٣١/٢ وخزانة الادب  
 ٢٢٠/٤ ، ٥٣٦ . وهو دون عزو في اللامات لابن فارس  
 ٧٧٦ وشرح التصريح على التوضيح ٢٥٤/٢ وشرح  
 الاصحوني ٢١٥/٣ ، ٢٠/٤ . ( وفات الاستاذ عبد  
 السلام هارون ان هذا البيت الذي ذكره في معجم  
 شواهد العربية ٢٢١ هو نفس البيت المذكور دون  
 عزو في ص ٢٢٢ ) .  
 البيت ٤٢ في الكتاب ٢٣٩/١ وتحصيل عين الذهب ٢٣٩/١  
 والمقاصد انخوة ٣٢٤/٣ . وهو دون عزو في شرح  
 ابيات سيبويه ١٤٩ .  
 البيتان ٤٢ ، ٤٣ في شرح ابيات سيبويه لابن السرياني  
 ٣٦٤/١ .  
 - ٨ -  
 منتهى الطلب ق ٩٧-٩٦ .  
 الابيات ١٩-٢٦ في حماسة البحري ١٦٩-١٧٠ .  
 - ٩ -  
 منتهى الطلب ق ٩٧ - ٩٨ .  
 - ١٠ -  
 منتهى الطلب ق ٩٨-٩٩ .

- ٢٨- ولم تُبَلِّ مني تبوة في مليمّة  
 ولا عثرة فيما مضى من زمانيا  
 ٢٩- وعوراء من قبيل امرى قد رددتها  
 بمبصرة للعذر لم يدّر ماهيا  
 ٣٠- طَلَبْتُ بها فَضْلِي عليه ولم يكن  
 ليُدْرِكَ سَعْيِي إنْ عَدَدْنَا المساعيا  
 ٣١- انا ابنُ ابي صَخْرٍ به اُدْرِكُ العلى  
 وثور الندى والهيشم الخير خاليا  
 ٣٢- انا ابنُ رئيس القوم يوم يقودهم  
 بتعشار إذ هز الكماة العواليا  
 ٣٣- فآبَ بِبَرِّ السِّلَهَبَيْنِ كلاهما  
 وابكى على ابنِ الثعلبي البواكيا  
 ٣٤- ولما زَجَرْنَا الخيلَ خاضت بنا القنا  
 كما خاضت البزلُ النهاء الطواميا  
 ٣٥- رَمَوْنَا بِرَشْقٍ ثم إنْ سَلَوْفْنَا  
 وَرَدْنَا فابطَرْنَ القبيلَ التراميا  
 ٣٦- ولم يكْ وقع النبل يقدّعْ خيلنا  
 إذا ما عقدنا للطعمان النواصيا  
 ٣٧- أبا جَنْبَرٍ ابْصِرْ طريقك والتمس  
 سوى حقنا معداك إنْ كُنْتَ هاديا  
 ٣٨- فإنْ لنا الخيلَ التي كُنْتَ تَتَّقِي  
 بفُرسانيها يومَ الصبحِ العواليا  
 ٣٩- مَتَعْنَاكُمْ يومَ النُّسارِ وانتم  
 قعودٌ بجوْ يحرنون التواديا  
 ٤٠- وبالعِرضِ نَجَّيْنَا أباك وقد رأى  
 على رأسِهِ طَلاَءَ مِـنَ السيفِ غاشيا  
 ٤١- ونحنُ رَدَدْنَا حَكَمَ دَلْجَةٍ بعدما  
 تَبَسَّعَ خَرَزَا من اذيمِكَ واهيا  
 ٤٢- ألمْ ترني أوقيتُ جَحْوَانَ حقها  
 وفَرَجْتُ غَمِّي مُدْرِكُ إذ دعانيَا  
 ٤٣- وكيف اُحَابي النفس في حق فقفس  
 وإيَّايَ يدعوني الكَمِّي المَحاميا  
 ٤٤- فلستُ براض حين تغضبُ فقفس  
 ولا مُحَلِّبٌ يومُسا عليها الاعاديا  
 ٤٥- فدع منزل القوم المحقّين والتمس  
 لُصَانِكَ من جَشَرٍ به التَّشَنُّ واديا

## القسم الثاني

### شعره في المصادر الاخرى

- ١ -

التخريج : عيون الاخبار ٧/٢ . الثالث فقط في معجم الشعراء  
٢٢٨ .

[ من الطويل ]

- ١ - وما انا بالنكس الدنيء ولا الذي  
إذا صد عنه ذو المودة يقرب
- ٢ - ولكنه إن دام دمت وإن يكن  
له مذهب عني فلي عنه مذهب
- ٣ - ألا إن خير الود ود تطوعت  
به النفس لاود أتى وهو متعيب

٢ - معجم الشعراء : معتب .

- ٢ -

التخريج : خزنة الادب ١٩٧/٢ .

[ من الوافر ]

- ١ - وقد سترت أسننته المواضي  
حديتا الجو والرخم السيفاب

- ٣ -

التخريج : معجم الشعراء ٢٢٨ ( قال المرزباني : وله في رواية  
ابي هفان واحسبها لغيره ) . والابيات لبيد بن  
عطارد بن حاجب التميمي في بهجة المجالس ١٢/١ .  
البيتان الاول والثاني لابي بكر العزمي في معجم  
الشعراء ٣٥٢ . والابيات بلا عزو في عيون الاخبار  
١٠/٢ وامالي القالي ١٩٨/٢ وشرح ديوان الحماسة  
( ٤٠٥ ) وشرح ديوان الحماسة ( ت ) ٢٨١/١ .

[ من البسيط ]

- ١ - إن يجسدوني فإني لا الومهم  
قبلي من الناس أهل الفضل قد حسدوا
- ٢ - فدام بي وبهم مالي ومالهم  
ودام أكثرنا غيظا بما يجسد

١ - عيون الاخبار : ... لا الومهم . امالي القالي وشرح  
ديوان الحماسة وبهجة المجالس : غير لائمهم .  
٢ - عيون الاخبار : فدام لي ولكم ما بي وما بكم . معجم  
الشعراء ( ٣٥٢ ) وامالي القالي وشرح ديوان الحماسة  
وبهجة المجالس : فدام لي ولهم ما بي وما بهم . عيون  
الاخبار والتكامل وامالي القالي ومعجم الشعراء ( ٣٥٢ )  
وشرح ديوان الحماسة وبهجة المجالس : ومات اكثرنا...

٣ - أنا الذي يجسدوني في حلوقهم

لا ارتقي صعداً فيها ولا أرد

٣ - عيون الاخبار : أنا الذي تجدونني في حلوقكم . امالي  
القالي وشرح ديوان الحماسة : ... في صدورهم . امالي  
القالي وشرح ديوان الحماسة : لا ارتقي صعداً منها ...

- ٤ -

التخريج : ذيل الامالي للقالي ١١٥ . والابيات لعبدالله بن  
الزبير الاسدي في زهر الادب ٤٠٥ وشرح ديوان  
الحماسة ( ت ) ٢٩٤/٢ والمقاصد النحوية ١٧/٤  
وخزانة الادب ٢٤٤/١ . وينظر شعر عبدالله بن  
الزبير الاسدي ١٤٢ فتمة تخريجات اخرى . ونسبت  
الابيات الى فضالة بن شريك في معجم الشعراء  
١٧٧ مع خلاف في ترتيب الابيات . ونسبت الى ايمن  
ابن خريم في المنازل والديار ٤٦٩ . وينظر : ايمن بن  
خريم اخباره واشعاره ص ١٢٦ فليه تخريجات  
اخرى مع ذكر اختلاف الروايات .

[ من الوافر ]

- ١ - رمى المقدار نسوة آل حرب  
بمقدار سمدن له سمودا
- ٢ - فرد شعورهن السود بيضا  
وردة خدودهن البيض سودا
- ٣ - فإتك لو شهدت بكاء هندي  
ورملة إذ تصلكان الخدودا
- ٤ - بكيت بكاء منقولة حزين  
أصاب الدهر واحدها الفقيدا

- ٥ -

التخريج : ايفاح شواهد الايفاح ل ٥٣ وفيه : « البيت  
للكميت بن معروف وينسب للكميت الاسدي » .  
ونسب في المقاصد النحوية ٣٥٥/٢ وفراند القلائد  
١٣٣ والتصريح ٢٤٣/٢ الى رجل من عبد مائة بن  
كنانة . ونسب الى الفرزدق في شرح شواهد الكشف  
٣٩٨ . وليس في ديوانه وانما هناك عجز بيت يشبهه  
وهو : ( اذا الموت بالموت ارتدى وتآزرا ) : ديوان  
الفرزدق ٢٨٠ ، ٢٩٥ . وقال البغدادي في الخزنة  
١٠٢/٢ : « من ابيات سيويه الخمسين التي لا يعرف  
لها قائل ، وقال ابن هشام في شواهد : انه لرجل  
من عبد مائة بن كنانة » . والبيت بلا عزو في الكتاب  
٣٤٩/١ ومعاني القرآن ١٢٠/١ والمقتضب ٣٧٢/٤  
وشرح القصائد السبع الطوال ٢٨٨ وشرح ابيات  
سيويه ٦٢ وشرح المفصل ١٠١/٢ ، ١١٠ .  
صدر البيت في الايفاح العفدي ٢٤١ دون

التخريج : الايات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ في حماسة البحرى ١٥ .  
البيتان ٤ ، ٥ في شرح أبيات سيبويه لابن السرياني  
٢٤٢/٢ .

الايات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ في مجمع الامثال ٢٧٩/٢  
للكميت ( دون تخصيص ) وهي في اللسان ( قزع )  
للكميت بن معروف او للكميت بن ثعلبة . وقال  
العيني في المقاصد ٢٣٠/٤ : « قاله ( اي البيت  
الخامس ) للكميت بن معروف وقال ابن الاعرابي هو  
الكميت بن ثعلبة الفقيمي » ثم ساق الايات الاخرى .  
البيتان ٢ ، ٤ في الوحشيات ١١٦ والبيان والتبيين  
٢٨٩/١ والمستقصى ٢٤١/٢ وبلا عزو في الحيوان  
٧٩/٣ . الرابع في الشعر والشعراء  
٤٠٢ وشعر ديوان الحماسة ( ت )  
٣٧٢/١ . ونسب الى ابن ثعلبة في اسماء المفتاحين  
١٥٧/٢ والمؤلف ٢٥٧ . ونسبة البكري غلط الى  
زميل الغزالي في اللآلئ ٦٨٩ والتبعية ٩٤ وفصل  
المقال ٢٦ . ونسب الى الكميت ( دون تخصيص )  
في جمهرة الامثال ٢٨٩/٢ . ونسب الخامس الى ابن  
الفرخ في الكتاب ١٥٢/٢ وانكر البغدادي في الخزائن  
٥٥٩/٤ ان يكون البيت لابن الفرخ وقال : انما هو  
من قصيدة للكميت بن ثعلبة ... ثم ساق القصيدة .  
وهو بلا عزو في شرح الاسموني ٢٢٠/٣ ومعجم الهوامع  
بلا عزو في شرح الترمذ ٢٠٦/٢ ومعجم الهوامع  
٧٩/٢ وينظر الدرد اللوامع ١٠٠/٢ .

[ من الطويل ]

- ١ - من مبلغ عليا معدّ وطيباً  
وكِنْدَة من أصفى لها وتسَمِّمًا
- ٢ - آبت أم دينار فاصبح فرجها  
حصاناً وقلدتُ ثم قلائد قوزعاً
- ٣ - خدوا العقل إن أعطاكم العقل قومكم  
وكونوا كمن سيم الهوان فارتعاً
- ٤ - ولا تكثرُوا فيها الضجّاجَ فإنّه  
محا السيف ما قال ابن دارة أجمعا
- ٥ - فمهما تشأ منه فزارة تعطيكم  
ومهما تشأ منه فزارة تمنعنا

٢ - اللسان : سن الهوان . حماسة البحرى والبيان  
واللسان : فاربعاً .

٤ - البيان وفصل المقال والمقاصد : فيه الفسجاج . وابن  
دارة هو سالم بن مسافع شاعر هجاء ( ينظر : اسماء  
المفتاحين ١٥٦/٢ ، الشعر والشعراء ٤٠١ ، من نسب الى  
امه من الشعراء ٩٢ ، شرح ديوان الحماسة ( ت ) ٣٦٦/١ -  
٣٧٢ ، المؤلف والمختلف ١٦٦ ... )

٥ - حماسة البحرى : فمهما تشأ منكم ...

عزو وكذا في الفصل ٧٩ وقطر الندى ٢٣٤ ووضح  
المسالك ٢٨٩/١ وشرح الاسموني ١٣/٢ وهمج  
الهوامع ١٤٢/٢ . عجز البيت دون عزو في تفسير  
الكشاف ٤٣٦/١ . وينظر الدرد اللوامع ١٩٧/٢  
ومعجم شواهد العربية ١٣٩-١٤٠ واسطورة الايات  
الخمسین في كتاب سيبويه ١٥ .

[ من الطويل ]

- ١ - ولا أبَ وابناً مثل مروان وابنيه  
إذا هو بالمجد ارتدى وتآزرا

- ٦ -

التخريج : الاشباه والنظائر ٣١٠/٢ .

[ من مجزوء الكامل ]

- ١ - لا خيرَ في عمرو بن مرةَ غيرها خلّقَ ومنظرُ
- ٢ - ودراهم كثرَتْ يشدُّ على خواتمها وتطمّرُ
- ٣ - وسوارح مثل الدُّبَا وصوافن كالريح ضمّرُ
- ٤ - هي نهْزةٌ للسائلين وعن حقوق الحي تحطّرُ
- ٥ - والدهرُ يهدِمُ ما بنى ويدلُّ عِزّةً من تجبّرُ

- ٧ -

التخريج : الوحشيات ١٧ . الاول والثاني لاعرابي في الاشباه  
والنظائر ١٠٣/٢ . الثاني مع آخر من غير عزو في  
الصدقة والصدق ٢٦١ .

[ من الطويل ]

- ١ - خلدوا الحقَّ لا اعطيكم اليوم غيره  
وللحقَّ إن لم تقبلوا الحقَّ تابع
- ٢ - فلا الضَّيِّمُ اعطيكم من أجل وعيدكم  
ولا الحقَّ من بفضائلكم أنا مانع
- ٣ - فلم أرَ مثلَ الحقِّ يمنعه امرؤ  
ولا الضَّيِّمُ يأتيه امرؤ وهو طائع
- ٤ - متى ما يكن مولدك خصمك جاهداً  
تضليلٌ وبصرعك الذين تضارع

١ - الاشباه والنظائر : دافع بدل تابع .

٢ - الاشباه والنظائر : ولا ...

الصدقة والصدق : ... لطول وعيدكم . وقيله :

بني عمنا لا تقربوا البطل انه

يفيق وان الحق ماناه واسح

التخريج : الحماسة البصرية ٢٢٥/٢ . والصواب انها للكثير  
ابن زيد الاسدي مع ابيات اخرى . ينظر : شعر  
الكثير بن زيد الاسدي ٢٥٦/١ ، ٢٨٠ ، ٣٧٢ .  
وقد اخلت مصادر تخريج القصيدة بالحماسة  
البصرية .

- ١ - هَلَا سَأَلْتِ مَنْزِلًا بِالْبَرْقِ  
دَرَسَتْ وَكَيْفَ سَأَلَ مَنْ لَمْ يَنْطَلِقِ
- ٢ - لَعِبَتْ بِهَا رِيحَانُ : رِيحُ عَجَاجَةٍ  
بِالسَّافِيَاتِ مِنَ التَّرَابِ الْمَعْنَقِ
- ٣ - وَالْهَيْفُ هَائِلَةٌ لَهَا يَنْتَابُهَا  
طَقْلُ الْعَشِيِّ بِذِي حَنَائِمٍ شُرُقِ
- ٤ - تَصِلُ اللَّحَاحُ إِلَى النَّجَاحِ مَرْبَةً  
بِخَفُوقِ كَوَكْبِهَا وَإِنْ لَمْ يَخْفُقِ
- ٥ - قَدْ كُنْتُ قَبْلُ تَتَوَقَّعُ مِنْ هِجْرَانِهَا  
فَالْيَوْمَ إِذَا شَحَطَ الْمَزَارُ بِهَا تَقِ
- ٦ - وَالْحُبُّ فِيهِ مَرَارَةٌ وَحِلَاوَةٌ  
سَائِلٌ بِذَلِكَ مَنْ تَطْعُمُ أَوْ ذُقِ
- ٧ - مَا ذَاقَ يَوْسَ مَعِيشَةً وَنَعِيمًا  
فِي مَا مَضَى أَحَدٌ إِذَا لَمْ يَعِشْ

٣ - الحماسة البصرية : بذي ماتم يشرق . وما البتاه من  
امالي المرتضى ٥٩/١ ( ينظر مصادر تخريج القصيدة في  
شعر الكثير بن زيد ٣٧٢/١ ) .

التخريج : انساب الخيل ٢٣-٢٤ . وهو الكثير بن زيد في  
شرح الهاشميات ٧٢ . ونسب في التاج ( لعق ) الى  
الكثير بدون ذكر ابيه .

[ من الطويل ]

- ١ - نَجَائِبُ مِنْ آلِ الْوَجِيهِ وَلاحق  
تَذَكَّرْنَا أَحْقَادَنَا حِينَ تَصْهَلُ

١ - الهاشميات : على الجرد من ... تذكرونا اوتارتنا ...  
التاج : احفادنا بالغاء .

التخريج : الاغانى ١٤٢/٢٢ .

[ من الكامل ]

- ١ - نَزَلَ الْمَشِيبُ فَمَا لَهُ تَحْوِيلُ  
وَمَضَى الشَّبَابُ فَمَا إِلَيْهِ سَبِيلُ

٢ - ولقد اراني والشباب يقودني

وردأوه حسن علي جميل

التخريج : الحماسة البصرية ٨٩/٢ . والابيات في شعر الكثير  
ابن زيد ٥٢/٢ ، ١٨١ وقد اغفل جامع شعرالكثير  
نسبة هذه الابيات الى ابن معروف رغم ذكره  
للحماسة البصرية في مصادر التخريج اصف الى ذلك  
نسبته بعض الابيات التي لم تخصص المصادر لاي  
الكثمت الثلاثة هي .

[ من الكامل ]

- ١ - يمشين مشيَ قَطَا الْبَطَاحِ تَاوَدَا  
قَبِ الْبَطُونِ رَوَاجِحِ الْأَكْفَالِ
- ٢ - وَإِذَا أَرْدَنَ زِيَارَةً فَكَأَنَّمَا  
يَنْقُلُنَ أَرْجُلَهُنَّ مِنْ أَوْحَالِ
- ٣ - مِنْ كُلِّ آنَسَةِ الْحَدِيثِ حَيِّتُهُ  
لَيْسَتْ بِفَاحِشَةٍ وَلَا مُتَفَالِ
- ٤ - وَلَكُونِ رِيْقَتَهَا إِذَا نَبَهْتَهَا  
كَالشَّهْدِ أَوْ كَسَلَانَةِ الْجُرَيْالِ
- ٥ - أَقْصَى مَذَاهِبَهَا إِذَا لَا قِيَتَهَا  
فِي الشَّهْرِ بَيْنَ أَسْنَةٍ وَحِجَالِ

التخريج : المقاصد النحوية ١٠٩/٤ ، شرح شواهد المغني ٧٧١ .  
والبيت للكثير بن زيد في شرح الهاشميات ٢٤ .  
وهو بلا عزو في شرح المفصل ١٥١/٨ والمغني ٢٨٧ .  
وصدر البيت دون عزو في شرح الاشعوني ٨٢/٣  
وهمع الهوامع ١٢٥/٢ . ونسب البيت الى الكثير  
( دون تخصيص ) في الدرد اللوامع ١٦١/٢ . وينظر  
معجم شواهد العربية ٢٥٧ .

[ من الخفيف ]

- ١ - لَيْتَ شَعْرِي هَلْ لَمْ هَلْ آتَيْتَنَّهُمْ  
أَمْ يَحْصُولُنْ دُونَ ذَلِكَ حِمَامُ

١ - الهاشميات وشرح المفصل : دون ذلك حمامي .  
المقاصد النحوية وشرح شواهد المغني : ويروى عجزه :  
او يحولن من دون ذلك الردى .

التخريج : المقاصد النحوية ٥٦٩/٣ ونسب الى الكميت ( دون تخصيص ) في الكتاب ٥٩/١ وتحصيل عين الذهب ٥٩/٢ والفصل ٢٢٨ وشرح الفصل ٧٤/٦ واللسان ( هون ) والتاج ( هون ) . وقال البغدادي في الخزانة ٤٤٨/٣ : « والشعر نسبة سيبويه الى الكميت بن زيد الاسدي ... وقال ابن المستوي - كابن خلف - رواه سيبويه للكميت ولم اره في ديوانه وانشده ابن السرياني لتميم بن ابي ( بن ) مقبل ولم اره

فيما كتبه من شعره » . والبيت بلا غزو في الهمع ٩٧/٢ وينظر الدرر ١٣١/٢ . وقد اخل شمر الكميت بن زياد باكثر هذه المصادر .

[ من البسيط ]

- ١ - شَمُّ مهاوِرٍ ابدانَ الجَزورِ مخا  
ميصُ العَشِيَّاتِ لا خُورٌ ولا قَزَمٌ  
١ - ابن السرياني ١٤٧/١ : قزم ( بالكسر )

### مصادر ومراجع الدراسة والتحقيق

- اسطورة الابيات الخمسين في كتاب سيبويه : د. رمضان عبدالنواب ، فصلة من مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ج ٢ م ٤٩ ، دمشق ١٩٧٤ .
- اسماء القتالين : محمد بن حبيب ، ت ٢٢٤٥ هـ ، تح عبدالسلام هارون ( ضمن نوادر المخطوطات ) ، القاهرة ١٩٥٤ .
- الاشياء والنظائر : الخالديان ، محمد ، ت ٣٨٠ هـ وسعيد ت ٣٩٠ هـ ، ابنا هاشم ، تح السيد محمد يوسف ، القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٥ .
- الاصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر المسكاني ، احمد ابن علي ، ت ٨٥٢ هـ ، مصر ١٩٢٩ .
- الاعلام : خير الدين الزركلي ، الطبعة الثالثة ، بيروت ١٩٦٩ .
- الاغانى : ابو الفرج الاصبهاني ، علي بن الحسين ، ت نحو ٣٦٠ هـ ، نشر الهيئة المصرية العامة ، ه ١٧ : ١٩٧٠ ، ه ٢٢ : ١٩٧٣ .
- الامالي : ابو علي القالي ، اسماعيل بن القاسم ، ت ٣٥٦ هـ ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- امالي المرتضى : المرتضى ، علي بن الحسين ، ت ٤٣٦ هـ تح ابي الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٤ .
- انساب الخيل : ابن الكلبي ، ابو المنذر هشام بن محمد ، ت ٢٠٤ او ٢٠٦ هـ ، تح احمد زكي ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٦٥ .
- اوضح المسالك الى الفية ابن مالك : ابن هشام الانصاري عبدالله جمال الدين ، ت ٧٦١ هـ ، تح محمد محي الدين عبدالحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٥٦ .
- ايضاح شواهد الايضاح : القيسي ، محمد بن عبدالله بن ميمون القرطبي ، ت ٥٦٧ هـ ، طبعت تنف منه بهامش الايضاح العضدي .
- الايضاح العضدي : ابو علي الفارسي ، الحسن بن احمد ، ت ٣٧٧ هـ ، تح د. حسن فرهود شاذلي ، مصر ١٩٦٩ .
- ايمن بن خريم الاسدي ، اخباره واشعاره : الطيب العشاش ، نشر في حويلات الجامعة التونسية ، العدد التاسع ١٩٧٢ .
- البرصان والرجان والعيان والحولان : الجاحظ ، عمرو بن بحر بن محبوب ، ت ٢٥٥ هـ ، تح محمد مرسي الخولي ، القاهرة ١٩٧٢ .
- بهجة المجالس وانس المجالس : ابن عبد البر النمري القرطبي ، ابو عمر يوسف بن عبدالله ، ت ٤٦٣ هـ ، تح محمد مرسي الخولي ، القاهرة ١٩٦٧ - ٦٩ .
- البيان والتبيين : الجاحظ ، تح عبدالسلام هارون ، مصر ١٩٤٨ .
- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ هـ ، الطبعة الأخيرة بمصر ١٢٠٦ هـ .
- تاريخ الخلفاء : السيوطي ، جلال الدين ، ت ٩١١ هـ ، تح محمد محي الدين عبدالحميد ، القاهرة ١٩٦٩ .
- تاريخ الطبري : محمد بن جرير الطبري ، ت ٣١٠ هـ ، تح ابي الفضل ابراهيم ، دار المعارف بمصر .
- تاريخ اليعقوبي : احمد بن ابي يعقوب ، ت بعد سنة ٢٩٢ هـ ، مط القرى ، النجف ١٢٥٨ .
- تحصيل عين الذهب : الاعلم الشنتمري ، يوسف سليمان ، ت ٤٧٦ هـ ، بهامش كتاب سيبويه .
- التذكرة السعدية : محمد بن عبدالرحمن بن عبدالحميد المبيدي ، من رجال القرن الثامن الهجري ، تح ( ؟ ) عبدالله الجبوري ، مط النعمان ، النجف ١٩٧٢ .
- تفسير الكشاف : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ مط البابي الحلبي بمصر ١٩٦٨ .



- التكملة والذيل والصلة: الصفاني، الحسن بن محمد بن الحسن، ت ٦٥٠هـ، تد عبد العليم الطحاوي، القاهرة ١٩٧٠.
- التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه: البكري، عبدالله ابن عبدالعزيز، ت ٤٨٧هـ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦.
- التنبيه والإشراف: المسعودي، علي بن الحسين، ت ٣٤٦، دار التراث، بيروت ١٩٦٨.
- جمهرة الأمثال: أبو هلال العسكري، الحسن بن عبدالله ت ٣٩٥هـ، تد أبي الفضل إبراهيم وقطامش، مصر ١٩٦٤.
- جمهرة انساب العرب: ابن حزم الأندلسي، أبو محمد علي بن حزم، ت ٤٥٦هـ، تد عبدالسلام هارون، دار المعارف بمصر.
- حماسة البخاري: البخاري، الوليد بن عبيد، ت ٢٨٤هـ، تد شيخو، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١٠.
- الحماسة البصرية: صدر الدين بن أبي الفرج البصري، ت ٦٥٩هـ، تد مختار الدين أحمد، حيدر آباد الدكن - الهند ١٩٦٤.
- الحيوان: الجاحظ، تد عبدالسلام هارون، بيروت ١٩٦٩.
- خزائن الأدب: البغدادي، عبدالقادر بن عيسى، ت ١٠٩٣هـ، بولاق ١٢٩٩هـ.
- الدرر اللوامع على جمع الهوامع، الشنقيطي، أحمد بن الأمين، ت ١٢٣١هـ، مط كردستان ١٣٢٨هـ.
- الدرر الفاخرة في الأمثال السائرة: حمزة بن الحسن الإصطهاني، ت ٣٥١هـ، تد عبدالمجيد قطامش، دار المعارف بمصر.
- ديوان الفرزدق: طبعة الصاوي، القاهرة ١٣٥٤.
- ذيل الأمالي: القاضي، دار الكتب المصرية ١٩٢٦.
- شرح أبيات سيبويه: أبو جعفر النحاس، أحمد بن محمد، ت ٣٢٨هـ، تد زهير غازي زاهد، مط الفري الحديثة - النجف ١٩٧٤.
- شرح أبيات سيبويه: يوسف بن أبي سعيد السمرائي، ت ٢٨٥هـ، تد محمد علي الريح، مصر ١٩٧٤.
- شرح أبيات مفتي اللبيب: البغدادي، تد عبدالعزيز رباع وأحمد يوسف دقاق، دمشق ١٩٧٣.
- شرح الأشموني على الفية ابن مالك: الأشموني، نور الدين علي بن محمد، ت ٩٢٩هـ، (مع حاشية الصبان) البابي الحلبي بمصر.
- شرح التصريح على التوضيح: خالد الأزهرى، ت ٩٠٥هـ البابي الحلبي بمصر.
- شرح ديوان الحماسة (ت): التبريزي، يحيى بن علي، ت ٥٠٢هـ، تد محمد محيي الدين عبدالحميد، مط حجازي، القاهرة.
- شرح ديوان الحماسة (م): المرزوقي، أحمد بن محمد، ت ٤٢١هـ، تد عبدالسلام هارون، القاهرة ١٩٥١-٥٣.
- شرح شواهد الكشاف: محب الدين أفندي، طبع مع تفسير الكشاف هـ ؟.
- شرح شواهد المفتي: السيوطي، دمشق ١٩٦٦.
- شرح القصائد السبع الطوال: ابن الأنباري، أبو بكر محمد بن القاسم، ت ٣٢٨هـ، تد عبدالسلام هارون، دار المعارف بمصر ١٩٦٣.
- شرح المفصل: ابن يعيش، يعيش بن علي، ت ٦٤٣هـ، الطباعة المنيرية بمصر.
- شرح الهاشميات: طبعة الرفاعي، مط شركة التمدن الصناعية بمصر ١٣٢٩هـ.
- شعر عبدالله بن الزبير الأسدي: جمع وتحقيق د. يحيى الجبوري، بغداد ١٩٧٤.
- شعر الكميت بن زيد الأسدي: جمع د. داود سلوم، مط النعمان - النجف ١٩٦٩.
- الشعر والشعراء: ابن قتيبة الدينوري، عبدالله بن مسلم، ت ٢٧٦هـ، تد أحمد محمد شاكر، دار المعارف بمصر ١٩٦٦.
- الصداقة والصديق: أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد، ت ٤١٤هـ، تد د. إبراهيم الكيلاني، دار الفكر بدمشق ١٩٦٤.
- طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام، ت ٢٣١هـ، تد محمود محمد شاكر، مط المدني، القاهرة ١٩٧٤.
- فيون الأخبار: ابن قتيبة، طبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٠.
- فرائد القلائد: العيني، محمود بن أحمد، ت ٨٥٥هـ، القاهرة ١٢٩٧هـ.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال: البكري، تد د. احسان عباس وعبدالمجيد عابدين، بيروت ١٩٧١.
- فهرس شواهد سيبويه: صنعة أحمد راتب النفاخ، بيروت ١٩٧٠.
- قطر الندى وبل الصدى: ابن هشام الانصاري، تد محمد محي الدين عبدالحميد، مط السعادة بمصر ١٩٦٦.
- الكامل في التاريخ: ابن الأثير، عز الدين، ت ٦٣٠هـ، بيروت ١٩٦٥.
- الكتاب: سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان، ت ١٨٠هـ، بولاق ١٣١٦-١٧.
- اللامات: ابن فارس، أحمد ت ٣٩٥هـ، تد د. شاكر الفحام، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق هـ ٤٨، دمشق ١٩٧٣.
- لسان العرب: ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم الأفرقي، ت ٧١١هـ، بيروت ١٩٦٨.

( القرن الرابع الهجري ) ، ته محمد بن تلويت الطنجي ،  
انقرة ١٩٥٦ .

— المنازل والديار : اسامة بن منقذ ، ت ٥٨٤هـ ، ته  
مصطفى حجازي ، القاهرة ١٩٦٨ .

— منتهى الطلب من اشعار العرب : محمد بن المبارك بن  
محمد بن ميمون ، ت بعد ٥٨٩هـ ، مصورة عن نسخة  
جامعة بيل وهي في خزانة د. يحيى الجبوري .

— المنصف : ابن جني ، عثمان ، ت ٣٩٢هـ ، ته ابراهيم  
مصطفى ومبدالله امين ، مصر ١٩٥٤-٦ .

— من نسب الى امه من الشعراء : ابن حبيب ، ته عبد  
السلام هارون ( ضمن نوادر المخطوطات ) ، القاهرة  
١٩٥١ .

— المؤلف والمختلف : الامدي ، الحسن بن بشر ، ت ٣٧٠هـ  
ته عبدالستار احمد فراج ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦١ .

— الموشح : المرزباني ، ته البجاوي ، مصر ١٩٦٥ .

— نهاية الارب : النويري ، احمد بن عبدالوهاب ، ت ٧٣٣هـ  
مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية .

— معجم الهوامع : السيوطي ، مط السعادة بمصر ١٢٢٧هـ .

— الوحشيات : ابو تمام ، حبيب بن اوس الطائي ، ت  
٢٣١هـ ، ته عبدالعزيز الميمني ، دار المعارف بمصر  
١٩٦٣ .

### المجلات :

— حويات الجامعة التونسية - تونس .

— مجلة معجم اللغة العربية - دمشق .

— مجمع الامثال : الميداني ، ابو الفضل احمد بن محمد  
النيسابوري ، ت ٥١٨هـ ، ته محمد محيي الدين عبد  
الحديد ، مط السعادة بمصر ١٩٥٩ .

— مروج الذهب : المسعودي ، نشر دار الاندلس ، بيروت  
١٩٦٦ .

— المستقصى في امثال العرب : الزمخشري ، ته د. محمد  
عبدالمعين خان ، حيدرآباد الدكن - الهند ١٩٦٢ .

— المعارف : ابن قتيبة الدينوري ، ته د. ثروة مكاشة ،  
دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .

— معاني القرآن : الفراء ، ابو زكريا يحيى بن زياد ، ت  
٢٠٧هـ ، ته احمد يوسف نجاتي ومحمد علي التجار ،  
دار الكتب المصرية ١٩٥٥ .

— معجم البلدان : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦هـ ، ته  
فيستفلك ، لايبزك ١٨٧٠ .

— معجم الشعراء : المرزباني ، محمد بن عمران ، ت ٢٨٤هـ ،  
ته عبدالستار احمد فراج ، مصر ١٩٦٠ .

— معجم شواهد العربية : عبدالسلام هارون ، نشر مكتبة  
الخانجي بمصر ١٩٧٢-٧٣ .

— مفني اللبيب : ابن هشام الانصاري ، ته د. مازن المبارك  
ومحمد علي حمد الله ، لبنان ١٩٦٤ .

— المفصل : الزمخشري ، مط التقديم بمصر ١٢٢٣هـ .

— المقاصد النحوية : العيني ، بهامش خزانة الادب للبغدادي

— المقتضب : المبرد ، ابو المباس محمد بن يزيد ، ت ٢٨٦هـ  
ته محمد عبدالخالق عسيمة ، القاهرة .

— المكالمة عند المذاكرة : جعفر بن محمد بن جعفر الطيالسي،

# ديوان الشيخ كاظم الازري

١١٤٣ — ١٢١٣

## القسم الثاني

عنى بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه

شاكر هادي شكر

- ٥ - ومن جرب الدنيا يجد بين شهدا  
ذعافا وما بين اللعاف له شهد
- ٦ - أعاذتني ما الكأس لي بقعيدة  
ولا من مراعي الضيفم الشيخ والرند
- ٧ - فلا الدن يصيني الى خندريسة  
ولا تنصا ياني بأرامها نجد
- ٨ - ولا طمع الحرص الذميم يقودني  
الى كل حر قاده طمع عبدي
- ٩ - يطاول باعي من تقاصر باعه  
فيضحكني الضحك الذي حشوه الوجد
- ١٠ - وما العيش الا العز لا شيء غيره  
إذا الماء لم يعذب فلا حبذا السورد
- ١١ - سأدرك من مولى خزاعة غايه  
إذا رامها العيوق عوقه البعد
- ١٢ - أرى حمدا فيض المحامد كلها  
يضيق [ به ] البحر الذي جزره مد
- ١٣ - له شيم أنسية ملكية  
لها التاج من وشي المكارم والبرد

## (١٦) وقال مادحا حمد الحمود أمير خزاعة (\*)

- ١ - إذا الجد لم يسعدك لم ينفع الجد  
هو السيف لا ما أرهفت حده الهند
- ٢ - أذود الليالي والليالي تذودني  
[ فيقعدني ] جد وينهضني جد
- ٣ - لعلك يا ابن [ الارحبية ] ملحقني  
بمرتبة في السبق ما بعدها بعد
- ٤ - تغلني الدنيا بيومي أو غمد  
لقد طال يادنيا على الطالب الوعد

(١) - انفردت خ/٧ بإيراد هذه القصيدة ، ولم يذكر فيها اسم المدوح . وقد تبين لي من نحوى البيتين (١١) و (١٢) أنها في مدح حمد الحمود أمير خزاعة ، كما اتضح من مضمون البيت ( ٣٦ ) أن الشاعر نظم القصيدة أثناء زيارة المدوح لبغداد .

ولقد وجدت (٢٧) بيتا منها متداخلة مع القصيدة السابقة ذات الرقم ( ١٥ ) هي (١) ومن ( ٣ ) الى (٧) و ( ٩ ) و (١٠) ومن (١٤) الى (١٦) ومن ( ١٨ ) الى ( ٢٠ ) و (٢٣) ومن (٢٥) الى ( ٣٠ ) ومن (٣٣) الى (٣٧) و (٣٩) فحلفتها من هناك . انظر ما ورد حول هذا الموضوع في الفقرة (١) من هوامش القصيدة السابقة المذكورة .

(\*) هو حمد الحمود أمير جليل من أمراء خزاعة في الفرات الأوسط ( الخزامل ) . له وقائع حربية كثيرة مع حكومة الممالك في العراق ، توفي سنة ١٢١٤هـ ( العراق بين احتلالين/حوادث السنين ١٢٠٢ و ١٢٠٨ و ١٢١٢هـ . والبند في الادب العربي/٦٤ ) .

(٢) في الاصل ( فيقصدني ) مكان ( فيقعدني ) وهو تصحيف .  
(٣) ابن الارحبية : النجيب المنسوب الى النجائب الارحبيات . في ط ، و خ/١ و خ/٢ و خ/٣ و خ/٦ ( يا ابن الاتحبية ) وفي خ/٤ ( يا ابن الاحنية ) وفي خ/٥ ( يا ابن الاحقية ) وفي خ/٧ ( يا ابن اللاحقية ) ولعل ما أثبتته هو الصواب .

(٦) القعيدة : المقاعدة ، أي المجالسة ( بكسر اللام ) ، الشيخ والرند : من النباتات الطيبة الرائحة .

(١٠) هذا البيت من الابيات المتداخلة مع القصيدة السابقة ، ورد صدره في خ/٧ وما أنا والعيش الذي أوردته .

(١١) مولى خزاعة : أخوها ، وولي أمرها ، وخزاعة : قبيلة عربية مشهورة ، ويطلق عليها اليوم في العراق اسم ( الخزامل ) . العيوق ( بالفتح ) : نجم احمر مضيء في طرف المجرة الايمن .

(١٢) حمد ( بالتحريك ) اسم المدوح . ( به ) زيادة منسى اقتضاها الوزن والمعنى .

- ٢٧ - كريم قد استولى على كل فاقة  
نداه كما استولى على ابل طرد  
٢٨ - مطل بروحانية ذات نفحة  
قضى ندها ان لا يكون لها ند  
٢٩ - كسوب بحسناه المحامد كلها  
ومن اخطا الاحسان اخطاه الحمد  
٣٠ - اذا طاولت ايدي الملوك بنائه  
فقل لبروج الشهب طاولك الوهد  
٣١ - تجانب جنبه الدنيا تنفرا  
كذا الضد يابى ان يلائمه الضد  
٣٢ - به غضت الاحداث [ عينا ] كليله  
فاعينها صور واجراسها [ درد ]  
٣٣ - فيا مرسل الآلاء للناس شرعا  
لهم عدد منهم وليس لهم عدد  
٣٤ - لقد سرت الدنيا رياستك التي  
لسائر قصاد البلاد هي القصد  
٣٥ - تصد بنات الدهر منك مهابة  
ومالك عن اصلاح فاسده صد  
٣٦ - فواطرب الزوراء اذ زار افقها  
فتى قمر الاقمار من درعه يبدو  
٣٧ - فتى شبت الاشياخ منه بنظرة  
وياشد ما شاخت بزجرته المرد  
٣٨ - لعمر المعالي انت قرة عينها  
وان كان منها في عيون العدى شهد  
٣٩ - تحاول في ناديك مسح جفونها  
وما لكليل الطرف من اثم بد  
٤٠ - اجزها على بعد من الدار منعما  
فما رد ضوء الشمس عن كرم بعد

- ١٤ - يروع العدى بالرقش طورا وتارة  
بأبيض ذي حدين مالهما حد  
١٥ - معيد الورى سكرى بنشوة رفته  
كان الطلا من بعض انواعها الرقد  
١٦ - ليمناه يمن كلما عز مطلب  
ويسراه يسر كلما أسر الوفد  
١٧ - انخ في مغانيه تجد في ظلالها  
عبر ربيع في منابته المجد  
١٨ - فتى تقتنى جدواه من حيث تتقى  
سطاه وقد يجنى من الحسك الورد  
١٩ - حكيم له حل الامور وعقدها  
ومن حكماء الحكمة الحل والعقد  
٢٠ - فيا حبذا يوماه في البأس والندى  
كانهما لحظ المليحة والخذ  
٢١ - ضروب لامثال الكماة كانما  
عليه لقدم الفارس البطيل القدر  
٢٢ - تحل حنى الاقبال من نظراته  
سهام ردى لا [ يستطاع ] لها رد  
٢٣ - لقد اوردته اريحية طبعه  
موارد عنها يصدر الاسد الورد  
٢٤ - فتى الخيل يقربها الطعان صواديا  
[ عرابا ] عليها الاسد [ مرنها ] الكد  
٢٥ - يزين اسارير المعالي بواضح  
عليه الثناء السبط والشرف الجعد  
٢٦ - اذا انجست بالدر اخلاف دره  
ترى الفيث لا برق هناك ولا رعد

- (١٤) الرقش : الكتابة . في ط ، و/خ ( او ماله ) مكان ( مالهما ) .  
(١٨) الحسك : الشوك ، وحسك السعدان : مشبة شوكة مدحرج .  
(٢١) الامثال : جمع المثل ، وثاني بمعنى التشبيه ، وبمعنى نفس الشيء وذاته . قد الفارس : قامته . القدر : القطع .  
(٢٢) الحبي ، جمع الحبة : وهي ان يجمع الرجل بين ظهره وساقيه بمعامة ونحوها ليستند في مجلسه . الاقبال : الملوك . في الاصل ( لا يستظام ) مكان ( لا يستطاع ) وهو تصحيف .  
(٢٣) الاسد الورد : الجريء .  
(٢٤) في الاصل ( عرابا ) مكان ( عرابا ) ، و ( مر ) مكسان ( مرنها ) . الكد : الالاح في الطلب وفي العمل .  
(٢٥) الثناء السبط : الكثير . الشرف الجعد : المصور . ورد صدر البيت في خ/٧ ( ليهن النهى منه بفرقة ابيض ) .  
(٢٦) انجست : انفجرت . في الاصول عدا خ/٧ ( وكفت )

- مكان ( انجست ) . الاخلاف ، جمع الخلف ( بالكسر ) : حلقة ضرع الناقة . الدر : اللبن .  
(٢٧) الطرد ، من طرد الابل : ضمها من نواحيها .  
(٢٨) مطل : مشرف . الند ( بالفتح ) : نوع من الطيب . الند ( بالكسر ) . المثل والنظير .  
(٣٠) ورد صدر البيت في الاصول عدا خ/٧ ( اذا فلك الافلاك رام مرماه ) .  
(٣٢) في الاصل ( عتا ) مكان ( عينا ) وهو تصحيف . الصور ، جمع الصوراء : المائلة . في الاصل واجراسها ( ورد ) وهو تصحيف ايضا ، ولعل ما اثبتته هو الصواب ، والاجراس : جمع الجرس ( يسكن الراء ) : الاكل وصوته ، ولعل الاصل ( جوارسها درد ) أى قواضمها ، او ، واشراسها درد ) والدرد : تحت الاسنان .  
(٤٠) اجزها : اعطها الجائزة .

(١٧) وقال (١) يمدح أحمد بك (\*)

- ١ - ما للدلال يهزها فتميد  
أهلي القناة أم الفتاة الرود
- ٢ - جيداء حالية كان عقودها  
شهب الثريا والمجرة جيد
- ٣ - من ربرب آسن كل خميلة  
وسكن ظل العز وهو مديد
- ٤ - لا أبعد الله المنازل من رشا  
يدنو ونيل الوصل منه بعيد
- ٥ - لم انس ليلة زارني مثلثما  
والنجم عقد بالدجى معبود
- ٦ - فشممت من تفاحتيه ( نوافحا )  
وقف على العاني بها التأيد
- ٧ - ياماليء الحجلين انت ملأتني  
وجدا يشيب الدهر وهو جديد
- ٨ - القلب دارك وهو أول منزل  
فعلام منزلك اللوى وزرود
- ٩ - ما بعد جوهرك المجرد غاية  
فضح الجواهر غيرك التجريد
- ١٠ - ويلاه من وجد يرقص عبرتي  
ويعلم الانواء كيف تجرود
- ١١ - وتنائف طرقتها بقلاضي  
فكانهن مناخر وعقود

(١) في ط ، ٤/خ ( وقال يمدح أحمد بك ) ووردت القصيدة في سائر الاصول بغير عنوان .

(\*) احتمل انه احمد بن الحاج سليمان الشاوي . وقد مر التعريف به في مقدمة هوامش القصيدة الخامسة .

(١) الرود : الفتاة المشاة المشوقة القوام ، وأصلها (الرؤد) فخفضت الهمزة ) .

(٢) المجرة : نجوم كثيرة لا تدرك بالعين المجردة ينتشر ضوءها فبري كأنه صمود من نور .

(٦) ( نوافحا ) كذا ورد في الاصول وفيه معنى ، ويحتمل ( نوافحا ) والنوافج : اوعية المسك .

(٨) في ٢/خ و ٤/خ و ٥/خ و ٧/خ ( مسكنك ) مكان ( منزلك ) .

٩ الجوهر المحرد : السيط الروحاني كالعقول والنموس المجردة من الشوائب .

(١٠) الانواء : النجوم التي كانت العرب تنسب اليها المطر .

لا وجود لهذا البيت في ٧/خ .

- ١٢ - هبت الى المرعى النفيس وسعت  
من كان للمرعى الخسيس يرود
- ١٣ - قم يا غلام نجس نبض حظوظنا  
فالجذ يجدي ان رعته جدود
- ١٤ - ليس الاصابة بالشهامة وحدها  
ربما اهتدى غاوى وضل رشيد
- ١٥ - تنهى القناعة ان افارق مسقطي  
والحزم يأمر ان تجاب البيد
- ١٦ - ان الامور اذا جبت شديدة  
واذا اجترأت فما عليك شديد
- ١٧ - والجبن للانسان اشأم طائر  
من أوتي الاقدام فهو سعيد
- ١٨ - قم يا أخا خولان نعتف الدجى  
من سد باب العجز فهو سديد
- ١٩ - لا تدمن من الزمان فعالة  
ان الزمان بأحمد حميد
- ٢٠ - شرف بروحانية لو نسمت  
نفحاتها لتحرك الجلمود
- ٢١ - قرم تناهت القروم بنائه  
ولربما فل الحديد حديد
- ٢٢ - لا زال يقطر بالغزير ذبابه  
حتى ارتوى يَبَس وأورق عود
- ٢٣ - رجل أساطين الرجال قنيصه  
ومن الرجال ثعالب وأسود
- ٢٤ - بطل اذا رمق الجيوش تنكست  
أعلامها وتقططر الصنديد
- ٢٥ - جرار عادية ( تجوش ) خلالها  
من معلمات بالفنوح جنود

(١٥) مسقط الرجل : الموضع الذي ولد فيه . تجاب البيد : تقطع سيرا .

(١٦) في ط ( اختبات ) وفي ١/خ ( اختنيت ) وفي ح/٣ و ٦/خ و ٧/خ ( اجتنت ) مكان ( جبت ) .

(١٨) خولان قبيلة من قبائل اليمن . اعتسف الليل : خطه على غير هداية .

(٢٥) العادية : الخيل المغيرة ، وجماعة القوم يعدون للقتال . ( تجوش ) كذا ورد في الاصول ، أي تسير الليل كله ،

ولعل الصواب ( تجوس ) والجوس : التردد خلال السبوت والديار ، والطواف فيها للقارة والقتل .

(١٨) وقال (١) يمدح سليمان بيك الشاوي (\*)

- ١ - هو السعد لم يصلد لقادحه زند  
ومن لم يُعِنه الجدُّ لم يُغْنِه الجدُّ
- ٢ - ومن أصبحت ترعاه عين عناية  
تداني له النائي ولان له الصلد
- ٣ - فخذ بالعلي واترك مزخرفة الهوى  
ففي مرتع الآرام لم ترتع الاسد
- ٤ - وقد يركب الامر المهول أخو النهي  
إذا لم يكن من دون ذلك له بد
- ٥ - ولا تنكر الاسباب في كل حالة  
فلولا انتشاء الجود لم ينشأ الحمد
- ٦ - وبادر الى الحرب الزبون مشمرا  
إذا المرأ لم يقتل فليس له الخلد
- ٧ - ولا تطلبن مجدا بغير ذبابه  
فمن لم يحز بالسيف مجدا فلا مجد
- ٨ - ومن لم ير الهندي سائس ملكه  
فلا حله حل ولا عقده عقد
- ٩ - ولا [ خير ] ان قابلت بالمكر اهله  
ففي يزاح الفني فيه هو الرشيد
- ١٠ - وان شئت أن ترقى من العزقة  
يطول على الشمم الرعان لها وهد
- ١١ - فيثم سليمان الزمان ومن له  
مآثر ما تنهى اذا ما انتهى العَدُّ
- ١٢ - فتى ألف العلياء إلتفتها له  
حليفي هوى ما حال بينهما حد
- ١٣ - وكم جاس نفعاً فانجلي من جبينه  
بأبلج رفاف على تاجه السعد
- ١٤ - وأقبل والرايات تخفق خلفه  
إذا ما انتهى للعين جندٌ بدأ جندٌ
- ١٥ - وذل بالهندي كل أيبة  
موارد عنها يصدر الاسد الورد

- ٢٦ - ولطول حبهم الكفاح توهموا  
أن المخدمة الرقاق خدود
- ٢٧ - لله من ولدا بشوب واحد  
وهما لعمر ك أحمد والجود
- ٢٨ - تمشي سحائبه ثقالا بالندى  
كمصفد ثقلت عليه قيود
- ٢٩ - دلفت الى التمردين رجومه  
فانقاد طغاوت وذل مريد
- ٣٠ - وكان انصله الصقال دواميا  
بيض السوالف زانها توريد
- ٣١ - وجه أرق من الندى وصلابة  
في الحرب ليس لحدتها تحديد
- ٣٢ - ياخارق الماضي كم لك غارة  
سالت بها للدارعين كبود
- ٣٣ - أنى يفوتك ما رميت من المنى  
ولك السهام تريشهن سمود
- ٣٤ - لا زلت تلقى كل أشوس أصيد  
بعزائم من صيدهن الصيد
- ٣٥ - كم [ جدت ] في صلة وعدت بعائد  
فارتاح ملتاع وأورق عود
- ٣٦ - تهتز من ذكراك أطواد الثرى  
فكانهن من الفصون قود
- ٣٧ - حظ الرجال بباب يملك زائر  
فليقض حق القاصد المقصود
- ٣٨ - وافاك ممثلا لامرك خادما  
اياك فاستخدمه كيف تريد
- ٣٩ - واهنا من العلياء بالعين التي  
لا ماؤها كدر ولا مورود
- ٤٠ - فالدهر أذن كلما ناديته  
لقى اليك السمع وهو شهيد

(٣٠) السوالف ، جمع السالفة : صفحة العنق . في ط ،  
و خ/٣ و خ/٦ ( ترديد ) مكان ( توريد ) .  
(٣٢) الماضي : الدرع ، وقيل كل سلاح من حديد .  
(٣٥) في خ/٤ و خ/٥ ( كم عدت في صلة وجدت بعائد ) وفي سائر  
الاصول ( كم عدت في صلة وعدت بعائد ) والصواب ما أثبتته .  
في الاصول عدا خ/٥ ( ارتاع ) مكان ( ارتاح ) .  
(٣٦) في خ/٢ و خ/٤ ( أطواد الثرى ) ولعلها ( آساد الثرى ) .

(١) انفردت خ/٧ بإيراد هذه القصيدة .  
(\*) تقدم التعريف به في بداية هوامش القصيدة الثانية .  
(١) كرر الشاعر مطلع القصيدة ذات الرقم (١٥) في مدح  
القاضي امين .  
(١٨) في الاصل ( خير ) مكان ( خير ) وهو تصحيف .

## (١٩) وقال في مدحه ايضا

- ١ - الا في ذمام الله سيره راحل  
يسايره من كل ناحية سعد
- ٢ - فتى الخيل يتربها الملوك بصارم  
سوى الصفح والاحسان ليس له غمد
- ٣ - اذا حل في ناد تبين انه  
هو القمر الارضي والفلك المجند
- ٤ - وان سار سارت منه شمس منيرة  
منازلها فضل طوالها حمد
- ٥ - ظفرت ابا داود منها ( غناية )  
هي العزة القمصاء والشرف النجد
- ٦ - اثرها الى الهيجاء خوصا لحاظها  
فما فوقها الا ( الاكاسير ) والاسد
- ٧ - وضع قدمي مسماك في معطس السها  
فتقهما للمجد يوم الوغى ند
- ٨ - وسر غير مأمور سعيد مؤيدا  
لك السيف عبد والقنا ابدا جند

- (١) الذمام : الامان ، والضمان ، السيرة : الاسم من سار .
- (٥) (غناية) كذا ورد في الاصول ، ولعل الصواب ( بغاية ) .
- العزة القمصاء : الثابتة ، والشامخة . الشرف النجد : الرفيع . في ط ، و خ / ١ و خ / ٢ ( ابو داود ) .
- (٦) الخوص ، جمع الخوصاء : العين الصغيرة الفائرة ، ويريد الخيل . ( الاكاسير ) كذا ورد في الاصول ولعله ( الكواسر ) جمع الكاسر : العقاب .
- (٧) المعطس ( بكر الطاء وقد تفتح ) : الانف . السها : كوكب خفي من بنات ثمن الصغرى . الند : عود يتبخر به ، وقيل العنبر .
- (٨) في الاصول عدا خ / ٧ ( عون ) مكان ( عبد ) .

## (٢٠) وقال يمدح احمد بيك (\*) . (١)

- ١ - لاحمد عود فاض بالعرز وبله  
تعود الليالي من غواذيه عودا

- (\*) يظهر من مضمون البيت الثالث ان المدح من كبار موظفي الدولة ، وخاله احمد بيك ( ثم الباشا ) بن الخربندة كنتخدا الوالي سليمان باشا الكبير . كان شاعرا ، وعارفا بالموسيقى وله مراسلات ومطارحات مع الحاج سليمان الشاوي . قتله الوالي المذكور سنة ١٢١٠ وصادر امواله ( غرائب الاثر / ٣٨ - ٤٠ ، والممالك في العراق / ٦٨ ، ومختصر مطالع السعود / ٥٦ ) .
- (١) عدد ابيات القصيدة في الاصول كلها تسعة ، وفي مجموعه عمر زيدان (٢٢) بيتا .

- ١٦ - همام اذا ما سل في الروع سيفه  
فليس سوى فرق الكمي له غمد
  - ١٧ - وكم روض الامال [ موطن ] ريفه  
وحسب الحشا الحرانة المورد الصرد
  - ١٨ - وقابل بالاحسان كل اساءة  
وللمرء مما كان يزرعه الحصد
  - ١٩ - وان فاق ابناء الزمان جلالة  
فليس لشمس الافق في نورها نيد
  - ٢٠ - ورب [ عنيد ] تاه عجبا بنفسه  
فصبحته بالدهم يحفزها الطرد
  - ٢١ - [ فولى كحفان ] الموامي خيفة  
ولم يدر ان الخوف منه لك الجند
  - ٢٢ - ولا يطمعن في عودة الفخر هارب  
فماضي الصبا لا استطاع له رد
  - ٢٣ - وعذراء فخر قد حبه بوصلها  
فاضحى لها من مجده الشنف والعقد
  - ٢٤ - اخو همة تعلو السماك وفتكة  
اذا قرعت كوفان [ ماج ] لها [ نجد ]
  - ٢٥ - وان ابدت الهيجاء عنوان فضله  
فلا عجب ان حسن الذهب الوقد
  - ٢٦ - ولا غرو ان حار النهم في صفاته  
فتلك جهات ليس ينهى لها حد
  - ٢٧ - مناقب تحكي الشهب نورا ورفعه  
ولا عيب فيها غير الا لها عد
  - ٢٨ - واين العقول العشر من وصف واحد  
قضى الله الا بعد غايته بعد
  - ٢٩ - عليك له يعنو الزمان مهابة  
ولا غرو ان يعنو لمالكه العبد
  - ٣٠ - وقال به اليوم الاغر مؤرخا  
سليمان لا ينفك خادمه السعد
- ١٩١ ١٩١ ٦٥٠ ١٦٥  
= ( ١١٩٧ ) هـ

- (١٧) في الاصل ( اوطن ) مكان ( موطن ) وهو تصحيف . الصرد : البارد .
- (٢٠) في الاصل ( غمد ) مكان ( عنيد ) وهو تصحيف واضح .
- (٢١) الحفان : صفار النعام ، في الاصل ( مادي بختام ) ولا معنى له . ولعل الصواب ما البته .
- (٢٤) كوفان : اسم للكوفة . في الاصل ( حاج ) مكان ( ماج ) . و ( مجد ) مكان ( نجد ) والتصحيف فيهما ظاهر .

- ٢ - تراه بحيث النجم يبدو لناظر  
ويكبر قدرا ان تلامسه يد
- ٣ - هي الدولة الفراء ليس لافقها  
سوى أحمد شمس وبدر وفرقد
- ٤ - فما السيف أمضى منه حدا اذا سطا  
ولا الحظ في إقباله منه أسعد
- ٥ - يزر على ذي لبدين قميصه  
به يسعف الله البلاد ويسعد
- ٦ - بعيد على أيدي الحوادث جاره  
وادراك معناه على الوهم أبعد
- ٧ - خير بأعتاب الأمور كأنما  
له مقلّة للغيّب ترعى وترصد
- ٨ - لئن رقدت عينا سواه عن الندى  
فليس له عين عن الجود ترقد
- ٩ - سريع لاسعاف الاماني كأنما  
له قسم عند الاماني وموعد
- ١٠ - أبت نفسه الا الساحة موردا  
لقد طاب مولود كريم ووالد
- ١١ - فخار ملوك الارض خيل وعسجد  
وادنى عطاء منه خيل وعسجد
- ١٢ - تعود اسداء الجميل وانما  
شديد على الانسان ما لا يعود
- ١٣ - اذا حسدت قوم علاه فقل لهم  
كفى حمقا ان الكواكب تحسد
- ١٤ - وفي تعب من [ رام ] ادراك شاوه  
ومن ذا رأى ماء المجرة يسود
- ١٥ - كان تصاريف الزمان عرفنه  
فأعضاؤها من برق ماضيه ترعد

- (٢) في مجموعة عمر زيدان ( عيانا وتابى ان تلامسه يد ) وترتيب البيت فيها : الرابع .
- (٤) في المصدر المذكور ( ولا البدر ) مكان ( ولا الحظ ) وترتيب البيت فيه : الثالث .
- (٨) انفردت المجموعة المذكورة بإيراد هذا البيت .
- (١٠) في المصدر المذكور ( مرضعا ) مكان ( موردا ) .
- (١١) هذا البيت وما بعده الى نهاية القصيدة انفردت به مجموعة عمر زيدان .
- (١٤) لا وجود لكلمة ( رام ) في الاصل ، ولعل ما أثبتته هو لصواب .

- ١٦ - ولو كان للبحر المحيط قراره  
لما خلت به بالريح يرغو ويزبد
  - ١٧ - اذا طأ ليل النائبات على امرئ  
فأحمد ما يستصبح الناس أحمد
  - ١٨ - لك الخير يامولي المكارم كلها  
كفاها فخارا انها لك أعبد
  - ١٩ - ولو كان بالفضل الخلود لفاضل  
لكنت على رغم الليالي تخلص
  - ٢٠ - وما تربت كف لها منك نائل  
ولا قديت عين لها منك أمد
  - ٢١ - سللت على الايام كل مشط  
بحديه اعناق الملوك تقلد
  - ٢٢ - اذا الكون غشته غواشي خطوبه  
فنجمك نجم ثاقب الليل مرشد
  - ٢٣ - قدمت باقبال وخير فارخوا  
بطيب فعال الخير عودك أحمد
- ٢٣    ١٨١    ٨٤١    ١٠٠    ٥٣  
=    ١١٩٨

#### (٢١) وقال يرثي يحيى أفندي فخري زاده (\*)

- ١ - ما للنفواح نارها لا تخمد  
وزفيرها بين اللهها يتردد
- ٢ - والدهر لا ينفك اما مبرق  
ببروق صاعقة واما مرعد
- ٣ - والعيش مختلف المساعي تارة  
تجرى سفائنه وطورا تركد
- ٤ - واليسر مثل العسر ليس بنافع  
عيش أغض ولا نعيم أرغد
- ٥ - والمرء ممتحن بخلة دهره  
طورا بها يشقى وطورا يسعد

- (\*) هو السيد يحيى بن السيد فخرالدين المعني من السادة الاعرجية في الموصل . ولد سنة ١١١٢ هـ ، وتولى افتاء الموصل سنة ١١٤٣ هـ . كان كريما ممدحا ، وعالما فاضلا ، واديبا شاعرا . توفي سنة ١١٨٧ هـ ودفن بجوار مرقد الامام عبدالرحمن بن الحسين بالموصل . ( منية الادباء / ٨٦ ، و ١٠٩ ، وسلك الدرر / ٤ / ٢٢٣ ) .
- (٤) ي ط ، و خ / ١ ، و خ / ٢ ( واليسر والعسر ) وفي سائر الاصول عددا ٧ / واليسر كالعسر ) .



- ٢٠ - والنفس لا تنفك من خدع المنى  
العمر يبلى والمنى تتجدد
- ٢١ - أوليس في أول الزمان وما جرى  
عبر لمنبر وأمر مرشد
- ٢٢ - تسمى [ بما ] تعد الليالي لاهيا  
انى يصح من الكواذب موعدا
- ٢٣ - أوليس في النفر الذين رأيتهم  
ورأوك مزدجر لمن يتفقد
- ٢٤ - عجا لمن رقدت محاجر طرفه  
والموت منتبه له لا يرقد
- ٢٥ - أين الفلاسفة الذين أطاعهم  
جهد الامور ولم يعقهم مقصد
- ٢٦ - أولم يلن هذا الزمان قناتهم  
حتى غدت بيد الردى تنزود
- ٢٧ - أين النطاسي الذي يشفى به  
في كل مكرمة ذميم ملحد
- ٢٨ - يحيى الذي يحيا بسقياه الندى  
حتى يكاد بما سقاه يخلد
- ٢٩ - من للعلوم جرت به فمضى بها  
مشي السحاب عليه بحر مزبد
- ٣٠ - من للقضايا المشكلات يدها  
من فيض ابجره التي لا تنفد
- ٣١ - خمدت مصابيح العلوم ولم تزل  
بالدهن من زيتونه تتوقد
- ٣٢ - من [ للسحائب ] ان تغسل شلوه  
فلعلها من فيضه تسترفد
- ٣٣ - من للغزاة ان تكفن جسمه  
فيعود منه لمقلتيهما ائمد

- ٦ - وعلى كلا الحالين لا يبقى بها  
سعد يقيم ولا شقاء يقعد
- ٧ - وأخو الوفاء قليلة اخوانه  
وأخو الحياء بها عديم مفرد
- ٨ - لا تدع للمعروف الا اهلته  
فالجود في الشيم السليمة يوجد
- ٩ - واللؤم في الطبع اللئيم مركب  
كالزند في طرفه نار توقد
- ١٠ - ما أقبح الايسار في يد ممسك  
والراح بالكأس الدنية تفسد
- ١١ - ولرب معتذر اليك ودونه  
قاسي الطبيعة افموان اربد
- ١٢ - واذا رأيت العيش راقك صفوه  
فتوقه ما كل ماء يسود
- ١٣ - والدهر معلوم المحل وانما  
طمع ابن آدم فيه راي مفسد
- ١٤ - كرر لحاظك في الزمان اما ترى  
ان النفوس عليه زرع يحصد
- ١٥ - وكأنما الدنيا تقول لمن بها  
عيشي وعيشك عن قليل ينفسد
- ١٦ - لا يفرونك ما ترى من فرصة  
اين الالى عمروا الديار وشيدوا
- ١٧ - راموا البقاء فصبحت أطلالهم  
خيل المنون مفيرة فتبددوا
- ١٨ - ولرب ذي حلق يردم بجهله  
نيل الخلود ولا يتم له غمد
- ١٩ - لورام بالذكر الخلود لناله  
والمرء بالذكر الجميل يخلد

(٢١) من هذا البيت الى آخر القصيدة انفردت به خ/٧ .  
(٢٢) في الاصل ( به ) مكان ( بما ) ولعله من سهو الناسخ .  
(٢٣) في الاصل ( مزدجرا ) والصواب ما ابه . يتفقد :  
يتحرى .  
(٢٧) النطاسي ( بالكسر وبفتح ) : العالم المتطبيب . في الاصل  
( من كل ) وهو تصحيف .  
(٢٨) السقيا : الاسم من سقاء ، واسقاء .  
(٣٢) في الاصل ( من للسحاب ) . الشلو : الجسد ، والعضو .  
تسترفد : تستمد ، وتستعين .  
(٣٣) الغزاة : الشمس . الائمد : حجر يكتحل به .

(٦) في ط ، و/خ ، ١/و/خ ، ٢/و/خ ، ٦/ ( لا يبقى لها - سعد مقيم ) .  
(٨) لا وجود لهذا البيت والبيتين اللذين بعده في خ/٢ و خ/٤  
و خ/٥ و خ/٦ .  
(١١) الافغوان : من اخبت الافاعي . الاريد : الذي في لونه  
رودة ، وهي الغبرة .  
(١٤) في ط ، و/خ ، ١/ ( كور ) مكان ( كرد ) وهو تصحيف .  
(١٦) في خ/٧ من لهوها ) مكان ( من فرصة ) .  
(١٧) صيحتهم انتهم صباحا . هذا البيت وما بعده الى نهاية  
القصيدة غير موجود في ح/٢ و ح/٤ و ح/٥ و ح/٦ .

- ٣٤ - من للكواكب حين الحد في الثرى  
لو ان ذاك البدر فيها يلحد
- ٣٥ - ولئن بكته المكرمات فقد بكت  
فقد امرىء هو مقلتها واليحد
- ٣٦ - ايها تركت الكتب بعد دروسها  
تشكو الدروس وما لها مستنجد
- ٣٧ - ولقد رحلت وللفضائل أعين  
ترنو اليك كأنها تتزود
- ٣٨ - [ هذي ] فتاوى المكرمات تعطلت  
فاليوم لا رشد لمن يسترشد
- ٣٩ - تهوى الفوادي ان تنوبك مره  
والشمس كيف ينوب عنها الفرقد
- ٤٠ - فلترجع الدنيا بصفقة خاسر  
قد ضاع منها الجوهر المتفرّد
- ٤١ - ولتفعل الايام بعدك ما اشتهت  
لم يبق للثقلين فيها مقصد
- ٤٢ - لم يبق الا مخلف ميعاده  
او منجز آثار ما يتوعد
- ٤٣ - ما كنت الا السيف اعمد حده  
والسيف يفعد تارة ويجرد
- ٤٤ - ان الحياة لذي الضلال منية  
والموت للنفس الزكية مولد
- ٤٥ - جردت من اطار ظلمانية  
ولبت نورا منه لا يتجرد
- ٤٦ - ورجعت روحا للكمال مؤبدا  
لا غرو للارواح حيث تؤبد
- ٤٧ - ولقد تناهت يوم فقدك حيرتي  
هل ينقد البحر المحيط فيفقد
- ٤٨ - لا تنكروا ظلما العلوم فانما  
ماء الافاضة بمده لا يسود
- ٤٩ - اعياء المدائح مسها لك جوهر  
شرفا فروح المجد [ لا تتجسد ]
- ٥٠ - وظفرت من صنع الجميل بحمدها  
ان الجميل له عواقب تحمد
- ٥١ - واخذت يا يحيى الكتاب بقوة  
فابيض منه بك المداد الاسود
- ٥٢ - وتلوت آي البر منه فاثبتت  
لك في النوال نبوة لا تجحد
- ٥٣ - اين الندى ومن اتخذت خليفة  
( بسواده ) خلل العباد [ يسدد ]
- ٥٤ - ولقد تشعبت الخطوب فمغور  
بمكاره الدنيا وآخر منجد
- ٥٥ - فاقم عليهم من صنيعك هاديا  
فاذا تركتهم سدى لم يهتدوا
- ٥٦ - كنت الجلاء لكل مقلة سوّد  
فاحق من يبكي عليك السوّد
- ٥٧ - بشرى لبقعتك التي قد اكرمت  
باغر ضوء الشمس منه اُرمَد

- (٤٩) في الاصل ( لا تنجد ) مكان ( لا تتجد ) وهو تصحيف .  
(٥١) اخذه من الآية الكريمة ( يا يحيى خذ الكتاب بقوة )  
سورة مريم / ١٢ .  
(٥٢) الاي ، جمع الآية ، وفي القرآن عدة آيات في البر منها  
( لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون ) آل عمران / ٩٢  
و ( تعاونوا على البر والتقوى ) المائدة / ٢ .  
(٥٣) بسواده : بشخصه ، واخل الصواب ( بسداده ) ،  
الخلل : الوهن ، والفساد . يسدد ، من السداد وهو  
الصواب والقصد من القول والعمل . في الاصل ( يسود )  
مكان ( يسدد ) وهو تصحيف .  
(٥٤) المغور : من اثنى الفور وهو المنخفض من الارض ، وخلافه  
التجد .  
(٥٧) البقعة : القطعة من الارض ، ويريد بها ، البقعة التي  
احتوت القبر .

- (٣٦) الدروس ( الاولى ) جمع الدرس ، و ( الثانية ) :  
الطموس والمفاء .  
(٣٨) في الاصل ( هذا ) مكان ( هذي ) وهو من اخطاء الناسخ .  
الفتاوى ( الاصل بكسر الواو والفتح للتخفيف ) ، جمع  
الفتوى : تبين الحكم .  
(٣٩) الفوادي : السحب تنشا غدوة . الفرقد : نجم قريب  
من القطب الشمالي .  
(٤٠) الصفقة : عقد البيع . المتفرّد ، والفسرد : الذي  
لا نظير له .  
(٤١) الثقلان : الانس والجن .  
(٤٢) الميعاد : الوعد في الخير . التوعد : كالوعيد : التهديد .  
(٤٥) الاطمار ، جمع الطمر : الثوب البالي . الظلمانية :  
نسبة الى الظلمة ، ويريد بها : الحياة الدنيا .

## (٢٢) وقال يمدح أحمد بيك ( ١ )

- ١ - بجميل جودك راقى الاعياد  
واستبشرت أمم به وببلاد
- ٢ - لا زال فضلك للفضائل عنصرا  
[ وأباً وهن ] الأهل والأولاد
- ٣ - وتهللت تلك الجهات بشاشة  
مذ عادهن جميلك المتباد
- ٤ - وانقادت الدنيا اليك ذليلة  
فكانها مملوكة تنقاد
- ٥ - فكانما الأيام كانت تشتكي  
سهر العيون فزارهن رقاد
- ٦ - كنت المراد لها فلما جئها  
لم يبق في قلب الزمان مراد
- ٧ - قد كان حظ الملك قبلك جازرا  
فأصابه من فيضك الامداد
- ٨ - صيرته بالحزم عقدا محكما  
كالتبر لا يطرا عليه فساد
- ٩ - سحب البرد المبقرية بعدما  
كانت عليه من المسوح حداد
- ١٠ - اليوم أقبلت السعود روادفا  
فكانها الاجناد فالاجناد
- ١١ - اليوم أدبرت النحوس كأنما  
هتفت بسرح بهائم آساد

(١) هكذا ورد عنوان القصيدة في خ/٢ و خ/٦ ، وفي ط ( وقال يمدح أحمد بيك ويهني بعض الاعياد ) ، وأغلقت سائر الاصول الاخرى اسم المدوح . أما من هو أحمد بيك هذا ؟ فلم أتوصل الى معرفته . غير ان الدكتور صديق الجليلي يقول في حاشية له على مخطوطته (خ/٧) ( انها في مدح أحمد بيك الشاوي ، او أحمد بيك بن الخربندة كتحدا الوزير سليمان باشا الكبير ) . وهو مجرد تخمين ، وما دام الامر كذلك فانا أؤيد القول الثاني واحتمل انها قيلت بمناسبة تعيين ابن الخربندة ، كتحدا لوالي بغداد سنة ١٢٠٠ هـ ، والظاهر ان المدوح كان حليق النحية فاطلقها عند توليته هذا المنصب . ( انظر الابيات ١٣ و ٢١-٢٩ ، وانظر ترجمته في مقدمة هوامش القصيدة / ٢٠ ) .

(٢) في خ/٢ ( وأباهن ) وفي سائر الاصول ( وآباهن ) وهو تصحيف .

(٩) المسوح . جمع المسح ( بالكسر ) : كساء من شعر يلبسه الزهاد . الحداد : ثياب الحزن السود .

- ٥٨ - الفخر منك وانت منه وكلمنا  
في النكون من شرف فمك مولد
- ٥٩ - كانت بك الدنيا ضحى فأحالها  
من حادثات الدهر ليل انكد
- ٦٠ - يا آل فخرالدين ان مصابكم  
جلل يقوم به الزمان ويقعد
- ٦١ - صبرا وتمزية على ما نابكم  
فالصبر سهم للكرام مسدد
- ٦٢ - بأبي وجودكم [ الكريم ] مركبا  
متخيرا وهو البسيط المفرد
- ٦٣ - يا غائبين أرى المنازل بعدكم  
تبكي عليكم والمكارم تسعد
- ٦٤ - عودوا الى خلق الحفيظة انما  
خلق الحفيظة لا يذم ويحمد
- ٦٥ - آها على تلك المهود فقد مضى  
زمن أرق من الزلال وأبرد
- ٦٦ - كيف التخلص من تصاريف القضا  
ومن النفوس حمامها يتولد
- ٦٧ - لا يخذعنك ناعم خضل الجنى  
ماء الحياة بسم دهري يجمد
- ٦٨ - يا أوحدا ما ان له ثان اذا  
عد الكرام وهل يثنى الاوحد
- ٦٩ - ان كانت التقوى حظوظا في الورى  
فقرانها منك القران الاسعد

(٥٨) يريد بقوله ( فمك مولد ) : مولد من آبائك آل بيت النبي (ص) .

(٦٢) الكلمة التي بين العاصرتين زيادة مني . المركب: الاصل، والمنبت ، يقال : هو كريم المركب ، أي كريم الاصل . البسيط : الجزء الذي لا يتجزأ ، وهو ما عبر عنه بالفرد .

(٦٣) تسعد : تعين على البكاء .

(٦٤) الحفيظة : الغضب فيما يجب ان يحفظ ، واسم من المحافظة والحفاظ للذب عن المحارم والمنع لها .

(٦٧) الخضل : الرطب . والعيش الناعم الطيب .

(٦٩) الحظوظ : الانصبة من الفضل والخير . القران ( بالكسر ) من قرن وقرن الشيء بالشيء قرنا وقرانا : شسده ووصله اليه . وقارنه مقارنة وقرانا : صاحبه واقرن به . في الاصل ( من الورى ) مكان ( في الورى ) وهو تصحيف .

٢٤ - بل روضة للخير لا هوية  
تحيا بها الارواح والاجساد

٢٥ - زان الزمان ربيعها الاحوى كما  
زان ابيضاض المقتلين سواد

٢٦ - بل نقطة مغموسة من عنبر  
كتبت بها اكرومة وسداد

٢٧ - يا حبا مسك السعادات الذي  
ليست لطيب نسيمه انداد

٢٨ - وكأنه خط الكمال وماله  
الا من المدد العلي مداد

٢٩ - طابت منابته الحسان فارخوا  
هي لسة من نبتها الاسعاد

٦٢ ٥٤٨ ١٦٧  
= ١٢٠٠ هـ

(٢٤) في ط ، و خ/٢ ( يا روضة ) . لاهوية : نسبة الى  
اللاهوت ، بمعنى اله ، وفي الصحاح ( اما لاهوت فان  
صح انه من كلام العرب فيكون اشتقاقه من : لاه ) ووزنه  
فعلوت مثل رغبوت ) .

(٢٥) الاحوى : النبات الضارب الى السواد لشدة خضرته .  
في ط ، و خ/١ و خ/٢ و خ/٦ و خ/٧ ( الاخرى ) مكان  
( الاحوى ) .

(٢٦) في ط ، و خ/١ و خ/٢ ( يا نقطة ) . في الاصول عدا خ/ه  
( لها ) مكان ( بها ) .

(٢٧) في الاصول عدا خ/ه ( يا حبا مسك السعادة والذي ) .  
في ط ، و خ/١ و خ/٢ ( امداد ) مكان ( مداد ) .

(٢٩) في ط ( طلبت منابته الحصاد . وفي سائر الاصول الاخرى  
مدا خ/ه ( الحصاد ) مكان ( الحسان ) .

## (٢٣) وقال مادحا (١)

١ - يدبر صعب الخطب حتى كأنه  
تحقق قبل الامر ما يقتضي بعد

٢ - اذا ما خطيب من مطول فضله  
تلا ( لم يطق ) من شرح تبينه بعد

(١) لم يرد في الاصول اسم المدوح ، واخال انه السيد اسعد  
الفخري كاتب ديوان الولاية . انظر الابيات ( ٦ و ١٠  
و ١١ ) وانظر ترجمته في بداية هوامش القصيدة الاولى .  
يلاحظ ان القصيدة مبتورة .

(٢) المطول والتبيان كتابان معروفان في البلاغة . ( لم يطق ) كذا  
ورد في الاصول ولعل الصواب ( لم يطل ) .

١٢ - شيدت بأحمد للمعالي دولة  
من دون احمد لا تكاد تشاد

١٣ - يامن وقى بغداد كل كريمة  
ظفرت بأي وقاية بغداد

١٤ - كانت كركب تاه في سريانه  
فاصابه بعد الضلال رشاد

١٥ - تتمهد الدنيا بهمتك التي  
هي للامور وسادة ومهاد

١٦ - الله اكبر يالها من ديممة  
بشدا نداها تورق الاعواد

١٧ - اهدت الى الايام روحانية  
فيها لكل عقيمة ميلاد

١٨ - قسما برفع يدك ابيات الندى  
لولاك لم يرفع لهن عماد

١٩ - ألقت اليك الحادثات قيادها  
فاطاع معتاص ولان جماد

٢٠ - وتبلغ الامر بهيم كأنما  
خلعت عليه من السنن ابراد

٢١ - حيا التقى من نور وجهك منبتا  
كل السعود لروضه رواد

٢٢ - هو عارض الشرف الاثيل وما له  
الا الافاضة بالجميل عهد

٢٣ - سطر حوى من كل مجد سره  
كل السطور لمجده حساد

(١٢) لا وجود لهذا البيت في خ/٧ .

(١٥) تتمهد الدنيا : يعم فيها الرخا والامن . الوسادة (مثلثة) :  
المخدة والتكا . المهاد : الفراش .

(١٦) الدببة : مطر يدوم في سكون بلا برق ولا رعد . الامواد ،  
جمع العود : الفصن المقطوع . لا وجود لهذا البيت في  
خ/٧ .

(١٧) روحانية : نسبة الى الروح ( بالفتح ) : الراحة  
والسرور ، والرحمة .

(١٩) اعتاص الامر : اشتد وامتنع .

(٢٠) تبلغ الامر : تكشف . بهيم : الاسود . السنن : الضوء .

(٢٢) المعارض : صفحة الخد ، والسحاب . الاثيل : الاصيل .  
المهاد : اول امطار الربيع .

(٢٣) يريد بالسطر : الشعر الذي على عارض المدوح .

## (٢٥) وقال

- ١ - عن أبي ذر الغفاري يروى  
خبر قاله النبي الحميد
  - ٢ - ( جدد ) الفلك فالعباب عميق  
وخذ الزاد فالمرار بعيد
  - ٣ - واطرح حملها فان وراها  
عقبات يشيب منها الوليد
  - ٤ - واجتهد مخلصا لربك واعلم  
انه ناقد بصر شديد
- (٢) (جدد) كذا ورد في الاصول وفيه معنى، وتحتمل الكلمة (جود) .

## (٢٦) وقال (١)

- ١ - عجا لاسماعيل كيف تشعبت  
طرق الرشاد عليه وهو رشيد
- ٢ - هذا المقدر لا تطيش سهامه  
أني يطيش السهم وهو سيد

- (١) لا وجود لهذين البيتين في خ/٧ .  
(٢) في الاصول عدا في خ/٤ و خ/٥ (سعيد) مكان (سديد) .

(٢٧) وقال (١) في مدح احمد باشا والي بغداد ( كذا ) مؤرخا  
ومهننا له بالعيد (ب) وقد اشتملت هذه القصيدة على  
تسعة عشر ألفا وتسعمائة وتسعين تاريخا وذلك انها  
خمسون بيتا ، اعني مادة شطر كل شطر تاريخ ، ومهمل

(أ) انفردت خ/٧ بإيراد هذه القصيدة ، ويلاحظ انها مفككة ،  
مضطربة المعاني بسبب التزام الشاعر بهذه الكثرة من  
التواريخ .

(ب) كذا ورد في الاصل ، واضاف الدكتور صديق الجليلي في  
تعليق له على هذا العنوان ما نصه : ( هو احمد باشا بن  
حسن باشا والي بغداد الذي تولى الحكم في بغداد  
لاول مرة سنة ١١٣٥ هـ ومرة ثانية سنة ١١٤٩ هـ ) .  
اقول : ان الباشا المذكور توفي في بغداد سنة ١١٦٠ هـ  
وعمر الارزي آنذاك (١٧) سنة ، ولان القصيدة مؤرخة سنة  
١٢٠٧ وكان الوالي في ذلك الوقت سليمان باشا الكبير فقد  
انفى كونها في مدح الوالي احمد باشا ، واحتمل انها في  
مدح احمد بن الحاج سليمان الشاوي وتمنثته بالعيد ،  
وحثه على الصبر ، اذ كان ابوه في ذلك الوقت مشردا  
مطاردا من قبل الحكومة ، انظر البيتين (٣٧) و (٣٨) وانظر  
غرائب الانثر ( ٣٢ ) .

- ٢ - لعبد عطر الآفاق بشر سماته  
كما (فاء) بين الروض غب الحيا الورد
- ٤ - ولا بدع ان حياز المكارم كلها  
فمفرد لفظ الالف من تحته عد
- ٥ - وقد ضم من سامي الفاخر ما سما  
عن الرسم تعريفا فأنى له حد
- ٦ - اراه ولي الفخر وابن وليه  
وجامع اعداد العلى وهو الفرد
- ٧ - له الجود ( ان ) مس البسيطة كفه  
لما عد فوق الغور مرتفعا نجد
- ٨ - ويا من له قد خاض من ام قسطل  
عبابا على شاطيه بحر نجم الاسد
- ٩ - به افتخرت آباؤه وجدوده  
ورب حفيد فيه يفتنم الجدد
- ١٠ - هو المصقع المقوال ان خط للعدى  
كتابا ترى منه عليهم سطا جدد
- ١١ - من القوم اما فخرهم فمؤبد  
واما علاهم فهو ما سمك المجدد
- ١٢ - اذا مدح المثنون قوما فليس لي  
بغيرهم في نظم سمط الثنا قصد
- ١٣ - الا يا حميد الطبع وابن محمد  
ويا من اليه ينتهي المدح والحمد

- (٣) (فاء) كذا ورد في الاصول ، وهو تصحيف والصواب (فاج) .  
(٧) في ط ، و خ/١ و خ/٢ ( ان مد ) وفي سائر الاصول ( ان  
مس ) والتصحيف فيهما ظاهر والصواب ( لو مس ) .  
(١١) في ط ، و خ/٣ و خ/٤ ( ماسك ) وفي خ/١ ( ماسكه ) وفي  
خ/٢ و خ/٧ ( ما مسك ) .

## (٢٤) وله (١)

- ١ - ولو كان في الجبن استراحة أهله  
لما سهرت عين القطا وغفا الريد

- (١) ورد هذا البيت في الاصول مفردا .  
(١) الريد ( بالضم ) جمع الريد : الاسد . في ط ، و خ/٢  
و خ/٦ ( الرند ) .

كل شطر مع معجم كل شطر تاريخ . ومعجم كل شطر مع  
مهمل كل شطر تاريخ ، ومهمل كل شطر مع مهمل  
كل شطر تاريخ ومعجم كل شطر مع معجم كل شطر  
تاريخ ، وهي هذه ( ج ) .

- ١ - أولاك عيد علا بفخره أحمد  
والعدل يسفر مشرقا بك أحمد
- ٢ - والملك [ حك ] بك المجرة فرعها  
فخر يطول ونائل لا ينفد
- ٣ - وليهناك الشرف المجد شأنه  
لله فخر بالسعود ممهد
- ٤ - ومقبل مجد قد رفعت عماده  
فلك الى حيث السها والفرقد
- ٥ - ومعارف [ اصحبها ] بمكارم  
خلان ما صدعا بسؤل يجهد
- ٦ - اوحيت من نعم الاله جلالة  
شرفا على حبك السعود يشيد
- ٧ - ولك الجلالة والتجمل والعلی  
والكل [ منها ] في التقدم يشهد
- ٨ - والسيف من وقداث جندك مبرق  
والدهر من نكبات بأسك يرعد
- ٩ - فخر ببأسك [ حك ] منكبه السها  
وعناية بالسعود منك تمجد

(ج) اكتفيت بتحقيق التاريخ الذي تضمنه كل شطر واهملت  
الباقى ، لان في تحقيقه وتقويمه تضيق لوقت طويل ،  
غير انني اخبرت البيتين الاول والثاني من القصيدة  
ناقض ان الزم القائل بان مهمل كل شطر مع معجم كل  
شطر تاريخ ، ومعجم كل شطر مع مهمل كل شطر تاريخ غير  
صحيح .

(٢) المجرة : نجوم كثيرة لا تدرك بالعين المجردة لبعدها ، وانما  
ينتشر ضوءها فيرى كأنه بقعة بيضاء . في الاصل  
( حل ) مكان ( حك ) وهو تصحيف لا يستقيم معه  
التاريخ .

(٣) تاريخ صدر البيت ناقص . في الاصل ( واليهناك ) .

(٤) المقيل : الموضع . السها ، والفرقد : نجمان

(٥) ما صدعا : ما فرقا . في الاصل ( اصحبته ) مكان  
( اصحبها ) وهو تصحيف . في تاريخ العجز نقص كبير .

(٦) الحيك ( بضمين ) : النسيج ، والطرائق .

(٧) في تاريخي الصدر والعجز زيادة . في الاصل ( والكل منهم )  
والصواب ما اثبتته .

(٨) في تاريخ عجز البيت نقص .

(٩) في الاصل ( حل ) مكان ( حك ) وهو تصحيف لا يستقيم  
معه التاريخ .

- ١٠ - والملك تأنف عزة بجلالها  
ملك تسدده النهى فتسدد
- ١١ - شاو سما شرفا على أوج السها  
ومطامع بالريف منك تردد
- ١٢ - ملك تجلى للعلی فهزرتيه  
كم رب نصر هزه المستنجد
- ١٣ - كم للنهى منه برؤية أروع  
صلت الجبين بعزمه يتوقد
- ١٤ - ولكم تهلل [ قاعدا ] في دسته  
نعم تجل بسعدها وتمجد
- ١٥ - نعم ترف بنورها وكمالها  
لله من نعم تدل وتحمد
- ١٦ - يمسي بك الفخر البهيج محله  
عز ويعلو بك الفخار الامجد (كذا)
- ١٧ - فلك تمكن بالتحنك والهدى  
شأن له يعنو الحكيم المرشد
- ١٨ - ورجال صدق في الاسنة قلدوا  
ام المعالي بالفخار وجندوا
- ١٩ - حييت من منح تحلى بالعلی  
نعا كلمع الشهب حين توقد
- ٢٠ - مصباح نار شيم في مشكاته  
فلذا له ياوى النبيل ويقصد
- ٢١ - جمل علت بهرا فنوه امرها  
نعا بها التمييز منك مؤكد
- ٢٢ - نور جلا في الكشف كنز قرائح  
فعلا بدر مزیده يسترفد

(١١) اعتبر الشاعر الالف المقصورة من ( على ) واحدا في العدد،  
 والمعروف انها مشرة .

(١٣) في الاصل ( اروما ) . في تاريخ صدر البيت نقص ، وفي  
تاريخ عجزه زيادة .

(١٤) في تاريخي صدر البيت وعجزه نقص . كرر الشاعر  
قافية البيت التاسع .

(١٥) تدل ، من الدل ، وهو هنا : الحالة التي يكون عليها  
الانسان من السكينة والوقار وحسن السيرة ، يقال :  
ما أجده احدا احسن دلا من فلان ، اي سمنا وهديا .

(١٦) في تاريخ صدر البيت نقص وفي وزنه خلل .

(١٧) في تاريخ العجز زيادة .

(١٩) في تاريخ عجز البيت زيادة ، والصدر مضطرب بالمعنى .

(٢٠) في تاريخ صدر البيت زيادة كبيرة .

(٢١) في تاريخ صدر البيت نقص .

- ٢٣ - من كامل طرب لوافر منحة  
وطويل ملك في التكارم يفسرد  
٢٤ - فوحق شأن في علاك مشيد  
وزمان فخر في نهالك يمجيد  
٢٥ - [ كفاك ] مرتبع وسيلك مورد  
ولقالك لي فرح وانت المقصد  
٢٦ - ولانت اعزز بالكمال مكانة  
وأجل شأنًا في الثناء وأسعد  
٢٧ - من باسم تحت العجاج لبأسه  
تدمى القروم بها المقيم المقصد  
٢٨ - سام علا أوج الفخار محله  
شأن بساطعة السماح مقلد  
٢٩ - ولكم تزين بالجلالة والعلی  
ناهيك من فخر يجبل ويحفد  
٣٠ - والملك يجلى بالسلاح منضدا  
أحسن بملك بالسلاح ينضد  
٣١ - ياليت علمي هل أؤوب بعطفة  
فيفك موثوق ويردع انكد  
٣٢ - فعسى وعل يضيء كوكب جده  
بمقالة منكم وعطف يشهد  
٣٣ - تتنافس الادباء دون نداكم  
كل التنافس بالهداية يحسد  
٣٤ - أنا أوجد الشعراء شأنًا فيكم  
أني وفيضك للمعالي أوجد  
٣٥ - كيف الدنو الى التي تحيي النهى  
فلقد كبا طرفي وشق المقصد  
٣٦ - ذهب الزمان فلم يحجب صادق  
يدعى الى الخطب [ المريب ] فينجد

- (٢٣) الكامل ، والوافر ، والطويل : من أسماء بحور الشعر .  
في تاريخ عجز البيت زيادة .  
(٢٤) في تاريخ صدر البيت نقص كبير .  
(٢٥) في الاصل ( كمالك ) مكان ( كفاك ) وهو تصحيف . في تاريخ  
صدر البيت زيادة .  
(٢٩) يجلى : يعظم . يحفد : يخدم .  
(٣٠) المنضد : المنسق ، والمتراصف .  
(٣١) في الاصل ( علم ) مكان ( علمي ) .  
(٣٤) في تاريخ صدر البيت نقص .  
(٣٦) في تاريخ صدر البيت نقص . في الاصل ( الموريب ) مكان  
( المريب ) .

- ٣٧ - فالبس لها سور الابوة صابرا  
للصبر احمد ما قنيت واقصد  
٣٨ - وانزل على [ الامر ] المقدّر شأنه  
صرف المقدّر قدحه ما يصرد  
٣٩ - بدر تسامى بالسماحة والسنى  
فملا بمطلع شكله يتوقد  
٤٠ - ناد بقدرك قد تلامع وصفه  
لله من عقد بجيدك ينضد  
٤١ - أيدلها فالسعد حيا منقدا  
ولك المناقب والمسامي تشهد  
٤٢ - [ واصفح ] بلا أمر عليك بورية  
من زند منك نوره لا يخمد  
٤٣ - [ هاي ] الدنا حفت على علائها  
بسرير نعمك والبنو [د] تبند  
٤٤ - [ يهنيك ] عيد ان بفخرك حائن  
أنى واضحى في هنالك يسعد  
٤٥ - ومناسك للحزم فيك تاكدت  
فلذاك عز بها المقام الامجد  
٤٦ - فانحر له بدن التكرم عالدا  
بالمكرمات لعود ريفك أحمد

- (٣٧) في تاريخ صدر البيت زيادة . السور ، جمع السورة :  
المنزلة ، وانشرف .  
(٣٨) في الاصل ( الامس ) مكان ( الامر ) وهو تصحيف مغل  
بالتاريخ . القدح ( بالكسر ) : السهم .  
يصرد ، من صرد السهم : اخطأ ، ونفذ ( من الاضداد )  
والمعنى الاول هو المطلوب .  
(٣٩) في تاريخ صدر البيت زيادة كبيرة .  
(٤٠) في تاريخ عجز البيت زيادة .  
(٤١) في تاريخ صدر البيت نقص ، وهو مضطرب المعنى .  
(٤٢) اصفح : انظر في امري ، في الاصل ( واصح ) مكان  
( واصفح ) و ( يجحد ) مكان ( يخمد ) وكلاهما تصحيف  
لا يستقيم معه التاريخ .  
(٤٣) في الاصل ( هاي ) مكان ( هاي ) وهو تصحيف لا يستقيم  
معه التاريخ . البنود : الاعلام .  
(٤٤) في الاصل ( يرضيك ) مكان ( يهنيك ) وهو تصحيف . في  
تاريخ صدر البيت زيادة .  
(٤٥) المناسك : الامكنة المألوفة ، مناسك الحج : مواضع  
العبادات . في تاريخ صدر البيت زيادة .  
(٤٦) البدن ، جمع البدنة ( محركة ) : الناقة ، او البقرة تنحر  
بمكة .

- ٤٧ - أبيت مجتنباً وعز على الهنا  
ورق [ الجنا ] هيهات عني المقصد  
٤٨ - اني عصمت بيت حبك طائفا  
أسعدت من بيت يحب ويصمد  
٤٩ - والمكرمات زواهر في يمنكم  
يمن بمحكمة الجلالة يحفد  
٥٠ - عيد بكم طال السماء فارخوا  
أنعم بعيد فخره بك أحمد  
٥٣ ٢٢ ٥٨٨ ٨٦ ١٦١  
= ١٢٠٧ هـ

- ٢ - ابن الكرام بنو الكرام لقد نوا  
سفرا مدبد الظل ليس له مدا  
٣ - ذهب الكرام فلا حمى لمن احتى  
مما يخاف ولا جدى لمن اجتدى  
٤ - لا كان يومك انه اليوم الذي  
أجرى الميون دما وقت الاكبدا  
٥ - فقدوا به غوث الصريح فارخو  
بمسارح الفردوس مهدي اهتدى  
٤٢٠ ٥٩ ٣٨١ ٣١١  
= ١١٧١ هـ

(٤) في ط ، و خ / ١ و خ / ٢ ( لو كان ) مكان ( لا كان ) وهو  
تصنيف .

- (٤٧) في الاصل ( الحيا ) مكان ( الجنا ) وهو تصنيف مغل  
بالتاريخ .  
(٤٨) عصمت : حفظت ، ووتيت ، بصمد ، يقصد ، ويعتمد .  
(٤٩) زواهر : مضيئة . اليمن : البركة . يحفد : يقدم .  
(٥٠) سقطت الهاء من كلمة ( فخره ) من الاصل .

### (٣٠) وقال يمدح الحاج سليمان الشاوي (\*)

- ١ - سر على اسم الله ملكا أسعدا  
٢ - تورد الاعداء كاسات الردى  
٣ - حسبك الحظ دليلا مرشدا  
٤ - حسبك الحظ دليلا مرشدا  
٥ - ان للسعد السماوي يدا  
٦ - أيد الله به من ايسدا  
٧ - واذا الايام جفت موردا  
٨ - كنت للجازر منه مددا  
٩ - ياجميل الفعل لا يجلو الصدا  
١٠ - غير مرآك ولا يردي العدى  
١١ - رب حاد منك بالذكر حدا  
١٢ - متهما طورا وطورا منجدا  
١٣ - ناشرا عنك الحديث المسندا  
١٤ - من تلا آيته الكبرى اهتدى  
١٥ - ياسليمان الزمان الاوحدا  
١٦ - كرر للحفظ به مجتهدا  
١٧ - ان داء العصر فيه اتحدا  
١٨ - غذه بالروح تحيي الجسدا

### (٢٨) وقال (١)

- ١ - أقول لسعد وهو خلى بطانة  
واي عظيم لم أنبه له سعدا  
٢ - اذا نكبت نجدا مطايك لم أحل  
بعيش وان صادفته خضلا رغدا

- (١) لا وجود لهذين البيتين في ط ، و خ / ١ و خ / ٥ و خ / ٦  
و خ / ٧ .  
(١) بطانة الرجل : وليجته الذي يكاشفه بأسراره ثقة بمودته .  
في خ / ٢ ( حلى لطانة ) وفي خ / ٤ ( حلى بطانه ) والتصحيح  
فيهما ظاهر .  
(٢) في خ / ٢ ( بكبت نجسد و ) اسم اخيل  
وفي خ / ٣ ( نكبت نجد ) وفيهما وفي خ / ٤ ( خضل ) .

### (٢٩) وقال (١)

- ١ - ياصفقة المغبون من زمن أبى  
الا قطيمة كل أبلج أمجد

- (١) وردت هذه القطعة في الاصول بدون عنوان ، وهي في  
رثاء شخص اسمه مهدي ، ذكره الشاعر في آخر بيت منها  
وأرخ وفاته سنة ١١٧١ هـ .  
(١) الصفقة : البيعة ، وهي ان يضرب المشتري بيده على يد  
البائع . المغبون : الخسران ، والمعلوب .

- (\*) مرت ترجمته في مقدمة هوامش القصيدة الثانية .  
(٨) جازر ( فاعل ) من جزر البحر : رجع الى خلف .  
(١٢) المتهم : من اتى بهامة . المنجد : من أتى نجدا .  
(١٨) الروح : بالفتح ) : النسيم ، والراحة ، والنصرة ،  
والفرح ، والرحمة . و ( بالضم ) التي بها الحياة .



- ٤٥ - لا أراك الله يوما أنكدا  
٤٦ - وتدفق بحر فضل مزبدا  
٤٧ - تمنح الناس الجمان المفردا  
٤٨ - واسحب الذيل هماما أمجدا  
٤٩ - صائدا كل ( جميل ) أصيدا  
٥٠ - بارزا في كل حرب أسدا  
٥١ - طالعا في كل أوج فرقدنا  
٥٢ - موردا بحر الفنى من وردا  
٥٣ - لأبسا خير رداء يرتدى  
٥٤ - عش على رغم الاعادي سيدا  
٥٥ - تجد السادات منهم أعبدا  
٥٦ - قادحا زند نهى لن يصلدا  
٥٧ - أحمدا الله به ما اتقدنا  
٥٨ - سالكا نهج المعالي الارشدا

(٤٥) و (٤٦) انفردت خ/ع و خ/ه بإيراد هذين الشطرين .  
(٤٧) الجمان : اللؤلؤ ، الواحدة جمانة ، وفي أساس البلاغة ( هو حب من فضة يعمل على شكل اللؤلؤ وقد يسمى به اللؤلؤ ) . المفرد : الذي لا نظير له .  
(٤٩) ( جميل ) كذا ورد في الأصول وفيه معنى ، ولعله (جميل) أي عظيم .  
(٥١) الأوج : العلو . الفرقد : النجم الذي يهتدى به ، وهما فرقدان .  
(٥٦) النهى : العقل والفطنة . لن يصلد : لن يكمو .

### (٣١) وقال يمدح أحمد بليك (١)

- ١ - انظر اليه مزررا ومبندا  
قد ضم مخجلة الشمس بما ارتدى

(١) كذا ورد اسم المدوح في ط ، و خ/٢ و خ/٦ و خ/٧ ، وأغفلته سائر الأصول الأخرى ، ويطلق الدكتور صديق الجليلي في حاشية له على مخطوطته ( خ/٧ ) أنه أحمد بن الحاج سليمان الشاوي ، وهو احتمال قريب . انظر ترجمته في مقدمة هوامش القصيدة الخامسة .  
(١) المزرر : التشدد الأزار ، وبريد أزار القميص . المبند من البند : العقد ، وكان الناس في العراق إلى عهد قريب يعتقدون جبلين رفيعين مخيطين في صدر الكساء من الجهتين عوضا من الحزام ، ويطلقون عليهما : البند . وجاء في المعجم المفصل باسماء الملابس عند العرب /٧٦ ( معنى كلمة البند : الحزام ، راجع مسالك الأبصار في كتاب (كارمير) ملاحظات ومقتبسات ج/٨ ص/٢٦٥ حيث نقرا : يشدون المناطق والبنود ) . في ط ، و خ/٣ ( مزررا ) وفي خ/٢ ( مرددا ) وفي خ/٤ ( مزررا ) مكان ( مزررا ) .

- ١٩ - لم تزل في كل طرف اثمدا  
٢٠ - تجلب الصوء وتجلو الرمدا  
٢١ - مبرقا في كل فج مرعدا  
٢٢ - ما رآك الماء الا جمدا  
٢٣ - جازرا سرح الاعادي بالمدى  
٢٤ - قائم الذكر على طول المدى  
٢٥ - منقذا في كل حال منجدا  
٢٦ - من ملومات تفت العضدا  
٢٧ - ما لحظت الشر الا شردا  
٢٨ - او طردت الليث الا انطردا  
٢٩ - تفتدي نعلك هامات العدى  
٣٠ - رب نعل برؤوس تفتدى  
٣١ - أنت من يسقي الندى قبل النداء  
٣٢ - من بحار انفت ان تنفدا  
٣٣ - واذا الدنيا عدت فيمن عدا  
٣٤ - وجدت منك المقيم المقعدا  
٣٥ - لك اقدام يقدر الجلمدا  
٣٦ - وجميل ليس يحصى عددا  
٣٧ - كلما جردت رأيا مغمدا  
٣٨ - أصلح الله به ما أفسدا  
٣٩ - ملأ الدنيا ربيعا وندي  
٤٠ - كن كما تهوى شهابا رسدا  
٤١ - داحرا عن كيدته من مردا  
٤٢ - قبس الملك الذي لن يخمدا  
٤٣ - ومقيما من قناها الاودا  
٤٤ - لح بحمد الله سعدا أبدا

١٢٧ الجازر : الدايح . السرح : المال السالم أي الذي في الرمي . المدى ( بالضم ) جمع المدية . الشفرة ، في الأصول عدا خ/ه ( بالهدى ) مكان ( بالمدى ) .  
(٢٤) المدى ( بالفتح ) : المسافة ، والغاية .  
(٢٥) المنجد : الممين .  
(٢٦) تفت العضد : تكرر القوة ، وتفرق الاعوان .  
(٣١) الندى : الجود . النداء : الدعاء ، والصوت المجرد .  
(٣٢) انفت : استنكتفت . تنفذ : تنضب ، وتفتى .  
(٤٠) في الأصول عدا خ/٤ و خ/ه ( تهدي ) مكان ( تهوى ) .  
الشهاب : ما يرى كأنه كوكب انقض . الرصد : الراصد ، أي الحارس الذي يقعد بالمرصاد وهو الطريق .  
(٤١) الداحر : الطارد . مرد الرجل : عتا . في الأصول عدا خ/٤ و خ/ه ( من كيدته ) .  
(٤٣) القنا : الرماح . الاود : الأعوجاج .

- ١٤ - ( لا تنكروا ) ولهي باخت مجاشع  
فلقد تراضعنا الوفاء الاوكدا
- ١٥ - وشربت منها اكؤسا صبغت بها  
روحي كما صبغ المشيب مؤبدا
- ١٦ - ( هل ) شغل أفئدة العوالم كلها  
وبسرها وجدوا المقيم المقعدا
- ١٧ - في ليلة ساهرت كوكب افقها  
حتى استحال بها كلانا أرمدا
- ١٨ - يا اهل هذا الضوء ان نزيلكم  
يغنى قرى من قريكم أو موعدا
- ١٩ - سفرت فاطبق كل نجم جفنه  
والليل القى فوق كللكه يدا
- ٢٠ - وغدت تطارحني الحديث نسمة  
( ملئت ) كلاما ( بالفرند ) منضدا
- ٢١ - يانسمة الوادي الذي نزلوا به  
بحياتهم هات الحديث المسندا
- ٢٢ - ان انكرتكم المين ياوادي قبا  
فلقد عرفتك بالفؤاد مجردا
- ٢٣ - لله اية تلة كانت جنسى  
لمن اجتنى وجدا به لمن اجتدى
- ٢٤ - ولقد وقفت بها وصحبي نوم  
الا خليلي النجم بات مسهدا
- ٢٥ - وسالتها عن ناوا فاجابني  
تصعيد انفاصي وثالثنا الصدى

- ٢ - نقل الاراك بان خمرا ريقه  
صدق الاراك اما تراه معربدا
- ٣ - حذر اللثام فقل بعارض انجلي  
وحبا الوصال فقل بتائه اهتدى
- ٤ - وشدت خلاخله فقل في ساجع  
في أخريات الليل حن وغردا
- ٥ - بأبي النديم يدبر من أجفانه  
كأسا تضمنت الشراب الاسودا
- ٦ - لم أنسه والصبح ينشر سقطه  
أقداح سقط زجاجة لن يصلدا
- ٧ - يسقي - ونحن من الهوى بمعرس -  
حمراء صافية ارق من الندى
- ٨ - ناد به التقم المجون عقولنا  
فالقوم صرعى والهدوء لك الفدا
- ٩ - جاثين كالسفر الطلاح اطاحهم  
سفر من الهيمان قد بلغ المدى
- ١٠ - يا حبذا خلوات انس بيننا  
كانت مآزرها تزر على الهدى
- ١١ - انا ذلك الكلف الوفي على النوى  
وجدي القديم فهل يعود كما بدا
- ١٢ - ياغادين على الملام شجيتما  
ولهان راح على اللواعج واغتدى
- ١٣ - للحب شغل شاغل عن غيره  
أرايتما صبا اطاع مفندا

- (١٤) ( لا تنكروا ) كذا ورد في الاصول ولعل الصواب (لا تنكروا).  
مجاشع : بطن من نعيم .
- (١٥) المؤبد - هنا - : للدوام والاستمرار .
- (١٦) (هل) كذا ورد في الاصول وهو تصحيف والصواب (هي).
- (١٩) الكللك : الصدر .
- (٢٠) في ط ( وعدت ) و ( نسمة ) وفيها وفي سائر الاصول مدا  
خ/٧ ( ملأت ) مكان ( ملئت ) ولعل الاصول ( املت ) من  
الاملاء . ( بالفرند ) كذا ورد في الاصول ايضا ولعل  
الصواب (كالفرند ) والفرند - هنا - : الدر المنظم .  
في ط ( منضدا ) مكان ( منضدا ) .
- (٢٢) قبا ( بالضم ) قرية قريبة من المدينة المنورة .
- (٢٣) التلعة : ما ارتفع من الارض ، وما انهبط ، وهو من  
الاضداد . الجنى : ما يجنى . الجدا : العطية .
- (٢٤) في ط ، و خ/١ و خ/٦ و ح/٧ (خليل) مكان ( خليلي ).
- (٢٥) ناوا : بمدوا . الصدى : صوت يرجع من الصوت ،  
لذلك يقال له رجع الصدى .

- (٢) الاراك : شجر من الحمض يستاك به .
- (٣) حذر اللثام : انزله . العارض : السحاب . في الاصول  
مدا خ/٤ ( بعارضه انجلي ) وفي ط ( بتمايمه ) وفي خ/١  
( بتائه ) وفي خ/٧ ( بنيره ) مكان ( بتائه ) .
- (٤) شدت : هنت ، وترنمت . الساجع : المردد لصوته .
- (٦) المسقط ( بالكسر ) : ما يسقط من النار بين الزنديين  
قبل استحكام الوري . يصلد : يصوت وتم يور .
- (٩) الجايي : الجالس على ركبتيه . السفر ( بتسكين الفاء ) :  
المسافرون . الطلاح : جمع الطليح : المهزول ، والمعي .  
الهيمان ( بالتحريك ) : الحب الشديد الوجد .
- (١١) الكلف ( بكسر اللام ) : الشديد الحب . النوى : البعد .
- (١٢) القادبان ، ثنية القادي : المبكر . شجيتما : احزنتما .  
الوليان : المنحير من شدة الحزن ، أو المشق . اللواعج :  
حرق الهوى .

- ٣٧ - فهامة العصر الذي مهما بدا  
وجهان في أمر أصاب الارشدا  
٣٨ - يغني بما يغني به ومن انبرى  
للمزن شارف ممطرا او مرعدا  
٣٩ - فمر اذا احتجب الكواكب كلها  
أغنى سناه عن الكواكب مفردا  
٤٠ - يفتض ايكار ( المعالي ) منشئا  
ولربما نظر العقيم فأولدا  
٤١ - ورات منازلك السمود محلها  
فتطارت مثنى اليك وموحدا  
٤٢ - يكفيك عن طعن الاعادي بالقنا  
حسد بسمره يقد الاكبدا  
٤٣ - بابي علاك كانما هي دورة  
فلكية في منتهاها المتبدا  
٤٤ - واذا المقل نحاه فاعلم انه  
قسم الزمان له النصيب الاسعدا  
٤٥ - لو مس نيران المجوس [ بنانه ]  
اذن الزمان لحرها أن يبردا  
٤٦ - فاذا اتصلت به اتصلت بأروع  
كتبت بجبهته الهداية والهدى  
٤٧ - ان شئت ان تلقى ابن مامة في الندى  
ومهللا في السروع فانظر احمدا  
٤٨ - تجد الساحة والحمامة والحجا  
أسدا على شكل ابن آدم جسدا

- ٢٦ - رح يا اخا ( فهر ) بنا في دجنة  
فالليل امكن للمحاول مقصدا  
٢٧ - وانحر كرى عينيك هديا للسرى  
ما حق طالب حاجة أن يرقدا  
٢٨ - ماذا التواني لا بمغمز عودنا  
خور ولا النخوات نائية المدى  
٢٩ - فمتى ( تنوخ ) الى اللقاء مطينا  
وتراح من ألم سقاها المجهدا  
٣٠ - ضاع الجميل فهل له من منشد  
بالرجال غلظت أم ورد الردى  
٣١ - لم يبق من يرجى نداءه اذا عدت  
احدى التوائب فالسلام على الندى  
٣٢ - كل الانام عن الجميل بمعزل  
هيهات لم استثن الا احمدا  
٣٣ - الاروع المقدام والسند الذي  
من يرو عارفة فعنه أسندا  
٣٤ - ( حق ) على الاموال اغراه بها  
طبع يخال المال من أمدى العدى  
٣٥ - كل الامور لرايه ( مشتاقه )  
يلمحن منه الكوكب المتوقدا  
٣٦ - ينظرن منه مفرجا لكروبا  
لا زال يمسح عن مرثيها الصدا

- (٣٧) الفهامة : الفاهم جدا ، والهاء للمبالغة .  
(٣٨) يريد بقوله " يغني ويغني " ان يده تفني العداة بالسيف  
وتفني العفاة بالطايا .  
(٤٠) ( المعالي ) كذا ورد في الاصول ، وهو تصحيف والصواب  
( المعالي ) .  
(٤٢) السمر ، والسمرى : الرمح الصلب . وقيل : المنسوب  
الى سمر زوج ردينة اللذين كانا يثقان الرماح . يقد :  
يقطع .  
(٤٤) المقل : الفقير وفيه بقية . نحاه : قصده .  
(٤٥) في خ/ع ( بنان ) وفي سائر الاصول ( بنانه ) مكان  
( بنانه ) والصواب ما اليته .  
(٤٦) الاروع : الذي يعجبك بحسنه ، او بشجاعته ، والشهم  
الذي القواد .  
(٤٧) ابن مامة : كعب بن مامة الايادي ، من اجواد العرب في  
الجاهلية ، ويضرب به المثل في حسن الجوار ، وهو  
صاحب القصة المشهورة في الايثار ( اسق اخسباك  
النعمري ) . مهلل : مهلل بن ربيعة الذي قاد قومه في  
حرب البسوس طلبا لثأر اخيه كليب بن ربيعة .

- (٢٦) ( فهر ) أبو بطون من قريش ، ولعل الصواب ( يا اخا  
سعد ) وسعد بطن عظيم من تميم ، والشاعر تميمي .  
الدجنة : الظلمة . في خ/ع ( انكر ) مكان ( امكن ) .  
(٢٧) الهدي : ما ينحر ويهدى الى الحرم من النعم . في خ/ع  
( فاحب ) وفي سائر الاصول مدا خ/ع ( فاحق ) مكان  
( ماحق ) وفي ط و خ/ع ( لن يرقدا ) .  
(٢٨) فمز العود : مصره ليختبر صلابته . النخوات ، جمع  
النخوة : المروءة ، والحماسة .  
(٢٩) ( تنوخ ) كذا ورد في الاصول ، والكلمة من تنخ بالمكان  
تنوخا : اقام ، ولعل الصواب ( تناخ ) .  
(٣٢) السند : المعتمد . اسند الحديث : مزاه ورفعته . في  
ط ، و خ/ع ١/ و خ/ع ٢/ و خ/ع ٦/ ( الاسد ) مكان ( السند ) .  
(٣٤) ( حق ) كذا ورد في الاصول وهو تصحيف والصواب  
( حنق ) ( بكسر النون ) .  
(٣٥) ( مشتاقه ) كذا ورد في الاصول بالقاف وهو تصحيف  
والصواب ( مشتافة ) بالقاء ، اي ناظرة ، من اشتاف  
اليه اشتيافا : نظر ، فهو مشتاف .  
(٣٦) في خ/ع ٧/ ( مراياها ) مكان ( مرثيها ) وكلاهما جمع مرثى .  
في ط ( العدا ) مكان ( الصدا ) والصدا : الوسخ .

- ٤٩ - تجدد الابوة والمروة والنهى  
والاربيحية جوهرًا متجسدا  
٥٠ - تلقى ومن ألقى العصا بفنائنه  
[ نفسا ] سمت ( سمة ) وطابت مولدا  
٥١ - ولقد تراضعنا الوفاء فأكدت  
نفسى عليه بالوفاء فأكدا  
٥٢ - فحططت اكوارى بساحل نائل  
آلى لها الامداد ان لا ينفدا  
٥٣ - وشممت روحانية المرعى الذي  
يحوى ربيعا بالنعيم موردا  
٥٤ - وبللت اشواقى بمورد حكمة  
ارابت ظائمة اصابت موردا

(٥٠) في ط ، و/خ/ ٢/ و/خ/ ٣/ و/خ/ ٦/ و/خ/ ٧/ ( نفس ) وفي خ/٤  
و/خ/ ٥ ( نفا ) مكان ( نفسا ) وسقطت الكلمة من خ/١ .  
السمة : العلامة التي يجعلها الانسان ليعرف بها ، ولعل  
الاصوب ( سستا ) والسمت : هيئة اهل الخير والصلاح ،  
يقال : ما احسن سمت فلان .  
(٥٢) الاكوار ، جمع الكور : الرجل . آلى : حلف . الامداد :  
الامانة ، والاغالة ، والامطاء . لم يرد هذا البيت في خ/١ .  
في خ/٧ ( لانها الامداد ان لا ينفدا ) .

## (٣٢) وقال (١) يمدح سليمان بيك الشاوي (٢)

- ١ - ارى لك جدا في العلاء جديدا  
وذكرا - على غيظ الحسود - حميدا  
٢ - قدفت نجوم الحزم رجما ولم تدع  
ثواقب هاتيك الرجوم مريدا  
٣ - وذو كرم لو تعقل الشهب ساعة  
لجاءت اليه في الوفود وفودا

(١) وردت القصيدة في خ/١ و/خ/ ٢/ و/خ/ ٥/ و/خ/ ٧/ بدون  
عنوان .

(\*) تقدمت ترجمته في بداية هوامش القصيدة الثانية .

(٢) الثواقب ، جمع الثاقب : الشديد الاضاءة . الرجوم :  
النجوم المتساقطة . المريد : الشرير . في ط ( العز ) وفي  
خ/١ ( الحزم ) مكان ( الحزم ) وفي الاصول عدا ط  
( زحفا ) مكان ( رجما ) وفي ط و/خ/ ١/ و/خ/ ٣/ ( هاتيك  
النجوم ) .

(٣) الوفود ( الاولى ) جمع الوافد ، و ( الثانية ) مصدر  
من وفد وفدا ووفودا .

- ٤ - ابت نفسه الا الوشيح معرسا  
ورب قلوب قد طبعن حديدا  
٥ - سليمان ملك العز قمقامه الذي  
ابت خيله الا الورود ورودا  
٦ - همام جرى في حبة العز سابقا  
فأدرك شأوا لا ينال مجيدا  
٧ - له من سجايا المجد طبع يهزه  
كما هزت السمر اللدان قدودا  
٨ - له عزمة تكفيه في كل معرك  
سلاحا على أعدائه وجنودا  
٩ - فله ذاك الطالع النير الذي  
ابى الله الا ان يكون سعيدا  
١٠ - ميامن انشت للانام ميامنا  
فقل في جدود قد ولدن جدودا  
١١ - اذا جف اعواد المنى كان جوده  
لمصر حياها مبديا ومعيدا  
١٢ - متى لحظ العافي أراه من الحصى  
صاحح الآلى والنضار صعيدا  
١٣ - من القوم ماذاقت لهم أنفوس العلى  
صدودا ولا ذاقوا لهم صدودا  
١٤ - معارج عزم ما توهمت المنى  
بأن اليها للملوك صمودا  
١٥ - بحيث ترى بيض الصفاح بوارقا  
وقعقة القب العتاق رعودا  
١٦ - تراه لأجال الصوارم والمدى  
مبيدا وللمال النفيس مفيدا

(٤) الوشيح : الرماح المشبكة . المعرس : الموضع الذي  
ينزل فيه المسافرين للاستراحة ثم يرتحلون .

(٥) القمقام : السيد الواسع الفضل . الورود ( الاولى ) :  
جمع وريد : عرق في العنق ينبض ابدا ، و ( الثانية ) :  
مصدر من ورد الماء ورودا : بلفه .

(٦) الحبة : الدفعة من الخيل في الرهان . السابق : اول  
خيل الحبة ، ويعرف بالمجلبي ايضا .

(٧) السمر : الرماح . اللدان ، جمع اللدن : اللين من كل  
شيء .

(٨) الميامن ، كالميامين جمع ميمون : ذو البركة . انشت :  
انشأت . الجدود : الحظوظ .

(٩) في ط ، و/خ/ ١/ ( معيدا ) مكان ( صعيدا ) .

(١٤) المعارج ، جمع المراج : السلم . في ط ، و/خ/ ١/ و/خ/ ٣/  
( صعيدا ) مكان ( صمودا ) .

- ١٧ - له الراي لم يخطيء عويصا من المنى  
ولكنه يمضي اليه سديدا  
١٨ - تصيد ملوك الارض سائحة القطا  
ويكبر قدرا ان يصيد أسودا  
١٩ - له الخير لم يكشف حجابا ولم يمتط  
نقابا ولم يغمز بنانك عودا  
٢٠ - وما هو الا الحظ يولي معاشرا  
نحوسا ويولي آخرين سعودا

- (١٨) سنج الطي والطير : مر من المياسر الى الميامن . لا وجود لهذا البيت في ط ، و خ/٣ .  
(١٩) انتقل الشاعر من النية بقوله ( له الخير ) الى الخطاب بقوله ( بنانك ) وهو من باب الالتفات عند البديعيين والا فمن الممكن رواية البيت على النحو الآتي :  
لك الخير لم تكشف حجابا ولم يمتط  
نقابا ولم يغمز بنانك مودا  
(٢٠) في ط ، و خ/٣ ( سميدا ) مكان ( سعودا ) .

### (٣٣) وقال مادحا امير المؤمنين علي (ع) وطالبا شفاعته الى الله عز وجل في دفع البواء الذي حل ببغداد (١)

- ١ - جلل عرا فارتاح كل فؤاد  
فمن المجير من الزمان العادي  
٢ - نوب على نوب يشيب لذكرها  
فود الاجنة ساعة الميلاد  
٣ - نفخت ( بانفخة ) الفساد فافسدت  
صور الخلائق ايما افساد  
٤ - لعبت بهم أم [ الوبال ] فاصبحوا  
نشوى سلافتها الى الابد  
٥ - من للنفوس ترحلت ركبائها  
مقرونة بالنص والابساد

- (١) القصيدة غير موجودة في خ/٥ .  
(١) الجلل : الخطب العظيم . عرا : ألم . العادي : الظالم . في ط ( عرى جلل ) .  
(٢) الفود ( يسكون الواو ) : معظم شعر الراس مما يلي الاذن . الاجنة ، جمع الجنين .  
(٣) ( بانفخة ) كذا ورد في الاصول ، ولمله ( بمنفاخ ) .  
(٤) الوبال : سوء العاقبة . في ط ، و خ/٢ و خ/٣ و خ/٦ ( الريال ) وفي خ/١ و خ/٤ و خ/٧ ( الربال ) ولمسل الصواب ما لبته . الابد ، جمع الابد : الدهر ، والازل .  
(٥) نص ناقته نصا : استعنها ، واستقصى آخر ما عندها من السر .

- ٦ - متفرقين على الطوى ايدي سبا  
ما بين اغوار السى انجاد  
٧ - لم انس للموت الزوام عليهم  
اشفاق والسدة على اولاد  
٨ - رحلوا على كره الى وادي البلى  
( فنسوا ) اقامتهم بدالك الوادي  
٩ - ياراحلين الا رجوع للحمى  
نقضي حقوق فتوة ووداد  
١٠ - لا تمنعوا الحران برد ودادكم  
اوليس هذا اليوم يوم بعاد  
١١ - يا صاحبي ان كنت تجهل ما الردى  
نقف المطي بجانبى بفداد  
١٢ - تجد القراع على القراع ودونه  
طعن يفت به حصى الاكباد  
١٣ - واذا وقفت على معرس اسدها  
فانذب هناك مصارع الامجاد  
١٤ - لله سفر بالنفوس الى الردى  
ركضت بها الاجال ركض جواد  
١٥ - جد السرى بين الانام فرائح  
لاسى وآخر بالقطيعه غادي  
١٦ - ذهب الاكارم حيث مشتجر الردى  
فاليوم قلص ظل كل جواد  
١٧ - من مخلف تلك الوجوه كأنها  
زهر تعاهده ملث عهد  
١٨ - جزرت لبعذكهم الفيوث كأنما  
تلك الاكف لها من الامداد  
١٩ - والموت يخطب خطب عشوائي الورى  
كالركب اعوزه الدليل الهادي  
٢٠ - كيف ارعوى الاحباب عن ذي مقلة  
لا ترموي عن عبرة وسهاد

- (٦) الطوى : الجوع ، ايدي سبا : من امثال العرب في التفرق واصله من قصة سبا وسيل الوم .  
(٨) ( فنسوا ) كذا ورد في الاصول ، ولعل الصواب ( فنوا ) . وفي الاصول عدا خ/٧ جاء بعد هذا البيت البيت (٤٨) مكررا ، فحذفته من هنا وابقيته هناك .  
(١٦) مشتجر الردى : مزدحمه ، قلص الظل : انضم وانزوى .  
(١٩) العشواء : الناقة التي لا تبصر امامها فهي تخطب بيديها كل شيء اذا مشيت ، ولا تتوقى شيئا .  
(٢٠) ارعوى : رجع . لا ترموي : لا تكف . السهاد : الارق .

- ٢١ - واذا الهوى غلب الفؤاد وراضه  
حسن البكاء على فراق سعاد  
٢٢ - ضاقت بلاد الله وهي فسيحة  
فاستأنسوا بمضائق الالحاد  
٢٣ - بابي الوجوه النيرات كأنها  
تهدي المضل الى طريق هاد  
٢٤ - يابى الاكف الزاهرات ( كأنها )  
كأنند طاب به أريج النادي  
٢٥ - والى ( النجوم ) تنافسوا بنفوسهم  
كالسيل جد الى قرار وهاد  
٢٦ - بعد المدى ومن العجائب انهم  
يخدون لامتزودين بـزاد  
٢٧ - ان كنت لم تدم وفودك بالمنى  
فمن المدم بذلك للوفاد  
٢٨ - وقفوا بركبهم على حافاتها  
شرقين في الاصدار والايراد  
٢٩ - متسني قمم الرجال تسابقت  
بهم سباق القب يوم طراد  
٣٠ - صبرا على مضض الغريم فقد دنا  
دين الذي لا ينقضي بتمداد  
٣١ - أين المفر وللنبايا غارة  
ثارت عجاجتها بكل بلاد

- ٣٢ - هن الرواجف لا يقيم قناتها  
الا الولي أخو النبي الهادي  
٣٣ - المنقع الايام من غلل الاسى  
بروائح من غوثه وغواد  
٣٤ - والمجتلي كرب العفاة بنائل  
مسح القذى عن طرف كل ( هواد )  
٣٥ - والكاشف الجلل الاحم بمعوز  
شمس الضحى منه الى استمداد  
٣٦ - كهف الطريدة من مجامع روعها  
أمن المسالم خوف كل معاد  
٣٧ - المثقب الزندين يوم سماحة  
يحيي بها ويميت يوم جلاد  
٣٨ - طلاع كل ثنية من حكمة  
يفتر عنها ثغر كل رشاد  
٣٩ - حامي حمى الثقليين أنت وليها  
في حالي الاشقاء والاسعاد  
٤٠ - ان كنت ترضى ان يطول وبالها  
فرضاك نعم الروض للمرتاد  
٤١ - نزلت بك الآمال وهي مطاشة  
فافض عليها منك فيض سداد  
٤٢ - تشكو اليك قطيعة الزمن الذي  
جعل القيود قلائد الاجياد  
٤٣ - أمن المروءة ترك مثلك مثلهم  
متفرقين تفرق الاضداد

- (٢٢) الالحاد ، جمع اللحد ( بالفتح ) : الشق المائل في جانب القبر .  
(٢٣) انفردت خ/ ٧ بايراد عجز هذا البيت ، وفي سائر الاصول تكرر عجز البيت ( ١٣ ) ( زهر تما عهده ملث مهاد ) .  
(٢٤) ( كأنها ) كذا ورد في الاصول ، والصواب ( فأنها ) . الند ( بالفتح ) عود يشخر به ، وقيل العنبر .  
(٢٥) ( النجوم ) كذا ورد في الاصول ، ولعل الصواب ( للحدود ) بدليل قوله ( كالسيل جد الى قرار وهاد ) .  
(٢٦) يخدون ، من الوخذ : السير السريع ، في الاصول عدا خ/ ٧ ( يجدون ) .  
(٢٧) المدم : الموتي بما اعطى من اللمة . ارى ان محل هذا البيت بعد البيت ( ٤٣ ) .  
(٢٨) شرقيين : خاصين . في ط ، و خ/ ١ و خ/ ٣ و خ/ ٦ ( في الاوراد ) مكان ( في الايراد ) .  
(٢٩) القمم : اطلى الرؤوس ، يريد انهم محمولون على رؤوس الرجال . القب : الخيل الضامرة .  
(٣٠) المضض : وجع المصيبة ، الغريم : اندائن ، التماذي : الدوام .  
(٣١) جاء البيت الاتي في الاصول بعد هذا البيت مباشرة ، ولانه

- مشابه للبيت (٢٠) معنى وقافية ولا محل له هنا ، رجعت نقله من المتن الى الهامش :  
كيف ادعويتم عن فتى لا ترموي  
آماقه من عبرة وسهاد  
(٣٢) الرواجف ، جمع الراجفة : المصيبة التي ترجف عندها القلوب .  
(٣٤) مجتلي الكرب : كاشفه ، ورافعه . ( هواد ) كذا ورد في الاصول ، ولعل الصواب ( جواد ) .  
(٣٦) لا وجود لهذا البيت في خ/ ٧ .  
(٣٧) المثقب : الموري ، الزندان : العمود الاعلى الذي يقتدح فيه النار ويسمى الزند ، والعمود الاسفل الذي فيه الفضة ويسمى الزندة ، فاذا اجتمعا قيل زندان .  
(٤٠) الويال : الشدة ، وسوء العاقبة ، ولعل الاصل ( وباؤها ) .  
(٤١) في ط ، و خ/ ١ ( الايام ) وفي خ/ ٢ ( الامام ) مكسان (الآمال ) وفي خ/ ٧ ( مشاظة ) مكان ( مطاشة ) .

- ٥٨ - يامن شذاه يقى النفوس من الاذى  
ويخلص الارواح في الاجساد  
٥٩ - حسب المؤمل منك انك منقذ  
ما كان بين نواجذ الاساد  
٦٠ - ولئن وهبت لها الحياة فريما  
فجرت بالامواه قلب جماد

#### (٢٤) وقال (١)

- ١ - وحي من بني جشم بن بكر  
( يزيدون ) القنا ثغر الاعادي  
٢ - اذا نزلوا الحمى من ارض نجد  
كفوه ترقب الديم الفوادي  
٣ - اعارب اذا غضبوا تروت  
دما سربا انابيب الصعاد  
٤ - لهم ايد تشد عرى عراهم  
باطراف المهندة الحداد  
٥ - واعناق بها صعر قديم  
تواري الفر باللمم الجماد  
٦ - فلو جاورتهم للثت كبرا  
يخيم بين جيدك والنجداد  
٧ - اذا ما جف ظهر الارض محلا  
فهم اندى البرية بطن واد  
٨ - وفيهم كل واضحة المحيا  
كان وشاحها قلقا وسادي  
٩ - ولولا جها انتعلت نجيعا  
الى ( حفر ) حوافر من جيادي  
١٠ - نأت فكان أجفاني طوتها  
تباريح الهموم على قتاد

- ٤٤ - هيات لم يلق النزيل عصيهم  
الا لتورق ايبس الاعواد  
٤٥ - وجبت رعايتهم عليك لقصدهم  
وعلى الكرام رعاية القصاد  
٤٦ - باتوا ومرفد كل شخص لوعة  
تستل من جفنيه كل رقاد  
٤٧ - وجدوا الذي اورت به آثامهم  
والنار لا توري بغير زناد  
٤٨ - تبعوا الهوى فاثار نفع فسادهم  
وكذا الهوى هو رأس كل فساد  
٤٩ - فاستنشقوا من ريح روحك نكهة  
كانت مكان الروح للاجساد  
٥٠ - واعتادهم مرض (القضاء) فعوذوا  
آمالهم بجميلك المعتاد  
٥١ - نقتت موارده غليل عليهم  
وجلا مسكه قذى الانكاد  
٥٢ - يامحي الاموات ها ملك الردى  
وافى يجر مساحب الاجناد  
٥٣ - لو شام منك وميض لا راض بها  
لاتاك يحجل في قيود قياد  
٥٤ - او لست داحي بابها ومزلزلا  
من كل ارض اعظم الاطواد  
٥٥ - اولست رائع جنها ومبيدها  
بشهاب كوكب عزمك الوقاد  
٥٦ - اولست معطي كل نفس امنها  
يوم القيامة من اذى الميعاد  
٥٧ - اولست ساقيا غدا من كوتر  
والماء ممتنع على السوراد

(٤٧) اورى الزند : اخرج ناره . في الاصول مدا خ/١ و خ/٤

و خ/٧ ( اودت ) مكان ( اورت ) .

(٤٨) لا وجود لهذا البيت في خ/٧ .

(٤٩) الروح : النسيم ، والراحة ، والرحمة . النكهة :  
الرائحة . في ط ، و خ/٦ ( للرواد ) مكان ( للاجساد ) .

(٥٠) القضاء : الحكم ، والقدر ، ولعله ( القضي ) كصبي -  
وهو الموت . في ط ( مرض القفار ) .

(٥١) الضمر من ( مسكه ) يعود الى ( الروح ) الذي استنشقوا  
نكهة ريحه .

(٥٥) الرائع : المفزع ، في ط ( داعي جنها ) .

(١) كذا وردت القصيدة في الاصول بغير عنوان .

(١) بنو جشم : حي من احياء نخلب . ( يزيدون ) كذا ورد  
في الاصول ، والصواب ( يزيرون ) من الزيارة .

(٤) العرى : جمع العروة وهي معروفة . عراهم : قادتهم .

(٥) الصعر : الميل في الخد أو العنق من الكبر والعظمة .  
اللمم ، جمع اللمة : الشعر المجاوز شحمة الاذن .  
الجداد : التي فيها التواء وتقبط .

(٩) ( الى حفر ) كذا وردت في الاصول وليس لها معنى ،  
ولعلها ( الى حفر ) اي الى امد .

١١ - فبين عقودها والقرط بعد

حكى ما بينهن من البعاد

١٢ - أغص العين بالعبرات وجدا

لاني بالهوى شرق الفؤاد

(١٢) في الاصول عدا غ/٢ و ( اغص العين ) وفي ط ، و غ/١  
و غ/٢ و غ/٦ ( الطرف ) مكان ( العين ) .

### (٣٥) وقال يمدح سليمان بك ( ١ )

١ - قسما بكوكب عزمك الوقاد

وبمكرماتك باب كل مراد

٢ - وبجدك الاوفى لقلت به

أم الزمان بانجيب الاولاد

٣ - وبنافذات من يراعتك التي

دبت ديب السم في الاكباد

٤ - وبعلتي كرم وخوض كريهة

ادركت شوطهما الى الاماد

٥ - وسحاب انعمك اللواتي لم تنزل

يروى بها ظما الزمان الصادي

٦ - وسدادك الملكي رايته الحجا

والصالحات له من الاجناد

٧ - ومسيل جدولك الالهي الذي

كبرت موارده على الورد

٨ - ومروج عزان من زهراتها

أمل الجناة وشهوة الورد

٩ - وبناك الريان من نوء الندى

واليه افواه الملوك صواد

( ١ ) كذا ورد عنوان القصيدة في ط ، و غ/٢ و غ/٦ ،  
واغفلت سائر الاصول الاخرى اسم المدوح ، والظاهر  
انه الحاج سليمان الشامي . والقصيدة على ما يبدو  
من الابيات ( ١٨ - ٢٨ و ٤٢ - ٤٣ ) تهنته بزواج ولده  
احمد .

(٤) الحلبة : خيل تجمع للسباق من كل ناحية لا من اصطبل  
واحد . الاماد ، جمع الامد ، وهو امد خيل الرهان ، أي  
مداغمها في السباق ومنتهى غاياتها .

(٧) في ط ، و غ/١ و غ/٢ و غ/٦ ( جوهر ) مكان ( جدولك )

(٨) في ط ، و غ/١ و غ/٢ و غ/٦ ( الجبان ) مكان ( الجناة ) .

١٠ - ما أنت الا نجدة في معضل

ومدار عافية وفيض اباد

١١ - هديا لمن يمتار هديك يهتدي

اذ كل نجم من نجومك هاد

١٢ - ياطيب ذكرك في البلاد فانه

انفاس مسك او ربيع بلاد

١٣ - لا زال كفك من جنى يانع

كم بث من ( أوج ) على العواد

١٤ - احلثهم ذاك المحل من الفنى

يا حبذا النادي ومن في النادي

١٥ - وسقيتهم من خندريسك حانة

لم يصح شاربها الى الاماد

١٦ - ما أضيق الدنيا على سكانها

لولا انفساح مواهب الاجواد

١٧ - لك من خمائل كل فضل دوحة

مياسة ( بنواظر ) الاعواد

١٨ - يابدر وافاك الهلال بشمه

ذات الاشعة والسنى الوقاد

١٩ - حيثما من كوكبين تقارنا

في برجسي الاقبال والاسعاد

٢٠ - وصقلتما الايام حتى انه

لم يبق في الافاق خط سواد

٢١ - الدائرين على الفواضل والنهى

في دورتي اكرومة وسداد

(١١) يمتار الهدى : يطلبه ، واصل الامتياز : طلب الميرة أي  
الطعام .

(١٣) اليانع : الثمر الناضج . ( أوج ) كذا ورد في الاصول  
وهو تصحيف ، والصواب ( أوج ) .

(١٥) الخندريس : الخمرة المعتقة ، يريد ( وسقيتهم من  
حانتك خندريسا ) لقلب لاجل اقامة الوزن ، والقلب  
كثير في شعر العرب كقول الاجدع البلوي :

واصبحت بالاجزاء اجزاء تريم

يقلبن هاميا في عيون سواهم

يريد ( يقلبن عيونا سواهم في هام ) - انوار الرئيس  
٢٢٧/٦ - الابد ، جمع الابد : الدهر .

(١٧) الخمائل ، جمع الخميلة : الموضع الكثير الشجر .

الدوحة : الشجرة العظيمة من أي الشجر كانت .

الاعواد : الاغصان . ( بنواظر ) كذا ورد في الاصول كلها ،  
والصواب ( بنواظر ) من النضارة .



- ٣٣ - اسكندر الدنيا ارسطاليسها  
المصلحان سقيم كل فساد  
٣٤ - سمكت له كف المعالي سمكها  
فادارها فلكا على بفساد  
٣٥ - وأبان احكام الشريعة للورى  
كالبيض مصلنة من الاغماد  
٣٦ - ما أعوز الدنيا اليه كأنها  
عوز المقل الى لقاء جواد  
٣٧ - متسّم الهامات طلاع الذرى  
تجري الجياد به على الاجياد  
٣٨ - ملك العراق ولو دعا صنعاءها  
لانتقاد جامحها بغير قياد  
٣٩ - قرم القروم امامها قمقامها  
مقدمها في الكر والارفساد  
٤٠ - قوام امر الملك كان لدارها  
بمكانة الاطناب والاوئساد  
٤١ - هذا سليمان الذي نغماته  
للماردين روائح وغواد  
٤٢ - يا أحمد الافعال طبت شمائلها  
الند ليس لها من الانداد  
٤٣ - جددت للايام عرس ميامن  
غنى الهزار بها على الاعواد  
٤٤ - لله نائلك الاغر تشعشت  
للناس منه أشعة الاسعاد

- ٢٢ - نعم النتائج نتاج سعدكما الذي  
عقم الوبال به ( من ) الميلاد  
٢٣ - لله مصباحان داب كليهما  
تجديد اضواء وخرق حداد  
٢٤ - رفعا شعاعهما لمعتسف الدجى  
فانصاع بعد ضلالة لرشاد  
٢٥ - سعدان نال الدهر من فلكيهما  
اقبال امداد على امداد  
٢٦ - يا عيني الدنيا بسر ضياكما  
دب الضياء لعاكف او باد  
٢٧ - تفديكما للفرقدين مطالع  
لا تهتدي لمقاصد القصاد  
٢٨ - ومنازل للمرزمين خلية  
من صون اعراض وبذلة زاد  
٢٩ - ( اسرجت ) حظك من سراج مؤيد  
أورى من العلياء كل زناد  
٣٠ - حظ ترى اليم الخضم يمه  
أتى يقارنه قران نفاذ  
٣١ - العادل الملك السري المفتدى  
بطريف كل مسود وتلاد  
٣٢ - ملك يطاف عليه كاس عناية  
تسري الحياة بها لكل جماد

- (٢٢) النتائج : الحمل ، والوضع . الوبال : الشدة ، وسوء  
العاقبة . في الاصول عدا خ/ه و خ/٧ ( سعد كالدي )  
مكان ( سعدكما الذي ) . ( من الميلاد ) كذا ورد في الاصول  
ولعله ( من الميلاد ) .  
(٢٥) امداد ، جمع مدد : العون . في خ/٧ ( ملكيهما ) مكان  
( فلكيهما ) .  
(٢٦) العاكف : المقيم . البادي : الخارج الى البادية . في  
ط ، و خ/١ و خ/٢ ( صياكما ) مكان ( ضياكما ) . في  
الاصول عدا خ/٤ و خ/٥ ( داب ) مكان ( دب ) .  
(٢٧) الفرقدان : نجمان قريبان من القطب الشمالي ، المطالع :  
مواضع طلوع الكواكب .  
(٢٨) المرزمان : نجمان ، وهما مع الشعرين .  
(٢٩) اسرجت : أوقدت ، ولعل الاصول ( سرجت ) اي نور ،  
وزينت . السراج : المصباح الزاهر . المؤيد : المقوى  
بارادة الله عز وجل . أورى الرند : اخرج ناره .  
(٣١) السري : صاحب المروءة في شرف . الطريف من المال :  
المستحدث . التلاد : القديم . في الاصول عدا خ/٤  
وخ/٥ و خ/٧ ( بطريق ) مكان ( بطريف ) .

- (٣٣) اسكندر ، هو اسكندر الاكبر المقدوني ، اعظم الفاتحين في  
التاريخ . ارسطاليس : فيلسوف يوناني .  
(٣٧) في الاصول عدا خ/٧ ( متسّم ) مكان ( متسّم ) .  
(٣٩) القرم : السيد العظيم . القمقام : السيد الكثير العطاء .  
الارفاق : الاعانة ، والاعطاء .  
(٤٠) في ط ، و خ/١ و خ/٢ ( وقوام ) مكان ( قوام ) . الاطناب ،  
جمع طناب ( بالضم ) جبل طويل يشد به البيت .  
(٤١) في ط ، و خ/١ و خ/٢ و خ/٦ ( نغماته ) مكان ( نغماته ) .  
(٤٢) الشمائل : الطابع . الند : عود يتبخر به . الانداد ،  
جمع الند ( بانكرس ) : المثل والنظير .  
(٤٣) الميامن ، جمع اليمون : ذو البركة . الهزار : العندليب .  
في الاصول عدا ط و خ/٥ ( غنى اليسار ) .  
(٤٤) تشعشت : تفرقت ، وطاريت . الاشعة ، جمع  
الشعاع : الضوء .

(٣٦) وقال (١) يرثي السيد عبدالله الفخري (\*)

- ١ - الي كم يعادي الدهر كل مجيد  
ويستخدم الدنيا لكل عبيد
- ٢ - ابت شيم الايام الا سفاهة  
تري احمد الافعال غير حميد
- ٣ - خليلي نجم الدين اين محله  
ارى طالع الامجاد غير سعيد
- ٤ - ومن اين للاجواد عيش ولم يزل  
يشاب بلحظ للزمان حسود
- ٥ - خليلي من يعثر بداهية القضا  
يجد من زلال الماء ذات وقود
- ٦ - وكم تحدث الايام من مدلهمة  
يطيش لديها رأي كل سيد
- ٧ - بني ودنا الادنين هذا فراقكم  
فراق حياة لا فراق ودود

(١) جاء في ط ، و خ/٦ ان القصيدة في رثاء عبدالله بك الشاوي ، وورد في خ/٢ انها في رثاء صديق له في التدريس . وافغلت باقي الاصول اسم المرثي ، غير اني اعتقدت انها في رثاء السيد عبدالله الفخري فنسبتها اليه ، ودليلي على ذلك ورود اسمه وامور اخرى منها :

- ١ - يتضح من البيتين (٤٣ و ٤٤) ان المرثي من آل بيت النبي (ص) .
- ٢ - في البيت (٤٥) ذكر لاسعد ، وهو اسم بن السيد عبدالله الفخري .
- ٣ - تضمن البيت الاخير من القصيدة تاريخ الوفاة ( سنة ١١٨٨ ) وهو تاريخ وفاة السيد عبدالله الفخري ، اما عبدالله بك الشاوي فقد قتل سنة ١١٨٣ هـ ( انظر ترجمته في مقدمة هوامش القصيدة الرابعة ) .

ومن الجدير بالذكر ان للشاعر قصيدة اخرى مماثلة لهذه القصيدة وزنا وقافية في رثاء عبدالله الشاوي ساورها بعد هذه مباشرة ، وسلاحظ القارئ الكريم ان الابيات ( ٥ و ٧ و ٢٥ و ٢٧ و ٢٩ و ٣٧ و ٤١ و ٤٧ و ٥١ و ٥٥ ) مكررة في القصيدتين بسبب الخلط في الرواية ويحتمل ان بعضها من مكررات الشاعر . ولتعدد ارجاع كل بيت الى القصيدة التي ينتسب اليها فقد اثبت القصيدة كما وردت في الاصول .

(\*) هو السيد عبدالله الفخري من السادة الاعرجية في الموصل ، كان اديبا وشاعرا ، وجوادا ممدحا تولى كتابة الديوان في الموصل ثم في بغداد الى ان توفي سنة ١١٨٨ هـ . له آثار ادبية وتاريخية ( انظر ترجمته في تاريخ الادب العربي في العراق ٢/٢٨ و ٢١٥ و ٢٨١ ) .

(٧) في ط ( نبا ودنا ) مكان ( بني ودنا ) .

- ٨ - قفوا نتزود نظرة قبل بينكم  
فقد طلعت اجناده بينسود
- ٩ - ولا تحرمونا بهجة الحسن منكم  
هي الروض تجلو قلب كل عميد
- ١٠ - رحلتهم فأرواح المحبين بعدكم  
تصد عن الاجسام أي صدود
- ١١ - ارى الدهر لم يترك جوادا على الثرى  
فياعين بالدمع المضاعف جودي
- ١٢ - خليلي ان راعيتما المجد فاندبا  
من الندب عبدالله خير عهدود
- ١٣ - فتى سكنت ريح السماحة بعده  
فامست جوارى الخير غير ركود
- ١٤ - ولا تعجبا ان تبصرا العلم ذاويا  
فقد بات مرعاه بغير ورود
- ١٥ - لقد نزلت بالمعشر البيض طخية  
تري البيض منها في براقع سود
- ١٦ - والله مصباح من العلم موقد  
اصابته ارواح الردى بخمود
- ١٧ - ذوى ( يافع ) الدنيا فليس لطالب  
مواعدها الا بلوغ وعيد
- ١٨ - وما العيش لولا الموت الا مخال  
ولا الدار الا مستقر لحود
- ١٩ - ولا تسالا عن حالة البأس والندى  
خلا فلكاها من ائير سمود
- ٢٠ - لك الخير كم اُردمت عينا صحيحة  
بنايك واستيقظت ذات رقود

(٨) البنود ، جمع البند : العلم الكبير ، في خ/٥ ( قفوا زودونا ) وفي خ/٧ ( طلعت اجنادكم ) .

(١٣) اخاله يريد بجوارى الخير : الصداقات الجارية التي وقفها في حياته .

(١٥) البيض ( الاولى ) : الاشراف ، و ( الثانية ) : الحسان .  
الطخية ( بالفتح ) : الظلمة .

(١٦) ارواح ، جمع ربح ، في خ/٥ و خ/٦ و خ/٧ ( ارياح ) ولا فرق بينهما .

(١٧) ذوى : ذبل . ( يافع ) كذا ورد في الاصول ، وهو المترعرع الذي تاهو البلوغ ، والصواب ( يانع ) وهو الشمر الناضج . الوعيد : التهديد .

(١٨) المخال : الظنون . في خ/٧ ( بعد الموت ) .

(١٩) الائير : الهواء اللطيف الموجود في انحاء الجو العليا . في ط ، و خ/١ و خ/٢ ( فلكاها ) .

- ٣٤ - حدود ظبي ما اذنت خطباؤها  
على الهام الا آذنت بسجود  
٣٥ - وبالاسل الخطي تصدى صدوره  
فما ترتوي الا برشف كبود  
٣٦ - وبالعزمات الشم غنت على القنا  
غناء حمام فوق ذروة عود  
٣٧ - الى ان ارى دمع الصعاد كانه  
ملث يروى قلب كل صعيد  
٣٨ - وتلقى الليالي منكم كل اصيد  
نعال مذاكيه جماجم صيد  
٣٩ - يزلزل اكباد الكماة وعيده  
ورب جبال زلزلت برعود  
٤٠ - من القوم لا يرعون للمال ذمة  
كما لا يراعي السيف ذمة جيد  
٤١ - ملوك ولكن المنايا جنودهم  
ولا ملك الا باتخاذ جنود  
٤٢ - حنانيك يا قلب المعنى تصبرا  
ارى جزع الانسان غير مفيد  
٤٣ - ألم تدر ان الشمس غابت فأخلفت  
سنا قمر للمكرمات سعيد  
٤٤ - تلوح عليه غرة نبوية  
فريدة حسن في جبين فريد

- (٢٤) اذنت : يشير الى رفع المسلمين اصواتهم في الجهاد بكلمة  
« الله اكبر » . آذنت : أعلمت .  
(٣٥) الاسل : الرماح . الخطي ، نسبة الى الخط : مرغا  
للسفن في البحرين . تصدى : تعطش . صدوره ، أي  
صدور الاسل : أسنة الرماح .  
(٣٧) الصعاد ، جمع الصعدة : القناة المستوية التي لا تحتاج  
الى منقف . الملت : المطر الذي يدوم اياما ولا يقلع .  
الشميد : التراب ، في الاصول ( روى ) مكان ( ارى )  
و ( سعيد ) مكان ( صعيد ) والتصويب من البيت (١٢)  
من القصيدة (٣٧) الآية وهو من المكررات .  
(٣٨) المذاكي : الخيل التي لم سنها وكملت قوتها . الصيد ،  
جمع الاصيد : الرجل الذي يرفع رأسه كبيرا .  
(٤٢) حنانيك : تحنن علي مرة بعد اخرى . المعنى : الحزين .  
هذا البيت وما بعده الى البيت ذي الرقم ( ٤٦ ) غير  
موجودة في خ/٥ و خ/٧ .  
(٤٤) ينتهي نسب آل الفخري في الموصل الى عبيد الله الاعرج  
بن الحسين الاصغر بن علي زين العابدين بن الحسين  
السيط بن امير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) .

- ٢١ - أعدت وأبدأت الجميل ولم تزل  
الى ان خلا من مبدىء ومعيد  
٢٢ - مضى لك [ يوم ] عطر الكون نشره  
( وكان ) شذاه الرطب نفحة عود  
٢٣ - سيندبك المجد الذي أنت أهله  
بشيق فؤاد لا بشيق برود  
٢٤ - وببكي عليك الفضل بالمقلة التي  
ملأت بها أركان كل وجود  
٢٥ - ويرثيك شخص الفضل من حراره  
بكل قصيد مردف بقصيد  
٢٦ - ليالي يدعوك الندى فتجيبه  
وكننت على داعيك غير بعيد  
٢٧ - لعمري خلت تلك الديار ولم تزل  
مطالع سعد او مطارح جود  
٢٨ - كان من الفردوس روضة ظلها  
سوى انها ليست بدار خلود  
٢٩ - منازل فخر فتحت زهر المنى  
كما فتح التقبيل ورد خدود  
٣٠ - لقد حل ذاك السمت فانثالت العلى  
على مكسب الدنيا انثيال عقود  
٣١ - ولو كان غير الله نابك خطبه  
لدك من الاطواد كل مشيد  
٣٢ - وطبق عين الشمس تقع شواذب  
وصك صماخ الدهر زار أسود  
٣٣ - وناح عليك الدهر بالقضب التي  
تذيب من الابطال كل جليد

- (٢٢) في خ/٧ ( يوما ) وفي سائر الاصول ( عطر ) مكان ( يوم )  
والصواب ما أثبتته . ( وكان ) كذا ورد في الاصول ، ولعل  
الصواب ( كان ) .  
(٢٣) في ط ، و خ/٦ ( وروى ) مكان ( برود ) .  
(٢٦) في ط « وكننت الى الاحسان غير بعيد » .  
(٣٠) السمت : خيط النظم مادام فيه الخرز .  
(٣١) في ط ، و خ/٣ و خ/٦ ( بابك ) مكان ( نابك ) .  
(٣٢) النقع : الفبار . الشواذب : الخيل الضامرة . الصماخ :  
خرق الاذن الباطن ، وقيل : الاذن نفسها . في ط ،  
و خ/٣ ( دزه ) وفي خ/٢ و خ/٤ ( زئير ) مكان ( زار ) .  
(٣٣) الجليد : الصلب ، والشديد ، والصبور .

- ٤٥ - بأسعد قرت أعين الفضل والعلی  
فمالت كما مالت معاطف رود
- ٤٦ - سأبكيك ما أنت لعلم مدارس  
وحنت إلى الجدوى نفوس وفود
- ٤٧ - سأنمی علی أيامك الفرر التي  
تقضت بعیش للكمال رغيـد
- ٤٨ - فان تبكك الايام ياسيفها دما  
بكت لك اخلاقا صقال حدود
- ٤٩ - أمنتجعين الفیث من مكرماته  
ورواد نوء منه غير صلود
- ٥٠ - قفوا في مغانيه تروا سائر الندی  
مقيما بها من طارف وتليـد
- ٥١ - ولا تطرحوا آمالكم من نواله  
فان اطراح الحزم غير سديد
- ٥٢ - ولا تصبروا عن مدحه وراثه  
الا رب صبر لم يكن بحميد
- ٥٣ - اما والعلی ما زلت في المجد راميا  
الی ان اصيب الحظ حظ سعيد
- ٥٤ - مكانك في الفردوس أعلى مكانة  
وانت حميد في جوار حميد

(٤٥) اسعد : بن الرمي عبدالله الفخري ، وقد مر التعريف به في مقدمة هوامش القصيدة الاولى . المعاطف : الامضاء التي تنمط من جسم الانسان ، يقال : فلان ينمط في مشيته .

(٤٧) نعى فلان على فلان أمرا : أشاد به واذاعه ، ونعى عليه الشيء : قبحه وعابه ، ( اللسان ) ولعل الاصل ( سأبكي على أيامك ) . في خ/٧ (انعامك الفرر) و(تريت) مكان ( تقضت ) . جاء في الاصول - بعد هذا البيت مباشرة - البيت الآتي :

سأبكيك ما أنت عليك مدارس  
وحن على الاحسان سرب وفود

ولانه مماثل للبيت (٤٦) معنى وقافية رجحت نقله من المتن إلى الهامش .

(٤٩) انتجع فلانا : طلب معروفه ، وانتجع الشيء : طلبه في موضعه . الرواد ، جمع الرائد : الرسول الذي يرسله القوم في طلب منزل ، أو مرعى . النوء ، واحد الانواء : النجوم التي كانت العرب تضيف اليها المطر والرياح . الصلود : البخيل جدا .

(٥٠) المغاني : المنازل التي كان بها أهلها ثم ظعنوا . الطارف : الحديث ، التليد : القديم .

(٥٢) في ط ، و خ/١ و خ/٢ و خ/٦ ( وراثه ) مكان (ورثائه) .

- ٥٥ - زفت الى الظل الظليل مبشرا  
بحور وولدان هنالك غيد
- ٥٦ - تخذت مقام الخلد دارا فارخوا  
مقامك عبدالله دار خلود
- ٢٠١ ١٤٢ ٢٠٥ ٦٤٠  
= ( ١١٨٨ هـ )

### (٣٧) وقال ( ١ ) يرثي عبدالله بيك الشاوي الحميري (\*)

- ١ - لعمري خلت تلك الديار ولم تزل  
مطالع سعد او مطارح جود
- ٢ - كأن فراديس الجنان ظلالها  
سوى انها ليست بدار خلود
- ٣ - منازل جود فتحت زهر المنى  
كما فتح التقبيل ورد حدود
- ٤ - سأبكيك بالببيض اليمانية التسي  
تهد من الاطواد كل مشيد
- ٥ - يزلزل اكباد الكماة وعيده  
ورب جبال زلزلت برعوود
- ٦ - من القوم لا يرعون للمال ذمة  
كما لا يراعي السيف ذمة جيد
- ٧ - ترى الحرب مغناطيسهم حيث لم تكن  
طباعهم الا طباع حديد
- ٨ - ملوك ولكن المنايا جنودهم  
ولا ملك الا باتخاذ جنود
- ٩ - اذا سلوا كانوا بحار مكارم  
وان نزلوا كانوا جبال حديد

( ١ ) الابيات من ( ١ ) الى ( ٣ ) و ( ٥ ) و ( ٦ ) و ( ٨ ) و ( ١١ ) و ( ١٢ ) ومن ( ١٥ ) الى ( ١٩ ) ومن ( ٢٥ ) الى ( ٢٧ ) مشتركة مع القصيدة (٣٦) السابقة . انظر ما اورده عنها في الفقرة ( ١ ) من هوامش تلك القصيدة .

(\*) تقدمت ترجمته في بداية هوامش القصيدة الرابعة .

(٤) في الاصول عدا خ/٧ ( الابطال ) مكان ( الاطواد ) ، ولعل الاصول ( الاطام ) أي الحصون .

(٩) لا وجود لهذا البيت في خ/٥ . كرر الشاعر قافية البيت السابع ، ولعل أحد البيتين من قصيدة اخرى .

- ٢٥ - مكانك في الفردوس أعلى مكانة  
وانت حميد في جوار حميد  
٢٦ - زفقت الى الظل الظليل مبشرا  
بحور وولدان هنالك غيب  
٢٧ - ولما نزلت الخلد قلت مؤرخا  
مقامك عبدالله دار خلود  
٢٠١ ١٤٢ ٢٠٥ ٦٤٠  
= ١١٨٨ هـ

(٢٧) قتل عبدالله الشاوي سنة (١١٨٣) وليس ١١٨٨ وجاء  
عجر البيت في خ/٢ و خ/٤ و خ/٥ و خ/٦ (منازل  
اسماعيل دار خلود) ويبلغ تاريخه ١١٨٥ . لذلك نحتمل  
اما ان يكون البيت بروايته ليس من القصيدة او ان  
القصيدة في رثاء شخص اسمه اسماعيل قتل سنة ١١٨٥

#### (٣٨) وقال (١)

- ١ - هل بعد أندية الحمى من ناد  
يحمي النزيل به ويروى الصادي  
٢ - وعدوا الرحيل عشية ووفوا به  
بئس الوفاء لذلك الميعاد  
٣ - وخلا العذيب فما حلا مل قوضت  
تلك القباب عريب ذاك الوادي  
٤ - خلت الديار من الذين عهدتهم  
وتنافرت ظلمات ذاك الوادي  
٥ - طاروا بأجنحة الشتات كأنما  
نادى بتفريق الفريق منقاد  
٦ - من للشباب جررت من أذيله  
مشيا كمشي المعجب المتهادي

(١) هكذا وردت القصيدة في الاصول بدون عنوان . وقد طرق  
الشاعر فيها ابوابا كثيرة ، كانه اراد اختبار شاعريته  
وطول نفسه في النظم . ترتيب القصيدة من حيث تسلسل  
الابيات يختلف في خ/٧ عما في سائر الاصول وهي في الكل  
غير متسقة ، لذلك فقد افطلت رواية خ/٧ لانها اكثر  
اضطرابا من سواها .

(٢) العذيب : ماء عن يمين القادسية لبني تميم . لا وجود  
لهذا البيت في خ/٧ .

(٤) هذا البيت غير موجود في خ/١ ولانه مقارب للبيت السابق  
معنى وقافية احتمل ان الشاعر اسقط احدهما .

(٦) في الاصول باستثناء ط ( جردت ) مكان ( جررت ) .

- ١٠ - وارثيك بالظعن الدراك كانه  
قصيد منون مردف بقصيد  
١١ - الى ان ارى دمع الصعاد كانه  
ملث يروى قلب كل صعيد  
١٢ - وانعى على ايامك الفرر التي  
تقضت بعيش للكمال رغييد  
١٣ - ارى الدمع من عيني بعدك مطلقا  
فما بال قلبي في اشد قيود  
١٤ - وما كنت ممن تنشي عزماته  
لحادثة او تلتوي ( لحسود )  
١٥ - ولكن من يعثر بداهية القضا  
يجد من زلال الماء ذات وقود  
١٦ - بني حمير لا تطرحوا الحزم خلفكم  
فان اطراح الحزم غير سديد  
١٧ - ولا تصبروا عن اخذ ثارات يومه  
الا رب صبر لم يكن بحميد  
١٨ - ايا ابن الندي هذا الذي منك قد بدا  
فراق حياة لا فراق ودود  
١٩ - اما والعلى ما زلت في المجد راميا  
الى ان اصيب الحظ حظ شهيد  
٢٠ - قتلت على ايدي الاذلين عنوة  
وما ذاك من اهل التقى ببعيد  
٢١ - مضى كل حر طيب الفعل يشتكي  
اذى كل جبار الفعّال عنيد  
٢٢ - فاين علي من مقام ابن ملجم  
واين حسين من محل يزيد  
٢٣ - ولم تبرح الدنيا تذل كرامها  
فلا سيد الا بكف مسود  
٢٤ - لقد فزت بالمغنى الجناني وافدا  
كما فاز في مغناك كل وفود

(١٠) ورد البيت الاتي في الاصول بعد هذا البيت مباشرة ،  
ولانه مثيله معنى وقافية رجحت نقله من المتن الى  
الهامش .

ستريك قوم من قوافي رماهم  
فكل قصيد مردف بقصيد

(١٤) (لحود) هكذا ورد في الاصول ، وهو تصحيف ،  
والصواب (لحسود) .

(١٨) في ط ، و خ/١ و خ/٣ ( ورود ) مكان ( ودود ) .

- ١٩ - اعرضت عن غرضي وساعدك الهوى  
فنكتت بعد القتل جبل ودادي
- ٢٠ - انكوت معرفتي كأن لم تذكرني  
عهد الاثيل سقاء صوب عهد
- ٢١ - أيام اخلصها الزمان من القذى  
كالبيض مصلثة من الاغماد
- ٢٢ - يهني جفونك صدق رقدتها كما  
يهني نجوم الليل صدق سهادي
- ٢٣ - هل تسعدين على البعاد بزورة  
ان كنت راغبة الى اسعادي
- ٢٤ - صدقت يمينك اذ غدت بيني الهوى  
اسرى يمينك ما لها من فساد
- ٢٥ - وبعثت من اقصى جبال تهامة  
عرفا فضمخ جانبي بفداد
- ٢٦ - من منع ذاك القليل وان ذكا  
من ماء كاظمة ولو بثماناد
- ٢٧ - او كنت تجهل ما حقيقة عاشق  
فالعشيق خير ملابس العباد
- ٢٨ - يا صاحبي عهدي قفا جليكما  
بدت القباب وآن نيل مرادي
- ٢٩ - لا تطلبنا مني الحراك فانها  
انفاس نفس آذنت بنفاد
- ٣٠ - ما ساءني فيك الفؤاد مقسما  
بين التجني منك والابساد

- ٧ - آوى يحيي الشاسعين بنشره  
فطوى بذاك النثر كل بعباد
- ٨ - لا تلتقي فيه الجفون كأنما  
سمرت محاجرهما بشوك قتاد
- ٩ - أيام تجري في دمي مكة الدمى  
مجرى نير الماء في الاعواد
- ١٠ - وكأنني ملك سرت بركابه  
غر الفوارس فوق غر جباد
- ١١ - من كل مقتدح زناد عزيمة  
تمضي اوامرته كقذح زناد
- ١٢ - او كل معدود بالف اسامة  
لم يلف الا اول الاعداد
- ١٣ - يا حلبة للعمر وشحها الصبا  
بصدور شقر او ورود وباد
- ١٤ - ولقد عدت من الشبية مشفقا  
اشفاق والدة على اولاد
- ١٥ - لو يفتدى ذاك السواد فديته  
من ناظري بلون كل سواد
- ١٦ - لله اندية النسيم تعلقت  
اذياله ببشام ذاك النبادي
- ١٧ - وافى وقد فضت لنا ازواره  
عن رد ارواح الى اجساد
- ١٨ - تالله [ ما صردت ] سهامك بل غدت  
دون السهام مراشاة بسداد

- (٢٠) الاثيل (وزان اصيل) : موضع بتهامة ، والاثيل ( تصغير  
ال ) : موضع قرب المدينة المنورة .
- (٢١) القذى : الكدر ، كدر الشاعر عجز البيت ( ٢٥ ) من  
القصيد ( ٣٥ ) .
- (٢٢) في خ/ه و خ/٧ ( على اسعادي ) .
- (٢٤) اليمين ( الاولى ) : القسم . و ( الثانية ) : اليمينى .  
في الاصول عدا خ/٧ ( صدقت يمينك اذ تركت كماننا ) .
- (٢٥) تهامة : يطلق اليوم اسم تهامة على الاقليم الساحلي  
لليمن . العرف : الرائحة الطيبة .
- (٢٦) ذكا : توقد . كاظمة : سيف على البحر بين البصرة  
والكويت . الثماد ( بالكسر ) جمع الثمد : الماء القليل  
هذا البيت والابيات الثلاثة التي بعده غير موجودة في  
خ/٤ و خ/٥ .
- (٢٨) في الاصول عدا خ/٧ ( دنت ) مكان ( بدت ) .
- (٣٠) تجنى على فلان : ادمى عليه ذنبا لم يفعله . في ط ( متيما )  
مكان ( مقسما ) .

- (٧) في الاصول عدا خ/٧ ( العاشقين ) مكان ( الشاسعين ) .  
لا وجود لهذا البيت في خ/٤ و خ/٥ .
- (٩) المقة : الحب ، في ط ، و خ/١ و خ/٢ ( المقة ) مكان  
( المقة ) .
- (١٠) ورد البيت في الاصول عدا خ/٧ هكذا :  
وكانني ملك وشى اجناده  
بمصفرات قلانس وجباد
- (١٢) اسامة : من اسماء الاسد . في ط و خ/٣ ( لوكل ) مكان  
( اوكل ) . لا وجود للبيت في خ/١ .
- (١٣) الوارد ( بالكسر ) جمع الورد ( بالفتح ) وهو من الخيل  
بين الاشقر والكميت . في خ/٥ ( بصدور شعر ) .
- (١٤) في الاصول عدا خ/٧ ( ولقد عدت من الفتوة بعدهم ) .
- (١٦) الاندية ، جمع الندى : الليل ، البشام ( بالفتح ) :  
شجر طيب الرائحة يستاك بقضبه .
- (١٧) في الاصول عدا خ/٥ و خ/٧ ( نضت ) مكان ( فضت ) .
- (١٨) ما صردت : ما اخطأت . في خ/٥ ( ما غريت ) وفي سائر  
الاصول ( ما صردت ) ولعل الصواب ما اثبتته .

- ٤١ - قادوا صفوف الاعوجي كأنها  
غيم حشاه الله بالارعاد  
٤٢ - فسروا وقد ضربت لهم هبواتها  
خيمها مسردقة بغير عماد  
٤٣ - وطنوا صدور بني الصدور وطالما  
حملوا الرؤوس على رؤوس صعاد  
٤٤ - عجا لحزمهم الذي يوري المنى  
كوميض برق او كقذح زناد  
٤٥ - اهل الحفيظة لا تزال قباهم  
دموية الاطساب والاوئاد  
٤٦ - أعقيلة الحي الطويل رماحه  
من كل يعبوب طويل نجاد  
٤٧ - ان كنت مزمنة فحسبك من دمي  
دمع يراق كصفحة الفرصاد  
٤٨ - أنسيت وقفتنا بأسمة النقا  
وتطوق الاجياد بالاجياد  
٤٩ - متلائمين أجبة بأجبة  
الا الوداع لنا من الاضداد  
٥٠ - عجا لمثلي يستريح الى الصبا  
والريح تفري النار بالانقاد  
٥١ - يا أخت تغلب ما أرى لك حاجة  
في طرد افراحي الى الانكاد

- ٣١ - ان سرك البين المشتت بيننا  
فلقد جهلت سطا الغرام العادي  
٣٢ - صنت الغرام وكنت حيث عهدتني  
بأذاعة الاسرار غير جواد  
٣٣ - ولقد عرضت لها عشية ودعت  
والوجد ملء مزادها ومزادي  
٣٤ - ولحت منها كالسراب مطامعا  
لم يغن موردها ( عن ) الورد  
٣٥ - أجرى الوداع دموعنا فكانها  
بزل الجمال حدا بهن الحادي  
٣٦ - في ليلة ما أقمرت ظلماؤها  
الا بكوكب وجدي الوقاد  
٣٧ - فعلت بنا طعنات هاتيك الدمى  
ما تفعل الحشرات بالحساد  
٣٨ - او ما تعيراني اصاخة منصت  
فأبث قصة ظالم متماد  
٣٩ - من منجدي يا للرجال ومسعدي  
بطروق أخت الفتية الانجاد  
٤٠ - العاطسين بأنف كل ابية  
والمرعفين معاطس الاكبـاد

(٣١) العادي : المعتدي ، والنظام . انفردت خ/٧ بإيراد هذا البيت .

(٣٢) الوجد : المحبة . المزاد : وعاء يوضع فيه الراد .

(٣٤) ( عن ) كذا ورد في الاصول ، ولعل الصواب ( هنا ) اي هناك الورد ) .

(٣٥) البزل ، جمع البازل : البعير الذي انفطر نابه بدخوله السنة التاسعة ، يستوى فيه الذكر والمؤنث فيقال : ناقة بازل . في الاصول عدا خ/٥ ( جرى ) مكان ( أجرى ) في ط ( فكانما ) مكان ( فكانها ) .

(٣٧) الدمى ، جمع الدمية : الصنم ، والصورة تصنع من الرخام او العاج ، تضرب مثلا في الحسن . في الاصول عدا خ/٧ ( بالاجساد ) مكان ( بالحساد ) .

(٣٨) اصاخ له : استمع وأصغى . المتماذي : المداوم على فعله . لا وجود لهذا البيت في خ/٤ و خ/٥ .

(٣٩) المتجد ، والمسد : المين . الطروق : الاثيان ليلا . الانجاد ، جمع نجد ( بانفتح ) : الشجاع السريع الاجابة فيما دعي اليه . في ط ، و خ/٣ و خ/٧ ( بطروق تلك الفتية الامجاد ) .

(٤٠) الابية : الكبير والعظمة ، رفع الرجل : خرج من انفه الدم . المعاطس : الانوف ، واستعملها للاكباد مجازا . في خ/٤ ( المعاطبين ) مكان ( المعاطسين ) .

(٤١) صفوف الاعوجي : لعله يريد الخيل الاعوجيات ، نسبة الى فرس اسمه أعوج كان لبني هلال ، قيل : ليس في العرب لحل اشهر ولا اكثر نسلا منه .

(٤٢) الهبوات ، جمع الهوة : الفبرة .

(٤٣) الصدور ، جمع الصدر ( الاول ) معروف ومحلل بسين العنق وفضاء الجوف ، و ( الثاني ) : الرئيس والوزير الكبير . الصعاد ، جمع الصعدة : القناة المستوية .

(٤٤) يوري : يستخرج ، من أوري الزند : أخرج ناره . لا وجود لهذا البيت في خ/٧ .

(٤٦) اليعبوب : الطويل . النجاد : حمائل السيف . في خ/٧ ( لدانه ) مكان ( رماحه ) .

(٤٧) الزمة : الماضية في الامر والعزيمة عليه . الفرصاد : صبح احمر .

(٤٨) الاسمة ، جمع السنام ، وهو هنا : أعلى النقا ، والنقا : القطعة من الرمل تنقاد محدودة . في خ/٧ ( أنسيت يوم الواديين عتابنا ) .

(٥١) الانتكاد ، جمع النكد : العسر ، والكدر . في الاصورىدا خ/٧ ( في جلب افراحي ) .

- ٥٢ - انى غمست يدك في دم عاشق  
غمست له فيما هويت ايباد
- ٥٣ - لا تحسبيني مثل من لاقيته  
ما كل نابذة بشوك قتاد
- ٥٤ - نسمت رياحك فاسترحت وربما  
انس المريض بزورة العواد
- ٥٥ - تالله ما كذب السها فيما حكى  
عني ولا صدقت رواة رقادي
- ٥٦ - اين الرقاد من امرىء لم يوفه  
حق السهاد معاقل متماد
- ٥٧ - من لي يعود كواكب سيارة  
محمودة في مبدا ومعاد
- ٥٨ - امطرتم جفني فاخصب لي الضنى  
والخصب في الامطار امر عادي
- ٥٩ - هانت على مثلي اراقة نفسه  
فيكم وضل عن الطريق الهادي
- ٦٠ - عشر الزمان بنا ولولا بينكم  
ما كان منفلتا من الاقياد
- ٦١ - يا قلب كيف اصطاد كوكبك الهوى  
اين الكواكب من يد المصطاد
- ٦٢ - واذا استعنت على الهوى فباهله  
غير ابن جنسك خاذل ومعاد
- ٦٣ - يا صاحبي خذا بكف اخيكما  
فلقد عدت دون الامور ( اعاد )
- ٦٤ - من تستعين على الغرام بنصره ؟  
قل العين كقلة الامجاد

- ٦٥ - والعشق شبه دوائر فلكية  
غاياتهم من المدار مبادي
- ٦٦ - من مبرد الايقاد غير معلل  
هو علة الابراد والايقاد
- ٦٧ - حيث يانفس الصبا من مبلغ  
خبر الاحبة رائحا او غادي
- ٦٨ - ان رمت رشد لبائتي فابدا بهم  
وأعد رعاك الله كل رشاد
- ٦٩ - كل الحوادث دون حاجة مسعف  
تضطره الدنيا الى الاوغاد
- ٧٠ - هل تطرقان الحي حي مجاشع  
والخيل بين تلاحم وطراد
- ٧١ - ان انسدوا فالسيف يصلح بيننا  
والسيف يصلح كل ذات فساد
- ٧٢ - ان الكرام اذا استلنت طباعهم  
لانت شكائهما بغير جلاد
- ٧٣ - والمرء زينته بحسن ثلاثة  
شرح الشباب وصارم وجواد
- ٧٤ - والحر تصلحه الخطوب كما يشا  
كافورة القرطاس مسك مداد

(٦٥) رواية البيت في ط ، و خ/١ و خ/٢ و خ/٣ و خ/٦  
كالآتي :

والحب كالانفلاك غير سواكن  
لكنمنا غاياتهم مبادي

وورد البيت الآتي في النسخ المذكورة آنفا بعد هذا البيت  
مباشرة

لاتدجن بك المذاهب في الهوى  
لدع الطبيب وعد الى المعتاد

ولانه سird ( بصيغة لا تختلف كثيرا ) بعد البيت (١٠٥)  
حذفته من هنا وأبقينه هناك في محله .

(٦٦) هذا البيت والبيتان اللذان بعده غير موجودة في خ/  
٤ و خ/٥ .

(٧٠) مجاشع : بطن من تميم . رواية البيت في خ/٧ هكذا :  
هل تطرقان ضحى فوارس تغلب

والخيل بين تلاحم وطراد

(٧٢) الشكائم . جمع الشكيمة : الطبع والائمة . في الاصول  
عدا خ/٧ ( استلنت ) مكان ( استلنت ) ، و ( كانت )  
مكان ( لانت ) .

(٧٣) شرح الشباب : اوله ، وريعانه .

(٧٤) الكافور ، والمسك : من الطيوب المعروفة ، لون الاول  
ابيض ، ولون الثاني اسود .

(٥٤) لا وجود لهذا البيت في خ/٢ .

(٥٥) السها : كوكب خفي من بنات نعش الصغرى .

(٥٩) في ط ، و خ/١ و خ/٢ و خ/٦ ( على نفسي ) مكان ( على  
مثلى ) .

(٦٠) البين : الفراق . في ط ، و خ/١ و خ/٢ و خ/٦ ( عن  
الاقباد ) ورواية خ/٧ للبيت هكذا :

عشرت بنا قدم الزمان لبينهم

فكانها انفلتت من الاقياد

(٦٣) ( اعاد ) كذا ورد في الاصول وفيه معنى ، ولعله (عوادي).

(٦١) في ط ، و خ/٥ ( من استعين ) وفي سائر الاصول عدا خ/٧  
( من يستعين ) .



- ٨٧ - لم انس يوم قسوا ورق لي العدى  
فسد الصحيح وصح ذو الافساد  
٨٨ - لله عهدهم متى انجازه  
ما آن للزراع وقت حصاد  
٨٩ - والدر في طبع الوشاة يسره  
تفريق احباب وجمع اعداء  
٩٠ - يدنى ويبعد من يشاء فلا سعى  
في ذلك الادناء والابعاد  
٩١ - ازف النوى بدوي الهوى فمشوا لها  
مشي الاسير بانقسل الاصفا  
٩٢ - يا حاديهما ان القاء العصا  
بمراد قدس فيه كل مراد  
٩٣ - هذي المنازل فانزلاها تنظرا  
كيف اختلاف الروض والرواد  
٩٤ - وتفكها ما شتتا من مرعها  
تجدا فكاهة مقلنة وفؤاد  
٩٥ - يا صاحبي الا سالا لي حاجة  
عن حاجر عن بانه المياد  
٩٦ - اين الغزال الحاجري وهل دوت  
الحاظه بمصارع الاساد  
٩٧ - ابروقني ذكرى سعاد وقد محا  
قمر الهلالين ذكر سعاد  
٩٨ - قمر يذكركني به قمر الدجى  
قد تذكر الاشياء بالانساد  
٩٩ - ويشوقني لام العذار بخده  
كالعين زين بياضها بسواد  
١٠٠ - وعد الدنو فما رعى ميعاده  
ووفى رعاياه الله بالايصاد

- ٧٥ - يارائد الاثلاث هذي روضة  
تنزو ثعالبها على المرتصاد  
٧٦ - او كنت لم تشمر بعاقبة الهوى  
فانظر الى متجرد الابراد  
٧٧ - ان كنت لست بعارف اصدارها  
فمن الضلال طمعت في الايراد  
٧٨ - اياك ان ترد الفدير مكدرا  
واقنع من الصافي ولو بثمان  
٧٩ - وذو التصدر في الامور اما ترى  
شان الملوك توسط الاجناد  
٨٠ - ارشدت رايتك يوم حم فراقهم  
فشككت في عظمي وفي ارشادي  
٨١ - او ما علمت بان زلزلة النوى  
لا يستقر لها فؤاد جماد  
٨٢ - لولا العيون البابية ويحها  
لم تعرف الايام كيف قيادي  
٨٣ - سنحت لنا بين الفرات ودجلة  
هيف المعاطف مشيهن تهاد  
٨٤ - بيض اكلتها الشعور كأنها  
شهب برزن من الدجى بحداد  
٨٥ - كثرن ايام النفور وانما  
ابسام لفتتهن كالاعباد  
٨٦ - فارقت جيرانى وعاندي بهم  
تصريف دهر مولع بعناد

- (٧٥) الرائد : الذي يرسل في طلب الكلا ، او المنزل .  
الاثلاث : موضع . تنزو : تثب . الثالب : جمع ثعلب  
حيوان مشهور ، وطرف الرمح الداخل في جبة  
السنان .  
(٧٦) انفردت خ/٧ بايراد هذا البيت .  
(٧٨) الثمد ( بالكسر ) : الماء القليل .  
(٨٠) حم الامر ( للمجهول ) : قضى . في الاصول عدا خ/٧  
( وداعهم ) مكان ( فراقهم ) .  
(٨١) الزلزلة : الاضطراب ، والخوف ، والرجفة . في  
الاصول باستثناء ط ( زلزلة الهوى ) .  
(٨٢) البابية : نسبة الى سحر بابل . الوبع ( هنا ) : كلمة  
رحمة ، ورافة ، واستئلاج ، والويل : كلمة عذاب . في  
الاصول عدا خ/٧ ( رمحها ) مكان ( ويحها ) .  
(٨٣) سنحت : عرضت من الجانب الايمن . المعاطف : جمع  
المطف : الجزء الذي ينمطف من جسم الانسان عند  
المشي .  
(٨٤) الاكلة : جمع الاكليل : التاج . الشهب : الكواكب  
الدرية . الحداد : الثياب السود .

- (٩١) ازف : اقترب . الاصفا : القيود . في خ/٧ ( فمشوا به )  
وفي سائر الاصول عدا خ/٥ ( فمشوا بها ) .  
(٩٢) القاء العصا : كناية عن بلوغ الموضع المقصود والاقامة  
فيه المرسد ( بالفتح ) مكان الارتداد .  
(٩٤) المرع : الكلا . في خ/٧ ( من دوحها ) مكان ( من مرعها ) .  
(٩٥) حاجر : موضع بالقرب من زبيد ، وبالجيزة من مصر ،  
وفي اساس البلاغة ، هو موضع بطريق مكة . انبان :  
شجر سبط القوام . في الاصول عدا خ/٧ ( اسالاني )  
مكان ( اسالني ) .  
(٩٦) في الاصول عدا خ/٧ ( الفلام ) مكان ( الغزال ) و ( تلك  
المها ) مكان ( الحاظه ) .  
(١٠٠) الوعد والعدة : في الخير ، والايصاد والوعيد في الشر .

- ١٠١ - حتى اذا دنت الوفاة من الدجى  
والصبح ( قارن ليلة ) الميلاد  
١٠٢ - وغدت ( اماقي ) النجم غير قريرة  
فكانها كحلت بكلس رماد  
١٠٣ - زرنا فادركنا المرام ولم تزل  
همم الرجال تخف بالاطسواد  
١٠٤ - مه ياهديم فقد عقلت من النهى  
ورأيت امرا كان غير سداد  
١٠٥ - او لم تحدثك الحوادث انما  
موري غليلك صاحب الاخمساد  
١٠٦ - والنفس مولعة بما عودتها  
فدع الطبيب وعد الى المعتاد  
١٠٧ - واترك معابة الصديق اذا جفا  
ما العتب غير اثاره الاحقاد  
١٠٨ - أصبحت اذرع بعدهم ارض الفلا  
واواصل الاتهام بالانجساد  
١٠٩ - واذا الفتى فقد العشير فما له  
الا ( اجتناب ) دكادك ووهاد  
١١٠ - ما كان افيا ظلهم حتى انمحي  
والدهر للثقلين بالمرصاد  
١١١ - دعني اثني الشدقي فانني  
عند التطلب واحد الاحاد  
١١٢ - دعني اسل من كل نجم حاجتي  
ربما تمدّ يدي لنجم هاد

- ( ١٠١ ) ( قارن ليلة الميلاد ) كذا ورد في الاصول ، ولعل الصواب  
( قارب ساعة الميلاد ) .  
( ١٠٢ ) ( اماقي ) كذا ورد في الاصول ، وليس في معاجم اللغة غير  
( اماقي ) بمد الالف ، جمع ( مؤق ) ولا يستقيم معه  
الوزن ، ولعل الصواب ( ماقي ) جمع المؤنث ، والماقي :  
طرف العين مما يلي الانف .  
( ١٠٤ ) هديم : اسم استعاره للعادل . النهي : القتل .  
( ١٠٥ ) المودي : المؤقت . في الاصول عدا خ/٧ ( مروي ) مكان  
( موري ) .  
( ١٠٧ ) تكرر في ط ، و خ/١ و خ/٢ و خ/٦ البيت ( ٦٥ ) بعد هذا  
البيت مباشرة .  
( ١٠٩ ) العشير : القبيلة ، والقريب ، والصديق . ( اجتناب )  
كذا ورد في الاصول ، ولعل الصواب ( اجتناب ) من  
اجتناب الارض : قطعها . الدكادك ، جمع دكادك : الارض  
الغليظة .  
( ١١١ ) الشدقي : الاسد ، وقد سمي بذلك لانتاع شدقيه .  
( ١١٢ ) ربما ( بالتخفيف ) كالشددة . في ط ، و خ/٣ ( عن كل  
نجم ) وفي خ/٧ ( ماري ) مكان ( حاجتي ) .

١١٣ - مالي واشار الاقامة والذي

ابغيه بين نواجذ الاساد

١١٤ - أصبحت ذا قلق تقاسمني السرى

كالسحب بين مهامه وبسلاد

( ١١٣ ) الابشار : الاختيار ، والترجيح . النواجد : انصى  
الاضراس وهي اربعة .

### ( ٣٩ ) وقال يمدح احمد بيك ( ١ ) \*

- ١ - مهلا اطلت اسي المحب فاسعدي  
وتذكري مضض الكئيب فأنجدي  
٢ - أنسيت اذ عقدت بنان يد الهوى  
خير العهود لنا بأشرف معهد  
٣ - يا أم عمرو اين اربعنا التسي  
حشيت بمختلف النعيم الارغد  
٤ - يا أم عمرو ان داعية الصبا  
همت وداعية الهوى لم تنجد  
٥ - نشوات لهو ابعدت خطواتنا  
كيف السبيل الى لقاء المبعد  
٦ - ان كنت ذاكرة بمنعرج اللوى  
طيب العهود الماضية فجددي  
٧ - وخذي التجلد في القضاء فانما  
عرق بغير تجلد لم يفصد  
٨ - نرجو الوصال ودون ذلك مركب  
للمشرفية والقنا المتقصد

- ( ١ ) جاء في ط ، و خ/٢ و خ/٦ ( وقال يمدح احمد بيك )  
واغفلت سائر الاصول الاخرى اسم الممدوح .  
(\*) نسب الشاعر ممدوحه ( في البيت ٥٢ ) الى آل عبد  
السلام ، وكناه ( بالبيت ٢٧ ) بابي المؤيد . غير اني لم  
انوصل الى معرفته ، واحتمل انه بصري من آل عبد  
السلام بن الشيخ عبدالقادر المتوفى سنة ١٠٣٥ هـ آل  
باشي اعيان اليوم ) وكان يقال لهم سابقا ( المشايخ ) و  
( بيت الكواز ) . ترتفع هذه الاسرة بنسبها الكريم الى  
الامير محمد بن المستضيء بأمر الله الخليفة العباسي  
( العراق بين احتلاين ٨٢/٥ و ٨٣ ) .  
( ٣ ) الاربع : المنازل . في خ/٧ ( حشيت بمختلف بأشرف معهد )  
وهو من سهو الناسخ .  
( ٤ ) في الاصول عدا خ/٤ و خ/٥ ( اين داعية الصبا ) .  
( ٦ ) منعرج اللوى : منعطفه بعنه ويسره ، واللوى : مالتوى  
من الرمل .  
( ٨ ) المتقصد : المتكسر .

- ٢٢ - وكان منفتح العبير من الصبا  
روح بغير الراح لم يتجسد  
٢٣ - والطل فوق الاتحوان كأنه  
ماء اللجين على سبيكة عسجد  
٢٤ - والآس مخضر العذار كأنه  
في ( خضرة ) الزهري قرط زبرجد  
٢٥ - جرت الرياح عليه وهي بليلة  
فتوقدت بمجامر الكلا الندي  
٢٦ - والريح ما بين الرياض كفارس  
يختال بين معصف ومورد  
٢٧ - والودق منخرق المزداد كأنه  
كرم الحميد أبي المؤيد أحمد  
٢٨ - مولي الجميل تخال جوهر جوده  
خلا بوجنتي الندي والسودد  
٢٩ - هو مرقد الاسرار الا انه  
يرعى العفاة بمقلة لم ترقد  
٣٠ - سل عن عزائمه الوجود تجد فتى  
لولاه موقدة الردى لم تخمد

- ٩ - ولقد ضربت اليك امواج الدجى  
فشقت كل عباب بأس مزبد  
١٠ - أيام اعطيت البطالة حقها  
والسيف من عنق الكمي الاصيد  
١١ - أيام كانت كالجمال صقيلة  
فكانها خد الفلام الامرد  
١٢ - أيام حلتها السوالف والطلی  
بحلي عقيد للنعيم منضد  
١٣ - ولقد اطل دمي على رغم الظبی  
سيف من الاجفان غير مجرد  
١٤ - يالرجال الا دليل مرشد  
يهدي الشجي الى الوصال فيهندي  
١٥ - لم أنس في الوجنات وجنة ابيض  
شمس الضحى منها كخال أسود  
١٦ - هبت شمائله علينا سحرة  
بالند من ريحان سالفه الندي  
١٧ - فتنفست منه عبقة عارض  
ترخي على العاني ستور مؤبد  
١٨ - والكأس في يد من يردي حسنه  
جسد الدجى روح الضياء فيردي  
١٩ - ويقول للكاسات وهي بكفه  
أولست ربك فاركمي لي واسجدي  
٢٠ - ولنا بمنعطف الربيع ملاعب  
تنسيك منعطف الشباب الاغيد  
٢١ - يسبيك منه مدرهم ومدنر  
من كأس فيه بمشمس ومفرقد

- (٢٢) انفتاح العبير : استخراج رائحته بشيء تدخله عليه .  
والعبير : اخلاط من الطيب تجمع بالزعفران .  
(٢٣) الطل : اضعف المطر ، وقيل الندي . الاتحوان : نبات  
طيب الرائحة له زهر ابيض في وسطه كتلة صفيرة صفراء ،  
وأوراق زهره مفلجة صفيرة . اللجين : الفضة .  
السبيكة : القطعة المدببة المفرغة في القلب من الذهب  
او الفضة ونحوهما . المسجد : الذهب . أوردت الاصول  
عدا خ/٤ و خ/٥ صدر هذا البيت وألحق به عجز البيت  
الذي بعده وأهملت الباقي منهما .  
(٢٤) العذار : الخد ، والعذار من الوجه : ما ينبت عليه الشعر  
المحاذي لشحمة الأذن . في خ/١ ( خضرة الدهر ) وفي  
خ/٢ و خ/٣ ( في خضرة الدهوى ) وفي خ/٤ و خ/٥ و خ/٦  
( في خضرة الدهري ) وفي خ/٧ ( في خضرة للدهر ) وما  
أثبته عن ط ، ولعل الصواب (في خضرة الدهري) . القراط :  
ما يعلق في شحمة الأذن من دوة ونحوها . الزبرجد : حجر  
يشبه الزمرد أشهر ألوانه الأخضر .  
(٢٥) الودق : المطر . المزداد : وعاء يوضع فيه الزاد . في  
خ/٢ و خ/٤ و خ/٥ و خ/٧ ( ابو المؤيد ) .  
(٢٨) المولي : المعطي . السودد : السيادة . في ط و خ/٣  
( فرده ) مكان ( جوده ) وفيهما وفي خ/٢ و خ/٦ و خ/٧  
( خال ) مكان ( خلا ) .  
(٢٩) المرقد ( بكسر القاف ) : المنيم . المقلة : شحمة العين ،  
او هي الحدقة .  
(٣٠) في ط ، و خ/١ و خ/٢ ( الجواد ) وفي خ/٢ ( الوجد )  
مكان ( الوجود ) .

- (٩) في خ/٧ ( طربت ) مكان ( ضربت ) .  
(١٦) السحرة ( بالضم ) : أول السحر ، أي قبل انصداع  
الفجر . الند : عود يتخبر به ، وقيل هو العنبر .  
(١٧) العبقة : المطيبة ، كالمبقة . العارض : صفحة الخد .  
العاني : الأسير . المؤبد : الدائم .  
(١٨) يرديه : يلبسه الرداء ، يريد أن حسن الساقى أحال  
الدجى ضياء .  
(٢٠) منعطف الربيع : اقباله وأوله ، وإذا أراد بالربيع  
الموضع المعروف في نواحي المدينة المنورة ، يكون معنى  
المنعطف : المنحنى والمنعرج . منعطف الشباب : اقباله .  
الاغيد : الناعم .  
(٢١) يريد بالدرهم : الخد الابيض كفضة الدرهم ، وبالمدنر :  
الخد المتوهج كذهب الدينار ، وبالمشمس : الخمرة التي  
لونها كلون الشمس . وبالمفرقد : الحب الطافي فوق  
الشراب كأنه النجوم .

- ٤٣ - ابن الفوادي من سماحة ماجد  
أمت مكارمه نروح ونفتادي  
٤٤ - قسما بذات الجود ان يمينه  
كانت بمقلته مكان الاثم  
٤٥ - جمع الاله به مآثر خلقه  
جمع الاله قوى الجوارح باليد  
٤٦ - مغرى بحب الجود وهو غلامه  
ناهيك من مولى اغر مؤيد  
٤٧ - يابن الذين هم المكارم والعلی  
يمدون للأمال من لم يهتد  
٤٨ - كم عسعت ظلم الزمان على الوری  
فقدحت بالزند الذي لم يصلد  
٤٩ - راعيت عهد المجد غير مذمم  
واتيت بالكرم الذي لم يعهد  
٥٠ - الله اكبر لا قبيلة سؤدد  
الا وقمت بها مقام السيد  
٥١ - مسحت قذى الدنيا يدك وانما  
كانت على الايام مسحة ارم  
٥٢ - نالت بنو عبدالسلام بك المدى  
من كل سابقة وعز سرمد  
٥٣ - ضربوا بسيفك هام كل ملمة  
سيف عن المعروف ليس بمفهد  
٥٤ - ورموا بسهمك عن قسي اصابة  
غرض الكمال فكان اى مسدد  
٥٥ - القائدين الخيل تعشر بالطلی  
عشر الرياح بكل طود اقود  
٥٦ - واذا تفيات الملوك وجدتهم  
يتفیانون بدابيل ومهند

- ٣١ - كم فض عذراء الامور بصارم  
غير المنايا منه لم تتولد  
٣٢ - أسد شديد البطش الا انه  
في غير ذات الله ( لم يتأسد )  
٣٣ - فضح العلوم فكل علم واقف  
ما بين مصدر رايه والمورد  
٣٤ - لله علم قد أناخ ببابه  
فأطل منه على النصيب الاسعد  
٣٥ - علم تكاد الشمس تطلع دونه  
شرفا ويخجل منه فرق الفرق  
٣٦ - وكأننا يم السيادة ساحل  
من بحر سؤدده الذي لم ينفد  
٣٧ - كم اوقدت سقر الخطوب فما خبت  
الا بكوثر راحتيه المبرد  
٣٨ - حلفت به القصاد لولا فيضه  
ما أينعت شجرات وادي المقصد  
٣٩ - ويريك تمثال الندى للمعتفي  
طورا وتمثال الردى للمعتدي  
٤٠ - متكفل للوافدين بنسائل  
يرعى نواصس من حظوظ الوفد  
٤١ - اكرم بصبح نداه من متبلج  
يشق عنه دجى الزمان الانكد  
٤٢ - هو روح روحانية الكرم الذي  
تشفي موارده غليل المورد

- (٣٢) ( لم يتأسد ) كذا ورد في الاصول وهو تصحيف ،  
والصواب ( لم يستأسد ) .  
(٣٣) فضح العلوم : كشف اسرارها .  
(٣٤) في ط ، و خ / ١ و خ / ٣ و خ / ٦ ( عالم ) مكان ( علم ) .  
(٣٥) الفرق : من الجبين الى وسط الاراس . الفرق : نجم  
قريب من القطب الشمالي يهتدى به .  
(٣٧) سقر اسم من اسماء النار ، وعلم لجهنم . خبت : خمدت  
الكوثر : الكثير من كل شيء ، واسم نهر في الجنة . في  
ط ، و خ / ١ و خ / ٣ و خ / ٦ ( اسفرت ) مكان ( اوقدت )  
ولعلها تصحيف ( اسمرت ) .  
(٣٨) الفيض : يريد به اعطاء الكثير . ائبع الشجر : ادرك  
ثمرة وحان فطافه . المقصد : مكان المقصد ، تقول :  
بابك مقصدي . في ط ، و خ / ١ و خ / ٧ ( ما أنبعت )  
مكان ( ما أينعت ) .  
(٤٢) الروح ( بالفتح ) : نسيم الريح ، والسرور ، والرحمة .

- (٤٧) في ط ، و خ / ١ و خ / ٢ ( المال ) مكان ( للأمال ) . في  
ط ( الذي يهتد ) وفي سائر الاصول عدا خ / ٥ ( سالم  
يهتد ) مكان ( من لم يهتد ) .  
(٤٨) سمعى الليل : اقبل غلامه . صلد الزند : صوت ولم  
يور . في ط ، و خ / ٢ ( فقدمت بالزند ) .  
(٥١) القدى : مايقع في العين من تينة أو غيرها . المسحة :  
الامر الطاهر على الجسم ، يقال : عليه مسحة من جمال ،  
أو هزال . في خ / ٢ ( متسحب ) مكان ( مسحة ) .  
(٥٣) القسي ، جمع القوس . الغرض : الهدف الذي يرمى  
اليه . في الاصول عدا خ / ١ و خ / ٥ ( عرض ) مكان  
( غرض ) .  
(٥٥) الطلى : الانفاق . الاقود من الجبال : الطويل .

- ٥ - فتى عرف المعروف أصل وجوده  
فلم ينصرف عنه لحر ولا عبد  
٦ - وهل يلتوي عنه ووالده الذي  
طوى الله في برديه جامعة المجد  
٧ - سليمان ذو الطبع السليم الذي غدت  
ملوك الوري من فيض جدواه تستجدي  
٨ - وزير علا شأن الوزارة فضله  
ومنته فضل السوار على الزند  
٩ - أعد نظرا في محكمات أموره  
تجدها سليمانية الحل والعقد  
١٠ - تراه غنيا عن سواه برايه  
وما حاجة البحر المحيط الى ( الورد )  
١١ - مبيدا باذن الله عادية العدى  
مريشا بحمد الله أجنحة ( الورد )  
١٢ - فشره بالبدر السماوي طالعا  
باحسن ما تعطى السعود من القصد  
١٣ - لقد توج الرحمان مفرق عبده  
بتاج من التقوى يرصع بالرشد  
١٤ - أتى كاملا من كل وجه فأرخوا  
بدا القمر ابن السعد في هالة المجد  
٧ ٣٧١ ٥٣ ١٦٥ ٥٢٦ ٧٨  
= ( ١٢٠٠ ) هـ .

- (٥) في الاصول عدا خ/٤ و خ/٥ ( بحر ) مكان ( لهر ) .  
(١٠) ( الورد ) كذا ورد في الاصول ، ولعل الصواب ( المد ) .  
(١١) العادية: الاعتداء والظلم . ( الورد ) كذا ورد في الاصول  
والصواب ( الورد ) .  
(١٢) في الاصول عدا خ/٤ و خ/٥ ( الى القصد ) .  
(١٤) في ط ( بدا القمران السعد ) .

#### (٤١) وقال (١)

- ١ - ولما تلمشنا الدجى وسرى بنا  
بقية جريال من الليل مسود  
٢ - طرقنا بيوت الحي حتى كأننا  
نجوم قد انقضت على العلم الفرد

- (١) وردت هذه القطعة في الاصول المعتمدة كلها مضطربة  
المعاني .  
(١١) الجريال الصبغ الاحمر . في ط ( اسود ) مكان (مسود)  
(٢) طرقنا البيوت : ابتناها ليلا . العلم الفرد : جبل .

- ٥٧ - من عصبة انسية ملكية  
وجدت بها الايام ما لم يوجد  
٥٨ - يا من ابى الا التخلد ذكره  
والعالم العلوي غير مخلص  
٥٩ - سقيا لهمتكم التي اوردتها  
من لجة العلياء ما لم يورد  
٦٠ - هي همة اوقدت عزم جياها  
فتنعلت بالكوكب المتوقد  
٦١ - من كان فيض سواك غاية قصده  
فاليوم فيض نذاك غاية مقصدي

(٦٠) في ط ، و خ/٢ و خ/٣ ( فتنفلت ) وفي خ/١ ( فتنفلت )  
مكان ( فتنفلت ) .

(٤٠) وقال (١) يمدح سليمان باشا الكبير والي  
بغداد (\*) وبهنته بمولود ولد له سنة  
١٢٠٠ هـ (\*\*)

- ١ - فتى جدت الايام في نيل مثله  
ولا بد في كل الامور من الجد  
٢ - فتى لاح في طي الزمان مجردا  
كما جرد السيف الصقيل من الغمد  
٣ - لئن شكت الحساد منه فربما  
اضر شعاع الشمس بالاعين الرمد  
٤ - فتى نسجت للناس آلاء يمنه  
موشحة الاطراف توسم بالحمد

(١) في ط ، و خ/٤ و خ/٦ ( وقال يمدح سليمان بيك  
الشاوي ) . وفي خ/٢ و خ/٧ ( وقال في مدح سليمان  
باشا الكبير والي بغداد ) وهذا هو الصواب بدليل  
ماورد بالبيتين السابع والثامن . اما سائر الاصول  
الآخري فقد اغلقت اسم المدوح .

(\*) تقدمت ترجمته في بداية هوامش القصيدة الثالثة .  
(\*\*) المولود هو سعيد بيك ( ثم الباشا ) بن سليمان الكبير .  
عين واليا لبغداد سنة ١٢٢٨ هـ مع منحه رتبة الوزارة ،  
وفي سنة ١٢٣١ هـ عزل ومن بمكانه داود باشا ، ولكنه  
بقي في الحكم نائرا على الوالي الجديد الى ان قبض  
عليه سنة ١٢٣٢ هـ ثم قتل في السجن بعد ثلاثة ايام .  
ومن الجدير بالذكر ان بعض مترجميه يقول : كان عمره  
عند وفاة والده ( سنة ١٢١٧ ) اثنتي عشرة سنة ، أي  
انه ولد سنة ١٢٠٥ ، والظاهر ان هذه الرواية مبنية  
على التخمين . ( انظر : دوحه الوزراء / ٢٦٠ ، والماليك  
: اعراق / ١٤٢ ومباحث عراقية / ١٤٤/١ و ٢٤٤/٢ و  
٢٢/٢ ) .

- ٣ - اذا الشيخ القى في ثيابي لونه  
فصبغته من صبغة الشيخ والرند  
٤ - هوداج تبدو فوق اسنمة المطا  
حسانا كما يبدو السوار على الزند  
٥ - سقى الله ليلات النقا ما الذهبا  
مجلجلة ملتفة البرق بالرعد  
٦ - جرى الدمع من اجفاننا يوم رامة  
ولم يكفه حتى حشاهن بالسهد  
٧ - فلا ابعد الله الديار واهلهما  
ورد [ بغيظ ] عنهم رامي البعد

- (٣) الشيخ : نبت طيب الرائحة . الرند : من اشجار  
البادية كالاس طيب الرائحة .  
(٤) جاء في الاصول عدا خ/٤ البيت الاتي بعد هذا البيت  
مباشرة ، ولانه مماثل له معنى وقافية رجحت نقله الى  
الهامش ، وهو :  
قناة على زند البعير كانتا  
سوار وما احلى السوار على الزند  
(٥) النقا : القطعة من الرمل . مجلجلة : مرعدة .  
(٦) رامة : منزل بالبادية في طريق البصرة الى مكة .  
(٧) في خ/٤ و خ/٥ ( بغيظ ) وفي سائر الاصول الاخرى  
( بغيض ) مكان ( بغيظ ) .

#### (٤٢) وقال في مدح سليمان بيك الشاوي (\*)

- ١ - لك ان تروح على الصدود وتفتدي  
وعلي ان اصبو لناديك الندي  
٢ - اهدي اليك على البعاد تحية ال  
ولهان ( يعشو ) بالفؤاد المكمد  
٣ - ياراحلا والصبر يتبع اثره  
ان كنت ازمت الرحيل فزود  
٤ - ضيعت عمري في هواك فلا تضع  
ذمي وما اثر السوداع فأنجد

(\*) انظر ترجمته في مقدمة هوامش القصيدة الثانية .

- (٢) في ط ، و خ/١ و خ/٢ و خ/٣ و خ/٤ ( هدية ولهان )  
وفي خ/٥ و خ/٦ ( محبة ولهان ) وفي خ/٧ ( تحية ولهان )  
والصواب ما لبثته . ( يعشو ) كذا ورد في الاصول ولعل  
الصواب ( يمشو ) اي يخضع .  
(٣) ازمع على الامر : اجمع وثبت عليه . زود : فعل طلب ،  
يطلب تزويده بنظرة قبل الرحيل .  
(٤) اللهم : المهود . اثر الشيء : ما يبدل على وجوده .  
انجده : اعانه .

- ٥ - ما حق مثلي ان تضاع عهد  
شقيت حظوظ في هواك فأسعد  
٦ - هيهات ان ( نلقى كودك ) صادقا  
والصدق ذو ورد قليل السورد  
٧ - الوعد دين ياخيلط فوقه  
ان الوفاء دليل طيب المولد  
٨ - لم تسمع الايام بابن نجيبة  
بعد الخليل ولا يفي بالموعود  
٩ - مه ياهديم ظننت انك ناصحي  
ولقد نظرت الى ذكاء بأرمد  
١٠ - وعلى اختلاف الراي كل قائل  
ضل الوري وانا المصيب المهدي  
١١ - واذا الامام تبينت آثاره  
في كل مفردة فمن ذا يقتدي  
١٢ - والناس منقسمون في اهوائهم  
ما بين ود خالص وتودد  
١٣ - يارب ما انا بالمحل حرامه  
فلم استحلوا اخذ قلبي من يدي  
١٤ - كيف التخلص من حبال شادن  
انا فيه بين تحير وتردد  
١٥ - غنى بذكرهم السمر فغن لي  
طرب طمحت به طموح معربد  
١٦ - وتكاد اينقهم تهش جنوبها  
مما حملن من الحسان الخرد  
١٧ - ارسلتم طيف الخيال محرضا  
فسرى ونبه لوعة لم ترقد  
١٨ - لله ذاك الطيف او قد ( فيهم  
نارا ) ومر كانه لم يوقد

- (٦) ( نلقى كودك ) كذا ورد في الاصول ، والسياق يوحي ان  
الاصل ( تلقى كودي ) . في ط ( در ) مكان ( ورد ) .  
(٧) الخيلط : الشريك ، والصاحب ، والجار ، وابن العم .  
(٩) هديم : اسم استعاره للعاذل ، ذكاء : الشمس .  
(١٢) في ط ، و خ/١ و خ/٢ و خ/٣ ( مقتسمون ) مكان  
( منقسمون ) .  
(١٥) السمر : الذي يشارك في السمر ، اي الحديث ليلا .  
عن : ظهر . الطموح : الارشاع والحموح . في الاصول :  
ح/٤ و ح/٥ و خ/٧ ( فغن لي ) .  
(١٨) ( فيهم نارا ) كذا ورد في الاصول ، ولعل الصواب ( منهم  
ناري ) ، و يريد بقوله ( فيهم ) في امر حبه .

- ٣١ - عانقته حتى الصباح فما خبا  
برقي ولا هداث شقاشق مرعدي  
٣٢ - ورشفته فعجبت من قلقي به  
عطشا ولم يك منه أعذب مورد  
٣٣ - ووجدت في حد النواذب نبوة  
فشحذت عيشي بالاغن الاغيد  
٣٤ - وابيض ليلى بالعراق فبشرت  
آناؤه الواشي بوجه أسود  
٣٥ - وافت اليك مع الصباح مفيرة  
خيل الصبوح فمل وغن وعريد  
٣٦ - ويصب عين الشمس من قارورة  
قمر يدور بفرقد في فرقد  
٣٧ - من ناشد عني جاذر تغلب  
ما بالها تدمي الكمة ولا تد  
٣٨ - نضت الحجاب فأسفرت عن كوكب  
يفري السدجى بسنائه المتوقد  
٣٩ - وجلت مباسمها لنا عن لؤلؤ  
رطب المحبة بالشباب منضد  
٤٠ - فرأيت سائمة الملاحه ترتعي  
في يافعين مورس ومورد

- (٣١) خبا البرق : سكن . الشقاشق : الهدير . في ط ، وخ/١  
وخ/٢ وخ/٦ ( جنى ) مكان ( خبا ) و ( شقاشق ) مكان  
( شقاشق ) . لا وجود لهذا البيت في خ/٧ .  
(٣٢) القلق : اضطراب البال . في خ/٧ ( عانقته ) مكان  
( ورشفته ) . في ط ، وخ/١ وخ/٢ ( عطشان لم يك ) .  
في خ/٦ ( انشق ) مكان ( أعذب ) .  
(٣٣) النبوة ، من نبا السيف عن الضربة : كل وارث منها .  
شحذ الشيء : سقله .  
(٣٤) آناؤه الليل : ساماته . قوله ( بشرت الواشي بوجه أسود )  
من باب التهمك ، أخذه من قوله تعالى ( فبشره بمذاب  
اليم ) لقمان /٧ .  
(٣٥) الصبوح : ما أصبح عند القوم من الشراب نشربوه .  
(٣٦) يريد يعين الشمس : خمرة لونها كعين الشمس . القمر :  
الساقى . الفرقد : نجم يمتدى به وهما فرقدان (الأول)  
أراد به الخمرة ، و ( الثاني ) أراد به : القدح .  
(٣٧) تد ، من الدية : ما يعطى من المال بدل نفس القتل ، أو  
فقد عضو منه .  
(٣٨) نضت الحجاب : رفعت .  
(٣٩) كذا ورد عجز البيت في خ/٢ وخ/٤ وخ/٥ وح/٧ وفي  
سائر الاصول الاخرى ( المنضد ) .  
(٤٠) السائمة : الابل الرامية . أراد باليافعين : الخدين  
النائين . . المورس : المخضر ، كناية عن اخضار المذار .

- ١٩ - لو كان في عدد الكرام وطرزهم  
لابسى مجاذبة الاعنة من يسد  
٢٠ - ما أنصف الظلمآن من أبدى له  
عذب الورود وصدود المورد  
٢١ - ومطية الامساك شر مطية  
يحدى براكبها الى الوادي الردي  
٢٢ - وتفرقت أيدي سبا أحلامنا  
لفراق متهممة وآخر منجد  
٢٣ - يا وصل هل لك ان تحلل عقدة  
لولا عقيلة وائل لم تعقد  
٢٤ - واحسرة القلب الشجي تقلبت  
برحى أحبته كرات الغدغد  
٢٥ - من أمكنته فرصة فأضاعها  
واستعنت الايام فهو المعتدي  
٢٦ - أرباح توضح أو ضحي أخبارهم  
واذا انتهى ذاك الحديث فرددي  
٢٧ - وأغن أئمد ناظري لقاءه  
لادر درك باسحق الاثمد  
٢٨ - لبس الخلاعة في هواه موله  
خلع المذار بحب ذاك الامرد  
٢٩ - أخجلته بالعب حتى خلته  
في راحتى فكان أبعد مبعد  
٣٠ - فكانمنا في مقلتيه أدلة  
تهدي الى البرحاء من لا يهتدي

- (١٩) الطرز : الهيئة ، والطريقة . الاعنة ، جمع العنان : سير  
الجمال الذي تمسك به الدابة .  
(٢٠) تفرقت أيدي سبا : تبددت تبددا لا اجتماع بعده .  
(٢١) الرحى - هنا القبيلة التي لا تنتجع ولا تبرح مكانها .  
الكرات ، جمع الكرة : كل جسم مستدير ويريد بها الابل  
مجازا . الغدغد : الفلاة . في ط ، وخ/١ وخ/٢ وخ/٦  
( يا حسرة القلب ) .  
(٢٢) توضح ( بكر الضاد ) : موضع . في ط ، وخ/١ وخ/٢  
( لي ضحي أخبارهم ) وفي خ/٢ وخ/٤ وخ/٥ وخ/٦ ( لو  
ضحى أخبارهم ) وما أثبت عن خ/٧ .  
(٢٣) الاغن : الذي يجري كلامه في لهاته وذلك عند بلوغه اذا  
غلظ صوته . أئمد ناظري : كحلها بالائمد ، وهو حجر  
يكتحل به .  
(٢٨) في ط ، وخ/١ وخ/٢ وخ/٦ ( الامرد ) مكان ( الامرد ) .

### (٤٣) وقال (١)

- ١ - ما كان عذرك اذ حجت حبيبتني  
عني وقد علق الهوى بفؤادي
- ٢ - اني بعثت على المكارم همتي  
حتى تركت الجود نعل جوادي
- ٣ - علم متى استودعت علم سريرة  
امست وموعدها الى ميعادي
- ٤ - ايام لا ارضى جليسي في العلى  
قمر السماء ولا السماء النادي
- ٥ - واليوم شبه الطرس طرفي ابيض  
حزنا وحظني اسود كمـداد
- ٦ - كم رمت منهجها فعانت دونها  
للنائبات عوائق وعـواد
- ٧ - هيهات ان ( ترد ) القطا من وردها  
والنسر ممتنع على المصطاد
- ٨ - لله ايامي التي سلفت بها  
مضمومة الايدي على الاكباد
- ٩ - يا ايها الداعي الى رشد المنى  
انظر اليّ فقد فقدت رشادي
- ١٠ - واسمع الى الرؤيا التي عثرت بها  
عيني وقد غرقت بفيض رقاد
- ١١ - حتى اذا ما الليل حان وفاته  
والصبح أصبح دانى الميلاد
- ١٢ - والنجم مطروف الجفون كأنما  
كحلته اميال الدجى برمـداد

- ٤١ - ومد انبرى شمل الفريق مفرقا  
فرقت شمل مدامي وتجلدي
- ٤٢ - وشغلت عن ذم الزمان بمدحـة  
لندي سليمان القـران الاسعد
- ٤٣ - حدث على ان الصواب بجده  
فضلت شبائبه شيوخ السؤدد
- ٤٤ - هو جمره الملك الذي يرمي العدى  
بشرارة الطعن التي لم تخمد
- ٤٥ - أفعاله سعد على علائها  
سعدت نجوم الافق او لم تسعد
- ٤٦ - لا ينتضي الا ذبابة مرهف  
نزاعة لشوى الكمي الاربد
- ٤٧ - بطل وان كانت تحايه القنا  
لا تنكرن له تحايا المسجد
- ٤٨ - يافالقا حب القلوب بفيلق  
هشم الكلى هشم الزجاج بجلمد
- ٤٩ - شرف الفوارس ان تدوس نعالها  
بنعال خيلك يا شريف المحتد
- ٥٠ - يحملن كل حزور من حمير  
لورام منكبه السها لم يبعد
- ٥١ - يعد الكريم لعة لكنـه  
موف ولو ورئى بذلك الموعد
- ٥٢ - امطر سيوفك فالتشاعم والطلـى  
من راحتك بموعد وتوعد
- ٥٣ - ولك المكارم لا تحول حالها  
وعلى النجوم شبيبة لم تفقد

- (٤٣) الحدث ( بالتحريك ) : الشاب . الجد ( بالكسر ) : الاجتهاد . الشبائب ، جمع الشبيبة .
- (٤٤) في الاصول عدا غ/خ ( لم يخمد ) .
- (٤٦) ذبابة السيف : طرفه الذي يضرب به . الشوى : اليدان والرجلان . الاربد : الاسد . في ط و خ/٣ ( الارمد ) .
- (٤٧) التحايا ، جمع التحية . المسجد : الدهب . في غ/٧ ( كان ) مكان ( كانت ) .
- (٤٩) النعال ( الاولى ) جمع النعل : الارض الخليظة ، وما يكون في أسفل فخذ السيف من حديد ، أو فضة . المحتد : الاصل .
- (٥٠) الحزور : الغلام القوي . جاء عجز البيت في الاصول عدا غ/ه مصحفا هكذا ( لزوم منكبة السها لم يعند ) .
- (٥١) وري عن كذا : اراده واظهر غيره ، يريد انه يلتزم باوفاء وان لم يصرح بوعده .
- (٥٣) يريد : وعلى دوام النجوم لك شبيبة لم تفقد .

- (١) وردت القصيدة في الاصول كلها بدون عنوان ، ودون الدكتور صديق الجليلي على نسخته (غ/٧) انها في مدح الامام موسى الكاظم (ع) . وسرى القاري الكريم ان الشاعر يسرد فيها قصة رؤيا رآها في منامه ، وقد ضمن بعض ابياتها معان واشارات صوفية ، واوما الى حوادث ورموز خامضة ، ثم ختمها بالشكوى من الزمان .
- (٢) في ط ، و ، غ/١ و غ/٣ و غ/٦ ( فعل جوادي ) .
- (٧) لاجود لهذا البيت في غ/١ . ( ترد ) كذا وردني الاصول ولعل الصواب ( تدن ) . في الاصول مدا ( ط ) القطانة مكان القطا .
- (١٠) ( واسمع ) كذا ورد في الاصول ، ولعل الصواب ( واصخ ) .
- (١٢) مطروف : أصابت عنه طرفة ، وهي نقطة حمراء ، وطرفت عينه : تحركت بالنظر .



- ٢٧ - وإذا الهوى غلب الفؤاد ورائه  
حَسُنَ البكاء على فراق سعاد  
٢٨ - أترأه يذكر يوم نادى داعياً  
والشوق منه يجد بالانحداد  
٢٩ - فأريته كالعقد سبعة أنجم  
منظومة ( تبنى على ) الاسعاد  
٣٠ - حتى تنبه واقتنى نيل المنى  
ومشى بسهل العلم دون وهاد  
٣١ - وإذا أراك دقيق صنعتها كما  
تهوى أراه الله كل رشاد  
٣٢ - وإذا أبى فعلي قلب نجاحه  
بخسارة وصلاحه بفساد  
٣٣ - فأجبتة يخشى إذاعة سرها  
مني كأن لم يدر حسن سداي  
٣٤ - وبخالي كالخائنين من الورى  
أفشي كريم سرائر الامجداد  
٣٥ - فأجابني لما حباني بعضها  
لَمْ لَمْ يخف وسقاك ذاك الفادي  
٣٦ - أفعاد ذباً جازعاً من بعد ما  
كانت لديه خلائق الأساد  
٣٧ - كم رمت من يده المنى ويعيدني  
لديارك العليا بحسن معاد  
٣٨ - وأقول في أي المدائن مطلبي  
فيقول لي هو ذاك في بغداد  
٣٩ - يا ابن الأكارم لا غدير فأرتوي  
وجنى الرياض ذوى على المرتاد  
٤٠ - دعني أكل حزن المفاوز ناشداً  
عنها مرادي أين حل بوادي  
٤١ - دعني أسل عن كل نجم مطلبي  
فعسى تمد يدي لنجم هاد

- ١٣ - ناديت من أمن المنادي شحه  
ورقدت شيئاً بعد طول سهاد  
١٤ - فرايت ليلى ذاك ليلى عاقداً  
بند الظلام على طلى الآباد  
١٥ - وإذا بأبلج ذي جبين معوز  
شمس الضحى منه الى استمداد  
١٦ - قد أهدفت زمر الورى بجانبه  
والناس منتشرون شبه جراد  
١٧ - فمضى اليّ على جواد أدهم  
كالبدر منقلبه الظلام الهادي  
١٨ - ويقول لي ان كنت طالب وصلها  
فجناب شيخك فيض ذاك السوادي  
١٩ - اذهب اليه فانه باب المنى  
للأملىن وكعبة الوفاد  
٢٠ - واقراه فاضلة السلام وقل له  
اني رسول من امام هاد  
٢١ - يرجوك ان تبدوا الفتاة بزيها  
حتى ترى شبه الشهاب البادي  
٢٢ - ذكره بالزمن القديم قبيل ما  
يروى بها ظمأ الفؤاد الصادي  
٢٣ - هل كان طعم العشق حلواً ورده  
أو كان مرّاً في فم السوراد  
٢٤ - وليعرف الاخلاق في اخلاقه  
قد تعرف الانداد بالانداد  
٢٥ - واجعله مدرجة الى نيل العلى  
فالنار لا تورى بغير زناد  
٢٦ - واجهد اليه فما بذلك ذلة  
فالشيء لا يأتي بغير جهاد

(١٣) في خ/٤ ( من امر المنادي ) .

(١٤) البند : العلم الكبير . الطلى : الاضناق . الآباد : الدهور .

في الاصول عدا خ/٥ ( الغلام ) مكان ( الظلام ) .

(١٥) الابلاج : المشرق الوجه . الاستمداد : طلب المدد وهو ما يزاد به الشيء ويكثر .

(١٦) الجناب : الفناء . في الاصول عدا خ/٥ ( زمن ) مكان ( زمر ) .

(١٧) منقلبه : طريقه . الهادي : الهاديء من الهدوء وقد حذف الهزمة للضرورة . في خ/٥ ( ينقله الظلام ) .

(١٨) في ط و خ/١ و خ/٢ و خ/٦ ( وصلنا ) مكان ( وصلها ) . في الاصول عدا خ/٥ ( ذلك ) مكان ( شيخك ) .

(٢٥) المدرجة : الطريق . لا تورى : لا توفد .

(٢٩) ( تبنى على الاسعاد ) هكذا ورد في الاصول ، ولعل

الصواب ( تبنى عن الاسعاد ) .

(٣٠) اقتنى المال : جمعه وكسبه واتخذة لنفسه لا للتجارة .

(٣٣) لا وجود لهذا البيت في خ/٤ و خ/٥ .

(٣٥) ( الفادي ) : السحاب ينشأ الفداة . لاوجود لهذا البيت

في خ/٤ و خ/٥ .

(٣٦) في الاصول عدا خ/٤ و خ/٥ ( فاماد ) مكان ( افعاد ) .

(٤٠) كذا ورد هذا البيت في الاصول مضطرب التركيب والمعنى .

(٤١) ورد هذا البيت والبيتان اللذان بعده في القصيدة (٣٨)

وترتيبها هناك ( ١١٢ و ١١١ و ١١٣ ) على التوالي .

- ٤٢ - دعني اكن ثاني الركاب فاني  
عند التطلب واحد الاحاد  
٤٣ - مالي وابشار الاقامة والذي  
ارجوه بين نواجذ الاساد  
٤٤ - مالي اميل الى الظلام ولم اكن  
كالشمس حلت وسط كل بلاد  
٤٥ - دعني اجب سهل البلاد ووعرها  
اي السيوف لقد في الاغماد  
٤٦ - أشكو اليه من زمان جائر  
جعل القيود قلائد الاجياد  
٤٧ - ومتى يريني الصبر عاقبة المني  
فلقد صبرت وما قضيت مرادي  
٤٨ - قد طال سقمي في المرام فهل أرى  
فرج الزمان له من العواد

(٤٨) في الاصول عدا خ/١ ( من القواد ) مكان ( من العواد ) .

#### (٤٤) وقال يرثي عبدالله بيك الشاوي (\*)

- ١ - ذهبت بصافية النعيم الارغد  
كدراء تمثر بالجواد الامجد  
٢ - انى يقال عثار عائرة الردى  
من بعد ما هشمت جبين السؤدد  
٣ - واحسرة الايام كيف تمكنت  
من هكل الضرغام راعشة اليد  
٤ - لا ابيض وجه الدهر ان صروفه  
تسمى الى الاحرار سعي الاسود  
٥ - في مثل عبدالله واصلت العلى  
لبس الحداد ونوح كل معدد  
٦ - اليوم جئت من ينابيع الندى  
عين الحياة فواغليل السورد

(\*) مرت ترجمته في مقدمة هوامش القصيدة الرابعة .

- (١) في ط ، و خ/٢ ( بالجواد الاكمد ) . لوجود لهذا البيت في خ/١ .  
(٢) العائرة : السهام التي لا يدري راميتها . في ط ( ان قد هشمت ) مكان ( من بعدما هشمت ) .  
(٤) الاسود : العظيم من الحيات .  
(٦) في الاصول عدا خ/٤ و خ/٥ ( فياغليل ) .

- ٧ - اليوم اعولت العلوم كأنها  
تكلى مروعة بفقد الاوحاد  
٨ - ولى فواعية الهدى من بعده  
صمت وواعية الندى لم تنجد  
٩ - ما للنوائب لا استهل قطارها  
ذبلت بها ريحانة النادي الندي  
١٠ - من مبلغ العلياء ان مليكها  
في قبضة الايام اي مصفد  
١١ - ذهبت بكلّي المعارف جوهر  
ما كان للمعروف غير مجرد  
١٢ - لا تطلب الايام مثل وجوده  
فمن الضلال طلاب ما لم يوجد  
١٣ - هيات ان تجد المعالي مثله  
ما كل سهم يلتقي بمسدد  
١٤ - أسد شديد البأس الا انه  
في غير ذات الله لم يستأسد  
١٥ - ما اظلم الآمال بعد سمدع  
قد كان غوث الله للامل الصدي  
١٦ - من مبلغ اقمار حمير انما  
برج المكارم بعده لم يسعد  
١٧ - وارحمته لانفس قدسية  
وضعت يدا ملكية للابعد  
١٨ - ومن العجائب ان تمس يد الردى  
من عالم الانوار كل مؤيد

(٨) الرواية ( الاولى ) : الاذن ، و ( الثانية ) : الصراخ على الميت .

(٩) استهل القطار : اشتد انصبابه ، والقطار ( بالضم ) : السحاب العظيم القطر .

(١٠) في الاصول عدا خ/٥ ( مقصد ) مكان ( مصنف ) .

(١١) المجرد للشئ : المتفرغ له . والجوهر المجرد : الخالص من كل شائبة .

(١٤) في الاصول عدا خ/٥ ( سرود الباس ) . في ط ، و خ/٢ ( لم يتأسد ) مكان ( لم يستأسد ) . ورد هذا البيت حرفيا في القصيدة (٣٩) ، انظر البيت ٣٢ .

(١٦) حمير : القبائل التي ترتفع بنسبها الى حمير بن سبأ ، ومنها العبيد قبيلة الرمي .

(١٧) القدسية : الطاهرة . وضعت : خفضت .

(١٨) سقط عجز هذا البيت من خ/٥ وحل محله عجز البيت (٢٠) .

- ٣٥ - من يشد الدنيا قصائد نائل  
من بعد جودك مالها من منشد
- ٣٦ - من اللتامى بعد اكرم والد  
غير المكارم منه لم تتولد
- ٣٧ - تغشى حماك ولا تنال وروده  
ما الهف الظامي دوين المورد
- ٣٨ - اين الطيب المستغاث اما يرى  
مرضى المكارم ما لها من عود
- ٣٩ - ذهبت به الايام غير كريمة  
ان النوائب للكرام بمرصد
- ٤٠ - او ما ترى الدنيا غداة رحيله  
مخضوبة بدم العلى والسودد
- ٤١ - ذهب الزمان الاريحي فلا حمى  
للمستجير ولا ندى للمجتدي
- ٤٢ - لم تذكر الايام يومك في الوغى  
الا بكتك بدابيل ومهند
- ٤٣ - ووراء ثارك كل راكب همة  
حلت به بين السها والفرقد
- ٤٤ - من كل منصوص الامامة (في الورى)  
يهدى الى الاجل النفوس فتهتدي
- ٤٥ - من آل حمير الذين تخالهم  
خالا بوجنتي الندى والسودد
- ٤٦ - لله سعدك قد اطل لك العلى  
والسعي دون السعد ليس بمسعد
- ٤٧ - خلدت بك الخيرات اذ اوردتها  
من كواثر الكرم الذي لم يورد

- ١٩ - هيهات من يبغى الخلود لنفسه  
والعالم النوري غير مخلص
- ٢٠ - لله ماذا اغمدت ايدي الردى  
من صارم للمكرمات مجرد
- ٢١ - يا ايها القطب الذي حركاته  
في كل (قطب) اذ تروح وتفتدي
- ٢٢ - ان كنت لاتختار الا مارقا  
فالقطر في سبخ الثرى لم يحمى
- ٢٣ - مالي اراك تصد عن غرر الورى  
وتدير في الاوغاد عين سودد
- ٢٤ - ما ذاك من عبث ولكن في الهوى  
ميلان غصن البانة المتأود
- ٢٥ - لولا ذراعك ما استطال لهايد  
كالنار لولا الريح لم تتوقد
- ٢٦ - مالي وللایام كيف ألومها  
والبرد في النيران ما لم يعهد
- ٢٧ - كم قهقهت قبلي على لوامها  
ومن البلية عدل من لا يهتدي
- ٢٨ - ياراحلا والدهر بعد رحيله  
يبكي بكاء الوالد المتوجد
- ٢٩ - او ما ترى المعروف جن جنونه  
فمضى على الايام مثنى مقيد
- ٣٠ - يهنيك نور شمائل لو لم يكن  
للنار الا بعضها لم تخمد
- ٣١ - كم من حديث مكارم ابقيته  
يرويه بعدك مسند عن مسند
- ٣٢ - هي نعمة اخذت بدائرة الثرى  
كالبحر الا انها لم تنفذ
- ٣٣ - عمت مناقبك البلاد كأنها  
سيارة الفلك التي لم تجحد
- ٣٤ - وارك محسود البرية كلها  
لا خير في الرجل الذي لم يحسد

- (٣٨) في الاصول عدا خ/ه (مرض) مكان (مرضى) .
- (٤٢) في خ/٧ (ما تذكر) وفي سائر الاصول عدا خ/٤ و خ/ه (أم تذكر) مكان (لم تذكر) .
- (٤٣) السها : كوكب خفي . الفرقد : نجم قريب من القطب الشمالي يهتدى به وهما فرقدان . في ط، و خ/٣ و خ/٦ (أدنى مطالبة ثنايا الفرقد) .
- (٤٤) لاجود لهذا البيت في ط ، و خ/١ و خ/٣ و خ/٦ . كلا ورد صدر البيت في خ/٢ و خ/٥ ، وفي خ/٤ و خ/٧ (الامانة) مكان (الامامة) ولعل الصواب (من كل منصوص الامامة في الوغى) .
- (٤٥) انظر مجز البيت (٢٨) من القصيدة (٣٩) وقافية البيت (٤٠) من هذه القصيدة .

- (١٩) لاجود لهذا البيت والذي بعده في خ/ه .
- (٢١) في خ/ه (في قطب كل) مكان (في كل قطب) ولعل الصواب (في كل قطر) .
- (٢٣) الفرر ، جمع الفر : الكريم الافعال الواضحا . الاوغاد : الاراذل . في خ/ه و خ/٦ (عين تردد) .
- (٢٦) في ط ، و خ/١ و خ/٣ و خ/٦ (يخمد) مكان (يعهد) .
- (٣٢) في الاصول عدا خ/ه (هي اخذة بدائرة الثرى) .

- ٤٨ - أيام كنت وكل قطب دائر  
بالنير الأعلى الذي [ بك يقتدي ]  
٤٩ - أيام أعطيت المعالي حقها  
اذ كل عارية اهابك ترتدي  
٥٠ - أيام لا يرقى رقيك ماجد  
سفها لمن يغني مرام مؤيد  
٥١ - يا غائبين عن العلى ومحلهم  
منها محل الماء من قلب الصدي  
٥٢ - ان كان ظعنكم تبدد شمله  
فالיום شمل المجد غير مبدد

(٤٨) في خ/٢ وخ/٤ وخ/٧ (الذي لك يعتدي) وفي سائر الاصول  
(الذي لم يعتد) وكلا الروايتين . ليس بشيء ، ولعل ما  
اُتيته هو المقصود ، لانه يريد بالنير الأعلى : النجم الذي  
به قران السعد والنفس .

#### (٤٥) وقال يمدح سليمان بيك الشاوي (\*)

- ١ - سلي عن يعملاتي كل واد  
فقد باتت تشكاها البوادي  
٢ - وأوردني السرى هلكات خيلي  
فلم أبخل بشقر او [ وارد ]  
٣ - تعودت السياحة في الفيافي  
فلم أحب بلج أو ثمداد  
٤ - ذريني والهوى بظباء قيس  
فخدع الخل اثلهم للفؤاد  
٥ - وقد تأتي الخديعة من صديق  
كما تأتي النصيحة من معاد  
٦ - سليلني شرح ديوان التصابي  
فخافيه علي اليوم باد

- (\*) تقدمت ترجمته في بداية هوامش القصيدة الثانية .  
(١) اليمعات ، جمع اليمعة : الناقة المتملة المطبوعة على  
العمل .  
(٢) الورد ( بالكسر ) جمع الورد ( بالفتح ) وهو من الخيل  
ماكان لونه بين الكمي والاشقر . في ط ، و خ/٢ و  
خ/٦ ( صوادي ) وفي خ/١ و خ/٢ و خ/٧ ( مدادي ) مكان  
( وارد ) ولعل الذي اُتيته هو الصواب . لاوجود لهذا  
البيت في خ/٤ و خ/٥ .  
(٣) التمداد : الماء القليل . لاوجود لهذا البيت في خ/٧ .  
(٤) قيس : قبيلة معروفة سميت باسم ابيها قيس ميلان بن  
مضر . اثلهم : أكثر ثلما ، أي كسرا .

- ٧ - قرأت صحائف الاشواق حرفا  
فحرفا واهتديت الى الرشاد  
٨ - علمت بان روضك غير روضي  
فمالك تسألين عن اذتيادي  
٩ - وللدنيا احاديث طوال  
غرائب شئت لم المداد  
١٠ - فكم صاد الى الاحباب يوما  
وكم يوم الى الاحباب صاد  
١١ - ليالي لم تزل بالبيض بيضا  
وكانت كالسهول بلا وهاد  
١٢ - اترت لذكركم طرفا وقلبا  
ولحظ النجم يكحل بالرقاد  
١٣ - فزد ياسهد في قلقي اليهم  
وزل عن جفن عيني يارقادي  
١٤ - وهل يجدي سهاد العين شيئا  
اذا كان الفؤاد بلا سهاد  
١٥ - ابعد مليح وجرة من مليح  
وبعد مراد وجرة من مراد  
١٦ - شريت ( هواكم ) بالروح نقدا  
وما عقلت يدي بيد التمدادي  
١٧ - اطالت فرقة الاحباب غيظي  
فهل يوم اغيظ به الاعادي  
١٨ - ستذكرني اذا افتقدوا ( وفاتي )  
رجال من طباعهم التمدادي

- (٩) التمداد ، جمع التمد : الشمر المتجاوز شحمة الاذن . المداد :  
الحبر وهو اسود عادة . في خ/٥ ( احاديث صواب ) .  
(١٠) انصادي العطشان ، ومنه : انا صديان الى حديثك ،  
ولي احشاء صواد اليك .  
(١١) البيض : الحسان ، وغرر الرجال . في الاصول عدا خ/٧  
( ليالي لاتخال سوى لوائي ) .  
(١٢) في ط ( قلبا وطرفا ) . لاوجود لهذا البيت في خ/٧ .  
(١٣) انفردت خ/٧ بايراد هذا البيت .  
(١٤) في خ/٤ و خ/٥ ( ولست ارى سها العين شيئا ) وفي خ/٧  
( سواد ) مكان ( سهاد ) في الموضعين .  
(١٥) وجرة : موضع في طريق البصرة الى مكة . المراد ( بالفتح ) :  
موضع الارتداد .  
(١٦) ( هواكم ) كذا في الاصول ، ولعلها ( هواهم ) . التمدادي :  
التأخر والاطالة ( اللسان ) . انفردت خ/٧ بايراد هذا  
البيت .  
(١٧) لاوجود لهذا البيت في خ/٥ .  
(١٨) ( وفاتي ) كذا ورد في الاصول ، ولعل الصواب ( وفاتي ) .  
اراد بالتمدادي : الاستمرار في الفتي . لاوجود لهذا البيت

- ٣٢ - اذا ما كان ود المرء ( طبعاً )  
فليس يفيد تطبيع السواد  
٣٣ - وليس بنافع طول اقتداح  
اذا ما كان ( وري ) في الزناد  
٣٤ - وحساد اضعمت بهم هجائي  
وحسب الليل اودية السواد  
٣٥ - راوا قمري بدا فاستكتموه  
وماذا للمصر على العناد  
٣٦ - اذا فسدت طباع الدهر سادت  
على نجائه اهل الفساد  
٣٧ - وما أسفي على ( الايام الآ )  
على ابل حذاها غير حاد  
٣٨ - أرى ترف الصبا كالشيب عندي  
اذا كان الجميع الى نفاذ  
٣٩ - فويل للشبيبة كيف ولت  
ولم أنل السعادة من سعاد  
٤٠ - وحظ كلما تاجرت فيه  
رمى تلك التجارة في كساد  
٤١ - وخل كان معتمدي عليه  
فمنذ جفا عتبت على اعتمادي  
٤٢ - تصبر أو فمت جزعا ووجد  
حدا بمقيلة الحين حاد

( ٣٢ ) ( اذا ماكان ) القاعدة المعروفة ان كل ( ما ) بعد ( اذا )  
زائدة ، والشاعر استعملها هنا ، وفي البيت الذي بعده  
نافية ، يريد ( اذا لم يكن ) . واحتل وجود تصحيف  
وتحريف في البيتين يمكن اصلاحهما على الوجه الاتي :

اذا ماكان ود المرء [ خبا ]  
فليس يفيد تطبيع السواد  
وليس بنافع طول اقتداح  
اذا ماكان [ كبو ] في الزناد

- ( ٣٦ ) في ط ، و خ / ١ و خ / ٢ و خ / ٥ ( طباع المرء ) . لاوجود  
لهذا البيت في خ / ٧ .  
( ٣٧ ) لذا ورد صدر البيت في الاصول ، والذي في اعيان الشيعة  
١٠٢ / ٤٢ ( وما أسفي على الدنيا ولكن ) وهو المشهور  
بين الناس .  
( ٣٨ ) النفاذ : الفناء . لاوجود لهذا البيت في خ / ٧ .  
( ٤٠ ) في ط ، و خ / ١ و خ / ٢ ( من كساء ) .  
( ٤٢ ) العقيلة : الكريمة المخدرة من النساء . في ط ( فصبرا  
أو امت ) وفي خ / ١ ( فصبرا رقت ) وفي خ / ٢ ( فصبرا  
قمت ) . في الاصول عدا خ / ٧ ( وصبرا ) مكان ( ووجد ) .  
كرر قافية البيت ( ٣٧ ) ولعلها ( عاد ) أي ظالم معتد .

- ١٩ - حسبت اللبث عجزا وانحطاطا  
وما هو غير تمهيد المهاد  
٢٠ - ولم أبرح وان رغمت أنوف  
عزيزا حيث كنت من البلاد  
٢١ - سلاني من أحب وواصلتني  
أناس كان قطعهم مرادي  
٢٢ - بليت بخلة كانت كأرض  
أضاع سباخها عهد العهد  
٢٣ - وأصبح جامحا فرس الليالي  
وكنت عهده سلس القياد  
٢٤ - وكل تنعم عقباه بؤس  
وهل نار تكون بلا رماد  
٢٥ - تلاعبني الليالي كل يوم  
ملاعب الفوارس في الطراد  
٢٦ - خرقت صحائف الايام علما  
وصافحت السروائح والفوادي  
٢٧ - وجربت الرفاق وجربتني  
فلم أر غير زرع في جماد  
٢٨ - معاداة الرجال بغير داع  
بناء للامور على فساد  
٢٩ - وكانت قرة نفدت قذاة  
وعقبى النار كلس من رماد  
٣٠ - ورميك بالقطيعه غير رام  
خلاف للمروءة والسداد  
٣١ - ومن زرع المعاداة في البرايا  
فليس سوى الندامة من حصاد

في خ / ٥ و خ / ٧ . في الاصول عدا خ / ٤ ( فاني ) مكان  
( وفاني ) و ( في طباعهم ) .

- ( ١٩ ) لاوجود لهذا البيت في خ / ٧ .  
( ٢٢ ) بليت : امتحنت . الخلة : الصداقة . عهد العهد :  
أول المطر الواسع . في خ / ٧ ( اجاجها ) مكان ( سباخها ) .  
( ٢٣ ) الجامح : الذي يركب رأسه لايشنيه شيء . السلس :  
السهل ، المنقاد .  
( ٢٤ ) لاوجود لهذا البيت في خ / ٧ .  
( ٢٥ ) ملاعبة الفوارس في الطراد : التمرن على الكر والفر .  
( ٢٦ ) يريد بقوله ( خرقت صحائف الايام ) : خرقت اسرارها  
وبلغت افصاحا .  
( ٢٧ ) الجهاد : الأرض التي لم تمطر .  
( ٢٩ ) القرة : ماقر به العين . القلادة : مايقع في العين من  
تينة أو غيرها . الكلس : محروق الحجارة كالنورة . في  
الاصول عدا خ / ٧ ( طرة ) مكان ( قرة ) .

- ٥٥ - يميننا باقتحامك والمنايانا  
تصيح بكل مقتحم بـداد  
٥٦ - اراه الحزم مصدر كل حال  
وموقع كل داهية نـاد  
٥٧ - متى يجنى الفنى ممن سواه  
وأين السورد من شجر القتصاد  
٥٨ - كأن عطاء كلنا راحتيه  
عطاء النيرين بلا نـفـاد  
٥٩ - ليمناه ويسراه يسار  
ويمن في الملمات الشـدـاد  
٦٠ - ظلوم للذخائر ليس يبقـي  
على رمق الطريف ولا التـلـاد  
٦١ - وكف منك بالعقيان تندى  
وذكر عنك يملأ كل ( واد )  
٦٢ - وطيب من حديث لهالك تلهو  
به الركبان عن ماء وزاد  
٦٣ - اذا خفقت لك الرايات يوما  
تركت الدهر خفاق الفؤاد  
٦٤ - يسارك معقل من كل عسر  
وبأسك عوذة من كل عـسـاد

- عدة مواضع من القرآن منها ( وأما عاد فأهلكوا بريح  
صرصر عاتية ) العاتية ٦/ . في الاصول عدا خ/ ٧ يأتي بعد  
هذا البيت البيتان ٧٥ و ٧٦ ، ومراعاة للنسق أخذت  
برواية خ/ ٧ ونقلتهما الى آخر القصيدة .  
(٥٥) بـداد ( بالفتح ) : اسم فعل بمعنى الامر ، اي ليبارز كل  
رجل قرنه .  
(٥٦) داهية ناد : فادحة . في الاصول عدا خ/ ٥ : فؤاد ( مكان ( نـاد )  
(٥٨) النيران : الشمس والقمر . جاء في الاصول عدا خ/ ٧  
البيت الآتي بعد هذا البيت مباشرة :  
كريم لا يطيب سوى نـداه  
وأين السورد من شجر القتاد  
لانه مماثل للبيت (٥٧) وللاحتمال القوي أن الشاعر كان  
قد أسقطه رجعت نقله من المتن الى الهامش .  
(٥٩) اليمن : البركة . الملمات : التوازل الشديدة من نوازل  
الدنيا .  
(٦٠) الدخائر : ما يدخره الانسان لوقت الحاجة . الطريف :  
المال المكتسب حديثا . التلاد ، والتالذ : المال القديم .  
(٦١) العقيان : الذهب الخالص . ( كل واد ) كذا ورد في  
الاصول وه وجه ، ويحتمل ( كل ناد ) . لوجود لهذا  
البيت في خ/ ٧ .  
(٦٢) اللهى ، جمع اللهوى : افضل العطايا وأجزلها .  
(٦٤) المعقل : الملجأ . الموذة : الرقية . في خ/ ٢ و خ/ ٤ و  
خ/ ٦ ( يسر ) مكان ( عسر ) .

- ٤٣ - حبست ركا بهم لوداع أحوى  
ضلالى في محبته رشادي  
٤٤ - اذا لم تبل حدا في حسام  
فلا يفررك طول في النجاد  
٤٥ - وقال القلب ودعني فلسنا  
بمـلـتـقـين الا في المعـسـاد  
٤٦ - قريب ما اليه سبيل وصل  
وقرب ذوي القطيعة كالبعاد  
٤٧ - ذريني فيهم وفساد حالي  
صلاح البابية في الفساد  
٤٨ - كبا في حكم ياسلم صبري  
وقد يكبو النجيب من الجياد  
٤٩ - طربت وحق لي طربي يقوم  
جرى ملء العنان بهم جـوادي  
٥٠ - ترى ارما ديارهم المعالي  
وان هي لم تكن ذات العماد  
٥١ - تحوم لهم على العافي هبات  
كما ازدحمت على الماء الصوادي  
٥٢ - يؤمهم سليمان المعالي  
ولا قش بن ساعدة الايادي  
٥٣ - فتى كم قاد للدنيا حرونا  
ابى جيروته ذل القياد  
٥٤ - وكم ساق العظام الى صفار  
كانهم بقايا قوم عـسـاد

- (٤٣) الاحوى : الاسمر الشفة ، ورجل أحوى : شاب أسود  
الشعر .  
(٤٤) لم تبل : لم تختبر ، في خ/ ٧ . ( تبل ) وفي الاصول الاخرى  
عدا خ/ ٢ و خ/ ٤ ( يتلو ) مكان ( تبل ) . النجاد : حمائل  
السيف .  
(٤٧) اراد بالبابية : الخمرة ، وصلاحها في فساد العنب .  
(٥٠) ارم : قيل : انها دمشق ، او الاسكندرية ، وقيل :  
مدينة لعاد الاولى ، وفي الكتاب العزيز ( ارم ذات العماد  
التي لم يخلق مثلها في البلاد ) الفجر / ٨٥٧ . في خ/ ٧  
( العوالي ) مكان ( المعالي ) .  
(٥١) العافي : طالب الحاجة . الصوادي : العطاش . في ط  
( العوادي ) مكان ( الصوادي ) . لوجود لهذا البيت في  
خ/ ١ .  
(٥٢) قش بن ساعدة : من حكماء العرب قبل الاسلام ، بضرب  
به المثل في الفصاحة .  
(٥٣) الحرون : الذي لا ينقاد . الجيروت : الكبر والمظمة .  
(٥٤) العظام ، جمع العظيم . الصفار : اللؤلؤ . قوم عاد :  
قبيلة كبيرة ، أرسل الله اليهم هودا (ع) ورد ذكرهم في

- ٧٥ - هواد للرجال الى مناهها  
تسوم بالفتوح لها هواد  
٧٦ - يسير سيرها مولى تمت  
مواطىء خيله مقل الاعادي

يسيرها غلام حميرى  
مواطىء خيله مقل الاعادي  
ولانهما لا يختلفان مع البيتين (٧٥ و ٧٦) اللذان نقلناهما  
حسبما ذكر في الهامش (٥٤) اعتمادا على رواية خ/٧  
رجعت نقلهما من المتن الى الهامش . على ان ثاني  
البيتين احكم بنيانا من البيت (٧٦) .  
(٧٥) الهوادي ، جمع الهادي (الاول) : الدليل ، والمرشد . و  
( الثاني ) : النطق . المسوم : العلم بعلامة يعرف بها .

#### (٤٦) وقال متغزلا

- ١ - وعد الدنو وضنّ بالميعاد  
مدق الحديث مماتل متماد  
٢ - ليت الخيال وفى لنا هيهات ذا  
( اعدام ايقاد فاين رقادي )  
٣ - نفروا فلم تترك نفورة عينهم  
للعين غير مدامع وسهاد  
٤ - ياطلمة الاقمار لا تتبرجسي  
فضحت سعودك نظرة لسعاد  
٥ - والبان يعجبك انثناء غصونه  
لولا اهتزاز قوامها المياد  
٦ - يادار من عقرت عليه مودتي  
عقرت بعهدك كوم كل عهد  
٧ - وتمشت النسمات فيك عليلة  
مشى الاسير بأثقل الاصفا

- (١) فلان مدق الحديث : كاذب غير مخلص في حديثه .  
(٢) كذا ورد عجز البيت في الاصول ، ولعل صوابه ( هدم  
الرقاد فاين لي برقاد ) .  
(٣) نفر القوم : تفرقوا ، واعرضوا ، وصدوا . العين  
( بالكسر ) جمع العينا : ذات العين السوداء الواسعة .  
٤ طلعة الفجر : وجهه ، وما طلع منه . التبرج : اظهار  
المحاسن والزينة .  
(٥) البان : شجر سبط القوام لين ، يشبه به القد .  
(٦) عقرت ( الاولى ) : حبست . و ( الثانية ) : قطعت  
قوائمها بالسيف . الكوم : الأبل عظيمة الاسنة ، ويريد  
بها : السحاب النقال على التشبيه . العهد : المنزل .  
العهاد : أول المطر . في ط ، و خ / ١ و خ / ٣ ( كل كوم  
عهد ) .  
(٧) النسمات العليلة : الندية الهادئة . الاصفا : القيود .

- ٦٥ - فانت ابو الزمان فمن يفادي  
وانت ابن القضاء فمن يعادي  
٦٦ - دهمتهم بطعن من منايا  
تسمى بالثقف ( الحداد )  
٦٧ - وزرتهم بأقذار مواض  
يقال لها ظبى البيض الحداد  
٦٨ - وطعن لا يذم ( الكره ) منه  
اذا ذم الفرار من الجلال  
٦٩ - وزرع قنا على خلجان زغف  
كأن قتيها حقد الجراد  
٧٠ - وان تسلل بوارقه لحرب  
فان البرق من سمة الفوادي  
٧١ - هزرت عوالي المران منه  
فعددت عن مكائدها الفوادي  
٧٢ - متى عبس الكرام تجده طلقا  
وسل يوم الطراد عن الجواد  
٧٣ - وقدمه السماح على بنيه  
فكان دليله في كل واد  
٧٤ - وبلق من جواد الله باتت  
تجهزها يد الملك الجواد

- (٦٥) في خ/٢ و خ/٤ و خ/٥ و خ/٦ ( بنادي ) مكان ( يفادي ) .  
(٦٦) في الاصول عدا ( ط ) و خ/٢ و خ/٧ ( من عنايا ) مكان  
( من منايا ) . ( الحداد ) كذا ورد في الاصول ولان  
( الحداد ) قافية البيت الذي بعد هذا البيت مباشرة ،  
اخال الصواب ( الصداد ) .  
(٦٧) الاقدار ، جمع القدر : الطاقة ، وما يقدره الله تعالى  
من القضاء . البيض : السيوف .  
(٦٨) الكر من الطعن : الرجوع عنه ، ولعل الاصل ( الفر ) ،  
في خ/٥ ( الكره ) مكان ( الكر ) .  
(٦٩) الزغف ( بالفتح ) : الدرع المحكمة الواسعة ، للمفرد  
والجمع . القتي : رؤوس المسامير في الدرع .  
(٧٠) البوارق : السيوف . الفوادي : السحب تنشأ الفداة .  
لاوجود لهذا البيت في خ/٧ .  
(٧١) العوالي : الرماح . المران : شجر الرماح . الموادي ،  
جمع العادية : ما يعدي عليك من مكروه ، وجماعة القوم  
يعدون للقتال . عجز البيت في خ/٧ ( فكانت خرق افئدة  
الاسدي ) .  
(٧٢) السماح : الجود ، والمساهلة في الاشياء . في الاصول ما  
خ/٧ ( وقدمه السماح لكل خطب ) .  
(٧٤) ورد في الاصول عدا خ/٧ البيتان الايان بعد هذا البيت  
مباشرة :

مسومة الاهاب لها هواد  
الى ادراك كل منى هواد

- ٨ - ياليت شعري هل الم بساعة  
تخلو من الرقباء والحساد  
٩ - وأبل من نظري اليك جوارحا  
أبدا اليك بكلهن صوادي  
١٠ - وأشم من ذاك العذار بنفسجا  
الندى ليس له من الانداد  
١١ - وأضم من ربحانه وشقيقه  
نزه النفوس ومتعة الاجساد  
١٢ - وأرى بوجنته سطور ملاحه  
بدم القلوب تخط لا بمسداد  
١٣ - ولقد نشطت ليوم دجن أدكن  
خاط الفمام له مسوح حداد  
١٤ - وعلى المفاني للفواني والفنا  
زهو يريك مواسم الاعياد

- (٩) جوارح الانسان : امضاؤه التي يكتسب بها . صوادي : عطاش .  
(١٠) العذار : الخد ، وهو من الوجه ما بنيت عليه الشعر المحاذي لشحمة الاذن . البنفسج : نبات من نجوم الارض طيب الرائحة ( مغرب ) . الندى : مود يتبخر به ، وقيل : العنبر ، الانداد ، جمع اند ( بالكسر ) : المثل والنظير .  
(١١) الشقيق ، واحد شقائق النعمان : نبات احمر الزهر .  
(١٢) يوم دجن : كثير المطر . الادكن : المائل الى السواد .  
(١٣) المسوح ، جمع المسح : كساء من شعر . الحداد : السواد . في ط ، و خ / ٣ و خ / ٦ ( مساح ) مكان ( مسوح ) .

#### (٤٧) وقال يرثي عبدالله بيك ( ١ )

- ١ - أعلمت ما أبدعت من أحداثه  
هي عقر كل جواد مجد أجود

- (١) وردت هذه القصيدة في خ / ١ و خ / ٣ و خ / ٥ و خ / ٧ بدون عنوان . وفي خ / ٢ و خ / ٤ و خ / ٦ ( قال يرثي عبد الله بيك بيك ) . وفي ط ( قال يعزي اولاد المرحوم عبد الله بيك الشاهري الحميري ) . وقد ورد اسم (عبدالله) في البيت الخامس من القصيدة ، غير ان هذا الاسم يشترك فيه اثنان من مدوحي الشاعر ، هما عبد الله الشاوي الشاهري ، وعبد الله الفخري ، ولورود اسم ( أسعد ) في البيتين السادس والتاسع - ولو على سبيل الوصف - نشأ لنا احتمال انه يعنى أسعد الفخري وان المرثي والده عبدالله . ولكن الجدير بالملاحظة ان مضمون البيت الثامن يوحي بان المتوفى دفن في مدينة الرسول (ص) ، ولان الفخري والشاوي توفيا في العراق برز لنا احتمال ان هو ان المرثي شخص آخر غير من ذكرنا ، توفي وقبر في المدينة المنورة .

- (١) يبدو ان الشاعر يخاطب الدهر ، او الزمان في هذا البيت ، ولا بد ان اكثر من بيت سقط من أول القصيدة .

- ٢ - وواحشته لظاعنين ترحلوا  
بالطيبات وخلفوا اليوم الردي  
٣ - ان كان يلفهم سلامي فاقروا  
عني السلام أهيل ذاك المعهد  
٤ - فهناك من ربح السماح لواقع  
تزجي سحائب مورات الجلمد  
٥ - يا آل عبدالله ان خطوبكم  
سلبت من الايام كل تجلد  
٦ - ان غبت شمس السعود فانما  
في البدر للتقلين أسعد مشهد  
٧ - واذا عشا نظر المكارم بعده  
كنتم لتلك العين عين الائمد  
٨ - بشراكم بنزل فادحة أبت  
لابيكم الا جوار محمد  
٩ - أنتى أعزيكم بها لا والى  
من ذا يعزى بالنصيب الاسعد  
١٠ - لكم مصاني الكرمات جميعها  
والناس قائمة بمعنى مفرد  
١١ - لو تهدي الدنيا بغير هداكم  
لم تحظ ناشدة السماح بمرشد

- (٢) في الاصول عدا خ / ٥ و خ / ٦ ( وواحشتا للظاعنين ) .  
(٤) اللواقع : الرياح . تزجي : تسوق . الجلمد : الصخر .  
(٥) لاجود لهذا البيت في خ / ١ و خ / ٢ .  
(٧) عشا : ساء بصره . الائمد : حجر يكتحل به .  
(٨) الفادحة : النازلة البهظة .  
(١١) الناشدة : الذين يشدون المرفوف ، والواحد : ناشد وانشاء للتأنيث على تأويل الجماعة . السماح : الجود ، والمساهلة في الاشياء .

#### (٤٨) - وقال متغزلا ( ١ )

- ١ - وأغنَّ يَفْقِدني ربيع شبيبتي  
فأعيدها منه بشم ورود  
٢ - أما اللحاظ فلا تسسل عن فتكها  
بيض الظبي دون الجفون السود  
٣ - واذا ( أهالتك ) الرماح بفتكها  
هانت عليك من السدمي بقسود

- (١) انغردت ط ، و خ / ١ و خ / ٣ بايراد هذه القصيدة .  
(٢) يقال ( هاله الامر ) ولم أجد ( اهاله ) .



- ٧ - مننت برشف ربما بل غلة  
وصنت الذي أمسى نهاية مقصدي
- ٨ - حبيبة قلبي آه من لوعة النوى  
وويلاه من بين على الصب معتد
- ٩ - فلا تنكري مني دما سال في الهوى  
بحيث متى استشهدت خدك يشهد
- ١٠ - خليلي ان أضمرت ما لي مودة  
فهذا محل الوامق التودد
- ١١ - أتنني من الدنيا غوازي حوادث  
ذوات يد تطوي النفوس ولا تد
- ١٢ - كاني موقوف على الوجد والاسى  
تروح عليّ النائبات وتفتدي
- ١٣ - خليلي ان ساعفتماني هنيئة  
بيومي هذا حزتما الاجر في غد
- ١٤ - خذالي من الحاظ ريم بذي النقا  
أمانا فقد صالت بكل مهند
- ١٥ - خليلي ما نفع الخليل لخلقه  
إذا لم يعنه في الخطوب ويسعد
- ١٦ - بنفسي التي في ثغرها البرق والندى  
وفي خدها النوار والكلا الندي
- ١٧ - أما ورضاب الثغر تطفي ببرده  
حشاشة وجد في الحشا متوقد
- ١٨ - وطرف كطرف الريم لا والتفاتة  
تردي المها ثوب الحياء فترتدي
- ١٩ - ودهر تقضى بين حان وحانة  
وجيداء تسبي الناظرين وأجيد

- ٤ - ريم الكناس لانت أعجب آية  
تسبي الضراغم بالنفانة جيد
- ٥ - هل حيلة تهدي اليك فأهتدي  
ولو ان ملكها سفار حديد
- ٦ - أو ساعة تطوي البعاد ولتلقى  
فأفوز منك ولو بنيل وعيد
- ٧ - أهل العقيق من الخدود فدتكم  
أهل الفضا من أضلع وكبود
- ٨ - لا تكثروا مني عليّ بوصلكم  
فلحافظكم لم تخل من تهديد
- ٩ - ذهبت بنا تلك الميون الى أسى  
مزج الوصال لنا بكاس صديد
- ١٠ - ان كلفتني السقم سود محاجر  
فلقد شفتني منه بيض خدود

(٥) العقيق : اسم لعدة مواضع ، وخرز احمر ، واراد به حمرة الخدود . الفضا : شجر عظيم من الابل حسن النار ، ويبقى جمره زمنا طويلا ، وأهل الفضا : أهل نجد ، ويريد بهم الضلوع والاكباد المكتوبة بنار الوجد .

#### (٤٩) وقال في الغزل ايضا (١)

- ١ - الى الحب ارشدني اذا كنت مرشدي  
فما أنا الا للفرام بمهتدي
- ٢ - ولا ترج سلواني فقد بمت لذتي  
على يد من أهوى بهم منكدي
- ٣ - فأصبحت بين الشمس من خد غادة  
قتيلا وبين البدر من خد أغيد
- ٤ - وما انس لا انسى التي كم تعطفني  
علي بتقبيل ورشف مسرد
- ٥ - ونسنت بوعد لا تطيق نجاهه  
وكم متلف في الدهر انجاز موعدي
- ٦ - أقول لها يا ضرة الشمس هل الى  
أجل مرادي من سبيل فأهتدي

(١) انفردت ط ، و خ/١ و خ/٢ بإيراد هذه القصيدة ، واقتصرت سائر الاصول الاخرى على ايراد البيتين ( ٢٧ و ٢٨ ) .

(٥١) ضنت : بخلت . النجاز ( كسحاب ) : اسم من الانجاز .

(٨) النوى : الفراق . البين : البعد .  
(١٠) الوامق : الحب .

(١١) الغوازي ، جمع الغازية : الجماعة التي تسير الى قتال الأعداء في عقر دارهم . اليد : القوة والسلطان . تطوي النفوس : تميتها . لذي ، من الندبة وهي مال يعطى بدل النفس الى ولي القتل .

(١٤) ذو النقا : موضع فيه كتيبان رمل . في ط ، و خ/٢ (أمانى) وفي خ/١ ( الى ) مكان ( أمانا ) .

(١٦) يريد بالبرق والندى : ماء الاسنان وبريقها . النوار : الزهر .

(١٩) ( حان ) كذا ورد في الاصول ، وأعله يريد ( الحاني ) والحاني : بالغ الخمر ، نسبة الى الحانة وهي الموضع الذي تباع فيه الخمر .

- ٣٠ - عشية طال اللثم حتى رايتها  
وقد عوضت عن درها بالزبرجد  
٣١ - عشية أطلقنا البكاء على النوى  
وكل بأصفاد الهوى كالمقيد  
٣٢ - فديتك لا خل على البين مسعدي  
وها ضاع مني قبل بين تجلدي  
٣٣ - دعيني عما لم اعوده من قلبي  
شديد على الانسان ما لم يعود

(٣٠) الدر : اللؤلؤ المصام ، ويريد به ميسما . الزبرجد :  
جوهرة معروف يشبه الزمرد ، أو هو الزمرد ، ويريد به :  
الوشم .

#### (٥٠) وقال يمدح أحمد بيك (١)

- ١ - أحمد أنت أوفى الناس عهدا  
ومجدا بعد والدك المجيد  
٢ - عهدت لنا بأن تجدي مرارا  
وطبع الحر أنهى للمهود  
٣ - فزودنا بمطلبنا وزدنا  
فليس على عطائك من مزيد  
٤ - وكم جيش يؤمك مستفيدا  
سينعم منك بالكرم المقيد  
٥ - وأنا كالرياض لها احتياج  
لماء السحب من كرم وجود  
٦ - وإن تسمح فانك ذو سماح  
تسهل شدة اليوم الشديد  
٧ - وابن البخل عنك فررت منه  
فرار الحسن من صور القسرود  
٨ - ومن لعبت بأنملة الفوادي  
فليس يخاف أخلاف الوعود

(١) لاوجود لهذه القطعة في ط ، و خ/٦ . في خ/٢ ( وقال  
يمدح أحمد بيك ) ، وأغفلت سائر الاصول الأخرى اسم  
الممدوح ، وفي حاشية للدكتور صديق الجليلي على  
مخطوطته (٧/ح) انها في مدح أحمد بيك الشاوي .

- ٢٠ - وكأس مدام لو تطعم ريقها  
فم الدهر يوما مال ميل المربد  
٢١ - وطول قلبي يرضي الخليط واهله  
ويسمي به أهل الهوى في تنكد  
٢٢ - وطيب وصال لو يباع ويشترى  
بذلت به روحي وما ملكت يدي  
٢٣ - وكافور خدر فوقه خال عنبر  
كأبيض ما في العين زين بأسود  
٢٤ - لانت مني قلبي فلا تتباعدي  
صليني بقرب يا أميمة أو عدي  
٢٥ - ومنجدة في الركب لاشد رحلها  
لين ولا سارت بها ساق أوخذ  
٢٦ - وقفنا نجد الحزن من بعد هزله  
وللحسب عهد ليس بالمتجدد  
٢٧ - ولما التقينا والمطايا مثارة  
وللحب نهب في قلوب واكبـد  
٢٨ - جرى العتب حتى ظلت العيس تلتوي  
باعناقها والخيـل ( تكدم ) باليد  
٢٩ - عشية ناوحت الحمام على الهوى  
وأغريرت بالتعديد كل معد

(٢٠) تطعم الشيء : ذاقه . المربد : السكران الذي يؤذي  
نديمه في سكره .

(٢١) القلى : الهجر . الخليط : الصاحب ، والجار والزوجة ،  
وابن العم .

(٢٥) المنجدة : الخارجة الى نجد . الركب : ركب الأبل .  
الرحل : مركب للبعير . البين : الفراق . الاوخذ : يريد  
الواسع الخطو من الجمال .

(٢٦) نجده : نجمله جديدا . الهزل : الضعف .

(٢٧) المطايا : الأبل . مثارة : منبعثة من مباركها . في الاصول  
مدا خ/٢ و غ/٤ و خ/٥ ( اعتنقنا ) مكان ( التقينا ) . في  
ط ، و غ/٢ و خ/٣ ( في القلوب ) مكان ( في قلوب ) .

(٢٨) ( تكدم ) كذا ورد في الاصول وهو تصحيف ، فالتكدم :  
العض ولا معنى له هنا ، والصواب ( تلدم ) ، واللدن :  
اللطم ، والضرب ، ومن المعلوم المشاهد أنه اذا طال  
وقوف الأبل لوت أعناقها ، واذا طال وقوف الخيل لدمت  
الأرض بأيديها .

(٢٩) ناوحت الحمام : قابلته كما يقابل النساء بعضهن بعضا  
في النياحة . التعديد : عد مناقب الميت ، ومحاسن  
صفاته .

## (٥١) وقال (١)

١١ - اخذوه مني يوم صاح بركبهم

ذاك النفير وجد ذاك الحادي

١٢ - لا كان من يبغى الورود ويرعوي

حذرا من الاصدار والايراد

١٣ - يادار لا بعدت قبائك من فتى

سد البعاد عليه كل سداد

١٤ - (امن) الدنو وليس يدري أنه

خبأت له الايام خباء بعاد

١٥ - فكانه الساري الذي عرضت له

صماء شاهقة من الاطواد

١٦ - لا العذل يغويه فيسليه ولا

هو عائر من وصلكم برشاد

١٧ - لم بدر كيف يكون آخر أمره

الى شقاء ام الى اسعاد

١٨ - ان كنت تكره ان تطيب حياته

فالورد دون رضاك شوك قتاد

١٩ - او كان لا يرضيك الا وجده

باع السرور (بأبخس) الانكاد

٢٠ - ياسيدي ما كان أكثر حسدي

واليوم صرت شماتة الحساد

٢١ - الله بي | فلقد | حمدت | وثيدها

حتى كبا جلدي وعيل جلادي

٢٢ - ان لم تكن مما يروع آخذا

بيدي فحسبي احمد الامجاد

٢٣ - المنجد المرتع من وقداتها

لافضل فوق فضيلة الانجاد

٢٤ - والتارك الاموال نبهة وافد

فكانها وقف على الوفساد

٢٥ - والمصلح الانفساد بالقلب الذي

ليس المداد له سوى الامداد

١٤ (امن) كذا ورد في المصدرين المذكورين ، ولعل الاصل

(امل) بفتحين أي رجا .

(١٨) هذا البيت وما يليه الى البيت العادي والعشرين

انفردت مجموعة عمر زيدان بإيرادها .

١٩ (بأبخس) كذا ورد في المصدر المذكور ، ولعلها تصحيف

(بأخسر) .

٢١ في الاصل (فقلد) مكان (فلقد) وهو من سهو النسخ .

٢٢ هذا البيت وما بعده الى آخر القصيدة انفردت به

مجموعة عمر زيدان ايضا .

١ - كفي رويدك (واقصري) ياهذي

هيهات ليس الفيلسوف (بهاد)

١ ورد هذا البيت في ٢/خ و ٣/خ و ٤/خ ملحقا بالقطوعة

٢٨ خطأ ، ولأنه يختلف عنها وزنا وقافية ومصنونا

انقطعت منها واثنه هنا . وقد خلت منه سائر الاصول

الآخري .

١ (واقصري) كذا ورد ، والصواب بحذف الواو . احتمال

ان قافية السد بهاد من الهدار

## (٥٢) وقال مادحا (١)

١ - هلاء مررت على قباب سعاد

فرايت كيف تفتت الاكباد

٢ - لله هاتيك الكناس تكفلت

بحفاظهن مجائهم الاساد

٣ - فما بها ما عن منجد برقهها

الا وبلى بعبرتي نجساد

٤ - يا ايها الفلمان ان مهاكم

تركت صلاحي معلما بفساد

٥ - واستبدلت انسي باعظم وحشة

فالبيد فرشي والتلاع وسادي

٦ - ما مربى آن وحق هواهم

الا وزاد الوجد ملء مزادي

٧ - فضح النسيم حديث مية اذ سرى

بالمندلي مضمخ الابراد

٨ - هات الرسائل يانسيم فانتا

لم تكتثر بعدي ولا بعواد

٩ - قالوا الرحيل غدا فويلي من غد

ماذا يريد غد باهل ودادي

١٠ - قالوا فؤادك لا تدعه للدمى

هدفا فقلت لهم وأين فؤادي

(١) لعلها في مدح احمد بن سليمان الشاوي . وردت القصيدة

في ٧/خ وفي مجموعة عمر زيدان وهي في المجموعة اكثر

أبياتا واحسن ترتيبا وأقل تصحيفا ، غير ان صاحب

المجموعة ضم اليها أبياتا تعود الى القصيدة الخامسة

والثلاثين فاهملت تلك الابيات .

- ٣٤ - ومن الذي اولاك من حكم الندى  
طبا يقوم مائل الاجساد  
٣٥ - يا عود احمد عد بكل جميلة  
كالشمس جارية على المعتاد  
٣٦ - بابي الذي من زار باب رجائه  
لقى عصاه بباب كل مراد

### (٥٣) وقال واعظا نفسه (١)

- ١ - اراك للدينا عقدت الحبي  
ولم تنل من وصلها ما تريد  
٢ - وتطلب الاخرى على تركها  
( لان ما انت الحليم الرشيد

(١) لوجود لفظين البيتين في خ/٧ .  
(٢) كذا ورد مجر البيت في الاصول ، ولعل الصواب ( والله  
ما انت الحليم الرشيد ) .

- ٢٦ - قالت له العلياء دع | عنك | العدى  
ما للكرام سوى اللثام اعاد  
٢٧ - | حسدوه | اذ وجدوه رغم انوفهم  
مت يا جموح اسى على المقتاد  
٢٨ - عمت منافعه فقل في والد  
جاء الانعام بانجب الاولاد  
٢٩ - لارفده وعد ولا ايعاده  
فعل وبئس المرفد المتماذي  
٣٠ - والجود قد يرضى بمن ميعاده  
صدق واين الصادق الميعاد  
٣١ - يا ايها الواري الزناد اليئة  
بالفضل من مصباحك الوقاد  
٣٢ - وبمطئن من حلومك راسخ  
رجحت رزائنه على الاطواد  
٣٣ - وبخلتي كرم وخوض ملاحم  
ادركت شوطهما على الاماد

(٢٦) في الاصل ( عند ) مكان ( عنك ) وهو تصحيف .  
(٢٧) في الاصل ( حسوده ) مكان ( حسدوه ) وهو تصحيف مغل  
بالوزن والمعنى .

# ملاح الأواح

في شرح

## مراح الارواح

— في الصرف —

تأليف

العلامة بدرالدين محمود بن أحمد العيني

المتوفى سنة ٨٥٥هـ

حققه وعلق عليه

عبدالستار جواد

### القسم الثاني

#### فصل : في المستقبل

قدمه على الامر لان المستقبل بالنسبة الى الامر اصل ، لان المستقبل ماض ، وانما يكون مستقبلا بزيادة حرف من حروف — تأتي — (٨) والامر يحصل من المضارع بحذف حرف المضارعة ، فكان اصلا عليه من جهة الماخذ به .

والمستقبل كالماضى يجيء على اربعة عشر وجها ، نحو : — يضرب يضربان يضربون . تضرب تضربان يضربن ، تضرب تضربان تضربون ، تضربين تضربان تضربن ، اضرب اضربان اضربن .

وقوله « ويقال له مستقبل » اي : يقال ليضرب مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه . المراد بالاستقبال : — ما كان الفاعل مستقبلا على ايقاعه . وقوله « ويقال له مضارع » اي يقال للمستقبل مضارع لانه مشابه باسم الفاعل في الحركات والسكنات .

وذلك لان ياء يضرب كما هي متحركة مفتوحة ، فكذلك — ضاد — ضارب متحركة مفتوحة ، وكما أن — ضاد — يضرب ساكنة ، فكذلك — ألف — ضارب ساكنة ، وكما أن — راء — يضرب متحركة مكسورة ، فكذلك — راء — ضارب متحركة مكسورة . وكما أن — ياء — يضرب متحركة مضمومة ، فكذلك

قوله : — « وهو (١) أيضا — يجيء على اربعة عشر وجها نحو : — يضرب .. الى آخره ، ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ، ويقال له مضارع (٢) لانه مشابه (٣) بضارب في الحركات والسكنات ، وفي وقوعه صفة للنكرة ، وفي دخول لام الابتداء نحو : — ان زيدا لقائم او باسم (٤) الجنس في العموم والخصوص يعني ان اسم (٥) الجنس يختص بلام العهد ، كما يختص يضرب بسوف او بالسين (٦) ، وبالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال » .

اقول : — لما فرغ من بيان الماضى بأسره مع بيان المضمرات ، شرع في بيان المستقبل (٧) وانما

(١) ق — هو يجيء

(٢) م — المضارع

(٣) آ — شابه .

(٤) م ، ق — وباسم

(٥) اسم ساقطة من م ، ق .

(٦) م — بالسين او سوف . وورد في « يحتص بضرب بالسين والعين في الاشتراك » .

(٧) القياس كسر الباء لانه اسم فاعل كما يقال الماضى . ولكن المشهور فتح الباء لان الزمان يستقبل فهو اسم مفعول .

(٨) او ( أنيت ) او « آتيت » .

ياء ضارب منحركة مضمومة ، والحاصل في ذلك أن المضارع مشابه اسم الفاعل بثلاثة أوجه :-

الاول - فيما مر والثاني - في وقوعه صفة للنكرة كقولك « مررت برجل ضارب ويضرب » والثالث : في دخول لام الابتداء على كل واحد منهما ، كقولك « أن زيدا لقائم وليقوم » وتحقيقه مر .

وقوله « وباسم الجنس » أي : - المستقبل مشابه أيضا باسم الجنس والمثابه بينهما في العموم والخصوص ، بيانه : - كما أن اسم الجنس - كرجل - يختص بدخول لام العهد ، بعد أن كان شائعا في أمته ، فكذلك يضرب يختص بدخول سوف أو السين بعد أن كان عاما مشتملا على الزمانين . وقوله « بالعين » عطف على قوله وباسم الجنس ، أي : - المستقبل أيضا مشابه بالعين ، فكما أن العين مشترك بين المعاني المختلفة ، فكذلك المستقبل مشترك بين الحال والاستقبال ، وكما يختص العين بقولك - عين نابغة أو باصرة أو رائحة أو مضيئة أو عين الشيء أو عين الركبة ؟ فكذلك يختص المستقبل بقولك سوف يضرب أو سيضرب . فان قيل : - لم ادخل الالف واللام في السين دون سوف ؟ قيل له : لان سوف اسم علم لهذا الحرف ، فلا يدخل اللام فيه ما لم يكن مصدرا أو صفة أو نكرة ، والسين اسم جنس كغلام ودار يصح اضافته ، كما يقال : سين سوف ، وسين الاستقبال وسين الطلب والسؤال وسين الوجدان وسين الكسكسه وسين التحول ، فاذا كان اسم جنس ، ادخل لام التعريف للعهد .

فوائد : اختصاص المضارع للحال باللام والساعة والان والحين وانفا ، تقول : يضرب الساعة والان والحين وانفا ، ومثال اللام قوله تعالى : « اني ليحزنني » (٩) واختصاصه للاستقبال بأداة ترج كقوله تعالى : « لعلني أرجع الى الناس » (١٠) وبأداة اشفاق كقوله : -

فاما كيسي فنجا ولكن

عسى يفتر بي حمق لثيبي (١١)

٩. الآية ١٣ من سورة يوسف .

١٠. الآية ٤٦ من سورة يوسف .

(١١) لم أقف على نسبة هذا البيت وقد رواه سيبويه ولم ينسبه العلماء المشهورون وقال سيبويه : (ج ١/ ٤٧٨) « أن من العرب من قال : - عسى يفتر تشبيهاً بـ « عذر » . واعلم أن البصريين اجمعوا على أن يكون خبر عسى فعلا مضارعا مقرونا بأن ، كقوله تعالى : « عسى أن يعطيك ربك » وظاهر كلام سيبويه يستشف منه الجواز والحق :

وبالمجازاة نحو قوله تعالى ( ان يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد ) (١٢) وبلو المصدرية كقوله تعالى : « بود احدكم لو يعمر الف سنة » (١٣) ، وبنون التوكيد كقوله تعالى : « ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع » (١٤) ، وبحرف التنفيس كقوله تعالى : « ولسوف يعطيك ربك فترضى » (١٥) ، وقوله تعالى : « سنقرئك فلا تنسى » (١٦) .

نوع آخر من الفوائد :

اعلم أن في سوف لغات وهي : - سوف أفعل ، وسو أفعل وسى أفعل وهي أغربهن حكاها صاحب المحكم واتفق النحاة على أن سوف وسو وسى والتصريف فيها بالحذف تشبيها بما فعل - بايمن الله - في القسم ، حين قيل : - أيم الله وأم الله ومن الله ، وقريبا من قولهم في حاشا : - حاش حشا وفي « ف » « ف » « ف » بالتخفيف ، فان قيل : - ما الفرق بين السين وسوف ؟ (١٧) قيل له : - أن سوف أشد تراخيا من السين وابلغ تنفيسا ، يقال : سوفته أي اخرته .

قوله : « وزيدت » (١٨) على الماضي من حروف - آتين - حتى يصير مستقبلا لان الماضي (١٩) بتقدير النقصان منه (٢٠) يصير أقل من القدر (٢١) الصالح ، وزيدت في الاول دون الآخر ، لانه في الآخر ، يلبس بالماضي ، واشتق (٢٢) من الماضي لانه (٢٣) يدل على

هو الاحمق كشتت واشعث ، والكيس : العقل والدهاء ، ومثله هذا البيت قول هذبة بن خشرم : - عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

وقول الشاعر :

عسى الله يفني من بلاد ابن قادر بمنهم جود الرباب سكوب

(١٢) الآية ١٩ من سورة ابراهيم ، كذلك الآية ١٦ ، فاطر . (١٣) الآية ٩٦ من سورة البقرة . وفي الاصل « ابود احدكم لو يعمر الف سنة » ولم يرد هذا في القرآن .

(١٤) الآية ١٥٥ من سورة البقرة .

(١٥) الآية ٥ من سورة الضحى .

(١٦) الآية ٦ من سورة الاعلى .

(١٧) زعم الكوفيون ان السين مختلصة من سوف بعد حذف الواو والفاء .

١٨ ق - زيدت .

١٩ م . لانه ، ولفظ الماضي ساقط من ق .

٢٠ منه ساقطة في م .

٢١ ق - مدر .

٢٢ م - اشتق .

٢٣ ق - لان الماضي .

**الثبات (٢٤) ، وزيدت في المستقبل دون الماضي (٢٥)**  
**لان المزيد عليه بعد التجرد ، والمستقبل بعد زمان**  
**الماضي ، فاعطى السابق السابق واللاحق**  
**اللاحق (٢٦) .**

اقول : - هذا شروع في بيان كيفية بناء المستقبل ، وذلك انما يحصل بزيادة حرف من حروف - آتين - او تاتي - ولم يحصل بالحذف ، لان تقدير الحذف والتقصان يصير اقل من القدر الصالح ، والمعتبر هو القدر الصالح ، والحاصل في ذلك انهم لما أرادوا ان يضعوا لغير الماضي لفظا ، وجب تغييره ، ليدل تغيير اللفظ على تغيير المعنى ، ولم يمكن ان يكون التغيير بحذف الحرف ، لقلة حروفه ، لان اللفظ المعتدل ، يجب ان يكون على ثلاثة احرف ، حرف يتبدأ بها ، وحرف يوقف عليها ، وحرف يفصل بينهما ويعرف وزن الكلمة ، فلزم ان يكون التغيير بزيادة حرف منها ليحصل المقصود ويتم المراد ، وانما زيدت في الاول ، لانه اذا زيدت في الآخر يلتبس بالماضي لانه اذا زيدت الياء في الآخر يلتبس بالمفرد المؤنث ، واذا زيدت النون ، يلتبس بالجمع المؤنث واذا زيدت التاء يلتبس بالمفرد المذكر من الناقص ، واذا زيدت الهمزة ، يلتبس بالمفرد من المموز اللام .

وقوله : « واشتق من الماضي » اي : اشتق المستقبل من الماضي لانه يدل على الثبات ، لان ما مضى قد ثبت وتحقق . وقوله : « وزيدت في المستقبل » دون الماضي وذلك انما زيدت في المستقبل لان المزيد بعد المجرد . والمستقبل بعد زمان الماضي ، فاعطى السابق السابق ، اي اعطى السابق الذي هو التجريد السابق ، والذي هو الماضي لانه سابق على المضارع ، واعطى اللاحق اللاحق ، اي اعطى اللاحق الذي هو الزيادة ، اللاحق الذي هو المضارع . لانه لاحق للماضي يعرف بالتأمل .

قوله : « وعينت - الالف - للمتكلم ، لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ المخرج (٢٧) . والمتكلم ( هو ) (٢٨) الذي يبدأ الكلام به ، وقيل للموافقة بينه وبين - انا - » .

اقول : - هذه اشارة الى بيان علة اختصاص

- ٢٤ بعده في م - فان قيل لم . .  
 ٢٥ بعده في م - قلنا .  
 ٢٦ في ق للسليق واللاحق .  
 ٢٧ م ، ق ، ج - مبتدا المخرج .  
 ٢٨ زيادة في ج .

حروف آتين ، كل واحد منها بشيء ، اما الالف - فعينت للمتكلم ، لان الالف من اقصى الحلق في المخرج وهو مبدأ المخرج ، فذلك المتكلم هو الذي يبدأ الكلام فكان بينهما مناسبة . وقيل انما عينت الالف واستؤثرت للمتكلم ، توافقا بينه وبين - انا - او لان الالف في الاصل اخف ، فاستؤثرت للمتكلم بالاخف ، وانما عين للزيادة هذه الحروف الاربعة من بين سائر الحروف ، لان الالف والواو والياء حروف ( المد ) (٢٩) واللين ولها كثرة الدوران في الكلام ، وتلك اولى بالزيادة .

واما النون . فلانه اقرب الحروف شبيها من حروف المد واللين ، ولكونها غنة في الخيشوم ، كما ان حرف المد واللين (٣٠) مدة في الحلق . فان قيل : لم سميت حروف المد واللين؟ قيل له : لان وجودها يحتاج الى مد الصوت ولينه ، وسميت ايضا حروف العلة . فان قيل : لم سميت حروف العلة؟

قيل له : الكلمة التي يحصل فيها حرف من هذه الحروف ، ضمفت ونقصت عن اصلها ، فهي تزيل قوى الكلمة ، كما ان المرض يزيل قوى الحيوان . واطلق عليها اسم العلة فشبهت هذه الحروف بالامراض وسميت باسمها . فان قيل : باي شيء عرف ان حروف المد واللين اكثر دورانا في كلامهم؟ قيل له : ما وجد كلمة خالية عنها او عن بعضها . فعلم انها اكثر دورانا ، والمراد بالبعض هو الحركات الثلاث ، وذلك لان الالف مركبة من فتحات ثلاث . والواو من ضمات ثلاث ، والياء من كسرات ثلاث .

قوله : « وعينت (٣١) الواو للمخاطب لكونه (٣٢) من منتهى المخرج ، والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام به ، ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في ( نحو ) (٣٣) ووجل في العطف ، ومن ثم (٣٤) قيل : الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو ، وحكم (٣٥) ان واو وونتل اصل » .

اقول : لما عينت الالف للمتكلم ، لكونه في مبدأ الكلام ، عينت الواو للمخاطب لكون انتهاء المخاطب

- (٢٩) م - واللين . دون المد .  
 (٣٠) تسمى حروف اللين اذا سكنت سواء جانستها حركة ما قبلها ام لم تجانسها ، وحروف المد اذا سكنت وجانستها حركة ما قبلها .  
 ٣١ الواو ساقطة من ق .  
 ٣٢ كونه .  
 ٣٣ زيادة من ج ، وفي ق : - مثل  
 ٣٤ ق - تمة .  
 ٣٥ - بخلاف الواو وفي وحكى ، وبعدة في م - انه

لقللة استعمالهن، ويفتح ما وراءهن لكثرة حروفهن،  
واما (٤٤) يهريق فاصله يريق وهو من الرباعي  
فزيدت انهاء على خلاف انقياس » .

لما عينت الواو للمخاطب عينت الياء  
للفأب لان الياء من وسط الفم والفأب ايضا في  
وسط الكلام ، لانه في انهاء كلام المتكلم والمخاطب  
فأعطى الياء للمناسبة بينهما . واما النون فعينت  
للمتكلم اذا كان معه غيره ، لكونها علما للمتكلمين  
في الماضي . ولانها اقرب الحروف شبيها من حروف  
المد واللين لكونها غنة في هواء الخيشوم ، كما ان  
حرف المد واللين مده في الحلق ، ولانه لم يبق من  
حروف العلة شيء حتى يزداد منها وهي قريب منها،  
فزيدت لذلك .

وقوله : « وفتحت هذه الحروف اي : فتحت  
الياء والتاء والالف والنون للخفة اي طلبا للخفة  
الا في الرباعي وهو : ففعل وافعل وفعل وفاعل -  
فان مستقبل هذه الابنية الاربعة بضم اولها لان  
الرباعي فرع للثلاثي ، والضم ايضا فرع للفتح ،  
بيانه : ان الرباعي فرع للثلاثي من حيث كثرة  
الحروف في الرباعي وقلتها في الثلاثي ، والكثير فرع  
القليل لافتقار الكثير الى القليل في الوجود دون  
عكسه ، والضم ايضا فرع الفتح لانه ثقيل والفتح  
خفيف ، والثقيل فرع الخفيف لان الخفة هي  
الاصل . ولان الضم جزء الواو ، ومخرج الواو  
عندهم الشفتان » .

والفتح جزء الالف ، ومخرج الالف اقصى  
الحلق ، فما كان محتاجا الى العضوين كان فرعا  
للحرف الذي هو محتاج الى عضو واحد ، لان  
الثلاثي اكثر من الرباعي والفتح اخف فأعطى الاخف  
الاكثر . وقيل لقللة استعمالهن ، اي : قال البعض  
ضم هذه الابنية لقللة استعمالهن بالنسبة الى سائر  
الابنية .

وقوله : « وفتتح ما وراءهن » اي (٤٥) فتتح  
هذه الحروف الاربعة فيما وراء هذه الابنية الاربعة  
لكثرة حروفهن ، وذلك لان الكثرة ثقالة والفتح  
خفيف . فأعطى الخفيف الثقيل للمعادلة والتوافق  
قوله : « واما يهريق الى آخره » جواب عن سؤال  
مقدر تقديره ان ينال : قد تقرر فيما سبق ان  
الحروف الزوائد في اوائل المضارع تفتح في غير  
الامثلة الاربعة كما ذكر ، وقد جاء يهريق على خلاف  
ذلك لانها ليست في الامثلة الاربعة وقد ضم

به . ولكون الواو من منتهى الخارج فكانت المناسبة  
بينهما في الانتهاء ، ثم لما عينت الواو للمخاطب ،  
قلبت تاء حتى لا يجتمع الواوات في نحو : ووجل ،  
اذا عطف الاول واو العطف والثانية واو المضارعة  
والثالثة فاء الفعل ، وذلك يفضي الى الاستبشاع  
لانه يشبه باح الكلاب . والواو كثيرا تبدل من  
التاء (٣٦) كما في : تراث وتجاه وتخمة وتكلان  
والاصل : وراث دوجاه ووخمة ووكلان .

وقوله : - ( ومن ثم قيل ) اي : - من اجل  
قلب الواو التي هي علامة المضارع تاء لاجل  
اجتماعها بواو الكلمة وواو العطف ، قيل : - الاول  
من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو فيه ، لانها لا تزداد  
في اول الكلمة ، وان كانت هي من حروف الزيادة  
ولو كانت زيادتها في اول الكلمة جائزة ، لكان  
حذفها جائزا في مثل : - وجل ، فاذا دخلت  
عليها واو المضارعة كانت تبقى على حالها من  
غير ان تقلب تاء ، لعدم اجتماع الواوات حينئذ ،  
ولكن لما لم يجوز ان تكون زائدة ، لم يجوز ابقاء واو  
المضارعة على حالها للزوم (٣٧) اجتماع الواوات في  
حالة العطف كما ذكر ، وعن هذا حكموا بأن  
واو ورنتل اصل لما ذكرنا ، بل الزائد فيه النون  
وهو على زنة ، - فعنل - كجحنفل ، الواو اصل  
والنون زائدة . والورنتل . الداهية وقيل الشدة  
والجحنفل . غليظ الشفة .

قوله : - « وعينت الياء للفأب (٣٨) لان الياء  
من وسط الفم والفأب ( هو ) الذي في وسط  
كلام المتكلم والمخاطب ، وعينت النون للمتكلم اذا  
كان معه غيره نعيمينا لذلك (٣٩) في - نصرنا . زيدت  
النون لانه لم يبق من حروف العلة ( شيء ) وهو  
قريب من حروف العلة في خروجها عن هواء  
الخيشوم . وفتحت هذه الحروف للخفة الا في  
الرباعي وهو : - ففعل وافعل وفعل وفاعل (٤٠)  
لان هذه الاربعة رباعية (٤١) والرباعي فسرر  
لثلاثي (٤٢) ، والضم ايضا فرع للفتح (٤٣) ، وقيل

(٣٦) لانهم كرهوا الابتداء بحرف ثقيل .

(٣٧) . - للزم .

(٣٨) بعده في ق : - هو الذي في وسط كلام المتكلم والمخاطب .

وسقط منها ( لان الياء من وسط الفم ) .

(٣٩) م . كذلك .

(٤٠) في ح : اختلاف في الترتيب .

(٤١) ق : - رباعي .

(٤٢) م ، ح . - للثلاثي .

(٤٣) ق : - الفتح .

(٤٤) ق : - فاما .

(٤٥) ا : الر : تحريف .



اولها ؛ فاجاب عنه بقوله « وأما يهريق فلان أصله - يريق - وهو من الرباعي، يعني من الامثلة الاربعة التي يضم اولها ولكن الهاء زيدت فيه على خلاف القياس .

قوله : « وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغات (٤٦) اذا كان ماضيها مكسور (٤٧) العين او مكسور الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي نحو : يعلم وتعلم (٤٨) واعلم ونعلم ، ويستنصر وتستنصر واستنصر - ونستنصر ، وفي بعض اللغات (٤٩) لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء ، وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة الماضي (٥٠) لانها زائدة ، وقيل لانه (٥١) يلزم بكسر الفاء توالي الحركات ، وبكسر العين يلزم الالباس (٥٢) بين يفعل ويفعل ، وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب » .

اقول : لقد جاء كسر حروف المضارعة في بعض اللغات ، لكن بشرط ان يكون ماضيها مكسور العين او مكسور الهمزة ، وذلك حتى يدل على كسرة الماضي نحو : يعلم وتعلم واعلم ونعلم - بكسر حرف المضارعة فيها - فان ماضي هذه الابنية مكسور العين ، ويستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر - بكسر حرف المضارعة ايضا - لان الهمزة في ماضي هذه الابنية مكسورة . وانما قيد بقوله « او مكسور الهمزة » لانه احتراز عن مفتوح الهمزة في ماضيها فان كسر حرف المضارعة لا يجيء فيها ، نحو : أكرم . وقوله « وفي بعض اللغات لا يكسر الياء » اي لا يكسر ياء المستقبل في بعض اللغات لثقل الكسرة على الياء ، وهي لغة بني اسد فانهم يكسرون الزوائد في اوائل المستقبل ، الا اذا كان بالياء ، ولا يقولون هو يعلم - بكسر الياء ، لاستثقالهم الكسرة على الياء ، ولكن يقولون هو يبجل (٥٣) ويكسرون ها هنا لتقوى احسدى الياءين بالآخرى . وفي يبجل اربع لغات : يوجل ويبجل ويأجل ويجل بكسر الياء بناء على لفظة بني اسد ومنه قول الشاعر :

(٤٦) ق : اللغة .

(٤٧) ق : مكسورا . تحريف .

(٤٨) في ق اختلاف في الترتيب .

(٤٩) م ، ق : اللغة .

(٥٠) في : بعض النسخ عين الماضي ، وقد ذكر اختلاف ذلك في بعض النسخ صاحب « المفراج » .

(٥١) ق : بعده - يعلم . تحريف .

(٥٢) ق : الالباس .

(٥٣) ١ : يبخل . تحريف .

لو قلت ما في قومها لم تيشم

يفضلها من حسب ومسم (٥٤)

فان لم تيشم جازم ومجزوم ، ومضارع من اثم يثم اصله لم تائم . فكسر حرف المضارعة نه قلبت الهمزة ياء لانكسار ما قبلها فصار لم تيشم . الجملة جواب الشرط . الميسم : الجمال . وقوله : « وعينت الحروف المضارعة » للكسرة في هذه اللغة للدلالة على كسرة الماضي لانها زائدة . اي : لان الياء والتاء والالف والنون زائدة . والزائد اولى بالتغيير ، وقيل انما عينت حروف المضارعة للكسرة ، لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وهو شنيع عندهم ، وبكسر العين يلزم الالباس . بين يفعل ويفعل - بفتح العين وكسرها ، وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب لان اعراب المستقبل يجري على اللام ، فاذا غير اللام غير الاعراب وهو خلاف المقصود .

قوله : « وتحذف التاء الثانية في مثل : تنقلد وتتبعاد و تتبخر اجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام ، وعينت الثانية لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف » .

اقول : اذا اجتمع تاءان متحركتان في اول المضارع في نحو : تنقلد وتتبعاد وتتبخر ، يجوز اثباتهما معا وهو الاصل كما في التنزيل - ( تنزل عليهم الملائكة ) (٥٥) . ويجوز حذف التاء الثانية لانه اجتمع المثان ولم يمكن الادغام ، لانه لو ادغمت التاء (٥٦) الاولى في الثانية فلا بد من اسكان ليصدق حد الادغام ، فاذا سكنت الاولى لزم اجتلاب الهمزة للوصل والفاء الوصل تدخل الماضي الامر ولا تدخل المضارع لانه مشابه باسم الفاعل . فلما لم تدخل همزة الوصل في اسم الفاعل . فكذلك لا تدخل على المضارع ، فاذا كان كذلك لم يتيسر الادغام .

وقوله : « وعينت الثانية » اي : عينت التاء الثانية للحذف لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف وهو مذهب سيبويه ، ومذهب بعض الكوفيين : ان المحذوفة هي التاء الاولى لانها زائدة وما كان

٥٤ قاله حكيم الربيعي ويستشهد النحاة بهذا البيت اذ

نحو «وار حذفت الموصلة اذا كان بعض الحروف يفسى

» فالحاعر يريد « ما في قومها احد يفضلها » وجملته

يفضلها صفة لموصوف محذوف هو بعض الحروف يفسى

ويروى « في حسب » .

(٥٥) الآية ٤٠ من سورة فصلت .

٥٦ ١ : الياء وهو تحريف .

لا يلتبس بلغة يعلم . فان قيل يلزم الالتباس  
ايضا بالفتحة (٦٩) قلنا في الفتحة موافقة بينهما وبين  
أخواتها مع خفة الفتحة » .

اقول : لما أعطي التاء للمخاطب ، سوى فيها  
المخاطب والغائبة ، مثل : تضرب للمخاطب المفرد  
المذكر ، وتضرب للمؤنثة (٧٠) المفردة والغائبة ، كما  
سوى بين ضربت وضربت في الماضي ، لكن الفرق في  
الماضي بالحركة ، وفي المستقبل بالقرينة الحالية أو  
المقالية .

وقوله : « ولكن لا تسكن في غائبة المستقبل  
كما تسكن في الماضي لضرورة الابتداء بها » لانها  
تصير ساكنة ، والابتداء بالسكن معتذر (٧١) بخلاف  
الماضي لان السكون فيه في آخره ، وذلك غير  
معتذر (٧٢) . وقوله « ولا يضم الباء ايضا حتى  
لا يلتبس بالمجهول في تمدح » وانما قيد بقوله في  
تمدح ، لان الالتباس بالمجهول لا يلزم في مثل - بفعل -  
بكسر العين ، ولا في يفعل بالضم لحصول الفرق  
بالكسر والضم ، بخلاف ما فتح عينه ، اذ يكون العين  
فيه في المعلوم والمجهول مفتوحا . وقوله « ولا  
يكسر » أي ولا يكسر التاء ايضا حتى لا يلتبس بلغة  
يعلم ، أي بلغة من يكسر حرف المضارعة فان قيل :  
يلزم الالتباس ايضا بالفتحة أي يلزم الالتباس ايضا  
بفتح التاء (٧٣) بالمفرد المذكر المخاطب ، قلنا : وان  
حصل الالتباس صورة ولكن الفتح اولى لعدم  
المجال الى غيره مع ان الفتحة موافقة بينهما وبين  
أخواتها ومع خفة الفتحة لانها اخف الحركات ، لان  
التلفظ يحصل بمجرد انفتاح الشفتين ، والضم  
اقلها والكسر بينهما .

قوله : « وأدخل في آخر المستقبل نون علامة  
لرفع ، لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل ،  
بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضرين وهو (٧٤) علامة  
للتانيث كما في - فعن - ، ومن ثم يقال (يضرين) (٧٥)  
بالياء حتى لا يجتمع علامتا تانيث (٧٥) والياء في  
تضرين (٧٦) ضمير الفاعل لما (٧٧) مر » .

زائدافهو اولى بالحذف (٥٧) . وفي قوله « وتحذف  
التاء الثانية في مثل تتقلد ، ايدان بأن احدى التاءين  
انما تحذف اذا كانتا مفتوحتين ، لانه اذا كانت  
احدهما مضمومة بأن بنيت للمفعول كقولك  
« تتحمل » لم يجز الحذف لانك لو حذفت الاولى  
وقلت - تحمل - التيس بالمبني للفاعل ، وان حذفت  
الثانية وقلت - تحمل - التيس بباب التفعيل .

قوله : « واسكنت الضاد في ( مثل ) (٥٨)  
يضرب فرارا عن توالي الحركات وعينت الضاد  
( للسكون ) (٥٩) لان توالي الحركات (٦٠) لزوم من  
الياء فاسكان الحرف (٦١) الذي هو قريب منه  
يكون اولى ، ومن ثم عينت آتاء في (٦٢) - ضربن -  
للاسكان (٦٣) لانه قريب من النون الذي لزوم منه  
توالي الحركات (٦٤) » .

اقول : هذه اشارة الى بيان علة سكون الضاد  
في مثل يضرب وذلك السكون انما هو فرار عن  
اجتماع أربع حركات متواليات في كلمة واحدة ،  
وذلك غير لطيف لما فيه من الثقل العظيم وانما  
عينت فاء الفعل للسكون ، لان توالي الحركات  
لزم من الياء فاسكان الحرف الذي هو قريب من  
الياء اولى لنشئها عنه . وقوله ومن ثم عينت  
الياء في ضربن ، أي ولاجل ان لزوم توالي الحركات  
في يضرب حصل من الياء التي هي علامة ، لزم كذلك  
اسكان الباء في ضربن لان الباء قريب من النون ،  
التي هي العلامة الحاصل فيها التوالي .

قوله : « وسوى بين المخاطب والغائبة في مثل  
تضرب وتضربه (٦٥) لاستوائهما ؟ في الماضي نحو :  
نصرت (٦٦) ونصرت ولكن لا يسكن التاء في غائبة  
المستقبل لضرورة الابتداء (٦٧) ولا يضم حتى  
لا يلتبس بالمجهول في (٦٨) تمدح ولا يكسر حتى

(٥٧) قال السعد « اذا اجتمع الرائد والاصلي ، فالمحذوف هو  
الاصلي كالياء من هاز مع وجود التثوين » .

(٥٨) زيادة من ح ، ق .

(٥٩) ق : السكون ، والزيادة من الهامش .

(٦٠) بعده في ق : في يضرب .

(٦١) م : الضاد التي هي قريب منه .

(٦٢) بعده في م : مثل .

(٦٣) ق : بالاسكان .

(٦٤) ق : توالي اربع حركات .

(٦٥) : وتضرب

(٦٦) م : ضربت وضربت .

(٦٧) بعده في ق : بالسكن .

(٦٨) في مثل ، وفي ح في نحو

(٦٩) ساقطة من ق .

(٧٠) المؤنث ، وهو لا يناسب ما بعده .

(٧١) في الاصل : معتذر . تحريف .

(٧٢) في ا بدون اعجام .

(٧٣) ق ، ح : وهي .

(٧٤) ساقطة في ق .

(٧٥) م ، ق : التانيث .

(٧٦) : ضربن - بحذف الياء وهو تحريف .

(٧٧) م ، ، ح : كما

افول : والغرض من دخول النون في آخر المسبعل . هو كونها علامة للرفع ، وانما ادخلت في آخره لانها علامة ، والعلامة انما تكون في اواخر الكلم وفيه بحث ، وهو : ان الفعل المضارع لما كان معربا لمشايبته الاسم من وجوه كثيرة على ما مر ، ادخل فيه النون ليكون علامة للرفع . يعني : اذا لحق المضارع الف التثنية نحو : يفعلوا وتفعلوا ، او واو ضمير جمع المذكر نحو : يفعلوا وتفعلوا ، وياء ضمير المخاطبة نحو : تفعلين ، لحقت بعد هذه الحروف نون مكسورة في التثنية ، مفتوحة في غيرها لتدل على الرفع ، لان الفعل المضارع معرب ولا يمكن جعل الاعراب فيما قبل هذه الحروف ، لان الاعراب لا يكون في الوسط ، ولا يمكن ان يجعل في الالف والواو والياء ، لانه لا يظهر الاعراب فيهن ، لانهن سواكن فجعلوا النون بدلا عن حركة لام الفعل .

وقوله « الانون يضربون » اي : لم تدخل نون يضربن للعلامة على الرفع ، بل هي علامة للتأنيث كما في فعلن لان فعلن غير معرب ، اما لمشايبته يفعلن - واما لان يؤذن ان الاصل في الافعال البناء . وقوله « ومن ثم يقال بالياء » اي : اي ولاجل ان النون علامة التأنيث دون الرفع لم يقل بالياء ، لانه لو قيل بالياء لزم اجتماع علامتي التأنيث كما في مسلمات ، والياء في - تضربين - ضمير الفاعل خلافا للاخفش والمازني وقد مر بيانه .

قوله : « واذا دخل - لم - على (٧٨) المستقبل ، ينتقل معناه الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط » .

اقول : اعلم ان انتقال معنى المستقبل الى الماضي يكون بوجوه ، الاول : اذا دخل - لم - على المستقبل ينتقل معناه الى الماضي ، كما ان الماضي ينتقل معناه الى المضارع بدخول كلمة الشرط نحو : ان اكرمتني اكرمتك . والثاني : بدخول - لما - الجازمة كقولك : لما ينصر . والثالث : بدخول - لو - الشرطية . والرابع : بدخول - اذ - كقوله « اذ تقول للذي انعم الله عليه » بمعنى واذا قلت .

والخامس : بدخول ربما - كقوله تعالى - : « ربما يود الذين كفروا » (٧٩) . والسادس : بدخول قد على ( الماضي ) (٨٠) واي هذه الفوائد منجد به من

(٧٨) م : في

(٧٩) الآية ٢ من سورة الحجر .

(٨٠) في الاصل بياض ولعل الصواب ما ائبته . لان - قد - تقرب الماضي من الحال كقول المؤذن « قد قامت الصلاة » لمن ينتظر ، اي قد حان وقتها في هذا الزمان ، ومثله

الكتب المطولة ، والفرق بين لم ولما الجازمين . ان لم نفي فعل ، ولما نفي قد فعل . تقول : ندم زيد ولم ينفعه الندم ، اي عقيب الندم وله يلزم الاستمرار الى وقت الاخبار ، وتقول ندم زيد ولم ينفعه الندم ، لزم استمرار عدم النفع الى وقت الاخبار لازدياد معناها بزيادة - ما - ، وتختص ايضا - لما - بجواز حذف فعله نحو : ندم زيد ولما ، اي : ولم ينفعه لان اصله - لم - زيدت عليه - ما - فناب مناب الفعل ، وقد جاء ايضا حذف الفعل مع - لم - شاذا في الشعر كقوله :

احفظ وديعتك التي استودعتها

يوم الاعازب ان وصلت وان لم (٨١)

اي : وان لم تصل ، هكذا قدره ابو حيان على صيغة المعلوم ، وقدره ابو الفتح البجلي : وان لم يوصل - على صيغة المجهول ، وهو الاولى لان المعنى على هذا ، على ما لا يخفى ، فعلى هذا قوله « ان وصلت على صيغة المجهول : قوله « وديعتك : من اودعته مالا اي دفعته اليه يكون وديعة عنده ، واودعته ايضا اذا دفع اليك مالا يكون وديعة عندك فقبلتها ، وهو من الاضداد والمراد هنا هو المعنى الثاني .

قوله « استودعتها » على صيغة المجهول من قولك - استودعته وديعة اذا استودعته - ايها .

## فصل : في الامر والنهي

قوله : « الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو : ليضرب الى آخره ، وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية » .

رايت زيدا قد عزم على الخروج اي عازما وفيه معنى التوقع .

(٨١) نسبة المعنى في الشواهد الكبرى الى ابراهيم بن علي بن محمد الهرمي نسبة الى جده هرمه والشاهد في قوله « وان لم » والتقدير وان لم تصل . والاعازب بزاي ممجمة وقيل براء مهملة بمعنى الاباعد وتظيره قول الشاعر :

وعليك عهد الله ان لم يلبس  
اهل السبالة ان فعلت وان لم

يريد : وان لم تفعل . ومثله :

يا رب شيخ من لكيز ذي غلم  
في كفه زبغ وفي القم قسسم  
اجلح لم يشحط وقد كان ولم

يريد : ولم يجلح . وهو من ضرورات الشعر .

هويت : اي اشتهيت ، والسما : جمع  
سمين ، وجمع بعضهم بقوله « آناه سليمان »  
وجمعها بعضهم في بيت وهو :

يا أوس هل نمت

ولم يأتنا سهو

وانما اختصت الزيادة بتلك الحروف العشرة  
دون غيرها ، لان أولى ما زيد حروف الممد  
واللين لانها أخف الحروف وأقلها كلفة ، وأما قول  
النحويين الواو والياء ثقيلتان ، فبالنسبة الى الالف ،  
وأما بالنسبة الى غيرها من الحروف الباقية  
فشبيهة بها ، فالهمزة مجاورة الالف في المخرج ،  
والهاء أيضا مجاورة الالف في المخرج ، وأبو الحسن  
يدعي أن (٨٨) مخرجها واحد وهي حرف خفية وقد  
أبدلت من الواو في : - يا هناه ، أصله - يا هناؤ ،  
ومن الياء في : - هذه أصله هذي ، واليم من مخرج  
الواو وهو الشفة والنون أيضا فيها غنة وتمتد  
في الخيشوم امتداد الالف في الحلق ، والتاء  
حرف مهموس ، وأبدلت من الواو في : - تجاه  
وتراث ، والسين حرف مهموس فيه صغير .  
فناسب بهمسه حرف اللين ، وبقرّب مخرجه من  
مخرج التاء (٨٩) فلذلك أبدلوه منها فقالوا :  
- استخذ في - . اتخذ ، وعكسه ست (٩٠) وأصله

هنا وتسم تلا يوم الله

نهاية مسؤول أمان وتسهيل

وجمعها احدثهم :

سألت الحروف الزائدات عن اسمها

فقلت ولم تبخل : أمان وتسهيل

وفيل أيضا : هم يتسادلون ، وبأهول استنم ، والتسمن  
هواي ، وسألتهم هواي ، وأهوت سليمان ، وسألتونيها ،  
وآناه سليمان - وفي هذا الاخير تكرار الالف ، والموت  
ينساء ، والتناهي سمو .

وقال الشيخ خالد الأزهرى ، التصريح ج ٢ ص ٣٦٠  
« ينبغي أن يعدوا الشين المعجمة في نحو : اكرتكتش - في  
خطاب المؤنث فان قالوا هذه مختصة بالوقف قلنا وهاء  
السكت كذلك . ١ هـ .

واعلم ان هذه الحروف العشرة ليست زائدة في كل موضع ،  
ولكن الريادة لا تكون الا في واحد منها ، ألا ترى أن : أوى  
وواى « مركبان من همزة وواو وياء وليس فيهما حرف  
زائد .

(٨٨) ٢ - الى . تحريف .

(٨٩) ٣ - وبقرّب من مخرجه التاء : - والجار الاول زائد .  
(٩٠) الست هنا من العدد وليست بمعنى السيدة ، يقال هذه  
سيدتي ولا يقال هذه ستي ، والى ذلك اشار  
احدهم بقوله :

أقول : لما فرغ من بيان المستقبل بتقديره ،  
شرع في الامر والنهي ، وانما قدم الامر والنهي على  
اسمي الفاعل والمفعول لان الامر يحصل من المضارع ،  
أما بالزيادة نحو : ليضرب ، او بالحذف نحو : اضرب  
فيكون لائقا بالتقديم ، او لان الامر والنهي اكثر  
دورا من اسمي الفاعل والمفعول كما انهما يستعملان  
على الدوام ، لان المتكلم اكثر ما يكون آمرا أو ناهيا .  
وقدم أمر الغائب على أمر الحاضر ، لان أمر الغائب  
على صورة المضارع فيكون اتصاله شديدا بالمضارع ،  
ولان أمر الغائب معرب مثل المستقبل بخلاف أمر  
المخاطب فانه مبني .

وحد الامر انه صيغة يطلب بها الفعل من  
الفاعل ، فقوله متناول للنهي وقوله « يطلب بها  
الفعل » يخرج النهي لانه صيغة يطلب بها ترك  
الفعل .

قوله : « وزيدت اللام في الغائب لانها (٨٢) من  
وسط المخارج (٨٣) وايضا من حروف الزوائد (و)  
هي التي يشملها قول الشاعر :

هويت السمان فشيبيني

وقد كنت قدما هويت السمان

أي : حروف ( هويت ) (٨٤) السمان ( ولم يزد من  
حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة ) (٨٤) وكسرت  
( السلام ) (٨٤) لانها مشبهة (٨٥)  
باللام (٨٦) الجارة لان الجزم في الأفعال بمنزلة الجزم  
في الاسماء » .

لما كان وسطا كلام المتكلم والمخاطب ، زيدت  
اللام له لانها من وسط المخارج ولانه من الحروف  
الزوائد ، والزيادة من الحروف الزوائد أولى .  
ووجه اختصاص اللام دون غيرها ما تقدم ،  
وحروفها التي يشملها قول الشاعر :

هويت السمان فشيبيني

وقد كنت قدما هويت السمان (٨٧)

(٨٢) بعدها في ق : من حروف الزوائد أيضا .

(٨٣) من وسط المخارج . ساقطة من م .

(٨٤) الزائدات من م ، ق

(٨٥) ق : مشابهة - وفي بعض الاصول شبيهة .

(٨٦) م ، ق : بلام .

(٨٧) البيت لابي عثمان المازني ، ويروى أن ابا العباس المبرد  
سأل المازني من حروف الزيادة فانشد هذا البيت فقال  
المبرد : انا أسألك عن حروف الزيادة وانت تشدني الشعر  
فقال : قد اجبتك دفعتين . وجمعها ابن مالك في قوله :

سدس . واللام وان كان مجهورا لكنه يشبه النون وقريب منه في المخرج ، ولذلك يدغم فيه النون نحو : - من لدنه وقد تحذف معه نون الوقاية في : - لعلني - كما حذفت مع مثلها في : - اني وكاني . وقوله « وكسرت » اي : - وكسرت اللام في امر الغائب لانها مشبهة باللام الجارة لانها جازمة ، والجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء ، ولما كسرت اللام في الاسماء فكذلك كسرت في الافعال للمناسبة (٩١) .

قوله : « واسكنت (٩٢) بالواو والفاء نحو : - ولتضرب فليضرب كما اسكن الخاء في فخذ (٩٣) ونظيره في الواو وهو بسكون الهاء (٩٤) ولم يزد من حروف انملة حتى لا يجتمع حرفا علة (٩٥) وحذفت حروف (٩٦) الاستقبال في المخاطب للفرق بينه (٩٧) وبين مخاطب المضارع وعين الحذف في المخاطب لكثرتهم (٩٨) ومن ثم لا تحذف اللام في مجهوله (٩٩) نحو : - لتضرب لقله استعماله » .

اقول : - تسكن اللام (١٠٠) عند اتصالها بواو العطف وفائه نحو : - وليضرب ( فليضرب ) كما اسكن في فخذ طلبا للرخفة وروما للسهولة ويجوز في فخذ فخذ - بفتح الفاء وسكون الخاء وفخذ بكسر الفاء وسكون العين - وفخذ - بكسر الفاء والعين - لكون كسرة حرف الحلق قوية فناسب ان يكسر ما قبلها لقوتها .

بنفسي من اسميها بستي  
فتنظر لي الناة بعين مقت  
وترم انني قد قلت لحناء  
وكيف وانني لزمير وقتسي  
ولكن غادة ملكت جهاتي  
فلست بلا حن ان قلت سني

(٩١) وربما تفتح على لفة ، ويجوز تسكينها اذا دخل عليها الواو والفاء وتم كقوله تعالى : - ( فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا ) وقوله تعالى : - ( ثم ليقتضوا فتشهم وليؤثروا ) . وفريء بسكون اللام وكسرهما . وسيأتي بعد .

(٩٢) م ، ق - واسكنت اللام .

(٩٣) م . وكنتف .

(٩٤) ف - بالواو وبسكون الهاء

٩٥ سقط من م - ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة .

(٩٦) ق ، م ، حرف .

(٩٧) م - بين امر المخاطب والغائب ، وفي ق - للفرق بين امر الحاضر والغائب .

(٩٨) م - لكثرة الاستعمال ، ق - لكثرة استعماله .

(٩٩) بعده في ق - اعني يقال نحو .

(١٠٠) لا وجوب في هذا بل انه حائز .

وقوله : « ونظيره » في الواو وهو سكون الهاء « اي : - نظير اسكان اللام مع الواو وهو سكون الهاء للتخفيف . قال الزمخشري - رحمه الله - (١٠١) واما اسكانهم اول - وهو وهي - متصلتين بالواو والفاء ولام الابتداء وهمزة الاستفهام ولام الامر متصلة بالفاء والواو كقوله تعالى : - ( وهو خير لكم ) (١٠٢) وقوله تعالى : ( فهي كالحجارة ) (١٠٣) وقوله ( لهو القصص ) (١٠٤) وقول الشاعر :

« فقامت للزور مرتاعا فارقتي

فقلت « اهي سرت ام عاذني حلم (١٠٥)

(١٠١) ج٩ ص ١٣٩ والزمخشري - نسبة الى زمخشر من توى خوارزم - ابو القاسم محمود بن عمر بن محمد الملقب جاد الله لجواره مكة زمانا ، سقطت احدي رجليه في تلج اصابه في سفر فكان يمشي بها في خشب . ولد سنة ٤٦٧ وتوفي سنة ٥٣٨ في يوم عرفة ، ومن تصانيفه الرائعة المفصل في النحو ، المستقصى في الامثال ، الفائق في غريب الحديث ، الانموذج في النحو ، شرح ابيات الكتاب ، اساس البلاغة ، الكشاف في التفسير وفيه يقول : -

ان التفاسير في الدنيا بلا عدد  
وليس فيها لعمرى مثل كشافني  
ان كنت تبغي الهدى فالزم قراءته  
فالجهل كالداء والكشاف كالشافي

(١٠٢) الآية ٢١٦ من سورة البقرة .

(١٠٣) الآية ٧٤ من سورة البقرة .

(١٠٤) الآية ٦٢ من سورة آل عمران .

(١٠٥) نسب العمري هذا البيت لزياد بن حمل بن سعد بن عميرة بن حريث ، ويقال زياد بن منقذ وكان قد اتى اليمن فحن الى بلاده ببطن الرمث في بلاد تميم . وذلك حيث يقول : -

لا حبيلدا انت يا سناء من بدد  
ولا شعوب هوى مني ولا تقسم  
ولن احب بلادا قد رايت بها  
عنسا ولا بلدا حلت به قسدم  
اذا سقى الله ارضا صوب غادية  
فلا سقاهن الا النار تضطرم  
ومنها : -

وما اصاحب من قوم فاذا كرمهم  
الا يزيدهم حبا الي هم

استشهد النحاة بهذا البيت في قوله « فاذا كرمهم » حيث نصب الفعل المضارع بعد الفاء الواقعة في جواب النفي .

هم البحور عطاء حين تسالهم  
وفي اللقاء اذا تلقى بهم بهم  
وهم اذا الخيل جالوا في كواثبها  
فوارس الليل لا ميل ولا قزم  
لم التبع بعدهم حبا فاخرهم  
الا يزيدهم حبا الي هم

وقوله تعالى : ( فليُنظر ) (١٠٦) ، وقوله : وليوفوا نذورهم ) (١٠٧) فليس بأصل وإنما شبه الحرف عند وقوعه في ذا الموقع ، بضاد - عضد - وباء - كبد - ومنهم من لا يسكن ، فمن أسكنها جعل الواو والغاء واللام وهمزة الاستفهام كجزء الكلمة ، وحينئذ يكون مثل عضد وكبد فكما يجوز اسكان الضاد من عضد والباء من كبد ، فكذلك اسكان هذه الكلمات ومن لم يسكنها ، لم يجعل هذه الحروف كجزء الكلمة .

وقوله « ولم يزد من حروف العلة » أي : لم يزد في الأمر الغائب من حروف العلة وإن كانت الزيادة منها أولى ، لأن بالزيادة منها يلزم اجتماع حرفي علة في كلمة واحدة وذلك يؤدي إلى الفساد . وقوله « وحذفت حروف (١٠٨) الاستقبال » أي : حذفت حروف - آتين - من أمر المخاطب للفرق ، أي للفرق بين أمر المخاطب وأمر الغائب وإنما عين الحذف في المخاطب لكثرة الاستعمال فيه لأن المتكلم أكثر ما يكون أمرا للمخاطب . وقوله « ومن ثم لا تحذف اللام في مجهوله » أي : ومن أجل كثرة الاستعمال في أمر المخاطب ، وقلته في أمر الغائب ، لا تحذف اللام في مجهوله ، أعني يقال : - لتضرب باللام لقلّة استعماله . فان قيل : - الفرق حاصل بين الأمرين بوجود اللام في الغائب وعدمه في الحاضر ،

وهذه رواية أخرى للشاهد المذكور وفيها شواهد كثيرة إلى أن قال : -

زارت رويقة شعثا بعدما هجموا  
لدى نواحل في ارسافها الخدم  
فلمت للزور .. البيت  
وكان عهدي بها والمشي يبهظها  
من القريب ومنها الأبن والسام  
وبالتكاليف تأتي بيت جارتها  
تمشي الهويشا وما يبدو لها قدم  
سود ذوائبها بيض ترائبها  
درم مرافقها في خلقها عمام

وفي البيت الأخير « تسميط » وهو أن يجعل الشاعر بيته أربعة أقسام ، ثلاثة على سجع واحد مع مراعاة القافية .

والزور : - الزائر وفي رواية ( الطيف ) والمرتع : - الفزع - نصبه على الحال ، وأوقني - أفلقني ، ودعائي : اعتادني ، والمعنى أنه تنبيه للطيف الزائر فذهب عنه النوم وراوده القلق والوساوس ، وهل أن زيارة حبيبته حقيقة أم هي حلم نائم . وقال ابن يعيش في هذا البيت : - الشاهد فيه قوله « أهي » بأسكان الهاء كنه شبه أهي بكيف .

(١٠٦) الآية ١٩ من سورة الكهف .

(١٠٧) الآية ٢٩ من سورة الحج .

(١٠٨) آ - حرف .

فلما حذف حرف المضارعة من أمر المخاطب لا فيل له : - أجل لكنه إذا لم يحذف في أمر المخاطب يلزم الالتباس بين أمر المخاطب والمستقبل حالة الوقف .

قوله : « واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة أن (١٠٩) كان ما بعده ساكنا للافتتاح ، وكسرت (١١٠) الهمزة لأن الكسرة أصل في همزات الوصل ، ولم تكسر في مثل اكتب لأن بتقدير كسر الكسرة (١١١) يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لأن الحرف (١١٢) الساكن لا يكون حاجزا حصيناً عندهم ، ومن ثم يجعل (١١٣) واو - قنوة - ياء ويقال : قنية ، وقيل تضم ثلاثباع (١١٤) .

أقول : - هذه إشارة إلى بيان كيفية أخذ (١١٥) الأمر من المستقبل ، وطريقته أن يحذف منه حرف المضارعة ، فإذا حذف فلا يخلو من أن يكون ما بعد حرف المضارعة ساكنا أو متحركا ، فان كان متحركا أسكن آخره ، وإن كان ناقصا أحذف آخره وأجعل ما بقي منه أمرا كما تقول في الأمر من تدرج (١١٦) دخرج ومن تفرح فرح ومن تقابل قابل ، ومن (١١٧) تقول : قل ومن تبيع : بع . ومثال الناقص من تغزو أغز ومن ترمي أرم ومن ترضى أرض ، وإن كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فلا يخلو من أن تكون عين الكلمة مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة ، فان لم تكن مضمومة فزده همزة الوصل في أول (١١٨) متحرك مكسورة للافتتاح أي ليمكن النطق بها وتقول في الأمر من تضرب أضرب ومن تعلم أعلم ومن تستخرج استخرج ومن تنقطع انقطع ، وإنما كسرت الهمزة لأن الكسر أصل في همزات الوصل . فان الهمزة تجيء في هذه المواضع للوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج .

وإن كانت مضمومة وجب ضم الهمزة ، لأن

(١٠٩) م ، ق - إذا

(١١٠) ق - وكسرة

(١١١) ق - الكسر

(١١٢) ق - حرف

(١١٣) ق - جعل

(١١٤) الاتباع

(١١٥) آ - أحد بالاهمال - تحريف .

(١١٦) آ - تدرج - تحريف

(١١٧) في آ بعدها « ومن يتدرج تدرج » وهو تحريف وزيادة

من الناسخ .

(١١٨) - أوله .

تقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة نحو الضمة وهو ثقل نحو : - اكتب ، لانك اذا كسرت الهمزة خرجت عن كلام العرب . فان قيل لم لا تفتح الهمزة ؟ قيل له : لا يجوز فتحها ايضا ، الا ترى انك اذا قلت . اكتب - بفتح الهمزة - التيس بالمضارع .

وقوله : « ولا اعتبار للكاف الساكن » جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال : - ان اكتب لا يلزم فيه الانتقال من الكسرة الى الضمة على تقدير كسر همزته لان ما بعد الهمزة كاف وهي ساكنة ، فاجاب عنه بقوله « ولا اعتبار للكاف لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا اي : - مانعا ، حصينا اي : - قويا ، عندهم - اي عند البصريين لان الساكن مثل الميث لا قوة له ، فكذلك الساكن لا حجر (١١٩) له ولا قوة . وقوله : « ومن ثم يجعل واو - قنوة - ياء » اي : ومن اجل ان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا ، تقلب واو قنوة ياء ، لان الاصل في قلب الواو ياء ان تكون متحركة وما قبلها مكسورا فقلبت ههنا اعتبارا لكسرة القاف ولم يعتبر الساكن لانه لا يكون حاجزا قويا .

وقال الشيخ الامام احمد بن الحسن الجاربردي (١٢٠) قولهم : قنية شاذ (١٢١) والقياس فنوة ، وقيل لا شذوذ في قنية لانه يقال : - قنوت الشيء وقنيته قنوه وقنوة أي كسبته ، والقنوة - بالضم والفتح - من قنوت ، والقنية - بالضم والفتح ايضا - من قنيت .

وقوله : « وقيل يضم للاتباع » أي ضم الهمزة في مثل اكتب للاتباع للعين (١٢٢) .

قوله : « وفتح الف (١٢٣) ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرتة وفتح الف التعريف (١٢٤) لكثرتة ايضا ، وفتح الف

اكرم لانه ليس من انف الامر ، بل الف قطع (١٢٥) محذوف من تاكرم (١٢٦) حذفت لاجتماع الهمزتين في اكرم ولا تحذف الف (١٢٧) الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من (١٢٨) علم بأمر علم (١٢٩) فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثم فرقوا بين عمر وعمره بالواو » .

اقول : - هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال : - ان الحرف الساكن لما لم يكن حاجزا حصينا في مثل اكتب ، ضمت همزته ، فلم فتحت في مثل : ايمن مع كون الهمزة للوصل ، والقياس - ايمن - بضم الهمزة ؟

فاجاب بقوله « وفتح الف ايمن وان كان للوصل لانه جمع يمين (١٣٠) والفه للقطع في الحقيقة لكنه جعل للوصل لكثرة الاستعمال به ، هذا هو مذهب الكوفيين وقال البصريون انه مفرد على وزن - افعل - اذ قد جاء المفرد على ذلك الوزن نحو : آنك وهو الاسرب . وفي الحديث « من استمع الى قينة صب في اذنيه الانك » والقينة : بفتح القاف وسكون الياء آخر الحروف وفتح النون ، وهي الجارية المغنية . والمفرد هو الاصل لان العرب قد تصرفت فيه وغيرته تغييرا لم يجيء مثله في الجمع ، وقال سيبويه في كتابه : انه من اليمن ، بمعنى البركة ، يقال : - من فلان علينا فهو ميمون ، فاذا قال المقسم : ايمن الله لافعلن (١٣١) فكأنه قال : بركة الله قسمي لافعلن ، ولان كسرة همزتها مسموعة من العرب فقالوا : - ايمن الله - بكسر الهمزة - وهمزة الجمع لا تكسر فدل ذلك على انها ليست بجمع وللعرب فيها لغات : - فتح الهمزة ، وكسرها مع التنوين ، وفتحها ، وكسرها مع حذف

(١٢٥) ق - القطع .

(١٢٦) ق - تكرم .

(١٢٧) ق - الالف .

(١٢٨) م ، ق - باب .

(١٢٩) ق - علم بالاعمال .

(١٣٠) قال الازرق العنبري :

طرس انقطاع اوتار محتربه

في اقوس نازعتها ايمن شمسلا

شبه صوت الطيور في سرعة طيرانها بصوت الاوتار وقد انقطعت عن اقوس عند الجذب ، وفي البيت شاهد اخر وهو قوله « شمسلا » جمع شمال وهو نادر والمستعمل اشمل .

(١٣١) وعليه قول نصيب :

فقال فريق القوم لما نشدتهم

نعم وفريق لايمن الله ما ندري

التنوين كقولك : - ايم الله ، والخامسة : - ام الله - بكسر الهمزة وفتحها مع حذف الياء والتنوين ، ومن الله - بضم الميم وكسرها (١٣٢) . فان قيل : من أين يعرف الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع ؟ قيل له : - الفرق بينهما بالتصغير في الاسماء ، فان ثبتت بالتصغير فهي همزة قطع نحو : اب وان سقطت فهي همزة وصل نحو : ابن ، كما اذا صغرت ابا قلت ابي ، واذا صغرت ابنا قلت بني ، وامافي الافعال : الفرق بينهما بأن تكون الهمزة منه مفتوحة (١٣٣) او مضمومة او مكسورة ، فان كانت مضمومة او مكسورة فالهمزة للوصل كاستخرج وافتقر ، فان كانت مفتوحة فالهمزة للقطع ، كاحمد واحسن وما اشبه ذلك . وقوله « وفتح الف التعريف » اي : فتح الالف الذي اتي للتعريف نحو : الرجل وفيه بحث . ذهب سيبويه الى ان (١٣٤) آلة التعريف اللام وحدها ، ولما زادت اللام للتعريف وهي ساكنة لا يمكن النطق بها في الابتداء ، ادخلوا عليها الهمزة ليتمكن الابتداء بها ، وفتحت لكثرة استعمالها مع لام التعريف روما (١٣٥) للخفة وذهب الخليل ومن تابعه الى أن آلة التعريف الالف واللام جميعا ، وأل بمنزلة هل وبلى ، واحتجاجهم أن الهمزة قبل اللام مفتوحة ولو كانت همزة وصل لظمت او كسرت ، واذا لم تكن وصلا كانت أصلا مثل الهاء من هل والباء من بل .

الوجه الثاني : ان الشاعر اذا اضطر يجعل الالف واللام نصف البيت كما قال : -  
مثل سحق البرد عفى بعدك (١٣٦) ال  
قطر ففناه وتأويب الشمال (١٣٧)

يجعل الالف واللام نصف البيت ، وهذا دليل على أنهما جميعا كلمة . وحجة سيبويه من ثلاثة أوجه ، الاول : - ان الهمزة تسقط في الدرج ، فدل على ان اللام وحدها للتعريف . والثاني : - انه اذا

(١٣٢) وقالوا ايضا م الله - بضم الميم ، وم الله يفتح الميم .

(١٣٣) - مفتوحا .

(١٣٤) - انه .

(١٣٥) - او ما . تحريف .

(١٣٦) - بعد . تحريف .

(١٣٧) هذا البيت من قصيدة لعبيد بن الأبرص كل أبياتها ينتهي الصدر منها بال التي للتعريف غير بيت واحد ، وقال بعض النحاة ان حرف التعريف هو ( ال ) لا اللام وحدها ، فهي بمنزلة قد في الافعال ، فلو كانت اللام وحدها للتعريف لم يجز فصلها مما بعدها لا سيما وهي ساكنة .

تحركت اللام سقطت الهمزة في اللغة الجيدة كقولهم : لحرمر ، ولو كانت مع اللام للتعريف لما سقطت ، واذا سقطت كان ينبغي ان لا يفيد التعريف ، والتعريف باق مع سقوط الالف . والثالث : ان التعريف ضد التنكير ودليل التنكير حرف واحد وهو التنوين ، فينبغي ان يكون دليل مقابله واحدا . والجواب اما فتح الهمزة فلكثرة وقوعها في الكلام ، وقد فتحت همزة ايمن وهي وصل ولم يخرجها شيء عن زيادتها . واما الشعر فموضع الضرورة فلا يعتد به فلا يكون حجة وقوله : « وفتح الف اكرم » جواب أيضا عن سؤال مقدر تقديره ان يقال : لم فتح الف اكرم مع ان القياس فيه كسرة الهمزة لانه قد علم ان الهمزة المجتلية تراد للامر اذا كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا ، لكنه يؤتى بها مكسورة وليس كذلك في اكرم ؟

فأجاب عنه بقوله : « وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل هو الف قطع محذوف من - تكرم - فحذفت لاجتماع الهمزتين في نفس التكلم ، فلما حذفت في غيره وان لم تجتمع الهمزتان اطرادا للباب لئلا يختلف طريق الفعل وبنائوه ، فلما ارادوا الامر فيه اعادوا الهمزة المتروكة وبقوها على حركتها الاصلية وقالوا : - اكرم كدحرج وقوله « ولا يحذف الف الوصل » اشارة الى ان الف (١٣٨) الوصل وان كان متروكا في اللفظ لكنه لا يترك ولا يحذف في الخط (١٣٩) لانه اذا حذف يلزم الالتباس ، بيانه : انه اذا حذف الف - اعلم - الذي هو امر من علم - بالتخفيف - التيسر بأمر علم - بالتشديد - لانك اذا قلت - وعلم - لا يعلم انه امر من - علم يعلم بالتخفيف او امر من - علم يعلم بالتشديد ، فان قيل : يعلم بالاعجام اي : بالنقط والتشديد أجيب ان الاعجام يترك كثيرا لا سيما في الكتب .

وقوله « ومن ثم فرقوا بين عمر وعمرو بالواو » اي ومن اجل ان الاعجام قد يترك كثيرا ، فرقوا العمر من عمرو بالواو وفيه لطائف ، وهي : ان الواو انما يزداد اذا كان علما لشهرته في اسمائهم ،

(١٣٨) - الالف - تحريف .

(١٣٩) الا البسمة لكثرة الاستعمال . وقيل لانهم حملوه على

- سم - وهي لغة في اسم والى هذا اشار ابو سعيد الراسبي في قوله :

اي الحق ان يعطى ثلاثون شساعرا  
ويحرم ما دون الرضا شاعر مثلي  
كما ساءوا عمرا بواو مرسله  
وضويع بسم الله في الف الوصل



استعماله « جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال : لما حذف الالف في بسم الله لكثرة استعماله فلم لا تحذف في اقرأ باسم ربك ؟ فاجاب عنه بقوله « لقلته استعماله وكذلك كلما ذكرت اسما من اسماء الله تعالى وقد اضيفت اليه الاسم ، لا يحذف الالف في الخط لقلته الاستعمال نحو قولك « لاسم الله حلاوة في القلوب » « وليس اسم كاسم الله » وكذلك باسم الرحمن وباسم الرحيم وباسم الجليل وغير ذلك من اشباه ذلك .

قوله : « (واسكن (١٤٣) آخره في الفائب باللام اجماعا لان (١٤٤) اللام مشابهة (١٤٥) لكلمة الشرط في النقل (١٤٦) وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ، ومن ثم قرأ النبي صلى الله عليه وسلم : - فلتفرحوا ، فحذفت (١٤٧) اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا (١٤٨) فاجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطي (١٤٩) له أثر علامة الاستقبال كما اعطي لفاء (١٥٠) رب عمل رب في مثل (١٥١) .

فمثلك حبل قد طرقت ومرضع

فاليهيتها عن ذي ثنائم (١٥٢) محول

هذا شروع في بيان احكام امر الفائب وامر المخاطب . اعلم ان امر الفائب معرب اجماعا لان علة الاعراب موجودة ، وذلك وجود حرف المضارعة ثابتا فكان (١٥٣) الاعراب باقيا ، ومجزوم باللام لان اللام مشابهة لكلمة الشرط في النقل اي في نقل المعنى ، لان اللام ينقل معنى الاخبار الى معنى الانشاء (١٥٤) كما ان كلمة الشرط تنقل معنى الفعل من كونه مجزوما به الى كونه مشكوكا فيه . وقوله « وكذلك

نلا يزداد في - عمر - واحد عمور الامنان . وهو ما بينها من اللحم ، ولا يزداد في - العمر - الذي هو بمعنى العمر في قولك : - لعمر الله ، ولا اذا كان مصفرا لان بهيئته تميز عن غيره فلا يحتاج الى الفارق . ولا اذا كان مضافا الى المضمر المجزوم ، لان المضمر المجزوم كالحركة بما قبله فلا يفصل بينهما بالواو ، ولا اذا كان منصوبا متونا لوجود الفارق بينهما وهو الالف بعد عمر وحال النصب وعدمها بعد عمر . فان قيل : لم خص بالزيادة عمرو دون عمر ؟ قيل له : - للتخفيف لان - عمرو - بالنسبة الى عمر متخفف في اللسان . فان قيل : لم اختصت الواو بالزيادة دون الالف والياء (١٤٠) ؟ قيل له : - انما زيدت الواو دون الالف لئلا يلتبس بالمنصوب ، ودون الياء لئلا يلتبس بالمضاف الى ياء المتكلم .

فائدة : زيدت الواو في - اولئك - فرقا بينه وبين اليك وحملت اولا عليه ، واختصت اولئك بالزيادة لانه اسم فهو اولى بالتصرف من الحرف ، وزيدت في - اولى - فرقا بينه وبين الى ولم يعكس الامر لما مر (١٤١) وحملت اولو عليه .

قوله : « (وحذفت في بسم الله (١٤٢) لكثرة استعماله ولا يحذف في اقرأ باسم ربك لقلته استعماله » .

حذف الالف في بسم الله لكثرة الاستعمال فيها وذلك على السنة العرب عند الاكل والشرب والقيام والقعود ، او لانها الف الوصل وليست بأصلية بدليل انها تسقط عند التصغير فيقال : - سمي . وقوله « ولا يحذف في اقرأ باسم ربك لقلته

(١٤٠) من طريق ما احفظ في الواو قول التهامي :

لغو كحرف زيد لا معنى لـه  
او واو عمرو فقدما كوجودهما

وقول السراج الوراق : -

والمستجير بعمرو وقد عرفت به  
فما ازيدك تعريفا بما عرفنا  
وانه واو ولا والله ما عطف  
ولو اتت واو عطف ما اتت طرفا  
ولو هدت واو حال لم تسر ولو  
اتي بها قسما ما بر اذ حلفنا  
او واو رب لما جرت سوى اسف  
وكثرته خلافا لئلا في الفنا  
وليت صدغا بها قد شبهوه قد  
يكوى بنار وهذا في السلو كفى

(١٤١) اي للفرق بين الحرف والاسم .

(١٤٢) بعده في ق - الرحمن الرحيم

(١٤٣) ق - وينجزم آخره الامر في الفائب .

(١٤٤) بعده في ق - بالاتفاق الا مشابهة - تحريف .

(١٤٥) ٢ - مشابه .

(١٤٦) م - نقل وفيه النقل بالثناء المثلثة وهو تحريف لا يستقيم معه معنى بدليل ما بعده .

(١٤٧) ٢ - حذف . والتصويب من م . ق .

(١٤٨) ق - ساكنة

(١٤٩) ق - فاعطي .

(١٥٠) ق - خاء ، باسقاط اللام .

(١٥١) ق - في قول الشاعر .

(١٥٢) - تمام وهو تحريف .

(١٥٣) ٢ - كان

(١٥٤) ٢ - الانسا - بالسين المهملة - تحريف .

المخاطب « أي : - وكذلك أمر المخاطب معرب مجزوم عند الكوفيين كأمر الغائب ، لأن الأصل في ضرب عندهم لتضرب ، فلذلك قرأ النبي صلى الله عليه وسلم « فبذلك فليفرحو » (١٥٥) ثم حذفوا اللام جريا على سننهم في طلب الخفة فيما يكثُر استعمالهم آياه ، ثم حذفوا حرف المضارعة للفرق بينه وبين المضارع ، أي : - بين أمر المخاطب وبين المضارع (١٥٦) فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت همزة الوصل كما أن الابتداء بالسكان متعذر ، ووضعت موضع علامة الاستقبال وأعطيت له ، أي لامر المخاطب أثر علامة الاستقبال أي الأعراب كما أعطي لفاء رب عمل رب وهو الجر في قول الشاعر فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع

فألهيتها عن ذي ثنائ (١٥٧) محول (١٥٨)

هذا البيت من قصيدة امرئ القيس بن حجر ابن الحارث ، وروى سيبويه فمثلك بكرا قد طرقت وثيبا . يريد : رب مثلك . والعرب تبدل من رب الواو وتبدل من الواو الفاء لاشتراكهما في العطف ، ولو روى : - فمثلك حبلى قد طرقت ومرضعا (١٦٠) إلا أنه لم يرد.

(١٥٥) الآية ٥٨ من سورة يونس .

(١٥٦) تكررت العبارة الآتية في آ : - أي بين أمر المخاطب وبين المضارع .

(١٥٧) آ - تمام . تحريف .

(١٥٨) هذا البيت لامرئ القيس بن حجر من مملقته المشهورة التي مظلما : -

فأنا نيك من ذكرى حبيب ومثل

يسقط اللوى بين الدخول فحومل

وبيت الشاهد هو البيت السادس عشر وقد ساقه الشارح على رواية الأنباري ( شرح القائد السبع الطوال الجاهليات من ٣٩ ) أما رواية سيبويه ج ١ ص ٢٩٤

ومثلك بكرا قد طرقت وثيبا

فألهيتها عن ذي ثنائ مفيسل

وقال فيه سيبويه « أي رب مثلك » ومن العرب من ينصبه على الفعل .

وقال الشاعر :

ومثلك رهي قد تركت رغبة

تقلب عينها إذا مر طائر

واعلم أن رب تعمل الخفض إذا سقطت وأقيمت الواو مقامها كالبيت السابق وقد تسقط الواو أيضا ويبقى عملها كقول جميل بن معمر :

رسم دار وقفت من طلله

كدت أقتضي الحياة من جلله

(١٥٩) آ - أمر . تحريف .

(١٦٠) آ - مرضعا ، وبعده - عليه وفي هذه العبارة اضطراب

وقوله « فألهيتها » أي : شغلتها . ويقال : لهيت عن الشيء إذا تركته وشغلت عنه والمصدر « لهيا » (١٦١) وقوله « عن ذي ثنائ » أي : عن صبي ذي ثنائ ، أقام الصفة مقام الموصوف والثنائ : - التعاويد واحدا تيممة (١٦٢) ومعناه (١٦٣) قد أتى عليه حول والعرب تقول لكل صغير محول ومحيل وإن لم يأت عليه حول ، وكان يجب أن يكون بمثل مقيم إلا أنه أخرجه على الأصل . ويروى : - عن ذي ثنائ مفيل ، والمفيل : - الذي تؤتى أمه وهي مرضعة ، يقال غلت (١٦٤) المرأة ولدها تغيل تغيلا ، وأغالت تغيل أغالة ، إذا أرضعته وهي حبلى . المراد من قوله « ومرضع » ذات أرضاع ، ولهذا لم يؤنثه كما قالوا : - امرأة لابن وتامر ، أي : ذات لبن وذات تمر ، ورجل لابن أي : - ذو لبن وتمر وهو وقوف على السماع ولا مدخل للقياس في ذلك . ومعنى البيت : رب امرأة ذات أرضاع أتيتها ليلا فشغلتها عن ولدها الذي علقته عليه العود (١٦٥) وأتى عليه حول كامل وقد حبلت أمه بغيره ، فهي ترضع على حبلى . والاستشهاد فيه : - أنه كما أعطى عمل رب لفائه في البيت . فكذلك أعطي لامر المخاطب أثر علامة الاستقبال بعد الحذف . يعني : - أعرب كما أعرب المستقبل .

قوله : « وعند البصريين مبني (١٦٦) لأن الأصل في الأفعال البناء ، وإنما (١٦٧) أعرب المضارع المشابهة بينه وبين الاسم ولو تبقى المشابهة بين الأمر

والصواب ما أثبتته . ومراد المعنى أنه يجوز نصب « مرضعا » على أنها عطف على الحبلى أو عطف على الهاء المضمره أي طرقتها وطرقت مرضعا ولكن أحدا من النحاة لم يرو النصيب ومثال المنسوب قول الأعشى ومثلك معجبة بالشباب

ب صاك العير بأجسادها

نصب معجبة على القطع من مثل لأن لفظها لفظ المعرفة .

(١٦١) ويقال : - لهوت - من اللهو - الهو لهوا .

(١٦٢) قال الهذلي : -

وإذا المية أشبت أطفالها

القيت كل تيممة لا تنفزع

(١٦٣) - ومعنى . تحريف .

(١٦٤) في الفاموس أغالت وأغيلت ، وقال أبو بكر الأنباري : - أغالت وأغيلت إذا سقت غيلا . والغيل : - أن يرضع على حمل أو تؤتى أمه وهي ترضعه .

(١٦٥) - الفوذ - بالعين المعجمة - تحريف .

(١٦٦) في - بعده : - لمشابهة ، وفي : - مني آخره .

(١٦٧) في - دائما تحريف

والاسم ، بحذف حرف المضارعة (١٦٨) ومن ثم قيل (١٦٩) « فليفرحوا » (١٧٠) معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة » .

لما فرغ عن كلام الكوفيين شرع في (بيان) (١٧١) كلام البصريين ، وهو ان امر المخاطب مبني على السكون ، لان الاصل في الافعال البناء ، والاصل في البناء السكون . وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم من جهة اللفظ ومن جهة المعنى ومن جهة الاستعمال على ما سبق ، ولم يبق من تلك المشابهة بين امر المخاطب والاسم بحذف حرف المضارعة ، فكان باقيا على اصل البناء وهو السكون ، فلذلك قيل : - فلتفرحوا - معرب بالاجماع ، لان علة الاعراب وجود حرف المضارعة ، فما دام حرف المضارعة ثابتا ، كان الاعراب ثابتا . ولما وجد حرف المضارعة في : - فلتفرحوا ، كان معربا لوجود العلة ، ولما لم يوجد في امر المخاطب ، لم يكن معربا لانتفاء العلة وانتفاء العلة يوجب انتفاء المعلول لتوقف وجود العلة . والجواب عن البيت انه ليس للفاء نيابة عن رب ، بل هي مضمرة بعدها ، ولا اعطي عملها للفاء وانما اضمرت لكثرة الاستعمال كما يضمن بعد الواو في قوله : - وقاتم الاعماق خاوي المخترقن (١٧٢) .

(١٦٨) ق - المضارع  
(١٦٩) بعده في ق - قوله تعالى ( فلتفرحوا ) وفي م : - ففرحوا (١٧٠) قال ابو البقاء العكبري في « املاء ما من به الرحمن » ج٢ ص ٣٠ في قوله تعالى ( فليفرحوا ) الآية ٥٨ من سورة يونس « الفاء الاولى مرتبطة بما قبلها والثانية بفعل محذوف تقديره : - فليعجبوا بذلك فليفرحوا ، كقولهم : - زيدا فاضربه ، اي تمتد زيدا فاضربه ، وقيل الفاء الاولى زائدة ، والجمهور على الياء وهو امر للثائب ، وهو رجوع من الخطاب الى الفية ، وبقرا بالتاء على الخطاب » ا هـ .

(١٧١) زيادة من ب .

(١٧٢) قاله رؤبة بن العجاج المتوفى سنة ١٤٥ هـ وهو من الذين يحتج بكلامهم بالاجماع وبمده : مشتبه الاعلام لماع الخفقتن . وهي قصيدة طويلة تنيف على مثنة وسبعين بيتا ، وقال ابن السكيت يقال : - اسسود قاتم وقاتم من قتم يقتتم ، والاعماق : - جمع عمق - بضم العين ولتحتها . وهي اطراف المغازاة مستعار من عمق البئر ، والخواوي : - الخالي ، والمخترق الممر الواسع لان المار يقطعه - وذكر الميني في اعرابه « القاتم : صفة موصوفا محذوف ، اي ورب مهمه قاتم الاعماق ، واضافته لفظية ، وخواوي المخترقن مجرور بالوصفية ، وجواب رب محذوف وهو قطمته » واعلم ان هذا البيت من شواهد النحاة اوردوه شاهدا على التثنية الغالي وهو نون تلحق القوافي المقيدة دون المطلقة وقد زاده الاخفش ، ومثله قول رؤبة ايضا .

وقوله : -

وبلدة ليس بهيـا انيس

الا اليعافير (١٧٣) والا العيس (١٧٤)

اي : - رب قاتم الاعماق ورب بلدة . القاتم : المظلم من كثرة الغبار . خاوي المخترقن - اي خال طريقه . اليعافير : - جمع يعفور وهو حمار الوحش . والعيس : ( جمع ) عيساء (١٧٥) وهي ناقة في جبهتها بياض .

قوله : « وزيدت في آخر الامر نونا التاكيد (١٧٦)

لتاكيد الطلب (١٧٧) نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربان الى آخره (١٧٨) ، وفتح الباء في : - ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة ، وحذف (١٧٩) واو ليضربوا اكتفاء بالضممة ، وحذف (١٨٠) ياء لتضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد ، وكسرت النون (١٨١) الثقيلة بعد الف التثنية تشبيها (١٨٢) بنون التثنية ، وحذفت (١٨٣)

قالت بنات العم يا سلمى وائن

كان فقيرا معدما قالت وائن

وقال الاشموني « حاشية الصبان ج١ ص ٢٣ » ان هاتين النونين زيدتا في الوقف كما زيدت نون ضيفن في الوصل والوقف ، وليستا من انواع التثنية حقيقة لثبوتهما مع ال وفي الفعل والحرف . وفي الخط والوقف ، وحذفهما في الوصل » .

(١٧٣) ١ - اليعافير - بالفن المعجمة - تحريف .

(١٧٤) نسبة العيني الى جران المود - بفتح العين - عامر بن العارث ولم ينسبه الا علم في شرحه لشواهد سيبويه ، اليعافير : اولاد الظباء جمع يعفور وقيل هو ولد البقرة الوحشية ، والعيس : بقر الوحش جمع عيساء ، كبيض وبيضاء ، وهي من الابل ما خالط بياضها شيء من الشقرة .

وقد استشهد به سيبويه على جواز اضممار الجار والتقدير : ورب بلدة ، وعنده ان الواو ليست عوضا عن رب بل هي حرف عطف دل على رب ، وخالفه غيره في هذا الرأي ، وفي البيت شاهد آخر حيث رلح اليعافير والعيس بدلا من انيس وهي لغة تميم . واما الحجازيون فينصبون ذلك على الاستثناء المنقطع .

(١٧٥) ٢ - والعيس عيسا . والصواب ما اثبتته .

(١٧٦) ق ، م - نونان للتاكيد .

(١٧٧) ق - الطب وفي ح - معنى الطلب .

(١٧٨) « الى آخره » ساقط من ق .

(١٧٩) ق - ح حذفت .

(١٨٠) « حذف » ساقط من ق .

(١٨١) في ٢ : كسر .

(١٨٢) ق - لمشابهة .

(١٨٣) ٢ - وحذف

**النون (١٨٤) التي هي بدل الرفع مثل : يضربان لان ما قبل النون (١٨٥) الثقيلة يصير مبنيًا ، وادخل الالف الفاصلة في : - ليضربنان (١٨٦) فرادا عن اجتماع النونات » .**

اقول : لما فرغ عن تقدير الامر شرع في بيان النونات الداخلة في الامر والمضارع (١٨٧) وانما تدخلهما دون الماضي لانه فائت وتأكيد الفائت ممتنع ، والمضارع على طرف الوقوع فانه يحتاج الى التأكيد . والامر للطلب فانه يحتاج اليه ايضا . وقوله « نونا التأكيد » اي : نونان للتوكيد أحدهما خفيفة ساكنة والاخرى ثقيلة مفتوحة . والفرق بينهما ان التأكيد بالثقيلة اشد وابغ من الخفيفة ، والمراد من التأكيد : تقرير الحكم مع دفع الشك بالنسبة الى المحكوم عليه . ثم الامر يؤكد بالنونين : الشديدة والخفيفة ، معروفا ومجهولا نحو : ليضربن ليضربان ليضربن .

وفتح الياء في : ليضربن للفرار عن اجتماع الساكنين وذلك شنيع عندهم اذا كان على غير حده . وفتح النون للخفة اذ هي مطلوبة عندهم .

وحذف الواو مع الجمع المذكور ، اكتفاء بالضممة لانها تدل على الواو وحذف الياء من المفرد المؤنث اكتفاء بالكسرة نحو : اضربي لان الكسرة تدل على الياء المحذوفة ، كما ان الكسرة أخت الياء . ولا تحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد ، لانك اذا حذف الف من ليضربان او من اضربان ، يصير ليضربن واضربن ولم يعلم انه مفرد او تثنية .

وقوله : « وكسر نون التأكيد بعد الف التثنية » كانه جواب عن سؤال مقدر (١٨٨) تقديره (١٨٩) ان يقال : لم كسرت نون التأكيد بعد الف التثنية وفتحت في غيرها للخفة ؟ فاجاب عنه بقوله « تشبيها بنون التثنية » فكما ان نون التثنية واقعة بعد الالف ، ونون التثنية مكسورة ، فكذلك نون التأكيد مكسورة .

فان قيل : لم حذفت النون عن التثنية والجمع المذكور بعد لحوق نون التأكيد ؟ قيل له :

(١٨٤) ورد في ق « وحذف نون الذي يدل على الرفع في مثل :-

هل يضربان ٠٠ »

(١٨٥) ق - نون .

(١٨٦) ٢ - ليضربان والتصويب من م .

(١٨٧) في الاصل « والفعل » وصوابه ما اثبتته .

(١٨٨) ١ : تقدير .

(١٨٩) ١ : تقدير بنزع الهاء .

التلفظ بنونين متوالييتين زائدتين في كلمة واحدة ثقيل . فان قيل : لم لا تحذف من الجمع المؤنث ؟ قيل له : لان النون في الجمع المؤنث ضمير كالواو في الجمع المذكور والضمير لا يحذف .

وقوله : « وحذف النون التي هي بدل الرفع » اي (١٩٠) : حذف النون التي هي علامة الرفع في مثل : يضربان ، لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيًا ، فاذا لم يحذف يلزم اجتماع علامة الاعراب والبناء ، الحاصل في ذلك : ان الفعل اذا اتصل به نون التأكيد ، تحذف النون التي هي علامة الاعراب ، لان البناء والاعراب لا يجتمعان ، وحذف نون الاعراب أولى لان الفعل مع وجود نون التأكيد رجع الى اصل البناء ، وعلى هذا الجمع . فان قيل : من اين يحصل هذا (١٩١) البناء لهذا الفعل بعد دخول نون التأكيد ؟ قيل له : لانه كما أكد المضارع باحدى النونين ، تحقق امر لم يكن قبل التأكيد ، وكان الاصل في الافعال البناء ، والاعراب طار عليه ، فلما أكد باحدى النونين قويت فعليته وضعف شبهه بالاسم ، فرجع الى اصل البناء لوجود المرجح وهو التأكيد . وقوله « وادخل الالف الفاصلة » اي : ادخل الالف في ليضربنان ليفصل بين النونات ، وهي : نون جماعة المؤنث ، ونونا التأكيد فانهما نونان ساكنة ومتحركة ، وذلك فرارا عن اجتماع النونات .

قوله : « وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة ، الا انها (١٩٢) لا تدخل بعد الالفين (١٩٣) لاجتماع الساكنين في غير حده ، وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكتاهما (١٩٤) تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها ، منها (١٩٥) الامر ، والنهي نحو : لا تضربن ، والاستفهام نحو : هل تضربن ، والتمني نحو : ليتك تضربن ، والعوض نحو : الا تضربن ، والقسم نحو : والله لا تضربن (١٩٦) ، والنفي قليلا مشابها بالنهي (١٩٧) نحو : لا يضربن ، والنهي مثل الامر في جميع (١٩٨) الوجوه الا انه معرب بالاجماع » .

(١٩٠) ١ : الى .

(١٩١) ١ : هذه .

(١٩٢) ق ، م : انه

(١٩٣) في بعض الاصول الالف

(١٩٤) م ، ق : وكلاهما .

(١٩٥) منها ساقطة من ق

(١٩٦) ق : لا تضربن

(١٩٧) بعده في ق : الصورة

(١٩٨) ق : جمع

وهل تحسبن يا قوم : هل تحسبوا باعتبار نون الاعراب .

وقوله « كلاهما » أي : النون الثقيلة والخفيفة يدخلان في سبعة (٢٠٢) مواضع لوجود معنى الطلب ( في تلك المواضع ، وذلك لأن معنى الطلب (٢٠٣) يحتاج الى التأكيد ، الاول في الامر ، سواء كان غائبا أو حاضرا معلوما أو مجهولا كما مر . والثاني : في النهي نحو : لا تضربن عمرا ولا تشتمن بكرا . والثالث : في الاستفهام نحو : هل يضربن ، قال :

هل ترجعن ليال قد مضين لنا

والعيش منقلب اذ ذاك افنانا

ترجعن : فعل مضارع مؤكد بالنون الشديدة ، وأصله : هل ترجع - بالضم - فلما أوتي بالنون التي للتأكيد ، حذفت الضمة وبني على الفتح . وقوله « منقلب » أي : متحول من نعمة الى نعمة . قوله « افنانا » : جمع فتن - بالفتحات - وهو النوع ، ويجمع الافنان على افانين ، قال الرازي :

نصف رحي لها زمام من افانين الشجر (٢٢٤)

أي من أنواع الشجر والوانها ، وأراد بالافنان ههنا ألوان النعم وأنواعها ، كما قيل في قوله تعالى ( ذواتا افنان ) (٢٠٥) أي ألوان النعم مما تشتهي النفس وتلد الأعين . قوله « ليال » فاعل ترجعن ، قوله « قد مضين » (٢٠٦) جملة وقعت صفة لليال . قوله « لنا » جار ومجرور يتعلق بقوله يرجعن . قوله « والعيش » مبتدأ ومنقلب : خبره ، والجملة وقعت حالا . قوله « اذ ذاك » أي : حينئذ . قوله « افنانا » نصب على الحال ، والمعنى حال كون العيش نوعا بعد نوع من أنواع النعم ولونا بعد لون من ألوانها ، ويجوز أن يكون مفعولا لقوله « منقلب » بنزع الخافض أي : منقلب الى افنان بعد افنان ، والاول هو الوجه .

والرابع : في التمني نحو : ليتك تضربن : وليتك تجيئن . التمني : من المنى ، والفرق بينه وبين الترجي أن الترجي لا يكون الا في المعينات ،

(٢٠٢) تقع النون الخفيفة في جميع مواضع الثقيلة الا في فعل الاثنين وفعل جماعة المؤنث . وزعم الكوفيون أن الخفيفة فرع من الثقيلة ، ومذهب سيبويه أن كلا منهما أصل .

(٢٠٣) الزيادة في الهامش .

(٢٠٤) لم أفق على نسبته لقائل معين وقد رواه صاحب اللسان دون ذكر قائله .

(٢٠٥) الآية ٤٨ من سورة الرحمن

(٢٠٦) في الأصل : مضر .

أقول : حكم النون الخفيفة مثل الثقيلة الا انها (١٩٩) لا تدخل بعد الالفين ، وهما الف الاثنين والالف الفاصلة في جماعة النساء لاجتماع الساكنين على غير حده . فعلى تقدير دخولها يلزم أحد الامرين ، وهو اما تحريك النون واما ابقاؤها ساكنة اذ لا وجه بحذفها لانه خلاف المقدر ، وكل واحد من الامرين متعذر . اما الاول فلانها نون خفيفة ساكنة .

وأما الثاني فلانه يلزم منه التقاء الساكنين اذا كان على ( غير حده ، وهو غير جائز وانما يجوز التقاء الساكنين اذا كان ) (٢٠٠) على حده وهو أن يكون أولهما حرف مد ، وثانيهما حرف مدغم نحو دابة ، أصلها دابة (٢٠١) ، وأما الذي يكون على غير حده ، فهو الذي لا يكون كذلك ، فالاول جائز وواقع في الكلام ، والثاني غير جائز . فان قيل : لم جوز التقاء الساكنين في نحو : دابة ؟ قيل له : لأن المد الذي في حرف المد يقوم مقام الحركة ، والساكن اذا كان مدغما جرى مجرى الحركة لأن اللسان يرتفع بها دفعة واحدة فلهذا جاز الجمع بين الساكنين .

وقوله : « وعند يونس يدخل قياسا على الثقيلة » وهو يجيز التقاء الساكنين وعلى غير حده .

واعلم أن للنون الخفيفة احكاما ثلاثة ، احدها : انها تحذف اذا كان ما بعدها ساكنا فتقول في اضربن : اضرب القوم بفتح الباء .

والثاني : انها تقلب الفاء عند الوقف اذا كان ما قبلها مفتوحا ، فتقول في اضربن يا رجل : اضربا ، تشبيها بالنون اذا كان ما قبلها فتحة كقولك : رأيت زيدا . والثالث : انها تحذف عند الوقف اذا كان ما قبلها مضموما أو مكسورا ، فتقول في : اضربن يا زيدون : اضربوا ، واضربن يا امرأة : اضربي ،

(١٩٩) ا : انه : تحريف

(٢٠٠) الزيادة من اللامش وفيه « اذا كان » مكررة .

(٢٠١) روى عن الحسن بن خالويه انه قال « كتب الاخفش الى صديق له يستمر منه دابته و « دابة » لا يقع في الشعر لانه لا يجمع بين ساكنين فقال :

أردت الركوب الى حاجة

ففسر لي بفاعلة من دبيت

وذكر المبرد في الكامل أن التقاء الساكنين في غير القافية يقع في البحر المتقارب المراحف كقوله :

فقالوا القصاص وكان القا

ص حقا وعدلا على المسلمينا

لان معناه غير معقول ( وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعلت صيغته ايضا غير معقولة ليطابق اللفظ في المعنى ) (٢١٠) ومن ثم لا تجيء على هذه الصيغة كلمة الا « وعل » و ( دتل ) وفي المستقبل على - يفعل - لان هذه الصيغة مثل - فعلل - في الحركات (٢١١) ولا يجيء في (٢١٢) كلمة ايضا » .

اقول : لما فرغ من بيان النونات الداخلة على الامر ، شرع في بيان أبنية المجهول من الاشياء المذكورة ، فيجيء المجهول من الماضي على زنة « فعل » - بضم الفاء - وكسر ما قبل الآخر ، وهذه علامته يعني : يكون اوله مضموما نحو : ضرب واكرم او كان اول متحرك منه مضموما نحو : اجتمع واستخرج ، ويجيء من المستقبل على زنة « يفعل » نحو : يضرب ، وعلامته ايضا ان يكون حرف المضارعة منه مضموما وما قبل آخره يكون مفتوحا نحو : يضرب ويستخرج على ما يجيء بيانه ان شاء الله تعالى وتقدس ثم الغرض من وضع هذا البناء اما لخساسة الفاعل أي لكونه خسيسا غير (٢١٢) الذكر لاقتضاء المقام ذلك حذف واقيم غيره مقامه نحو : شتم الأمير ، او لعظمة الفاعل كقولك : قطع اللص ، وفي التنزيل ( قتل الخراصون ) (٢١٤) او لشهرة الفاعل نحو خلق الانسان ضعيفا ، او لتجهيل الفاعل كقوله : سرق المال وانت لا تعلم السارق . او كان الغرض منه ايهام الفاعل كقولك : قتل زيد - وانت تعلم القاتل - فتبهم أمر الفاعل للمخاطب ، او الغرض منه اقامة الفاصلة كقوله تعالى : « وما لاحد عنده من نعمة تجرى الا ابتغاء وجه ربه الأعلى » (٢١٥) او الغرض منه الكراهة كقوله تعالى « يوم تقلب وجوههم في النار » (٢١٦) وقوله واختص بصيغة - فعل - في الماضي « اشارة اختصاص زنة فعل في بناء المجهول الماضي وذلك لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المجهول فجعل وزنه ايضا غير معقول وهو - فعل - فكانت

(٢١٠) الزيادة من م . ق .

(٢١١) بعده في ق : والسكنات .

(٢١٢) م : عليه .

(٢١٣) في الاصل « غير » بالياء المثناة التحتانية ولم اتبين وجهها ولعله اراد غير الذكر كفرح وهو فاسد الذكر .

(٢١٤) الآية ساقطة في الاصل وقد رجعت الى شرح المفصل للعلامة ابن عيسى فوجدته قد استشهد بهذه الآية عند الكلام على المبني للمجهول ، والشارح نقل كلامه من هناك ، راجع ج ٧ ص ٦٩ .

(٢١٥) الآية ٢٠ من سورة الليل .

(٢١٦) الآية ٤٤ من سورة النور .

والتمني يكون في الممكنات والمستحيلات ، فان الانسان يتمنى الطيران الى السماء ولا يترجاه .

والخامس : في العرض نحو : الا تضربن والا تتركن . والسادس : في القسم نحو والله لا تضربن ، والله لا قومن ، وتالله لا ذهبن ، واكثر ما يدخلان فيه للقسم ، لان القسم فيه معنى للتأكيد .

السابع : في النفي على وجه القلة مشابهة بالنهي نحو : لا تضربن ، والقياس ان لا تدخل في النفي لانه ليس فيه معنى الطلب لكنها دخلت قليلا مشابهة بالنهي . وقوله « والنهي مثل الامر في جميع الوجوه » اي في دخول التنوين ، وفتح الباء في : لا تضربن ، ودخول الالف الفاصلة في : لا يضربن . الا ان النهي معرب بالاجماع بخلاف الامر .

فائدة : النون تدخل مع رب يعني الواقعة في خبر رب في مثل قوله :

ربما أوفيت في علم

ترفعن ثوبي شمالات (٢٠٧)

لان رب للتقليل ففيها معنى النفي لان التقليل يقرب النفي ، والنفي يشبه النهي في كون كل واحد منهما غير واجب . وحمل الجوهر في هذا البيت على الضرورة حيث قال : ادخل النون الخفيفة في الواجب ضرورة .

قوله « أوفيت » أي نزلت . في علم : أي في جبل . الشمالات : الرياح التي تهب من ناحية القطب ، وهي بفتح الشين جمع شمال .

وقوله « ثوبي » مفعول ترفعن .

توله : « ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة

في الماضي نحو : ضرب الى آخره ، ومن المستقبل

نحو يضرب الى آخره ، والغرض من وضعه (٢٠٨)

لخساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته ( او تبين

لجهالته ) (٢٠٩) واختص بصيغة - فعل - في الماضي

(٢٠٧) البيت لجديمة الأبرش ملك الحيرة، والشاهد فيه ادخال

النون ضرورة في ترفعن ، والذي حسن دخول النون زيادة ما مع رب . أوفيت على الشيء اذا اشرفت عليه، والشمالات - بفتح الشين - والكسر لغة ، جمع الشمال وهي ربح تهب من القطب ، وقال الأعلام عند الاستشهاد بهذا البيت « وصف انه يحفظ اصحابه في رأس جبل اذا خافوا من عدو فيكون طليعة لهم والعرب تفخر بهذا لانه دال على شهامة النفس وحدة النظر » .

(٢٠٨) بعده في م : اما كذلك في ق .

(٢٠٩) الزيادة من م وبعده : أو خوفا عليه أو خوفا له .

المناسبة بينهما في عدم التعقل وهذا القدر كاف فافهم .

قوله : « ومن ثم » اي : ولاجل أن معنى فعل غير معقول لا يجيء على هذه ما خلا كلمتين وهما وعمل ودنل . الوعل : تيس البر (٢١٧) وبالفارسية يزكو هي . والدنل : اسم لدويبة (٢١٨) .

وقوله « وفي المستقبل على - يفعل - » اي : اختص ( المجهول في ) (٢١٩) المستقبل على زنة يفعل ، لان هذه مثل ( فعلل ) - بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى في الحركات ، اي في حركات الحروف .

ولا يجيء عليه كلمة ايضا . فان قيل : كيف قال ولا يجيء عليه اي على - فعلل - كلمة ايضا وقد جاء نحو جحدة وهو ضرب من الجراد وهو الاخضر الطويل الرجلين قلت (٢٢٠) اللغة المشهورة فيه ضم الدال وهو على وزن فعلل - بضم اللام . والكلام في فعلل - بفتح اللام يعرف بالتأمل .

قوله : « ويجيء في الزوائد من الثلاثي بضم الاول (٢٢١) وكسر ما قبل الآخر في الماضي ، وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب : بضم اول المتحركة (٢٢٢) مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر وهي : تفعل (٢٢٣) وتفوعل وافتعل وانفعل وافعل (٢٢٤) واستفعل وافعول - وضم الفاء في الاوليين حتى لا يلتبس بمضارع (٢٢٥) فعل وفاعل ، وضم اول المتحركة في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف ، يعني : اذا قلت وافتعل (٢٢٦) في المجهول في الوقف

(٢١٧) في الاصل غير البر ، وفي القاموس « تيس الجبل » ، وقال الليث « الوعل » بضم فكسر ، لغة في الوعل . وروى ايضا الرثم بمعنى الاست .

(٢١٨) قال كعب بن مالك الانصاري يصف جيش ابي سفيان في غزوة السويق :

جاءوا بجيش لو قيس معرسه  
ما كان الا كمعرس الدئل

(٢١٩) الزيادة من الهامش .

(٢٢٠) ا : قلب بالياء الموحدة .

(٢٢١) بعده في ق : نحو اكرم .

(٢٢٢) بعده في ق : منه .

(٢٢٣) م : يفعل .

(٢٢٤) بعده في ق : وانفعل . تحريف

(٢٢٥) م : يلتبس بمضارع .

(٢٢٦) م : بعده بفتح التاء

يوصل الهمزة ، وافتعل في الامر يلزم اللبس (٢٢٧) وضم (٢٢٨) التاء لازالت فقس (٢٢٩) الباقي عليه .

اقول : لما فرغ من بيان مجهول الثلاثي المجرد شرع في بيان مجهول الزوائد . والمجهول للثلاثي المزيد ان يضم الاول ويكسر ما قبل الآخر في الماضي نحو : اكرم واوعد واذهب ، وفي المضارع ان يضم الاول ويفتح ما قبل الآخر تبعا للثلاثي وكسر ما قبل الآخر . الاول : تفعل نحو : تكسر والثاني : تفوعل نحو : تبوعد والثالث : افتعل نحو : اجتمع . والرابع : انفعل نحو : انقطع . والخامس : افعل نحو : احمر . والسادس : استفعل نحو : استخرج . والسابع : افعول نحو : اعشوشب .

وقوله : « وضم الفاء في الاوليين » اي : في تفعل وتفوعل حتى لا يلتبس بمضارعي فعلل وفاعل لان مضارعيهما يفعل ويفاعل ، وضم اول المتحرك في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف (٢٣٠) بيانه : انك اذا قلت : وافتعل في بيان المجهول حالة الوقف يوصل الهمزة ، وقلت وافتعل في الامر ( وقع ) (٢٣١) الالتباس بينهما فضم المتحرك الاول في المجهول حتى يندفع الالتباس والله اعلم .

## فصل : في اسم الفاعل

قوله : « وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل (٢٣٢) واشتق منه لمناسبتهم في الوقوع صفة للنكرة (٢٣٣) » .

اقول : لما فرغ من بيان الامر والنهي شرع في بيان اسم الفاعل ، وانما قدمه على اسم المفعول لكثرة استعماله . وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل . فقوله « مشتق يخرج غير المشتق فانه لا يسمى اسم الفاعل لكنه شامل لغيره من المشتقات من الفعل ، كاسم المفعول والصفة المشبهة وأفعال التفضيل ، فلما قال لمن قام به الفعل ، خرج عنه اسم المفعول لانه مشتق لذات من وقع عليه الفعل فلما (٢٣٤) قيد معنى الحدوث خرج عنه الصفة

(٢٢٧) م : الالتباس .

(٢٢٨) م ، ق : فضم .

(٢٢٩) م : وفس .

(٢٣٠) ا : الوقت . بالتاء المثناة .

(٢٣١) زيادة يقتضها السياق .

(٢٣٢) بعده في م ، ق : بمعنى الحدوث .

(٢٣٣) بعده في ق : وغيره .

(٢٣٤) في الاصل وانما .

المشبهة واسم التفضيل لكونهما بمعنى الثبوت لا بمعنى الحدوث . وقال بعض الصرفيين : اسم الفاعل عبارة عما دل على من ينشئ الفعل لكن حده اعم ، لاشتماله على ما له انشاء وما ليس له انشاء . والثاني : يخرج كل ما ليس له انشاء من اي نوع كان . فان قيل : ما الفرق بين اسم الفاعل والفاعل ؟ قيل له : اسم الفاعل ما دل على الفاعل ، والفاعل ما دل على الفعل . والفاعل ما أسند اليه الفعل وقدم عليه من جهة قيامه به .

وقوله : « واشتق منه » اي : الفاعل اشتق من المضارع لمناسبة بينهما وهي وقوعهما صفة للكرة نحو : مررت برجل يضرب . وبغيره اشار الى نحو ( خبر ) ( ٢٣٥ ) المبتدأ ، وذلك ان الخبر كما يقع مضارعا فكذلك يقع اسم الفاعل نحو : زيد يقوم وزيد قائم .

قوله : « وصيغته عن الثلاثي ( ٢٣٦ ) على وزن - فاعل - غالبا ( ٢٣٧ ) وحذفت علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان في الاول يصير مشابها بالمتكلم ( ٢٣٨ ) وكسر عينه لان بتقدير الفتح ( ٢٣٩ ) يصير مشابها بماضي ( ٢٤٠ ) المفاعلة ، وبتقدير الضم ( ٢٤١ ) يثقل ، وبتقدير الكسر ( ٢٤٢ ) ايضا يلزم الالتباس بأمر المفاعلة ، ولكن ابقى مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل مشابه له ( ٢٤٣ ) » .

اقول : هذا شروع في بيان كيفية صيغته وصيغته اي صيغة اسم الفاعل تجيء على زنة الفاعل غالبا نحو : ناصر وعالم وواعد وسائل ، وانما قيد بقوله « غالبا » لانه اذا جاء على غير هذه الزنة يكون خلاف القياس نحو : حريص والقياس حارص على ما سبق لانه من حرص يحرص وهو المولع على امره ، واشيب والقياس شائب لانه من شأب يشيب ، وكملك والقياس مالك لانه من ( ملك ) ( ٢٤٤ )

يملك ، ويوت والقياس ، بائت لانه من بات ( ٢٤٥ ) يبيت ، ومسكين والقياس ساكن لانه من سكن يسكن ومسمل : من سمل بين القوم اذا اصلح بينهم والقياس سامل ، ولعنة والقياس لاعن لانه من لعن يلعن . وانما قلنا ومسمل من سمل بين القوم ، لانه اذا كان من اسمل العين اذا اخرجها ، يكون على القياس .

وقوله « وحذف حرف المضارعة من نحو : يضرب » اشارة الى بناء اسم الفاعل من الفعل المضارع ، وذلك انما يحصل بحذف حرف المضارعة ، فلما حذف ادخل الالف بين الفاء والعين ليدل على الفاعل ، وانما ادخل الالف دون غيرها لخفتها لان الالف حرف خفي ، او لان الالف سابق في المخرج ، واسم فاعل الثلاثي سابق على اسم فاعل المنشعبة فالسابق بالسابق اولى . وقوله « لان في الاول » جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال : لم ادخل الالف بين الفاء والعين ولم يدخل في الاول ؟ فاجاب عنه بقوله « لان في الاول يصير مشابها بالمتكلم » وذلك لانه اذا ادخل في الاول لصار : اضرب ولم يحصل المقصود ، ولا يدخل في الآخر حتى لا يلتبس بالثنائية نحو : ضربا .

وقوله « وكسر عينه » ( ٢٤٦ ) اشارة الى علة كسر عينه ، وذلك لان بتقدير الفتح يصير مشابها بماضي المفاعلة ، وهو ضارب ، فاذا قلت ضارب بفتح العين - لم يعلم انه اسم فاعل او فعل ماضى من باب المفاعلة ، وبتقدير الضم اي : بتقدير ضم العين يحصل الثقل يعني اذا قيل ضارب ، وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بأمر باب المفاعلة نحو : ضارب لكنه ترك مع ذلك للضرورة لان حال العين ثلاثة ، فلم يفتح ولم يضم للعلة السابقة فتوجه الكسر اليها ضرورة .

قوله : « ويجيء ( ٢٤٧ ) نحو : فرق وشكس وصلب وملج وجنب ( ٢٤٨ ) وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان واحول ، وهو يختص ( ٢٤٩ ) باب - فعل - الاستة تجيء من فعل - نحو : احمق وأخرق وآدم وأرعن واسمر وأعجف ، وزاد

( ٢٤٥ ) ا : باب - بالموحدين .

( ٢٤٦ ) ا : عنه .

( ٢٤٧ ) في ق . م : وتجيء صفته المشبهة على : فعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل .. نحو ..

( ٢٤٨ ) ا : حيث . تحريف .

( ٢٤٩ ) ق ، م : مختص .

( ٢٣٥ ) زيادة من ب .  
( ٢٣٦ ) م : الثلاثي المجرد .  
( ٢٣٧ ) ساقط من ق .  
( ٢٣٨ ) ق : للمتكلم .  
( ٢٣٩ ) ق : للفتحة .  
( ٢٤٠ ) ا : الماضي .  
( ٢٤١ ) ا : النصب . خطأ .  
( ٢٤٢ ) م : الكرة .  
( ٢٤٣ ) ق ، م : بالمستقبل .  
( ٢٤٤ ) زيادة يقتضيها السياق .



**الاصمعي اعجم (٢٥٠) ، وقال الفراء : احمق : من حمق وهو لغة في حمق ، وكذلك - يجيء خرق وسمر وعجف اعني فعل لغة فيهن » .**

اقول : هذا شروع في بيان الاوزان التي تجيء لاسم الفاعل مخالفة لزنة الفاعل وذلك نحو : فرق - بفتح الفاء وكسر العين - وهو الخائف ، وشكس بفتح الفاء وسكون ( العين ) (٢٥١) - لمن ساءت أخلاقه ، وصلب - بضم الفاء وسكون العين ، وملح - بكسر الفاء وسكون العين ، وحسن بفتح الفاء والعين ، وخشن - بضم الفاء والشين المعجمة ، وجبان - بفتح الفاء من جبن ضد الشجاع ، وشجاع - بضم الفاء من شجع وعطشان - بفتح الفاء وسكون العين - من عطش ، واحول من الحول وهو من العيوب . وقوله « وهو يختص » أي : زنة افعل من الالوان والعيوب نحو : احول يختص بباب - فعل - بكسر العين ، نحو : حول وعور ودعج ، الا ستة ابواب يجيء من فعل - بضم العين .

الاول : نحو : احمق من حمق ، والثاني : اخرق من خرق ، ضد الرفق وهما من عيوب النفس ، والثالث : نحو آدم من ادم وهو بالفارسية ( كندم كون ) وهو من الالوان . الرابع : نحوارعن من رعن أي : حمق وهو أيضا من عيوب النفس . والخامس : نحو : اسمر من سمر وهو أيضا من الالوان . والسادس : نحو اعجف من عجف ، والعجف : الهزال وهو من عيوب البدن (٢٥٢) .

وقوله : « وزاد الاصمعي اعجم » أي جعل الاصمعي اعجم أيضا من هذه الابواب وهو من عجم أي يجيء من المعجمة ، وهو عي في اللسان وهو أيضا من عيوب النفس . وقال الفراء احمق : من حمق - بكسر العين - لكنه لغة في حمق - بضم العين - وكذلك يجيء خرق وسمر - بكسر العين - فيهن اعني - فعل - بكسر العين لغة في هذه الابنية . والحاصل ان الفراء روى في هذه الابواب لفتين : فعل وفعل - بالكسر والضم نحو : حمق وحمق وسمر وسمر وعجف وعجف وكذلك نظائرها .

**فائدة : اعلم ان هذه الابواب كلها لوازم لانها لما كانت جميع هذه الابواب خلقة وطبيعة لا تعلق لها لغير من صدرت عنه ، وانما ضمت العين فيها**

لانها لما كانت جميع هذه الابواب خلقة وطبيعة وصاحبها مسلوب الاختيار ، جعلوا الضم علامة للخلقة كفعلهم فيما لم يسم فاعله . فان قيل : - لم لم يفرق المصنف بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ، فان ما ذكره من الاوزان اوزان صيغ الصفات المشبهة ؟ قيل له : - لما تقارب المعنى بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ترك الفرق (٢٥٣) .

قوله : - الصفة المشبهة اسم مشتق من فعل لازم لمن قام به ذلك الفعل على معنى الثبوت . فبالمشتق من فعل خرج غير المشتق ، فانه لا يسمى صفة مشبهة ، وباللازم خرج اسم الفاعل المتعدي ، واسم المفعول وافعل التفضيل المشتقان من المتعدي . « وبلن قام » خرج اسماء الزمان والمكان والآلة ، ويعلى معنى الثبوت ، خرج اسم الفاعل اللازم ، وافعل التفضيل المشتق من اللازم كقائم وأفضل .

وهي من فعل - بكسر العين - على فعل غالبا نحو فرح على فرح ، وجاء معه الضم نحو ندس فهو ندس - بكسر الدال (٢٥٤) وضمها لمن يدقق النظر في الامور ، وحذر وعجل - بالضم والكسر . وعلى - فعيل - نحو سليم ، وعلى فعل - نحو : شكس ، وعلى فعل نحو : - حر ، وعلى فعل نحو : - صفر - بكسر الفاء - وعلى فعول للمبالغة نحو : - غيور وعجول ، ومن الالوان والعيوب والحلي على - افعل - قياسا مطردا نحو : - اسود واصفر واحمر واشهب واصهب وأهيف واعور واحول . ومن فعل - بضم العين - على فعيل نحو : - كريم وشريف ، وعلى فعل - نحو : حسن ، وعلى فعل بسكون العين نحو : - صعب ، وعلى فعل - بضم الفاء وسكون العين - نحو : - صلب ، وعلى فعال - نحو : - جبان ، وعلى فعال نحو : - شجاع ، وعلى فعول نحو : - وقور ، وعلى فعل نحو : - جنب . ومن فعل - بفتح العين - قليلة استغناء عنها باسم الفاعل نحو : - حريص ، وعلى فعل نحو : - شيخ (٢٥٥) ، وعلى فعل نحو ناء اللحم فهو ني - بكسر الفاء - ضد نضج ، وعلى فعل نحو : - حلو ، وعلى أشيب (٢٥٦) وعلى فعل - بكسر العين مع التضعيف نحو : - ضيق .

ويجيء من الجميع مما فيه معنى الجوع والعطش وضدهما على - فعلا - نحو جوعان وعطشان وشبعان وريان . والصفة المشبهة

(٢٥٣) الصفة المشبهة اسم فاعل عند الصرفيين .

(٢٥٤) آ - الدال - المعجمة

(٢٥٥) آ - بالحاء المهملة .

(٢٥٦) ههنا كلام ساقط ولعله « وعلى افعل نحو : - اشيب »

(٢٥٠) ق : الاصمعي .

(٢٥١) العين ساقطة من الاصل .

(٢٥٢) ذكر الرضي في شرح الشافية ح ١ ص ٧١ ان الابواب

الستة التي ذكرها الشارح قد جاءت بالكسر والضم .

نحو احمر ، فلو تبنى (٢٦٨) منه زنة افعّل للتفضيل التبس بالصفة لانك اذا قلت هو احمر لم يعلم ان المراد ذو حمرة ام زائد في الحمرة . والمراد من العيب هو العيب الظاهر حتى لا يشكل . بمثل : اجهل واضل سبيلا ، بان قيل : يشكل ذلك بمثل احمق فانه من العيب الباطن مع انه لا يبنى منه احمق للتفضيل ؟ قيل له : اذا كان من العيب الباطن يجوز ان يبنى افعّل للتفضيل ولكن لا يلزم ان يبنى من كل عيب باطن .

وقوله « لم لا يجعل على العكس » اي لم لا يجعل للمفعول دونه حتى لا يلزم الالتباس ؟ الجواب عنه : ان جعله للفاعل أولى لانه هو المقصود في الكلام لانه عمدة ، والمفعول فضلة ، ولانه لو رجع المفعول على الفاعل في هذا لبقى (٢٦٩) اكثر الافعال بلا تفضيل ، لانه في اكثر الامر للمفعول اللازم ، ولان المبالغة في الفاعل امس منها في المفعول ، او لان الفاعل اكثر من المفعول ولان التعميم يمكن في الفاعل لانه (٢٧٠) يجيء من فعل متعدّد وفعل لازم ، ولا يمكن التعميم في المفعول لانه لا يجيء الا من فعل متعدّد .

وقوله « نحو اشغل من ذات النحيين . . الى قوله شاذ » جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال : ان افعّل لا يبنى لتفضيل المفعول ولا من الثلاثي المزيد فيه ولا من اللون والعيب ، وتلك قد وجدت في نحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول ونحو : هو اعطاهم للدينار والدرهم من الثلاثي المزيد منه ، ونحو : احمق من هينقة من العيب ؟ فاجاب المصنف عنها بقوله « شاذ » اي : التفضيل المذكور في الامثلة المذكورة شاذ غير معتد به .

النحيين : تشية نحي وهو الزق (٢٧١) وذات النحيين : امرأة من بني تميم وكانت يوما معها نحيا سمن فجاء اعرابي (٢٧٢) فسألهما عنهما ففتح احدهما فذاقه ودفعه اليها غير مربوط فامسكته باحدى يديها ثم فتح الآخر وفعل ما فعل في الاول ثم دار خلفها وغشيها وهي لا تقدر على دفعه لحفظها فم النحيين ، فلما فرغ قالت : لا هناك ، ثم ضرب بها المثل لمن شغل جدا .

(٢٦٨) ١ : بين - والصواب ما ابنته .

(٢٦٩) ١ : لنفي . بالفاء الموحدة - تحريف .

(٢٧٠) في الاصل لا - وهو تحريف .

(٢٧١) ١ : بالدال المعجمة .

(٢٧٢) هو خوات بن جبير الانصاري .

تعمل عمل فعلها من غير اشتراط الزمان ، لعدم اعتبار الزمان في مدلولها لان مرادنا من « زيد وحسن » ثبوت الحسن لا حدوثه ، ولكن انما تعمل اذا اعتمدت على صاحبها اعني المبتدأ وذا الحال والموصوف والهمزة وحرف النفي (٢٥٧) لانها حينئذ تعترض بذلك على العمل . مثاله : « مررت برجل حسن وجهه وكريم آباؤه وشريف نسبه » ترفع هذه الاسماء بالصفة كما ترفع بالفعل .

قوله : « ويجيء افعّل لتفضيل الفاعل من ثلاثي (٢٥٨) غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ، ولا يجيء (٢٥٩) من الزوائد لعدم امكان محافظة جميع حروفها في افعّل ، ولا من لون وعيب (٢٦٠) لان فيهما (٢٦١) افعّل للصفة (٢٦٢) فيلزم الالتباس ، ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل ، فان قيل : لم ( لا ) (٢٦٣) يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس ؟ قلنا : - جعله للفاعل أولى لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة في (الكلام) (٢٦٤) وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو : اشغل من ذات النحيين - لتفضيل - المفعول ، وهو اعطاهم للدينار واولاهم بالمعروف (٢٦٥) من الزوائد واحقق من هينقة من العيوب شاذ » (٢٦٦) .

اقول : هذا شروع في بيان افعّل التفضيل ، واعلم ان - افعّل - يجيء لتفضيل الفاعل دون المفعول من ثلاثي غير مزيد فيه ليتمكن بناء افعّل منه ، الا ترى انك لو اردت بناء افعّل من استخرج ، فان لم تحذف منه شيئا لم يمكن ، وان حذفت الزوائد وقلت اخرج لم يعلم ان المراد منه كثير الخروج او كثير الاستخراج .

وقوله : « مما ليس بلون ولا عيب » لان افعّل من اللون والعيب يجيء للصفة دون التفضيل (٢٦٧)

(٢٥٧) بعده في آ - والموصوف وهي مكررة .

(٢٥٨) ق - الثلاثي

(٢٥٩) في ق - ولا يجيء الفعل من المزيد فيه . .

(٢٦٠) ق - ولا عيب

(٢٦١) ق - بعده - يجيء .

(٢٦٢) آ - الصنعة بالنون - تحريف .

(٢٦٣) الزيادة من ج .

(٢٦٤) زيادة من الهامش .

(٢٦٥) م - للمعروف ، وهي ساقطة من ق .

(٢٦٦) م - شاذة .

(٢٦٧) ١ : التفضل .

وهبنقة (٢٧٣) : رجل يضرب به المثل في الحق ، ومن حماقته انه اتخذ لنفسه طوقا من عظم ليعرف به نفسه ولا يضلها فأصبح ذات يوم ورأى ذلك الطوق على أخيه فقال : يا أخي أنت أنا فمن أنا ؟

فائدة : اذا قصد تفضيل غير الثلاثي مثل الرباعي ومزيد الثلاثي نحو دحرج واستخرج او الالوان والعيوب نحو الحمرة والور ، يوصل الى تفضيله بثلاثي مجرد ليس بلون ولا عيب وهو نحو : اشد واكثر واقبح مما كان مناسباً له تقول : هو اشد دحرجة واستخراجا واكثر بياضا واقبح عما وغير ذلك من امثاله .

فصل : افعال التفضيل يستعمل في الكلام على أحد الاوجه الثلاثة ، وهو أن يكون مضافا نحو : زيد افضل القوم ، او مع من نحو : زيد افضل من عمرو ، او معرفا بلام التعريف نحو : زيد الافضل . وانما يستعمل مع أحد هذه الثلاثة ليعلم المفضل عليه فحينئذ لا يجوز أن يقال : زيد الافضل من عمرو لحصول الاستغناء بكل واحد منهما ، ولا يجوز أن يقال أيضا زيد افضل لعدم تعيين المفضل عليه اللهم الا أن يعلم فيجوز مجردا عنها كقوله تعالى ( يعلم السر وأخفى ) (٢٧٤) اي : اخفى من السر ، وقول المصلي : الله اكبر اي : اكبر من كل شيء وفيه بحث مسترسل يعرف في موضعه .

قوله : « ويجيء اسم (٢٧٥) الفاعل على فعيل (٢٧٦) نحو : نصير ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو : جريح وقتيل (٢٧٧) فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة ، وقد

(٢٧٣) قيل هو يزيد بن ثروان بن قيس بن ثعلبة ، وهبنقة لقبه ، ويلقب ايضا بلدي الودعات ، وهو في حماقه مضرب المثل قال الشاعر :

عش بجذ وكن هبنقة القيسي  
او مثل شعبة بن الوليد

ومثل هذه الصفة قولهم ( أفلس من ابن الدلق ) وهو رجل من بني عبدشمس فقير مدقع .

(٢٧٤) الآية ٧ من سورة طه .

(٢٧٥) اسم ساقط من ق .

(٢٧٦) ق : قليل

(٢٧٧) ١ ، ق : قتيل وجريح .

يشبه به ما هو بمعنى فاعل (٢٧٨) نحو قوله تعالى :  
( ان رحمة الله قريب من المحسنين ) (٢٧٩) » .

اقول : هذه اشارة الى ( اسماء فاعلين ) (٢٨٠) تجيء للفاعل مخالفة الى زنة الفاعل وعلى (٢٨١) زنات يستوى فيها المذكر والمؤنث وذلك نحو : فعيل ولكن بشرط أن يكون بمعنى مفعول نحو : جريح وقتيل ، تقول : مرت بامرأة قتيل ورجل قتيل وامرأة جريح ورجل جريح وبشرط أن يتقدمه الموصوف والا فالتاء في المؤنث دفعا للالتباس بين المذكر والمؤنث نحو : مرت بقتيلهم للمؤنث وبقتيلهم للمذكر . وقوله : « الا اذا جعلت الكلمة استثناء من قوله ويستوى فيه المذكر والمؤنث » اي : لا يستوى المذكر والمؤنث في فعيل بمعنى مفعول في الاوزان التي جعلت من عداد الاسماء نحو : ذبيحة ولقيطة ونطيحة ، بمعنى مدبوحة وملقوطة ومنطوحة فصارت كأنها موضوعة في الاول هكذا ، فلم يسوّ بينهما كما في سائر الاسماء .

وقوله : « وقد يشبه ما هو بمعنى فاعل » اي : قد يشبه الفعيل الذي بمعنى الفاعل ، بالفعيل الذي بمعنى المفعول ويستوى بين المذكر والمؤنث نحو قوله تعالى « ان رحمة الله قريب من المحسنين » (٢٨٢) . هذا وان كان في اللفظ فاعلا ففي المعنى مفعول ، ومنه قوله تعالى « كالصريم » (٢٨٣) وقوله تعالى « عجوز عقيم » (٢٨٤) وقوله تعالى « قال من يحيي العظام وهي رميم » (٢٨٥) وقول الشاعر (٢٨٦) :

(٢٧٨) م : الفاعل

(٢٧٩) بعده في م : اي قارب .

(٢٨٠) زيادة يقتضيهما السياق .

(٢٨١) في الاصل : « على زنة الفاعل والى زنات »

(٢٨٢) الآية ٥٦ من سورة الاعراف .

(٢٨٣) الآية ٢٠ من سورة القلم . وفي الاصل فالصريم .

(٢٨٤) الآية ٢٩ من سورة الداريات .

(٢٨٥) الآية ٧٨ من سورة يس .

(٢٨٦) هو امرؤ القيس والبيت مطلع معلقته المشهورة التي يضرب بها المثل فيقال : « اشهر من فلان بك » . وفي هذا البيت ثلاثة اقوال ، الاول ان يكون خاطب رفيق له والثاني ان يكون خاطب رفيقا واحدا وثنى وذلك كثير في كلام العرب . قال سويد بن كراع :

فان تزجراني يا ابن عفان انزجر

وان تدعاني احم عرضا ممنه

فما نيك من ذكرى حبيب ومنزل

يسقط اللوى بين الدخول فحومل

هذه كلها فعيل بمعنى مفعول فيستوى فيه  
المذكر والمؤنث والا القياس فيها كالصريمة وعقيمة  
ورميمة وحبيبة . قفا : أصله قفن - بالنون -  
فأبدل الالف من النون واجرى الوصل مجرى الوقف ،  
واكثر ما يكون هذا في الوقف ، ويجوز ان يخاطب  
رفيقين له ، وان يكون خاطب رفيقا له وثنى (٢٨٧)  
لان العرب تخاطب الواحد مخاطبة الاثنين كما قال  
الله تعالى مخاطبا لمالك « القيا في جهنم كل جبار  
عنيد » (٢٨٨) ونبك : مجزوم لانه جواب الامر . من  
ذكرى : يتعلق نيك وهي مضافة الى حبيب ومنزل :  
نسق على الحبيب ، والباء من قوله « بسقط  
اللوى » يجوز ان تتعلق بقفا ونبك وبقوله منزل .  
ودخول : اسم موضع . وحومل : موقع آخر ، هذا  
عطف بالغاء ، واراد بين مواضع الدخول وبين مواضع  
الحومل فان قيل : اذا استوى في هذه الاوزان  
التذكير والتانيث ، فلم اختير التذكير ؟ قيل له :  
لان التذكير اصل والتانيث فرع واختيار الاصل  
اولى ، ولان العرب اختاروا التذكير لما تخيروا  
بينهما والسماع من اوكد البنية او لانه اعتبار تغليب  
المذكر على المؤنث .

وانشد الفراء لامرئ القيس :

خليلي مرا بي على أم جنـدب

لنقضي حاجات الفؤاد المسدب

الم تر اني كلما جئت طارقا

وجدت بها طيبا وان لم تطيب

والثالث : انه اراد « قفن » بالنون فأبدل الالف من  
النون واجرى الوصل على الوقف كقوله تعالى  
« لنسفنا بالناصية » وانشد الفراء لابن جبابة :

يحسبه الجاهل ما لم يعلم

شيخا على كرسيه مملا

اراد : يعلم

وعليه خرج بيت المتنبي :

باد هواء صبرت أم لم تصبرا

وبكاك ان لم يجر دمعك او جرى

وذكر في اعراب « نيك » قول آخر غير القول الذي ذكره  
العيني ، وهو انه مجزوم لانه جواب جزاء مقدر ،  
تقديره : قفا ان تقفا نيك . وقيل البكاء بالمد اذا كان  
بالدموع وبالقصر من دونها .

(٢٨٧) ١ : ثنا

(٢٨٨) الآية ٢٤ من سورة ق

فائدة : علامة التانيث اربعة : احدها الباء

المرسلة كالفضي والسكري ونحوهما ، والثاني  
هاء ممدودة مثل القمقة (٢٨٩) والدابة والحسنة  
والسيئة ونحوها ، والثالث وجود الهاء في تصغيرها  
مثل : الدار تصغيرها دويرة والسوق تصغيرها  
سويقة والنار نويرة ، والرابع : ممدودة كصحراء  
ونفساء وكبرياء وخنفساء وهاشوراء ، كذا في  
السؤالات .

قوله : « يجيء فعول (٢٩٠) للمبالغة نحو : ممنوع  
يستوى (٢٩١) فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل  
نحو امرأة صبور ، فيقال في المفعول (٢٩٢) ناقة حلوبة  
واعطي الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل  
طلبا للعلل ويجيء للمبالغة نحو : صبار (٢٩٣)  
وسيف محذوم (٢٩٤) وهو مشترك بين الآلة وبين  
مبالغة (٢٩٥) الفاعل ، وفسيق وكبار وطوال وعلامة  
ونسابة وراوية وفروقة وضحكة وضحكة  
ومحذومة (٢٩٦) ومسقام (٢٩٧) ومعطير ، ويستوى  
المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة لقلتھن » .

اقول : هذا شروع في بيان ابنية المبالغة وذلك  
نحو : ممنوع لمن كثر منعه ، وجزوع لمن عظم جزعه  
كقوله تعالى « اذا مسه الشر جزوعا واذا مسه الخير  
منوعا » (٢٩٨) ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان  
بمعنى فاعل نحو : ( رجل ) (٢٩٩) صبور وامرأة  
صبور وانما استوى فيه المذكر والمؤنث لانهما غير  
جارية على الفعل واعمالها للحمل على اخواتها .

وقوله : « فيقال في المفعول » اشارة الى ان  
فعول اذا كان بمعنى مفعول لا يستوى فيه المذكر  
والمؤنث ، كما يقال ناقة حلوبة ولا يقال حلوب لانه

(٢٨٩) هو ما يسخن فيه الماء من نحاس وغيره ويكون ضيق  
الراس ، وقال الاصمعي هو رومي .

(٢٩٠) م ، ق : يجيء على فعول

(٢٩١) م ، ق : ويستوى

(٢٩٢) في ق تحريف في هذا الكلام

(٢٩٣) ١ : صبا .

(٢٩٤) ق : مجلد بالجمع المعجمة الختامية .

(٢٩٥) ق : المبالغة .

(٢٩٦) م : مجلدمة و ق : مجزامة

(٢٩٧) بعده في م : وسماط .

(٢٩٨) الآية ٢٠ من سورة المعارج

(٢٩٩) زيادة يقتضيها السياق .

بمعنى محلوقة فافهم . وقوله « واعطي الاستواء » اي : المساواة التي بين المذكر والمؤنث لفعل حين كونه على معنى مفعول، ولفعول حين كونه على معنى فاعل طلبا للعدل بينهما .

وقوله : « ويجيء » اي : اسم الفاعل للمبالغة نحو صبار فانه مبالغة للصابر ، وجبار مبالغة للجابر ، وقهار مبالغة للقاهر ، وسيف محذم فانه مبالغة للحاذم وهو القاطع . وهذه الابنية (٣٠٠) مشتركة بين اسم الآلة وبين مبالغة اسم الفاعل ، والفرق بالقرينة . ومن المبالغة - فعيل - نحو ، فسيق - بكسر الفاء وتشديد العين - فانه مبالغة للفاسق ، وكذلك السكير والسرير والفشير والخطيب والسكيت والظليم والخمير والظليل وفي النزهة : معنى فعيل للمبالغة هو الذي يدام (٣٠١) على الشيء ويولع به ، ومنها فعال - بضم الفاء وتخفيف العين - نحو : كبار وطوال وعجاب في مبالغة كبير وطويل وعجيب فاذا اردت زيادة مبالغة شددت العين وقلت كبار وطوال ، قال الله تعالى « ومكروا مكرا كُبَّاراً » (٣٠٢) وقرئ بالتخفيف ايضاً ، ومنها فعالة نحو : علامة ونسابة فانه مبالغة في العالم ويقال رجل نسابة أي عالم بالانساب ، ومنها فاعلة نحو : راوية يقال : رجل راوية الشعر اذا بالغ في روايته ، ومنها فعولة نحو : فروقة مبالغة فارق ومنها فعلة - بضم الفاء وفتح العين وسكونها - نحو : ضحكة لكثير الضحك ، ونكحة لكثير النكاح وطلقة لكثير الطلاق ، ومنها فعالة نحو : محذامة فانه مبالغة الحاذم ، ومنها مفعال نحو : مسقام مبالغة السقيم ومثله معطار وممراض ، ومنها : مفعيل - بكسر الميم - نحو : معطير ومنطيق مبالغة عاطر وناطق ومثله مسكين ومُشِير (٣٠٣) ، وقرئ « محضير » .

(٣٠٠) ١ : البناء

(٣٠١) في المختار : دام الشيء يدوم ويدام ، ولعل الشارح اراد يدوم وهو من المداومة على الامر بمعنى المواظبة عليه ، وهو الراجح .

(٣٠٢) الآية ٢٢ من سورة نوح .

(٣٠٣) في الاصل - مستير - ولم اتبين لها وجها . وقد ورد من مادة س ت ر ، ستير وستور في المبالغة ، ولعل

وقوله : ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة « اي : في العلامة والنسابة الى آخرها لقلة هذه الابنية ، واما في الثلاثة الاولى فلا يستوي المذكر والمؤنث بل تقول رجل فسيق وامرأة فسيقة ورجل كُبار وامرأة كُبارة ورجل طوال وامرأة طوالة ، قال الشماخ :  
يا ظبية عطلاء حُسانة الجيد (٣٠٤)

اي : العنق .

قوله : « اما قولهم مسكينة فمحمولة (٣٠٥) على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله وان لم تدخل الهاء (٣٠٦) في فَعول الذي للفاعل حملاً على صديقة (٣٠٧) » .

اقول : هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال : انكم قلتم اذا كانت مبالغة الفاعل على زنة - مفعيل - يستوي فيه المؤنث والمذكر ومع هذا لم يستوي فيه المذكر والمؤنث ؟ فاجاب عنه بقوله : « فمحمولة على فقيرة » من حمل النظر على النظر كما يحمل النقيض على النقيض ، كما قالوا هي عدوة الله وان لم تدخل الهاء في مفعول الذي للفاعل حملاً على صديقة وهي نقيضة عدوة ، بيان ذلك ان صيغة الفعول اذا كانت بمعنى الفاعل يستوي فيها المذكر والمؤنث والعدوة كذلك ، ولم يكن كذلك ، القياس ان يقال عدو فيهما ، الا انهم حملوها على صديقة حملاً للنقيض على النقيض .

فائدة : اعلم ان المبالغة ما تبنى الا من الثلاثي المجرد فلذلك قيل ان لفظ درّك وحسّاس ورشاد واليم وسميع وبصير من افعل شاذة لان لفظ درّك

الصواب - مشير - يقال ناقة مشير وجواد مشير اي نشيط ، قال اوس بن حجر :

حرف اخوها ابوها من مهجنة

وعمها خالها قوداء مشير

(٣٠٤) العطلاء التي لا حلي على جيدها ، والحسان مبالغة من الحسن ، وكان الشماخ نظر الى قول امرئ القيس :

وجيد كجيد الريم ليس بفاحش

اذا هي نصته ولا بمعطل

(٣٠٥) م : محمول

(٣٠٦) م : التاء .

(٣٠٧) بعده في ق : لانه نقيضة .

من الإدراك وحسّاس من الأحساس ورشّاد من الإرشاد واليم من الإيلام وسميع من الاستماع وبصير من الإبصار ، فمقتضى القياس ان تكون هذه المذكورات من الثلاثي ، وانما قلنا ( انها من ) ( ٣٠٨ ) الزيادة لافادتها معنى المشتق من المزيد مع اعتبار المبالغة وذلك ثابت بالتتابع والاستقراء .

قوله : « وصيغته ( ٣٠٩ ) من غير الثلاثي على صيغة ( المستقبل ) ( ٣١٠ ) بميم مضمومة ( ٣١١ ) وكسر ما قبل الآخر نحو : مكرم فاختر ( ٣١٢ ) الميم لتعذر حرف ( ٣١٣ ) العلة وقرب الميم من الواو في كونها ( ٣١٤ ) شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضوع ونحو مسهب ( ٣١٥ ) للفاعل على صيغة المفعول من اسهب ( ٣١٦ ) ويافع من أيفع شاذ ، ويبني ما قبل تاء التانيث على الفتح ( ٣١٧ ) نحو : ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التاكيد وياء النسبة ، وعلى الفتح للخفة » .

أقول : لما فرغ من بيان اسم الفاعل من الثلاثي المجرد بأقسامه شرع في بيان اسم الفاعل من غير الثلاثي ، وأعلم ان صيغة اسم الفاعل من الرباعي والمتشعبات على صيغة المستقبل تبنى ( ٣١٨ ) كالمتقبل المبني للفاعل بحسب الحركات والسكنات ويحذف حرف المضارعة منه ثم يوضع موضع ميم ويكسر ما قبل الآخر نحو : مدحرج ومتدحرج ومكرم ومستخرج .

وقوله « فاختر الميم » أي للزيادة لتعذر زيادة حرف من حروف العلة ، وقرب الميم من الواو في المخرج وذلك في كونها شفويتين ، وأما ضمه بعد مجيئه فالفرق بينه وبين الموضوع ، لان الميم في

( ٣٠٨ ) زيادة من ب .

( ٣٠٩ ) ق : صيغة

( ٣١٠ ) زيادة من ح ، م ، ق

( ٣١١ ) ق : مضموم .

( ٣١٢ ) م : واختير .

( ٣١٣ ) ق : حروف .

( ٣١٤ ) م : كونها شفويتين ، وفي المطبوعة : كون

( ٣١٥ ) أ : مشهب ، بالشين المعجمة ، والتصويب من بقية الاصول .

( ٣١٦ ) اشهب بالشين المعجمة ، والتصويب من بقية الاصول .

( ٣١٧ ) على الفتح : ساقط من ق ، م وفي ح على الحركة .

( ٣١٨ ) أ : تفني - بالنين المعجمة وهو تحريف .

الموضع مفتوحة وكسر ما قبل الآخر فرقاً بين الفاعل والمفعول لان ما قبل الآخر يكون مفتوحاً في المفعول . وقوله « مسهب الى قوله شاذ » جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال : القاعدة في اسم الفاعل من المزيد فيه هي ان تجيء على صيغة المستقبل بميم مضمومة في أوله وكسر ما قبل الآخر . وقد فتح في نحو مسهب فانه اسم فاعل من الاسهاب وهو كثرة الكلام ، يقال : رجل مسهب اذا كثر كلامه وربما قالوا اسهب الرجل اذا ذهب عقله من لدغ الحية فهو مسهب . وكذلك يافع اسم فاعل من أيفع الغلام اذا قرب سنه الى البلوغ ، القياس فيه - مفع - ؟

فاجاب عنه بقوله « شاذ » لان القياس فيه مسهب - بكسر الهاء وموقع بكسر الفاء . ومن الشواذ ملفح - بضم الميم وفتح الفاء - وهو فاعل من الالفاح وهو الفقر والقياس كسر الفاء ، ومحسن - بفتح الصاد - فانه فاعل من الاحسان والقياس كسر الصاد ، وعقوق - بفتح الفاء والتخفيف - فانه فاعل من أعقق والقياس معقق ، نتوح ( ٣١٩ ) فانه فاعل من الانتاح والقياس منتح ، وباقل فانه من الاقبال يقال : أبقلت أرض فلان اذا ظهر نباتها والقياس مبقل ، ووارس فانه فاعل من أورس والقياس مورس من الورس وهو نبت اصفر يكون في اليمن تتخذ منه الفمزة للوجه ، تقول منه : أورس المكان وأورس الرمث أي : اصفر ورقه بعد الإدراك فهو وارس ولا يقال مورس ، وعاشب فانه فاعل من الاعشاب والقياس معشب ، وماحل فانه فاعل من الامحال وهو الدخول في المحل وهو السنة الجذب ( ٣٢٠ ) والقياس محمل ، ولاقحة فانه فاعل من الالقاح والقياس ملقح ، وثني فانه فاعل من الانشاء والقياس : مثن وهو من الابسل ما استكمل السنة الخامسة ودخل السادسة ، ومن الفهم ما دخل في السنة الثانية ، وحق من الاحقاق والقياس محق . فالمجموع ثلاثة عشر بناء على خلاف القياس فالمصنف اشار اليها بقوله

( ٣١٩ ) في القاموس : النتج : المرق وخروجه من الجلد كالنتوح ، والدسم من النحي والندی من الترى ، فتح هو كضرب والنتوح ضموغ الاشجار .

( ٣٢٠ ) أ : الجذب بالذال المعجمة .

« ونحو مَسْهَب وَيَافِع » وقوله « ويبنى ما قبل تاء التانيث على الفتح » أي : يبنى ما قبل تاء التانيث في الفاعلة على الفتح نحو : ضاربة وشاربة وآكلة ونائمة لانه صار بمنزلة وسط عند ملاقاته بتاء التانيث كما في نون التأكيد كقولك اضربن ويساء النسبة كقولك : بصرية وكوفية ، وعلى الفتح اي : تبنى على الفتح لخفة الفتحة بالنسبة للضمة (٣٢١) والكسرة .

قاعدة : اعلم ان اسم الفاعل يعمل عمل فعله لازما كان او متعديا بشرط كونه للحال او للاستقبال (٣٢٢) عند غير الكسائي ، وبشروط الاعتماد (٣٢٣) عند غير الكوفيين لانه يعتضد بذلك على العمل ، واذا دخل اللام استوى الجميع اعني : الماضي والاستقبال والحال ، تقول : مررت بالضارب ابوه زيد الآن او غدا او امس ، والموضوع للمبالغة مثل غير الموضوع في العمل والشرايط ، ومثناه ومجموعه مثل مفردة ، تقول : الزيدان ضاربان عمرا (٣٢٤) والزيدون ضاربون عمرا (٣٢٤) الان او الزيدان هما ضاربان عمرا والزيدون هم الضاربون عمرا الان او غدا .

### فصل : في اسم المفعول

قوله : « وهو اسم مشتق من يفعل ، لمن وقع عليه الفعل ، وصيغته من الثلاثي (٣٢٥) على وزن مفعول - نحو : مضروب ، وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائد (٣٢٦) لتعذر حروف (٣٢٧) العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ، ثم

(٣٢١) ا : للضمير ا وهو تحريف .

(٣٢٢) او اذا اريدت حكاية حال ماضية كقوله تعالى ( كلبهم باسط ذراعيه بالوصيد ) .

(٣٢٣) على مبتدأ او موصوف او ذي حال او حرف استفهام او حرف نفي .

(٣٢٤) همروا في الموضوعين ، والصواب حذف الواو عند النصب كما مر .

(٣٢٥) ق : الثاني

(٣٢٦) م : الزائدة

(٣٢٧) ا : حرف .

ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع الضمة لعدم (٣٢٨) - مفعول - في كلامهم بغير التاء فصار مضروب ، وغير مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابهها بالتعبير باسم الفاعل ( اعني غير الفاعل ) (٣٢٩) من يفعل ويفعل الى فاعل ( و ) القياس فاعل وفاعل فغير المفعول ايضا لمؤاخاة بينهما . وصيغته (٣٣٠) من غير الثلاثي ( المجرد ) (٣٣١) على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو : مستخرج .

اقول : لما فرغ عن بيان اسم الفاعل شرع في بيان اسم المفعول ، وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل . فقوله « مشتق » يخرج غير المشتق فانه لا يسمى اسم المفعول ، وهو شامل لغيره من المشتقات فلما قال لمن وقع عليه الفعل ، خرج عنه غيره .

قوله : « وصيغته » اي : صيغة اسم المفعول من الثلاثي المجرد على زنة مفعول نحو : مضروب وهو مشتق من - يُضْرَبُ - المبني للمفعول لمناسبة بينهما في المفعولية . وقوله « فادخل الميم » (٣٣٢) اشارة الى كيفية بنائه ، وذلك انما يكون بحذف حرف المضارعة فلما حذف (حرف) (٣٣٣) المضارعة ادخل الميم مقام الياء ، وانما ادخل الميم لتعذر الزيادة من حروف العلة وهو ظاهر ثم صار مضرب - بضم الميم وفتح الراء . ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول الافعال يعني بمفعول الثلاثي المزيد من باب الافعال نحو : اُضْرِبْ يُضْرَبُ اضرابا فهو مضروب ثم صار مضرب - بفتح الميم والراء ، ثم ضم الراء حتى لا يلتبس باسم الموضع فصار مضرب - بضم الراء - ثم اشبع الضمة اي : ضمة الراء بالواو لمجانسة الضمة (٣٣٤) بالواو وذلك لعدم

(٣٢٨) ق : الانعدام

(٣٢٩) زيادة من ح . م

(٣٣٠) ق : صيغة

(٣٣١) ساقطة من ق .

(٣٣٢) ا : وفادخل .

(٣٣٣) زيادة يقتضيها السياق .

(٣٣٤) ا : الضمير وهو تحريف .

مجيء صيغة - مَفْعَل - بفتح الميم وضم العين في كلامهم بغير الفاء فصار مَضْرُوب . وانما قيد بقوله « بغير التاء » لانه بالتاء يجيء كمكرمة ومعونة .

وقوله « وغير مفعول الثلاثي دون مَفْعُول الافعال » : اشارة الى بيان علة تغيير مفعول الثلاثي المجرد دون مفعول الافعال والموضع ، وذلك لانه يصير اسم المفعول مشابها في التغيير باسم الفاعل من الثلاثي المجرد ، بيانه : ان الفاعل لما غُيِّر من يفعل بفتح العين ويفعل بالضم كان القياس في اسم الفاعل فاعَل - بفتح العين - عند البناء من يفعل - بفتح العين - و فاعَل - بضم العين - عند البناء من يفعل - بضم العين - ولما غير هذا وان كان القياس ما قلنا فلذلك غُيِّر المفعول دون مفعول الافعال ، والموضع بينهما اي : بين اسم الفاعل والمفعول في كونهما من الثلاثي المجرد وعليه تأمل وتفكير ، وهذا الفصل لا يخلو من نوع من الضعف ونوع من التكلف ولا ندري من أين قال هذا ولكن اتبعناه في ذلك لما التزمنا شرحه . وقوله « وصيغته » اي : صيغة اسم المفعول من غير الثلاثي سواء كان

ثلاثيا مزيدا فيه او رباعيا مجردا او مزيدا فيه على صيغة اسم الفاعل من المزيد لكن يفتح ما قبل الآخر نحو : مستخرج ومدحرج ومتدحرج ، فهذه الامثلة تصح للفاعل والمفعول لكن يكون للفاعل بكسر ما قبل الآخر ، وبفتحها للمفعول .

فوائد : فان قيل ما الفرق بين اسم المفعول والمفعول ؟ قيل له : ان اسم المفعول : ما وقع عليه الفعل بالقوة ، والمفعول ما وقع ( عليه ) ( ٣٣٥ ) الفعل بالفعل .

واسم المفعول ايضا يعمل عمل فعله بشرط ان يراد به الحال والاستقبال وبشرط الاعتماد على احد الاشياء الستة المذكورة ، ويستوى الجميع مع الالف واللام فمضروب يعمل عمل يضرب ومعطى يعمل عمل يُعطي .

تقول : زيد مضروب غلامه ومعطى ابوه درهما الان او غدا .

( ٣٣٥ ) زيادة يقتضيها السياق .



# بعض ما لم ينشر من شعر الصنوبري

جمع وتحقيق

ضياء الدين الحيدري

الشاعر :

مليح الشعر ، اما الخالديان فيغبرا على شعر الاحياء والاموات (١) .

ففي الوقت الذي نجد الشريف الرضي يؤرخ كل قصيدة ينظمها ويشكر كل ذاك او راو لشعره وفي الوقت الذي نلف على المعارك الطاحنة بين السري والخالديين بسبب سرقات الشعر بينهما ، نجد قصائد الصنوبري تحتكر من قبل غيره في حياته ويتناهب شعر كشاجم المتناهبون وقد ادى هذا الاهمال من الشعارين لشعرهما الى ضياع اكثره فالصنوبري سبق لي وان عنيت بجمع شعره منذ عدة سنوات آملا ان انشره ولقد تمكنت من تحشيد ما يقل عن الالف وستماية بيت ، فقيل لي : انه عدد وفير يستحق النشر ولكنني احجمت عن ذلك مقننا ان المجموع مازال بعيدا عن الشامية آلاف بيت - مجموع شعر الصنوبري على رواية ابن النديم (٢) ، وبين الاحجام والاقدام طلعت علينا دار الثقافة في بيروت بديوان الصنوبري تحقيق الدكتور احسان عباس وهو القسم الاوسط من ديوانه الاصلي اي من لافية حرف الراء الى آخر حرف القاف وفي هذا القسم وهذه ما يقارب العدد المذكور واذا فحنت الصولي لم يقل على جميع شعر الصنوبري يوم سمي الى جمعه بل ربما حتى الصنوبري نفسه لم يجمع شعره كما عني غيره ، ذلك لانه ما قال الشعر ليسجله ويؤرخه وانما قاله مندفعاً عن احساس خاص ليرسم به صورة من الصور التي مرت بها ساعات ايامه ولهذا رايت ان اهتمون ما بقى عندي من شعره الغير مدرج في الديوان والتنتمية ومستندرك الاستاذ هلال ناجي بعنوان ( بعض ما لم ينشر من شعر الصنوبري ) معتقدا ان القسم الاكثر مازال مطمورا في الخزائن والزوايا . متمنيا ان تنقيض الظروف فتظهر قصائده التي قالها بقوافيها كلها . وكان اهم مصدر استقيت منه هذا البعض مجموعتان خطيتان هما :

١ - ديوان الادب لمحمود بن شهاب الخفاجي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ مخطوطة مكتبة المتحف العراقي تحمل الرقم ٥٨٥ بقلم كاتبها علي بن محمد بن ناصر الشهير بالعلما الحوي انجز كتابتها عام ١١٠١هـ وقد استشهد الخفاجي عند ذكره لشاعرنا بخمسة وثمانين شاهدا مما يدعو الى الاعتقاد بانه مطلع على ديوانه الكامل اذ ان استشهاده شملت اكثر القوافي وقد خصص للصنوبري ثلاثة اوراق من كتابه وتحدث عن شعره

ابو بكر احمد بن محمد بن مسرار الصبي المعروف بالصنوبري الرقي ولادة والحبلي ، كان فصيح الكلام فريه مليح التشبيه عجيبة ، مستعمل شواذ القوافي يغسل كدورتها بمياه فهمه الصوالي ! . لا ! لست بصدد اقتناص السجعة او تمييق العبارة وانما تطرقت الى كلمة قالها بعقده ابو عبيد بن شرف الفيرواني في رسالته اعلام الكلام (٣) وانما الذي اريد بيانه بكلمتي هذه هو ان الصنوبري الاستاذ وكشاجم تلميذه شقا في دروب الادب العربي طريقا لم يسبق ان سلكه قبلهما شاعر فهما بحق صاحبا مدرسة خاصة تائر بها جمع كبير من شعراء وادباء القرن الرابع امثال السلامي والخالديين والوزير المهلب وسيف الدولة الحمداني والصاحب بن عباد وغيرهم كثيرون (٤) .

لقد عاش الصنوبري في ظلال امير حلب وكان من المقربين اليه مع تلميذه كشاجم فكان امين مكتبة القصر وكشاجم امين مطبخه ومطعمه وكانا من بين مئات الشعراء الذين تجمعوا في بلاط ابن حمدان ولكنهما ترفعا عن المدح في سبيل المال او الارتاق وسلوكهما هذا حدا بالاستشرق آدم منزل الى ان يخصهما بالذكر ويقرنهما الى بعضهما معلنا ، انهما شغلا بافانين الطيبة فاستننا سننا جديدة في الوصف ذكر الثلج ونزوله ووقعه على اوراق الرياض لم يبان ما للرياحين والزهود من التأثير على النفس والمواطف .

التحدث عن حياة الشاعر سبقتني اليه كثيرون بسبب كثرة ما نشر من شعره هنا وهناك بين آونة واخرى رغم اني ارى انه وصاحبه وتلميذه مازالا بعيدين من التناول والدرس لواقعية طريقتهم والتعرف على نهجهم باعتبارهما مؤسسي مدرسة تترفع عن التكسب عن طريق المدح والاستجداء كغيرهما من المستمطين بالشعر ممن حفل بهم القرن الرابع منذ فجره حتى نهاية القرن الخامس ، الشعراء الذين ضمت تراجمهم بتيمة الدهر وتمتها والخريدة والدمية . وكلي امل ان شاء الله ان اوفق لبعض ما تتطلبه هذه الدراسة في فرصة قادمة ولكن الذي احب بيانه في هذه العجالة هو الاشارة الى ان الصنوبري وكشاجم ما كانا ليهما بشعرهما الاهتمام الذي نجده عند الشريف الرضي او المتنبى او السري الرفاء رغم ابتلاء زمنهما بلصوص الشعر وسراقة من الاحياء والاموات فهذه ابن النديم يشير الى الشاعر المعروف السري الرفاء فيقول بانه كثير السرقة

(٣) الفهرست ص ٢٤١ .  
(٤) الفهرست ٢٣٩ .

(١) اعلام الكلام ص ٢٤ .  
(٢) الحضارة الاسلامية في القرن الرابع ٤٣٧/١ .

باسلوبه المسجوع ولقد فانت بعض ابيات استشهاده حتى عن الديوان .

٢ - الرائق : مجموعة شعرية سعى العلامة المغفور له السيد احمد الطاهر (٥) لجمعها ولم شملها في مدح النبي المختار وآله الاطهار ومراثيهم وذلك : « لانني رأيت ان الكثير من هذا الشعر اخفاه اعداؤهم بغضا وحقا واخفى جملة منها اولياؤهم خوفا وفرقا حتى آلت الى الاندراس وكادت تنطمس (٦) .

فحمله ذلك على تداركه الامر فلم شمت هذه المدائح والمراثي وضمها الى بعضها بما تيسر لديه من الدواوين والمجاميع بحيث اصبح كتابه الرائق بمجلدين كبيرين بلغ عدد اوراقهما حوالي السبعماية وثمانين ورقة كتبت اكثرها بخطه وقسم منها كتبت بخطوط ارحامه وطلابه المقربين اليه كما وان بعض هذه المجموعة مستلة من كتاب يختلف ورقه وتاريخ كتابته عن الاصل والذي يخيل الي انه بعض من كتاب وضعه اديب من ادباء الدولة الفاطمية ومن اصحاب الملك الصالح ابن رزيك واسم هذا الاديب عبدالعزيز بن الحسين (٧) وهو من شعراء ابن رزيك ومن كان يعيش في كنفه خلال النصف الثاني من القرن السادس حيث يروي واقعة نقل رأس الحسين من عسقلان الى القاهرة سنة ٥٤٢هـ . يبلغ عدد اوراق هذا المستل من مجموعة عبدالعزيز بن الحسين مائة وسبعة اوراق متفرقة غير متسلسلة كتابتها دون الوسط ورقها سميك واكثر كلمات ابياتها غير منقوطة وقد توجد بعض النقط من الاصل والبعض الآخر حصل مؤخرا . شمت هذه الاوراق اكثر شعر ابن رزيك الذي اخرجها الشيخ محمد هادي الاميني عام ١٢٨٣ وستة قصائد من شعر الصنوبري والسابعة الهمزية على الهامش ويخط السيد احمد نفسه ، ثم قصيدتان لديك الجن وقصيدتان لبديع الزمان الهمداني وعدة قصائد لعبدالعزیز نفسه وقد قال القاضي الجليس : انه امتثالا لامر الملك الصالح ابن رزيك قام بجمع مراثي اهل البيت فجمعها بمجموعته التي بقيت منها هذه الاوراق . وجاء من قوله : وان احدهما - يقصد ديك الجن والصنوبري - وهو الصنوبري قل ان تغلو قافية من قصيدة او قصائد يرثيهم بها فامرني - يعني ابن رزيك - بتعليق بعض ما ورد لهما من ذلك لتكون انموذجا يستدل به على مذهبهما الذي ذهب اليه ومناهجها الذي جريا عليه ، فبادرت الى امتثال ما رسم وكان فيما علقته للصنوبري قوله ... وذكر القصائد الست وهي :

١ - سقى حلب المزن مفنى حلب .

٢ - حيي ولا تسام التحيات .

٣ - لوعة ما تزحج .

٤ - يا هادي الركب انخ يا هادي .

٥ - ما حار من زار امام الهدى .

٦ - واخيرا ... عوجا على الطف الحنايا .

وقد نشر في الديوان بعضها كما نشر غيرها مما لم يدرج في المجموعة وانتي بسبيل نشر بحث عن هذه الوريقات .

(٥) توفي سنة ١٢١٥هـ وقد تجاوز السبعين عاما .

(٦) مقدمة الرائق .

(٧) القاضي الجليس ابو المعالي عبدالعزيز بن الحسين بن الجنب الاغلبى السعدي الصقلي توفي سنة ٥٦١هـ ترجم له في معجم الادباء والخريده للعماد وابن كثير في تاريخه وابن شاعر في نوات الوفيات وابن خلكان .

## شعره :

يقال من الصنوبري انه شاعر الروضيات (٨) يحسن وصفها بل ينتكر المعاني الحلوة في تصويرها ، وقيل انه شاعر الطبيعة شغل بافانيها من اكاذيب البشر وبروانع الازهار عن وهج الدينار وترك لزملائه الشعراء ان يعيشوا في جو من الرياء والتزلف (٩) وانا ارى ان الصنوبري يستحق ان يقال عنه ايضا ويجدرة شاعر العاطفة فلقد عرف نفسه وشعره هو مخاطبا من غيرته بانه شاعر (١٠) :

يامن تعبرني باني شاعر عيرتي بمكارم الاخلاق  
لا تعجلي وذري الامم سفاهة فالشعر احسن زينة العشاق  
ومنها :

لو لم يكن في الشعر الا انه في مدح وصل او هجاء فراق  
او نعت ندمان يقل بمجلس لا باللؤل له ولا المذاق  
او رجع عود يستتيك برجعه والراح بارزة بكف الساق  
وكفالة ان الشعر فيه فرائب ما ان تزال فلانك الانفاق  
وبه يمزى كل يوم تفريق وبه يهنا كل يوم تلاقي

واذن فالشعر عنده واجهة تبرز من خلالها نفسية الشاعر وعواطفه فاذا ما اندفع الشاعر نحو ابراز هذه العواطف اندفع من اعماق نفسه معبرا اصدق التعبير مما يخالفها من العوامل الجياشة دون ان تصيبه الرككة في التعبير او الضعف في التصنيف بأسلوب رتيب يتساوى فيه اول شعره وآخره وكمثل على ما اقول هذه قصيدته التي يصف فيها مدينته حلب قال :

احبنا الركب احبساها واسالا الدار اسالها  
ومنها :

دمية ان جليت كا نت على الحسن حلاها  
دمية تسليك عينها ها كما تسقي يداها

ومنها :

ومجاري برك يجلو همومي مجتلاها  
حكّاب بدر دجا انجها الزهر قراها  
شعوات الطرف فيه فوق ما كان اشتهاها  
وهي تبر منتهاها ففصة قرطتهاها

الى آخر ما به واربعة ابيات بنفس واحد وانسياب واحد ، لانه لم يكن ليقل قصيدته بطلب من طالب او تعبيرا عن افكار غيره فهو منطلق من احساسه .. انه شاعر عاطفي بحقي ماتت له ابنة من بناته وياما فقد الشعراء من قبله ابناؤهم ولكن الصنوبري عالم آخر من عوالم الاحساس والعواطف فيبقى

(٨) كان الخوارزمي يقول : من روى حوليات زهير واعتذارات النابغة واهاجي الحطينة وهاشميات الكعبت وتقاض جرير والغزدق وخبريات ابي نؤاس وزهديات ابي المتاهية ومراثي ابي تمام ومسدائح البحتري وتنبهات ابن المعتز وروضيات الصنوبري ولطائف كشاجم وقلائد المننبي ولم يخرج فلا انشبه اليه قرنه .  
(٩) الدكتور سامي الكيالي مجلة الكتاب السنة الخامسة ج ٧٨٢/٩ .  
(١٠) الديوان قطعه ٣٧٦ ص ٤٢٧ .

## شخصية الشاعر :

أبو بكر أحمد بن محمد الضبي لم يعرف بالضبط تاريخ ميلاده في مدينة الرقة وإن كان من الممكن الحدس وذلك من اشارته الى انه جاوز الستين عاما في بعض شعره وحيث ان تاريخ وفاته ثابت عند اكثر من كتب عنه وهو ٢٣٤هـ فيكون ميلاده حذسا عام ٢٧٤هـ وبخيل الي ان اياه كان من موظفي الدولة ينتقل في دوائرها والظاهر عليه انه كان ممن يعتني بمظهره فيتأنق فيه ولذلك قيل له الصنوبري - كما نوهت بذلك بعض المصادر - اما اصله فهو من قبيلة ضبة الساكنة في الكوفة ، اذ ان من ضبة فرما يسكن البصرة ومنهم جمع كبير ساهم في حرب الجمل الى جانب جيش السيدة عائشة (رضي) اذ كانوا يحيطون بمسكرا (١٢) ، وقد اشار الى نسبته هذه في قصيدة من قصائده التي يرثي فيها الحسين (٧) فيقول :

فبوركت مريضة حليت من الحلي بالمتقى المنتخب  
الى ضبة الكوفة الاكبر من تنسب اكرمه بهذا النسب

وختم قصيدة اخرى (١٣) بقوله :

ذا الشاعر الضبي يلقي بكم ما ليس يلقي بكم شاعر

ولقد توهم بعض من ترجم له فقالوا : الضبي تعريفا لكلمة الضبي ، تنقل الصنوبري في طول بلاد الدولة العباسية فقد ذكر انه كان يتردد على دار الحكمة المأمونية - بيت الحكمة (١٤) - مع جماعة ممن عرف بالعلم والفلسفة والمعرفة وهي بالجانب الغربي من بغداد واخيرا حظ به الرحال في كنف سيف الدولة الحمداني أمير حلب وسيدھا فاتخذھ نديما من اخلص ندمائه وامينا لمكتبه لصره (١٥) وكان يترفع عن المدح معتزا بكرامته محتفظا بشخصيته الا فيما يخص مدح آل البيت ورتائلهم .

هذا والله اسأل ان يأخذ بيد العاملين على احياء تراثنا العربي المجيد ليوفقوا لالھار واجهته الناصعة وليقف المتتبع على ادب عريق مكرس لالھار فن الحياة الدال على مدى ما بلغه التطور والتقدم الحقيقي في حضارتنا العربية .

(١٢) اسم الجمل الذي كانت تركبه اثناء الحرب .

(١٣) القطعة (١٤٠) ص ١٢٩ من ديوان الصنوبري .

(١٤) دليل خارطة بغداد ص ١٢٠ .

(١٥) مجلة الكتاب السنة الخامسة ج ٧٨٢/٩ .

يرثي فقيدته بكل قافية وفي كل مناسبة ، ويموت له ولد طفل فيتفنن في ابراز عواطفه وآلامه لفقده فيسبل على واجهات قبره شآبيب من الشعر العاطفي بحيث يتعثر قاريه ديوانه على مرانيه لغروعه من بنين وبنات ، وبهذه العواطف الصادقة والناعبة عن شعوره النفسي يخص الصنوبري الحسين وآل البيت بالقسم الوافر من المراثي والمدائح لا يقصد من ذلك التزلف لحاكم او التقرب من رئيس وانما غرضه من وراء ابراز هذه العواطف هو التعبير عن معتقده ومبادئه ، ولقد احصيت ما وفقت عليه من مرثية هذه الخاصة بالبيت فتجاوزت الستماية بيت علما ان ابا المعالي يشير ان له في مرثي آل البيت لكل قافية قصيدة وقد تبلغ أبيات بعض هذه القصائد المايسة وعشرة أبيات والغريب ان قولة ابن شرف القيرواني ( يستعمل شواذ القوافي بفعل كدورتها بمياه فهمه الصواني ) ففي الحقيقة انه يؤطر اقواله بملح عباراته ويحلو كلماته فتجلى كدورة اللفظ بملوبة المعنى ورفيق الاحساس ، وقد يتغير من المعاني ما قل ان يبتدي اليها الشعراء - ولا يفوتنا اننا نتحدث عن الصنوبري الذي عاش قبل اكثر من الف وستين عاما . فاستمع الى هذه المقطوعة يصف فيها نعمات عود تلعب على اوتاره بنان جارية فيقول (١١) :

افدي التي كتبت الي بنائها في العود ما اعيأ على الكتاب  
كتبت ولا خط سوى اوتارها فمري ولا قلم سوى المصراع  
فقرات ما كتبت بسمي مطرفا وامرت طربي ان يرد جوابي

ما من شك انه تعبير فني دقيق عن بلاغة نعمات الاوتار وعن فصاحة احساس المستمع ، لا يسعني في هذه المجالة ان آتي بأمثلة كثيرة اذ ان كل شعره مثل بعضه واوله كآخره فالشاعر بحق شاعر احساس وشعور شاعر عواطف ورقية فهو حتى في هجائه وفاحش كلامه لا يخلو من اللوح والعلوبة بحيث تسلس على اللسان مجرى الفاظ ابياته ، ولذلك كثر التمثل بابيانه ومقاطع من شعره في اكثر كتب الادب التي الفت ورغم خلو ينيمة الدهر من ترجمة لحياة الصنوبري فان الثعالب اكثر من ذكر شعره في اكثر كتبه .

(١١) قطعة رقم (٨) من هذه المجموعة .

## قافية الالف

( ١ )

قال الصنوبري :

اي نار لا تستثير دخاناً  
اي ماء لا يستجر عناء  
التخريج : ديوان الادب ورقة ٣٩ ب .

( ٢ )

وقال يرثي ابناً صغيراً فقدته :

[ مجزوء الكامل ]

- ١ - أبكي على ظلي الذي  
لم ينسبط حتى انطوى
  - ٢ - أبكي على الوجه المحلى  
بالجميل من الحلى
  - ٣ - أبكي انما لشبيهه  
في وقت ما امتلأ الكفى
  - ٤ - أبكي قضيماً ما اكتسى  
أوراقه حتى ذوى
- التخريج : ديوان الادب ورقة ١٣٩ .

## قافية الباء

( ٣ )

وله من قصيدة :

[ المديد ]

- ١ - ضاع محتاج الى نسب  
إنما عقل الفتى نسبته
- ٢ - لن يرى في صحبتي غيباً  
صاحباً موأنته أدبه
- ٣ - ما أخى الا أخو حسب  
مورق بل مثمير حسبته

( ٤ )

وله من أخرى :

[ البسيط ]

- ١ - لازلت تحمي ذمار الدين والادب  
وظلت محتجباً عن أعين النوب

٢ - أتى نذاك ولما أدعه عجيباً  
وكم دعوت ندى قوم فلم يجيب

( ٥ )

وله :

لم يبق الا معشر خلقوا  
من نائبات الدهر أو نوبه

( ٦ )

وقال :

واذا المجنون قال : سارميك  
فهيه للراس منك عصابه  
التخريج : ديوان الادب للشهاب الخفاجي  
ورقه ١٣٩ .

( ٧ )

وقال الصنوبري يرثي آل الرسول :

[ المتقارب ]

- ١ - سقى حلب المزن مغنى حلب  
فكم وكلت طربساً بالطرب
- ٢ - وكم مستطاب من العيش لي  
لديها اذ العيش لم يستط
- ٣ - اذا نشر الزهر' اعلامه  
بها ومطارده والعذب(١)
- ٤ - غدا وحواشيه من فضة  
ترف' وأوساطه من ذهب
- ٥ - تلاعبه الريح صدر الضحى  
فيجلي علينا جلاء اللعب
- ٦ - متى ما تغنت قماريه  
وأنشد (٢) أو خطب
- ٧ - ندبت ونحت بني أحمد  
ومثلي ناح ومثلي ندب
- ٨ - بني المصطفى(٣) خاتم الانبياء  
والمنتجب (٤) المنتخب

(١) العذب : بالتحريك الطحلب .

(٢) المخطوطة قديمة وأكثر كلماتها غير منقوطة ، والكلمة مطبوعة وصورتها ( رلسه ) .

(٣) وردت كلمة ( المرتضى ) بعد المصطفى .

(٤) كذا في الاصل والوزن غير مستقيم .

- ٢٦- يا ابن الرسول ويا ابن البتو  
ل يازينة العلم زين الادب
- ٢٧- كاني بشمر مكباً عليـ  
لك ويل لشمر! على من اكب!
- ٢٨- ومهلك ماض مخلي العنان  
خضيب اللباب (٥) خضيب اللب
- ٢٩- وقد اجلت الحرب عن نسوة  
سقتها يد' الحرب كأس الحرّاب (٦)
- ٣٠- يلاحظن وجهك فوق القنا  
ة ويذهبن باللحظ اني ذهب
- ٣١- فبوركت مرثية خليت  
من الحللي بالمنتقى المنتجب (٧)
- ٣٢- الى ضبة الكوفة الاكرمين  
تنسب اكرم بهذا النسب (٨)
- ٣٣- الى القائمين بحق الوصي  
عند الرضاء وعند الغضب
- التخريج : مخطوط كتاب الرائق ج ١ / ورقة  
٢٧٩ ا (٢) الابيات الاربعة من ١-٤ في الروضيات  
ص ٢٥ واعيان الشيعة ج ١٠ / ٣٧٩ .

#### (٨)

وقال في عواده وفيه معنى فني في الموسيقى :  
[ الكامل ]

- ١ - أفدي التي كتبت الي بناتها  
في العود ما أعيأ على الكتاب
- ٢ - كتبت ولا خط سوى أوتارها  
فيرى ولا قلم سوى المضرب
- ٣ - فقرات ما كتبت بسمعي مطرقاً  
وأمرت طرقي أن يرد جوابي

(٦) المخطوطة كما ذكرت غير منقطة ولها ( اللاب ) .  
(٧) الحرب : السلب .  
(٨) الملاحظ على شعراء القرن الرابع انهم يشيرون الى  
انفسهم في مراتبهم .  
(٩) يشير الى انه من قبيلة ضبة الكوفة اذ في البصرة ايضاً  
فرع من ضبة . وضبة الكوفة ينتسب اليها المفضل  
الضبي ايضاً .

- ٩ - فما سار مسراه الا به (٤)  
وما مسه في السرى من تعب
- ١٠- أم القمر انشلق الا له  
ليقضي ما قد قضى من إرب
- ١١- ولا يدّ سبح فيها الحصى  
سوى يده في جميع الحقب (٥)
- ١٢- وفي تلفة ردّ عين الوصـ  
سي الى حال صحتها إذ احب
- ١٣- اخوه وزوج احب الوري  
اليه ومُسعده في النوب
- ١٤- له ردت الشمس حتى قضى  
الصلاة وقام بما قد وجب
- ١٥- وزكى بخاتميه راكماً  
رجاء المجازاة في المنقلب
- ١٦- أبو حسن والحسين اللدين  
كانا سراجي سراج العرب
- ١٧- هما خير ماشر مشى جدة  
وجدا وأزكاه أمأ وأب
- ١٨- أنيخا بنا العيس في كربلا  
مناخّ البلاء ، مناخّ الكرب
- ١٩- نشم ممسك ذاك الثرى  
ونلثم كافور تلك الترب
- ٢٠- وتقضي زيارة قبر بها  
فإن زيارته تستحب
- ٢١- سأسى لمن فيه كل الاسى  
واسكب دمي له ما انسكب
- ٢٢- لمن مات من ظمأ والفرا  
ت' يرمي بأمواجه من كسب
- ٢٣- يروم اقتراباً فيحمله الـ  
وصول اليه اذا ما اقترب
- ٢٤- وقد أنصبّ الفاطميات ما  
يعانيه تحت الوغى من نصب
- ٢٥- اذا هو ودعهن انتجب  
من من حرّ توديعه وانتجب

(٤) كذا في المخطوط ( لاسرني )

(٥) في الاصل ( الا بداه )

وله :

( ١٣ )

وقال في مدح آل البيت :

[ المنسرح ]

- ١ - حيي ولا تسأم التحياتِ  
وناج ما استطعت من مناجاةِ
- ٢ - حيي دياراً أضحت معالمها  
بالطف معلومة العلامات
- ٣ - وقل لها : يا ديار آل رسو  
ل الله يامعدن الرسالات
- ٤ - وقل : عليك السلام ما انبرت الـ  
شمس' أو البدر للبرياتِ
- ٥ - نعم مناخ الهدى ومنتجع  
الوحي ومستوطن الهدايات
- ٦ - نعم مصلى الارض المضمن من  
صلى عليهم رب السّموات
- ٧ - إن يتل تالي الكتاب فضلهم  
يتل صنوفاً من التلاوات
- ٨ - خصوا بتلك الايات تكملة  
اكرم بتلك الايات آياتِ
- ٩ - هم خير' ماش' مشى على قدم  
وخير من يمتطي المطباتِ
- ١٠ - هم علموا العالمين إن عبدوا  
الله والفوا عبادة السلاتِ
- ١١ - عجت بأبياتهم أسالها  
فجعت منها بخير أبياتِ
- ١٢ - على قبور زكية ضمنت  
لحودها أعظم زكياتِ
- ١٣ - ازكى نسيماً لمن ينسبها  
من زهرات الربى الزكياتِ
- ١٤ - واصلها الفيث بالفدو ولا  
صارمها الفيث بالعشياتِ
- ١٥ - الشافعون المشفعون اذا ما  
لم يشفع يوما ذوو الشفاعات
- ١٦ - من حين ماتوا حيوا وليس كمن  
احياؤهم في عداد امواتِ

الآن ايقنت اني من ذوي الادب  
لما ريت يدي صفراً من النشب

( ١٠ )

ومن اخرى :

من جلّ عن قدر المدايح قدره  
كادت مدالحه تكون معائباً

( ١١ )

ومن اخرى :

مؤثر عمران عيشٍ يترك الكيس خراباً  
التخريج : ديوان الادب ورقه ٣٩ ب .

( ١٢ )

وقال من قصيدة :

[ البسيط ]

- ١ - يامشكي الهم والاحداث والنوب  
أنف الهموم بألم اللهو والطرب
- ٢ - فقد يناولني الساقى فأشربها  
راحاً تريح من الاحزان والكرب
- ٣ - وامطر الكاس ماءً من ابارقه  
فأثبت الدر في أرض من الذهب
- ٤ - وسبح القوم لما ان راوا عجباً  
نوراً من الماء في نار من العنب
- ٥ - لله ليلة زار الحب مخفياً  
لولا الخمار لظنوه من الشهب
- ٦ - باليلة من شباب الدهر فزت بها  
فليت مفرقها بالصبح لم يشب
- ٧ - كم للدمام علينا والملاح يد  
نستغرف الشكر منها آخر الحقب

التخريج :

- (١) مجموع أشعار للنواجي ظنا - مجهول الكاتب  
في مكتبة المتحف العراقي ص ٢٦ .
- (٢) البيت ٣ و ٤ في الروضيات .

١٧- جلت رزاياهم فلست أرى

بعد رزياتهم رزيات

١٨- نوحا على سيدي الحسين نعم !

نوحا على سيدي وابن ساداتي

١٩- نوحا تنوحا على اخي شرف

مُجدد\* بين مشرفيات(٩)

٢٠- ذقنا بدوق(١٠) السيوف من دمه

مرارة\* فاقت الممرارات

٢١- كائن بالدماء منه على

خير تراق وخير لبيات

٢٢- ذيد\* الحسين عن الفرات فيا

بليلة ائمرت بليات

٢٣- لم يستطع شربه وقد شربت

من دمه المرهفات\* شربات

٢٤- ما لك ما غرت\* يافرات\* ولم

تسقى الخبيثين والخبيثات

٢٥- كم فاطمين منك قد فطموا

من غير جرم وفاطميات

٢٦- الجن والانس\* والملائكة الـ

ابرار تبكي بلا محاشاة

٢٧- على خضيب الاطراف من دمه

يا هول اطرافه الخضيبات

٢٨- في لمة\* من بني أبيه حوت

طيب الابوات والبنوات

٢٩- من يسل\* وقتا\* فان ذكرهم

مجدد\* لي في كل اوقات

٣٠- بهم اجازى يوم الحساب اذا ما

حوسب الخلق للمجازات

٣١- تجارتي جهم وجهم\*

مازال من اربح التجارات

التخريج : كتاب الرائق ج ١ / ورقه ٢٨٠ ب

وبلاحظ ان اكثر قوافي القصيدة مرصودة .

(١٠) المشرفيات : السيوف .

(١١) كذا في المخطوطة ولها « بدوق » .

( ١٤ )

وقال :

[ الطويل ]

١ - مستيقظ الحزم وارى العزم ثاقبه

همومه حين تبلوهن همت\*

٢ - صافي الطوية من غل\* يكدرها

وأول المجدد ان تصف الطويات

( ١٥ )

وله :

[ الخفيف ]

١ - البس الصبر إن فيه شفاء\*

للأمانى اذا الأمانى اعتلت

٢ - ففقود الايام ما حلت قط

بكف العزاء الا انحلت

( ١٦ )

وله :

[ المنسرح ]

١ - وكيف لا يهرب المنيعة من

تقطر الحافظه منيات

٢ - مقرطاً دهره العقارب أو

مسوراً دهره بحيات

( ١٧ )

وله :

[ السريع ]

١ - مالي سوى الارض مهاد\* ولا

أعرف غير الجولي سقف بيت

٢ - أكرم به سقفاً مصايحه

تضيء من غير ذبال وزيت

٣ - كل امرء يصغ لآماله

فهى تناجيه بكيست وكيست

( ١٨ )

وله :

[ المنسرح ]

شدت له عقدة الوفاء يد\*

لا يحسن الفدر حل عقدها

التخريج : ديوان الادب ورقة ٣٩ ب .

## حرف الحاء

( ١٩ )

وقال :

[ مجزوء الخفيف ]

- ٣١- أبطحي" ما إن حوى مثله قط أبطح'  
٣٢- تلمح المكرمات من طرفه حين تلمح'  
٣٣- أي قبره بالطف اضحى به الطف ينجح'  
٣٤- بابي (١٣) الطف مطرحاً للعلى فيه مطرح'  
٣٥- ظاهر الارض منه منحزن والبطن تفرح'  
٣٦- ما لسفر بالطف أمسوا حلولا واصبحوا  
٣٧- من صريع على جوانبه الطير جنح'  
٣٨- وطريح على محا سنه الترب يطرح'  
٣٩- فلقى الله مستب يحي حماهم وقد لحوا  
٤٠- ما قبيح" الا وما ار تكب القوم أقبح'  
٤١- آل بيت النبي مالي عنكم تزحزح'  
٤٢- افلح الساكنون ظل هداكم وانجحوا  
٤٣- انا في ذاك لاسوى ذاك أسمى وأكـدح'  
٤٤- فعسى الله عن ذنو بي يعفو ويصفح

التخريج : كتاب الرائق ٢٨١/١ ب .

( ٢٠ )

وقال وقد شبه كوكب الصبح بالسنان :

[ المنسرح ]

- ١ - بشر بالصبح كوكب الصبح  
فاضحى وجنح الدجى كلا جنح  
٢ - فهو على الفجر كالسنان هوى  
للعين كما هوى على رمح (١٣)

التخريج :

(١) اسرار البلاغة ١٧٤ .

(٢) وردت أيضا في تمة الديوان ص ٣٨ .

## قافية الدال

( ٢١ )

وقال الصنوبري :

[ الطويل ]

- ١ - سارئك ما حنت حمامة أيكـة  
كاني لبـيد" أو كانك أربـد" (١٤)

(١٤) كذا في اصل .

(١٥) الكلمة كافي القصيدة غير منقوطة ولم اهتم لحقيقتها!

(١٦) اللبيد : الجوالق والمخلاة ، والاريد : الحية الخبيثة والاسـد .

- ١ - لوعة" ما تزحزح' وجوى ليس يبرح'  
٢ - وشجى ما أزال اغبق منه واصبح'  
٣ - واسى' كلما خبا ضوؤه عاد يقـدح'  
٤ - وحسود يحاول الـ جد من حيث يمزح'  
٥ - فهو يأسو اذا حضر ت وان غبت يجرح'  
٦ - فمداح موارب ومبين مصرح'  
٧ - كائن آوى يعوي ورايـ وكالـكـلب ينبـح'  
٨ - عجبـي والخطوب تبرح فينا وتسـنـح'  
٩ - وصروف الزمان ترمح (١١) حيناً وتنطح'  
١٠ - لطلابي لراحة الـ ميسر والموت اروح'  
١١ - قل لبಾಗಿ ربح بمدح اذا ظل يمدح'  
١٢ - مدح آل النبي بابا غي الربح أربـح'  
١٣ - من بهم تمنح النجاة غداً حين تمنـح'  
١٤ - وبهم تصلح الامو ر' التي ليس تصلح'  
١٥ - ما فصيح الا وهم بالعلى منه أفصح'  
١٦ - سبقوا شرح ذي النهى بنهى' ليس تشرح'  
١٧ - هم على المعدمين أوسع أيدٍ وأفسح'  
١٨ - كلما ووزنوا به فهم' منه أرجـح'  
١٩ - طير النار في الحشا طائر' ظل يصـدح'  
٢٠ - ناح شجوا ومادري انني منه أنـوح'  
٢١ - انا أشجى منه فؤاداً واضنى واقـرح'  
٢٢ - لي فؤاد' بناره كل يوم مـلـوح'  
٢٣ - وحشاً بالمدي مدي حرقاتي تشرح'  
٢٤ - للحسين الذي الشؤ ون (١٢) بذكراه تسفـح'  
٢٥ - لابن من قام بالنصية حة' إذ قام ينصـح'  
٢٦ - الذبيح الذبيح من عطش' وهو يذبح'  
٢٧ - من راي ابن النبي في دمه كيف يسـبـح'  
٢٨ - طامحاً طرفه الى أهـلـه حين يطمـسـح'  
٢٩ - يطبق العين و هو في كرباتٍ ويفتـح'  
٣٠ - بي جوى' للحسين يولم قلبي ويقـرح'

(١٢) الرمح : الرنس بالرجل .

(١٣) الشؤون : دموع عين الباكي .



٢ - نعتك الى العشاق يا شبل لحية

إذا ما رآها عاشقٌ ظل ينشد

٣ - اطلال سعدى باللوى تتمهد

اتبكي على الأيام ؟ أم تتجلد

التخريج : المظنون على غير أهله ٥٠٩ .

( ٢٢ )

وقال :

[ بسيط ]

١ - كان جفنيه سقطا نافر فزرع

إذا أراد سقوطاً ربيع أو زيدا

٢ - ظن الدجى قطة الاظفار كاسرة

والصبح نسراً فما ينفك مزودا

التخريج : قراصة الذهب ٥٤ .

( ٢٣ )

وقال الصنوبري :

[ المديد ]

١ - اخذوا للسمر أهبتة

واخذنا أهبة الكمدر

٢ - زعموا ان الفراق غداً

وفراق الروح بمد غد

التخريج : كتاب ذم الهوى لابن الجوزي ٣٤٥ .

( ٢٤ )

وقال :

[ البسيط ]

العتب سيلٌ له الاذان اودية

فنهنة السيل لا يشرق به الوادي

( ٢٥ )

وقال :

إن ظلما عتّى على الدهر لما

جمع الدهر بيننا في بلاد

( ٢٦ )

وله من قصيدة :

[ الطويل ]

بنفسي شهاب لاح في افق المجد

وفيث سرى من غير برق ولا رعد

( ٢٧ )

وله :

[ الطويل ]

فما يده آدميت لكن يد العلى

وما دمه أجريت لكن دم المجد

التخريج : ديوان الادب للشهاب الخفاجي

ورقه ١٤٠ .

( ٢٨ )

وقال يرثي الحسين ويذكر إباءه :

[ الرجز ]

١ - يا حادي الركب أنخ يا حادي

ما غير وادي الطف لي بوادي

٢ - يعتادني شوقي الى الطف فكن

مشارك في شوقي المعتاد

٣ - لله أرض الطف أرضاً انها

أرض الهوى المعبود فيها الهادي

٤ - أرض يحار الطرف في حائرها

مهما بدا فالنور منه بباد

٥ - حي الحيا الطف وحيا أهله

من رائح من الحيا او غاد

٦ - حي يرى أنواره موشية

تزهى على موشية الابسراد

٧ - زهوى - بحب المصطفى وآله -

على الاعبادي وعلى الحساد

٨ - قوم علي منهم وابناه أف

يديهم بأبائي وبالأجداد

٩ - هم الالى ليس لهم في فخرهم

نبدٌ وحاشاهم من الانداد

١٠- يادمع أسعدني - ولست منصفى -

يادمع أن قصرت في اسمعادي

١١- ما أنس لا أنس الحسين الألى

باعوا به الإصلاح بالافساد

١٢- لما رأهم أشرعوا صم (١٥) القنا

وجردوا البيض من الأغصان

١٣- نازعهم أرث أبيه قائلاً :

أليس أرث الأب للأولاد ؟

١٤- أنا الحسين بن علي أسد ال

سروع الذي يعلو على الأساد

١٥- فاضمروا تصديقه وأظهروا

قول مصرين على الاحقاد

١٦- ففارق الدنيا - فديناه - وهل

المذايق كأس المنيا فساد

١٧- ولم يرم زاداً سوى الماء فما

أن زودوه منه بعض السراد

١٨- أروى التراب ابن علي من دم

- أي دم ! - وابن علي صاد

١٩- حمى الصفايا من بنات المصطفى

في ملك أوغاد بني أوغاد

٢٠- قريحة أكبادها تملكها

عصابة غليظة الأكباد

٢١- لذا غدت إيماننا مآتما

وكن كالاعراس والاعباد

التخريج : كتاب الرائق ورقه ٢٨٣ أ و ب

والقصيدة عاطلة من التنقيط الا قليل .

### حرف الراء

( ٢٩ )

وقال من قصيدة :

[ الطويل ]

عسى من أرى يعقوب غرة يوسف

يرينهم أن القدير قدير

التخريج : ديوان الادب ورقه ٤٠ ب .

( ١٧ ) اعتقد انها ( سمر ) .

( ٣٠ )

وقال :

[ الطويل ]

١ - وفوارة في الروض ترمي مياهها

الى قنضب تحنو عليها مدى الدهر

٢ - كمجمره ترمي دخانها عبرها

لتعطير اذيال مسندة خضر

التخريج : طراز المجالس للخفاجي ١٥٣ .

### حرف السين

( ٣١ )

يلحق بالقطعة ١٩٢ ص ١٩٥ من الديوان

البيت الآتي :

[ مخلع البسيط ]

كل الحاظه سيوف ومالي

غير قلبي اذا اتقاهن ترس

التخريج : ديوان الادب ورقة ٤٠ ب .

### قافية العين

( ٣٢ )

وله من قصيدة :

[ الكامل ]

متكبر عن أن يرى متكبرا

مترفع من أن يرى مترفعا

التخريج : ديوان الادب الورقة ١٤١ .

### قافية القاف

( ٣٣ )

وقال من قصيدة :

[ السريع ]

١ - قل لابي عمران خدن الأذى

قولا منوطا بعري الصدق

٢ - تبقى الاحاديث ويمضي الفتى

فقل له : ما شاء فليبق

التخريج : ديوان الادب ورقه ١٤١ .

## قافية اللام

( ٣٤ )

وقال من آيات :

[ الخفيف ]

١ - ما مَنَ الظرفُ عنده الدهرُ ثاورُ

كَمَن الظرفُ عنده ابنُ سبيلِ

٢ - خلق ما يكاد يصدر عنه

لطف خلقٍ إلا بالف كفيلِ

( ٣٥ )

وله :

[ الخفيف ]

ما أجل الانصاف في كل حالِ

ثوبه ثوب بذلة وجماله

التخريج : ديوان الادب ورقه ٤٢ ب .

( ٣٦ )

وقال من اخرى :

[ الوافر ]

١ - شريف النيل حين ينيل نيلًا

كذلك النيل يشرف بالنيلِ

٢ - رايت بني يزيد رجال رأيِ

عقولهم مصابيح العقولِ

( ٣٧ )

وله من قصيدة :

[ الطويل ]

١ - اذا ما استحل الدهر ظلمي فأنني

جدير بان لا اجعل الدهر في حلِ

٢ - بنفسي الذي يحلو به مورد المنى

وتضحى به الآمال معمورة السبلِ

( ٣٨ )

وله من قطعة :

[ الخفيف ]

١ - كثرة المدح بيننا يا أبا الفض

ل استعيرت من قلة الاشغال

٢ - نحن في قبضة السلو فلا هجو

صدود ولا مديح وصال

٣ - فاذا ما سوق الاجادة لم ينف

ق اقام المردان سوق البدال

التخريج : ديوان الادب ورقة ٤٢ ١

( ٣٩ )

وله :

[ المنسرح ]

إذ غصن ذاك الشباب معتدل

لم تطمع الحاديات في ميله

( ٤٠ )

وله :

[ الطويل ]

وخير من العلم الذي ليس نافعي

ولا ضائري جهل اذا نفع الجهل

( ٤١ )

وقال :

[ الكامل ]

مالي من الايام الا ما حوى

يومي واما غير ذلك (١١) فليس لي

التخريج : ديوان الادب ورقة ٤٢ ١ .

## قافية الميم

( ٤٢ )

قال من قصيدة :

[ الكامل ]

١ - بمؤمليك ولا بك الالم

فلقد شكا لشكاتك الكرم

٢ - عجبني من الآلام كيف غزت

جسماً له من مجده حرم

٣ - أنت الذي تجلى بعزته

صداً الخطوب وتكشف الظلم

(١٨) في الخطوط « ذلك » .

( ٤٣ )

وقال من اخرى :

[ الرمل ]

- ١ - رُفعت للمجد فيكم كعبَة  
ظل ركن المجد منها يُستلم
  - ٢ - فاذا ما حج منكم واحد  
قيل هذا حَرَمٌ زارَ الحَرَم
- التخريج : ديوان الادب ورقه ١٤٣ .

( ٤٤ )

وقال :

[ السريع ]

- ١ - منذُ غدا طرفك لي ظالم  
آليت لا ادعو على ظالم
  - ٢ - علمت مآبى وتجاهلته  
يا عجباً للجاهل العالم
- التخريج : ديوان الادب ورقه ٤٢ ب .

( ٤٥ )

وله :

[ الخفيف ]

- ١ - كيف أخفى من السقام وجسمي  
ليس فيه من موضع لسقام
  - ٢ - ذبت حتى ما يستدل علي  
اني حيٌ الا يبعض الكلام
- التخريج : ( ١ ) البيتان من ديوان الادب ورقه ١٤٣ .  
والبيت الثاني في التبيان ١٨٨/٤ .

( ٤٦ )

وقال :

[ المخلع البسيط ]

يامن له ذلٌ كلُّ صعبٍ  
عليه من رأيه لجامٌ

( ٤٧ )

وقال :

[ الطويل ]

وخصر حكي عرضَ البخيلِ نحافةً  
وردف حكي في النبل عرضَ كريمٍ

( ٤٨ )

وقال :

[ الكامل ]

علّق اسمُه بغمي فلا اسطيع ان  
ادعو جميعَ الناس الا باسمه

( ٤٩ )

وقال :

[ المجث ]

حلت عقدةٌ وصلي سِراً بكف الندامه  
التخريج : ديوان الادب الورقة ١٤٣ .

### قافية النون

( ٥٠ )

قال من قصيدة يمدح :

[ السريع ]

كانما الآراء منه على مفاصل الخطب سكاكين

( ٥١ )

وقال :

[ السريع ]

- ١ - أصبحت مجنوناً بمجنون  
ليس على قتلي بمأمون
- ٢ - ينقل ماء البحر في منخلٍ  
ويسحق الريح بهاؤون

( ٥٢ )

وقال :

[ الخفيف ]

ما تزال الاوتار تنثر دراً  
منه بين المضارب والدستبان

( ٥٣ )

وقال :

[ السريع ]

سلوا عن الاموات اخوانهم  
فليس للاموات اخوانٌ

التخريج : ديوان الادب ورقه ٤٢ ب .

( ٥٤ )

وله في مدح سيف الدولة :

[ الكامل ]

- ١ - ما خلت قبلك ان كل فضيلة  
للناس يستجمعن في انسان
  - ٢ - فمتي يطبق لسان شعري مدح من  
ما زال ممدوحاً بكل لسان
- التخريج : الكنى والالقب ٣٩٥/٢ .

( ٥٥ )

وقال :

[ المخلع البسيط ]

- ١ - أحسنت ظني باهل دهري  
فحسن ظني بهم دهاني
  - ٢ - لا آمن الناس بعد هذا  
ما الخوف الا من الامان
- التخريج : ادب الدنيا والدين ٢٥٨ .

( ٥٦ )

وقال :

[ الخفيف ]

- ١ - ان تكن فارساً فكن كعلي  
أو تكن شاعراً فكن كأبن هاني (١٧)
  - ٢ - ان من يدعي بما ليس فيه  
كذبتة شواهد الامتحان
- التخريج : ديوان الادب ورقة ١٤٣ والبيت  
الثاني في الديوان ومواسم الادب ٣٤/٢

### قافية الواو

( ٥٧ )

وقال :

[ السريع ]

- الدهر حلوا ثم مر ولا يدوم لا المر ولا الحلوا
- التخريج : ديوان الادب ورقة ١٤٣ .

(١٧) ابن هاني : الحسن بن هاني أبو نؤاس .

( ٥٨ )

وقال :

[ الطويل ]

- اكف لسان الدمع ان اشكو الهوى  
كان لسان السقم لا يحسن الشكوى
- التخريج : محاضرات الراغب ٢٦/٢ .

( ٥٩ )

وقال :

[ الطويل ]

- فان يلتمس يوماً حجاكم فانكم  
جبال الحجى لكنكم أبحر الجدوى
- التخريج : الروضيات ٦١

### قافية الياء

( ٦٠ )

وقال في اهل البيت :

[ مجزوء الكامل ]

- ١ - عوجا على الطف المطايا
  - ٢ - عوجا الرزايا الزايرا
  - ٣ - ولت ولا ياهها وولى
  - ٤ - الا نضايا انفس غو
  - ٥ - فهناك مشوى الاصفا
  - ٦ - المرتدين من السخايا
  - ٧ - والرافدي من يعترهم (١٩)
  - ٨ - لسقوا لفخر غودرت
- معه البواسق كالرزايا (٢٠)

(٢٠) كذا وردت .

(٢١) من المتر : المفتقر .

(٢٢) لم أعتد الى تنقيطه .

- ٢٩- لا تخطين إن السلول  
عن الحسين من الخطايا  
٣٠- جَلَّتْ رزيتيه لدي  
فهونت عندي الرزايا  
٣١- تبكيه بالفدوات قطـ  
ان' الحطيم وبالعشايا  
٣٢- فاندب بقايسا آل  
احمد انهم خير البقايا  
٣٣- أضحوا ضحايا للعدي  
وهم' الالى سننوا الضحايا

#### المصادر :

- اسرار البلاغة في علم البيان - تأليف الامام عبدالقاهر الجرجاني ، مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٩ .
- اعلام الكلام - لابي عبيدالله بن محمد بن شرف القيرواني ، مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤ .
- اعيان الشيعة - العلامة السيد محسن الامين ، الجزء التاسع المجلد العاشر مطبعة ابن زيدون بدمشق سنة ١٣٥٧ .
- تلمة ديوان الصنوبري - لطفي الصقال ودره الخطيب ، دار الكتاب العربي بحلب ١٩٧١ .
- الحضارة الاسلامية في القرن الرابع - آدم متزل نصريب عبدالهادي ابو ريده ، مطبعة لجنة التأليف بمصر ١٣٥٩ .
- ديوان الادب للشهاب الخفاجي - مخطوطة مكتبة المتحف العراقي .
- ديوان الصنوبري - تحقيق الدكتور احسان عباس ، ط. دار الثقافة بيروت سنة ١٩٧٠ .
- دليل خارطة بغداد - الدكتور مصطفى جواد والدكتور احمد سوسة ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٣٧٨ .
- ذم الهوى لابن الجوزي - تحقيق مصطفى عبد الواحد ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٢ .
- الرائق - جمع المغفور له السيد احمد الطاهر ، مخطوطة .
- الروضيات - جمع محمد راغب الطباخ ، ط المطبعة العلمية بحلب ١٣٥١ .
- طراز المجالس - لشهاب الدين احمد بن محمد الخفاجي ، المطبعة الوهبية بمصر ١٢٨٤ .
- الفهرست لابن النديم - مطبعة الرحمانية بمصر .
- قراصة الذهب - الحسن بن رشيق القيرواني ، مطبعة النهضة بمصر ١٣٤٤ .
- الكنى والالقب - الشيخ عباس القمي ، الجزء الثاني ، المطبعة الحيدرية في النجف ١٣٧٦ .
- مجلة الكتاب السنة الخامسة العدد التاسع .
- مجموعة اشعار نافذة الاولى والاخير - للنواجي ظنا - مخطوطة مكتبة المتحف العراقي .
- محاضرات الراغب الاصبهاني - مطبعة العامرة الشرقية ١٣٢٦ هـ .

- ٩ - تلك العطايا الرافعا  
ت رؤوسها فوق العطايا  
١٠- مرءا بمصرع فنية مروا  
على سيف المنايا  
١١- دبّ البلى فيهم و  
دبت في بني الدنيا البلايا  
١٢- شلت يدا راميهم  
بغيا كما ترمى الرمايا  
١٣- فلقد قضى فيهم  
قضية مستخفا بالقضايا  
١٤- لم يسرع لا الوصي  
ولا الوصى اليه ولا الوصايا  
١٥- نزلت ركايلا ادمعي  
بيد الاسى نزل الركايلا  
١٦- ابن النبي مغمفر  
وبنات فاطمة سبايا  
١٧- سوق الطفلة اليه  
لا جاد الحيا تلك السرايا  
١٨- يا عصة الخزري الالى  
آبوا لدن آبوا خرايا  
١٩- شنت ديتكم فار  
ستنا شنيعات الدنيايا  
٢٠- خير البرايا راسه  
يهدى الى شر البرايايا  
٢١- لم يرو من شرب الـ  
فراحت بحيث تشرب بالروايا  
٢٢- لما تشطى عنه انص  
سار' الهدي الا شطايا  
٢٣- لم يدر للصبيان يد  
رف' دمعه ام للصبايا  
٢٤- تالله لا تخفى شجوني  
لا وعلاّم الخفسايا  
٢٥- ويزيد قد وضع القـ  
ضيب من الحسين على الشنايا  
٢٦- فهبوه ما استحيى النبي  
ولا الوصي اما تحايا  
٢٧- بل آب وهو درية  
للعن من شر الدرايايا

## فهارس المخطوطات والبيانات الجغرافية





# المخطوطات العربية

في مكتبة طوب قايي سرايى باستانبول

ترجمة واعداد

الدكتور فاضل مهدي بيات

## القسم الثاني

### تواريخ الانبياء

#### تواريخ الانبياء

المنسوب لمحمد بن طاهر الحسين الموسوي  
الشريف الرضى (ت ٤٠٦ هـ - ١٠١٦ م) . نسخة  
فريدة .

اوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا  
لننتدي لولا ان هدانا الله ..

تاريخها : ١٠٠٤ هـ ١٥٩٥ م .

٢٤٥ × ١٥ سم ، ٦١ ورقة . عس ١٧ ،  
ط س ٧ سم .

رقمها : 5968 R.1584

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ١٣١

ومنه نسخة اخرى تاريخها ٨٦٨ هـ ١٤٦٤ م

٢٦٥ × ١٨ سم ، ٦٨ ورقة . عس ١٢ ،  
ط س ١١ سم .

رقمها : 5969 R.1585

### النفائس في مبدا الدنيا والعرائس في قصص الانبياء

لابي اسحق احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي  
النيسابوري (ت ٤٢٧ هـ ١٠٣٥ م) . ورد اسم  
الكتاب في بروكلمان هكذا : «كتاب العرائس المجالس  
في قصص الانبياء» .

اوله : قال الاستاذ ابو اسحق احمد بن محمد  
بن ابراهيم الثعلبي هذا كتاب يشتمل على ذكر  
قصص القرآن بالشرح والبيان وبالله المستعان ...

تاريخها : ٩٦٤ هـ ١٥٥٦ م .

في عدد منصرم من مجلة المورد الفراء  
استعرضنا طائفة نفيسة من المخطوطات التاريخية  
الاسلامية العامة التي تقتنيها مكتبة طوب قايي  
سرايى بمدينة استانبول التركية ، معولين في ذلك  
على الفهرست الشامل الذي اعده فهمي ادهم  
قاراتاي بعنوان :

Topkapi Sarayi Muzesi Kutuphanesi  
Arapca Yazmalar Katalogu  
Istanbul, 1966.

والتزمت في عرض المخطوطات بجانب الايجاز  
متحاشيا بذلك الاطالة والاطناب . وتسهيلا للعمل  
اتبعت بعضا من الرموز .

### اما الرموز فهي :

ت : توفى ، المتوفى

سم : سانتيمتر

هـ : هجرى

م : ميلادى

عس : عدد السطور في كل صفحة .

ط س : طول السطر .

ن ق س : نفس القياس السابق .

ن ع س ط : نفس عدد السطور وطولها .

اما ارقام المخطوطات فقد ذكرتها باللاتينية  
كالمثبتة عليها وعلى الدليل المار ذكره . وسالتزم  
بهذا النهج في مقالي هذا والمقالات القادمة لنحيط  
علما بعدد لا بأس به من هذه المخطوطات .

ونسخة اخرى نسخت لقائتيباى على يد محمد  
بن محمد بن علي سنة ٨٩١ هـ ١٤٨٦ م .

رقمها : 5976 A.2863/4

ونسخة اخرى

٢٦٥ × ١٨ سم ، ٢٤٥ ورقة . رقمها : 5977 A.2864

ط س ١٣ سم

رقمها : 5977 A.2864

ونسخة اخرى

٢٧٣ × ١٨ سم ، ٢٠٤ ورقة . ع س ١٧ ،

ط س ١٢ سم .

رقمها : 5978 A.2865/1

واخرى تاريخها ٨٣٨ هـ ١٤٣٤ م .

٢٧٣ × ١٨ سم ، ٢٠٨ ورقة . ع س ١٧ ،

ط س ١٢ سم .

رقمها : 5979 A. 2865/2

واخرى بخط مصطفى بن عثمان بن علي سنة

١٠٨٥ هـ ١٦٧٤ م .

٢٩٥ × ٢٠ سم ، ٢١٠ ورقة . ع س ٢٥ ،

ط س ١٥ سم

رقمها : 5980 R.1574

### زهر الكمام

لابي الحفص عمر بن ابراهيم بن عمر الانصاري

الاوسي ( كان حيا سنة ٦٨٣ هـ ١٢٨٤ م ) . وهو

يتناول قصة النبي يوسف

اوله الحمد لله حمدا كثيرا ..

خط محمد بن عبدالرحمن ابن البقاعي سنة

٧٥٧ هـ ١٣٥٦ م

٢٩ × ٢٠ سم ، ٢٢٩ ورقة . ع س ١٥ ،

ط س ٨ سم

رقمها : 5981 A.2866

راجع : كشف الظنون ص ٩٦١ . رغم ذكره

لمؤلفين اثنين فان الاول خطأ ، انظر ، بروكلمان ،

الذيل ، ٢ : ٣٧٨ .

ومنه نسخة اخرى بخط محمد بن احمد بن

محمد سنة ٨١٥ هـ ١٤١٢ م

٢٦ × ١٧ سم ، ١٩٣ ورقة . ع س ١٧ ،

ط س ١٣ سم

رقمها : 5982 A.2867

ونسخة اخرى بخط ابي الفتح بن صدقه

منصور سنة ٨٧٧ هـ ١٤٧٢ م

٢٧ × ١٨ سم ، ٢٠٣ ورقة . ع س ٢٥ ،

ط س ١١ سم .

رقمها : 5983 A.2868

٢٦٥ × ١٨ سم ، ١٨٥ ورقة . ع س ٢٧ ،

ط س ١٣ سم .

رقمها : 5970 A.2964

راجع بروكلمان ، الذيل ، ١٤ : ٥٩٢ .

### الجزء الثاني من كتاب العرائس

وهو الجزء الثاني من كتاب الثعلبي المار ذكره

اوله : قتيل بني اسرائيل وقصة البقرة قال

الله تعالى ...

خط : ابراهيم بن عبد الرحمن سنة ٩٠٢ هـ

١٤٩٧ م

٢٥ × ١٧ سم ، ٢٣٩ ورقة . ع س ١٧ ،

ط س ١٣ سم .

رقمها : 5971 A.2965

### ( بدا الخلق الدنيا ) وقصص الانبياء

لابي بكر ابي الحسن محمد بن عبدالله

الكسائي ( المتوفى في القرن ١١ )

اوله : قال الشيخ الامام الفاضل ابو الحسن

محمد بن عبدالله الكسائي ... الحمد لله الذي

انبت الخلق نباتا ..

خط قانصوح بن عبدالله بن يغبستي الخصكي

سنة ٨٧٩ هـ ١٤٧٤ م

٢٥ × ١٧ سم ، ٣٣٥ ورقة . ع س ١٥ ،

ط س ١٣ سم

رقمها : 5972 A.2861

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٩٢

ومنه نسخة اخرى ، تاريخها ٨٩٦ هـ ١٤٩١ م

٢٧ × ١٨ سم ، ٢٢٥ ورقة ، ع س ٢١ ،

ط س ١٢ سم

رقمها : 5973 A.2862

ونسخة اخرى نسخت لسيف الدين قاييبي

( ٨٧٢ هـ ١٤٦٨ م - ٩٠١ هـ ١٤٩٦ م ) في القرن

٩ هـ ( ١٥ م ) . وهو الجزء الاول من الكتاب

٢٧ × ١٨ سم ، ١٨٥ ورقة . ع س ١١ ،

ط س ١٣ سم .

رقمها : 5974 A.2863/1

ونسخة اخرى

٢٧ × ١٨ سم ، ١٧٨ ورقة . ع س ١١ ،

ط س ١٣ سم .

رقمها : 5975 A.2863/2

## قصه موسى وخضر عليهما السلام

لؤلف مجهول . وفي كشف الظنون (ص ١٣٢٧) كتاب شبيه بهذا لؤلفه قاضي شمس الدين محمد بن احمد البساطي (ت ٨٤٢ هـ ١٤٣٨ م) . يتناول القصة من النبي موسى حتى خضر مستنداً الى الحديث .

أوله : روى عن ابن عباس رضى الله عنهما انه تمارى هو والحر بن قيس بن حصن الفزاري . . . نسخت في القرن ١٠ هـ ( ١٦ م ) لقائصوه الفوري وطومانباي

٢٦ × ١٧ سم ، ٢٠ ورقة . ع ٦ ، ط س ١٢ اسم  
رقمها : 5984 B.41

## رسالة في بيان احوال بعض انبياء

لمصطفى بن شمس الدين القراحصاري الاخري (ت ٩٦٨ هـ ١٥٦٠ م) صاحب القاموس العربي التركي .

يتناول قصة خلق النبي آدم و احوال بعض الانبياء .

أوله : الحمد لله الذي خلق العالم بجزيئل نعمائه ونواله . .

بخط محمد بن حسين البوسنوي سنة ١٠٤٠ هـ ١٦٣٠ م .

٢٠ × ١٣ سم ، ٩١ ورقة . ع ٢١ ، ط س ٧ اسم

رقمها : 5985 E.H.1436

راجع عن المؤلف ، بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٦٣ .

## انموذج التواريخ في كشف احوال الانبياء والشوامخ

لعيسى بن عامر . قدم للسلطان بايزيد الثاني (٨٨٦ هـ ١٤٨١ م - ٩١٨ هـ ١٥١٢ م) ، غير ان هذا لم يثبت في الكتاب .

أوله : الحمد لله الذي رفع السموات بغير عمد بأمره المعبر بالكاف والنون . .

يرجح انها نسخت في القرن ١٠ هـ (١٦ م)

٢٥٥ × ١٥٥ سم ، ٦٤ ورقة . ع ١٥ ، ط س ٨٥ اسم  
رقمها : 5986 A.3006

## الكتابة محكومة على السيف داود عليه السلام

لوحة نحاسية ( ٣١٥ × ٢٥ سم ) . في الوجه الاول : كتابة يرجح انها بالسريانية

طولها ٢٤ سم عدد سطورها ٢٨ . وفي احد طرفه صورة انسان يحمل سيفاً في احدى يديه وفي الاخرى يحمل رأس انسان مقطوع .

أما في الوجه الثاني فكتابة عربية طولها ٢٤ سم وعدد سطورها ٣٢ سطراً وهذه الكتابة تتناول سيفاً . ويروى استناداً الى الامام علي ان هذا السيف هو السيف الذي قتل به النبي داود جالوت .

أولها : وما التوفيق الا بالله قال علي كرم الله وجهه اني وجدت هذا السيف واللوح في خريضة الملك المقوقس صاحب مصر . . .

رقمها : 5987 H.S.578

## السير النبوية

الجزء العاشر من سيرة سيدنا محمد رواية عبد الملك بن هشام يحوي هذا المجلد الاجزاء (١٠-١٥) من سيرة ابن هشام .

أوله : نزول الامر لرسول الله صلى الله عليه وسلم في القتال . . بخط عبدالواحد بن ابي القاسم بن محمد بن عائق بن محمد الفساني سنة ٥٨٨ هـ ١١٩٢ م .

٢٤ × ١٨ سم ، ١٨٨ ورقة . ع ١٩ ، ط س ١٣ اسم

رقمها : 5988 E.H.1155

راجع بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٢٠٦ .

## سيرة ابن هشام

لابي محمد عبد الملك بن هشام (ت ٢١٨ هـ ٨٣٤ م)

أوله : حدثنا ابو محمد بن عبد الملك بن هشام قال حدثنا زياد بن عبدالله البكائي عن محمد بن اسحق . . .

٢٧٣ × ١٩ سم ، ١٥٧ ورقة . ع ٢٣ ، ط س ١٣ سم

رقمها : 5989 A.3037

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٢٠٦

المجلد الاول من السيرة : بخط علي بن اوزدمير سنة ٧٩٣ هـ ١٣٩١

٢٥ × ١٧ سم ، ١٦٦ ورقة . ع ٢١ ، ط س ١١ سم

رقمها : 5990 K.990

## المجلد الثاني :

اوله : ذكر شروع رسول الله . . في حرب  
المشركين وذكر مغازيه التي اعز الله بها الايمان  
والمؤمنين . . .

٢٧٢ × ١٨ سم ، ٢٥٨ ورقة . ع س ١٥ ،  
ط س ١٢٣ سم .

رقمها : 5991 R.1581

## مختصر سيرة ابن هشام

وهو مختصر كتاب محمد بن عبد الملك بن  
هشام ( ت ٢١٨ هـ ٨٣٤ م ) الانف الذكر ، وهو  
لمؤلف مجهول ، يتناول الحوادث والغزوات من  
ميلاد النبي حتى وفاته .

اوله : الحمد لله الذي امطر قلوب المتقين .  
٢٥٥ × ١٧ سم ، ٢٨٨ ورقة ، ع س ١٧ ،  
ط س ١٢ سم .

رقمها : 5992 A.2791

ومنه نسخة اخرى يحتمل انها نسخت في  
القرن ٨ هـ ( ١٤ م )

٢٦٥ × ١٨ سم ، ٢٦٠ ورقة . ع س ١٩ ،  
ط س ١٤ سم

رقمها : 5993 A.2795

## شمائل النبي ( الشمائل النبوية ) والحاصلات المصطفوية )

لابي عيسى محمد بن عيسى بن سهل الترمذي  
( ت ٢٧٩ هـ ٨٩٢ م ) .

اوله : الحمد لله وسلامه على عباده الذين  
اصطفى . .

بخط عثمان بن ابي بكر بن عثمان بن عبد  
الوهاب بن يوسف الثعلبي سنة ٦٩٤ هـ ( ١٢٩٥ م )  
١٨ × ١٣ سم ، ٨٨ ورقة . ع س ١٣ ،  
ط س ٨ سم

رقمها : 5994 B.62

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٢٦٨ ( ١١ ) ،  
كشف الظنون ، ١٠٥٩

ومنه نسخة اخرى : بخط السيد عثمان  
الاويسي سنة ١١٦٨ هـ ١٧٥٤ م

١٧ × ١١ سم ، ٩٢ ورقة . ع س ١١ ،  
ط س ٥ سم

رقمها : 5995 E.H.1133

## واخرى : تاريخها ١١٨٣ هـ ١٧٩٦ م

١٦٥ × ١٠ سم ، ٦٠ ورقة . ع س ١٥ ،  
ط س ٥ سم

رقمها : 5996 E.H.1136

واخرى بخط حافظ عزت من خزينة همايون  
سنة ١٢٢٢ هـ ١٨٠٧ م

٢٢ × ١٣ سم ، ٥٤ ورقة . ع س ١٩ ،  
ط س ٧ سم

رقمها : 5997 M.R.359

## الروض الانف الباسم

لـعبد الرحمن بن عبدالله السهيلي ( ٥٨١ هـ  
١١٨٥ م ) . يتناول فيه شرح الاشعار الواردة في  
سيرة ابن هشام .

اوله : بسم الله . . قال الفقيه الحافظ المحدث  
ابو القاسم عبدالرحمن بن عبدالله بن ابي الحسن  
الخثمي ثم السهيلي . .

يرجع انها نسخت في القرن ٧ هـ ١٣ م .  
٢٧٥ × ١٨ سم ، ٢٣٦ ورقة . ع س ٢٩ ،  
ط س ١٣ سم

رقمها : 5998 A.602

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٢٠٦ .

## الروض الانف في شرح غريب السير

لابي القاسم عبدالرحمن بن عبدالله بن احمد  
السهيلي ( ت ٥٨١ هـ ١١٨٥ م ) . وهو الجزء الاول  
من شروحه للقصائد الواردة في سيرة ابن هشام .

اوله : حمد الله مقدم على كل امر ذي بال . .  
نسخت حوالي سنة ٦٠٠ هـ ١٢٠٤ م .

٢٤ × ١٦ سم ، ٢١٣ ورقة . ع س ٢٥ ،  
ط س ١١ سم

رقمها : 5999 A.2900

راجع : بروكلمان ، ٩ : ١ : ٢٠٦ ( ١ ) ، كشف  
الظنون ، ٩١٧ م .

ومنه نسخة اخرى :

اوله حمد الله مقدم على كل امر ذي بال . .  
بخط عبدالحميد بن الحسين بن عتيق سنة

٦١٩ هـ ١٢٢٢ م  
٢٥ × ١٧ سم ، ١٨٠ ورقة . ع س ٢٥ ،  
ط س ١٢ سم

رقمها : 6000 M.449

واخرى تضم الجزئين الاول والثاني منه .  
بخط عامر بن محمد سنة ١٠٥٣ هـ ١٦٤٣ م  
٣٠ سم × ٢١ سم ، ٢٦٦ ورقة . ع س ٣٢ ،  
ط س ١٣٥ سم .  
رقمها : 6001 M.150

#### دلائل النبوة

لابي النعيم احمد بن عبدالله بن احمد بن  
اسحق الاصفهانى ( ت ٤٣٠ هـ ١٠٣٨ م ) . بدايته  
ناقصة .  
اوله : في مخرجه من بلد الى المدينة مهاجرا  
وما ظهر ..  
بخط عبدالقادر بن احمد .  
١٩ × ١٣ سم ، ٢٤٤ ورقة . ع س مختلف  
ط س ١٠٥ سم  
رقمها : 6002 M.448

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٦١٧ ( ٦ ) ،  
كشف الظنون ٧٦٠ .

#### دلائل النبوة

لابي بكر احمد بن الحسين بن علي بن موسى  
البيهقي الخسروكردي ( ٤٥٨ هـ ١٠٦٦ م ) .  
اوله : الحمد لله الذي خلق السموات والارض  
وجعل الظلمات والنور .. تاريخها ١٢٣١ هـ ١٨١٦ م  
٢٧ سم × ١٩ سم ، ٣٨٧ ورقة . ع س ٣٩ ،  
ط س ١٢ سم .  
رقمها : 6003 M.447

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٦١٧ ( ٣ ) ،  
كشف الظنون ٧٦٠ .

#### حلية النبي

الف باسناد عن الامام علي  
اوله : هذه حلية النبي .. باسناد صحيح عن  
علي ...  
بخط : ايوب عارف  
١٧ سم × ١١ سم ، ٩ ورقات . ع س ١١ ،  
ط س ٦ سم .  
رقمها : 6004 H.1251

ومنه نسخة اخرى بخط مبجي زاده محمد  
الوصفي سنة ١٢٣٥ هـ ١٨٢٠ م  
٢٢ × ١٥ سم ، ٤ ورقات . ع س ١٤ ،  
ط س ٨ سم  
رقمها : 6005 H.1322

#### ونسخة اخرى :

اوله : الحمد لله الذي استخرج من جواهر  
خلقه درة المكنونه . .  
مزينة بنمنمات ايرانية .

الرسالة الاولى بخط يوسف بن محمد اندرغولي .  
في الورقة الاولى من هذا المجلد توجد شجرة نبوية  
كتبت من قبل يوسف بن حسن بن عبد الهادي  
باللغة العربية . وفي الورقة الثانية توجد شجرة  
عامة باسم زبداء تاريخ باللغة التركية من النبي  
آدم حتى السلطان محمد الثاني  
٢٥ × ١٥ سم ، ٣٠ ورقة . ع س ط : مختلفان .  
رقمها : 6006 H.1324

#### التحف الشريفة والظرف المنيفة

لابي علي محمد بن اسعد بن علي الحسيني  
الجواني النسابة ( ت ٥٨٨ هـ ١١٩٢ م ) يتناول  
الشجرة النبوية واقارب النبي وازواجه ومتروكاته  
.. السخ .

اوله : قال ثقيب النقباء بمصر ابو علي محمد  
بن القاضي الكامل اسعد بن علي الحسيني الجواني  
النسابة الحمد لله رب العالمين ..  
بخط آيبك بن عبدالله سنة ٧٦٧ ( ١٣٦٦ ) .  
٧ × ٢٧ سم ، ٩ ورقات . ع س ط ، مختلفان  
رقمها : 6007 E.H.1171

ومنه نسخة اخرى بخط حسن بن علي  
الغزالي سنة ٩٩٨ هـ ١٥٩٠ م  
٣٧ سم × ٢٥ سم ، ٢٣ ورقة ، ع س ١٧ ،  
ط س ١٧٢ سم  
رقمها : 6008 A.2799

#### ونسخة اخرى

٤٢ سم × ٢٧ سم ، ١٩ ورقة ، ع س ١٨ ،  
ط س ١٧٧ سم  
رقمها : 6009 A.2800

ونسخة اخرى ، رتبت من قبل ابراهيم بن  
عبدالرحمن الطرابلسي ونسخت على يد مصطفى  
الحريري الرقاعي الحلبي سنة ١٣٠٥ هـ .  
٤٢ × ٣٥ سم ، ١١ ورقة . ع س ط مختلفان  
رقمها : 6010 E.H.1172

## الشجرة النبوية :

لؤلف مجهول، يتناول سلالة النبي وما يتعلق بها .

أوله : مولد سيدنا رسول الله م.ع.م. عام الفيل يوم الاثنين ..

٢٠٧ × ١٢٥ سم ، ١٣ ورقة . عس ٤٥ ، طس ٩ سم

رقمها : 6011 A.2792

## عيون الحكايات [ في سيرة سيد البريات ]

لعبدالرحمن بن علي بن الجوزي ( ت ٥٩٧ هـ ١٢٠٠ م ) . يتناول الحكايات المتعلقة بالنبي محمد (ص) .

أوله : والحمد لله رب العالمين .. قال الشيخ الامام العالم الاوحد ابو الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي .. الحمد لله الذي علمنا وارشدنا وهدانا وزادنا على الامال ..

يرجع انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٤ م .

٢٥٥ × ١٨ سم ، ٢٥٣ ورقة . عس ٢٥ ، طس ١٢ سم .

رقمها : 6012 A.2979

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٩١٦ ( ١٢ ) .

## ( الجزء الاول ) الاكتفاء بما تضمنه من مفازي رسول الله

لابي الربيع سليمان بن موسى بن سليم الكلاعي البلسي ( ت ٦٣٤ هـ ١٢٣٧ م )

أوله : قال الفقيه .. الحمد لله الذي من علينا بالاسلام واكرمنا نبيه محمد عليه السلام ..

تاريخها : ذو القعدة سنة ٨٦٠ هـ ( ١٤٥٦ م )

٣١٥ × ٢١٥ سم ، ١٧٩ ورقة . عس ٢٧ ، طس ١٤ سم .

رقمها : 6013 A.2973

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٦٣٤ .

ومنه نسخة اخرى تضم الجزءين الاول والثاني منه ، الجزء الثاني يتناول سير الخلفاء الثلاث .

تاريخها : ١٠١٦ هـ ١٦٠٧ م .

٣٠٥ × ٢١ سم ، ٣٦٥ ورقة . عس ٣٣ ، طس ١٣ سم .

رقمها : 6014 A.2794

ونسخة اخرى تضم الجزء الثالث منه

أوله : ذكر فتح حمص فيما حكاها اصحاب فتوح الشام عن محرز بن اسد الباهلي قال ...

تاريخها ٨٦٢ هـ ١٤٥٨ م .

٣١ × ٢١٥ سم ، ١٥٧ ورقة . عس ٢٧ ، طس ١٤ سم .

رقمها : 6015 A.2972

## شرح السنة العلية في الاسماء النبوية

لابي الحسن علي بن احمد الحرلي المغربي المراكشي ( ت ٦٣٧ هـ ١٢٣٩ م ) يتناول شرح اسماء النبي .

أوله : الحمد لله الذي جعل الحمد ختام امر ..

اعتبارا من الورقة ٩٣ ب من نفس المجلد يوجد كتاب آخر للمؤلف اسمه ( شرح عشرين كلمة جامعة لاحاطة السنة العلية المروية عن النبي ) .

أوله : الحمد لله رب العالمين الذي جعل للعالمين ..

تاريخها ٧٠٢ و ٧٠٣ هـ ( ١٣٠٣ م )

٢٧ × ٢٠٥ سم ، ١١٦ ورقة . عس ٢١ ، طس ٥ سم

رقمها : 6016 M.441

## عيون الاثر في فنون المغازي والشمال والسير

لفتح الدين محمد بن محمد بن محمد بن احمد اليعمرى ابن سيد الناس ( ت ٧٣٤ هـ ١٣٣٤ م ) يتناول السيرة النبوية .

أوله : الحمد لله محلى محاسن السنة المحمدية بدرر اخبارها ..

بخط محمد بن محمد البكري سنة ٧٤٧ هـ ١٣٤٦ م .

٢٦٣ × ١٨٥ سم ، ٢٧٤ ورقة . عس ٢٥ ، طس ١٣ سم .

رقمها : 6017 A.3031

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٧٧ ( ١ ) .

ومنه نسخة اخرى ، تاريخها ٨٤١ هـ ١٤٣٧ م

٢٧ × ١٧٥ سم ، ٢٥٩ ورقة ، عس ٢٥ ، طس ١٣ سم .

رقمها : 6018 E.H.1157

## مختصر سيرة النبي

لابي عمر عبدالعزيز بن بدر الدين ابي عبدالله محمد بن ابراهيم عز الدين بن جماعة الكتاني (ت ٧٦٧هـ ١٣٦٦م) .

اوله : اما بعد حمد الله على جزيل افضاله .. فهذا مختصر في سيرة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم جمعته من كتب في المغازي والسير ..

بخط مملوك صنطباي سنة ٩٠١هـ ١٤٩٥م  
٣٠ر٥ × ٢٠ر٥ سم ، ٦١ ورقة ، ع س ٧ ، ط س ١٤٣ سم .

رقمها : 6019 A.2796

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٧٨

## نور العيون

في بدايته شجرة من آدم حتى الخليفة العباسي المعتصم بالله ابي احمد عبدالله (ت ٦٤٠هـ ١٢٤٢م) من الورقة ٦٢ب ، مختصر كتاب ( عيون الاثار في فنون المغازي والشمال والسير ) المسمى ( نور العيون ) قام باختصاره مؤلفه فتح الدين ابي الفتح محمد بن محمد بن محمد اليعمرى الاندلسي ابن سيد الناس (ت ٧٣٤هـ ١٣٣٤م) .

اوله : الحمد لله حمدا فاتح ابواب الندى ..  
٣٦ر٥ × ٢٧ سم ، ١٦٢ ورقة ، ع س ١٣ ، ط س ١٨٨ سم .

رقمها : 6020 A.2802

راجع عن الكتاب : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٧٧

## المورد العذب الهني في الكلام على سيرة عبد الغني

رغم ورود اسم المؤلف في الكتاب بشكل ( ابراهيم الحلبي ) فقد ورد في كشف الظنون (ص ١٠١٣ في الأعلى ) ان لعبد الكريم بن عبد النور بن منير الحنفي الحلبي كتابا بهذا الاسم .

اوله : نحمدك اللهم على ما اوليت من فضائل ..  
النعم ..

بخط حسين بن احمد بن علي سنة ١١٩٣هـ ١٧٧٩م  
٢٣ × ١٤ سم ، ١٣٧ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ٧٢٢ سم .

رقمها : 6021 E.H.1151

راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٦١ ، السطر الاخير ) .

## زاد المعاد في هدى خير العباد

لشمس الدين ابي عبدالله محمد بن ابي بكر بن ايوب بن قيم الجوزية الحنبلي (ت ٧٥١هـ ١٣٥٠م)

اوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان الا على الظالمين ..

بخط حسين بن زيد بن محمد سنة ١١٥٣هـ ١٧٤٠م .

٣٩٢ × ٢٣ سم ، ٣٣٦ ورقة ، ع س ٣٧ ، ط س ١٣ سم .

رقمها : 6022 M.416

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٢٦ (١٢) كشف الظنون ٩٤٧ .

## الجزء الثاني من الكتاب :

اوله : فصل في مبدأ الهجرة التي فرق الله فيها بين اوليائه واعدائه ..

تاريخها ٧٧٦هـ ١٣٧٤م

٢٦ × ١٨ سم ، ٢٦٨ ورقة ، ع س ٢٥ ، ط س ١٣ سم .

رقمها : 6023 M.414

## الجزء الثالث منه

اوله : قلت وفي هذه القصة نظر فقط ذكر ابو حاتم حبان في صحيحه وغيره وفاته عن مجاهد عن ابراهيم بن الاشر .

بخط محمد بن محمد بن موسى بن حبال سنة ٨٤٠هـ ١٤٣٦م .

٢٦ر٥ × ١٨ سم ، ٢٣٠ ورقة ، ع س ٢١ ، ط س ١٢ سم .

رقمها : 6024 M.415

## تلخيص نور العيون

وهو خلاصة كتاب عيون الاثار في فنون المغازي والشمال والسير لابن سيد الناس .

اوله : بعد حمد الله فاتح ابواب الندى ومانح اثواب الهدى ..

بخط مملوك بكتمر الرمضاني ، نسخته للقائصوه الفوري في القرن العاشر (١٦م) .

٣٢ × ٢١ سم ، ٣٧ ورقة . ع س ٧ ، ط س ١٣٥ سم .

رقمها : 6025 A.3032

## المصباح المضيء في كتاب النبي

لعبدالله بن محمد بن علاء الدين بن حديده  
(ت ٧٧٩ هـ ١٣٧٨ م) . يحتوي على الرسائل التي  
ارسلها النبي الى ملوك العرب والمجم ، وفي نهاية  
الكتاب ترجمة مختصرة للمؤلف .

اوله : الحمد لله الملك الديان ذي العزة  
والسلطان قاهر الجبابرة ذوي التيجان .  
يرجع انها نسخت في القرن ٩ هـ ( ١٥ م ) على  
يد عثمان الدينري .

٢٠٥ × ١٥ سم ، ٢١٢ ورقة . ع س ٢١ ،  
ط س ٨٥ سم .

رقمها : 6026 M.438

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٧٨ ، كشف  
الظنون ، ١٧١٠ .

## الفتوحات السبحانية في شرح نظم الدرر السنية

وهو خلاصة كتاب نظم الدرر لابي الفضل  
عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن زين الدين  
العراقي الكردي (ت ٨٠٦ هـ ١٤٠٤ م) اختصره  
عبدالرؤوف المناوي (ت ١٠٣١ هـ ١٦٢٢ م)  
اوله : الحمد لله الذي جعل سلوك سيرة خير  
العباد للمعاد زادا .

تاريخها : ١٠٨٧ هـ ١٦٧٦ م .  
٢٠٧ × ١٥ سم ، ٣٩٣ ورقة . ع س ٢٣ ،  
ط س ٩ سم .

رقمها : 6027 M.442

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٧٠ .

## المختصر الصغير في سيرة البشير النذير

لابي عبدالله محمد بن ابي بكر عبدالعزيز بن  
جماعة الكنتاني الشافعي (ت ٨١٩ هـ ١٤١٦ م) .  
اوله : الحمد لله حمداً على جزيل افضاله  
.. وبعد فهذا مختصر في سيرة سيدنا رسول الله .  
بخط محمد بن عمر العجماوي سنة ٩١٨ هـ  
١٥١٢ م .

٢٧٢ × ١٨ سم ، ٣٥ ورقة . ع س ١١ ،  
ط س ١٢ سم .

رقمها : 6028 B.250

راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١١١

## بهجة المحافل في السير والمعجزات والشمائل

لابي زكريا عماد الدين يحيى بن ابي بكر  
العامري (ت ٨٩٣ هـ ١٤٨٨ م)

اوله : الحمد لله الواحد البر الرحيم الفاطر  
الصمد العليم ..

تاريخها : ١٠٠١ هـ ١٥٩٣ م .  
٣٠٥ × ١٨ سم ، ١٩٨ ورقة . ع س ٢٥ ،  
ط س ١٠٣ سم .

6029 A.2932

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٢٥ .

## اللفظ المكرم بخصائص النبي

لقطب الدين ابي الخير محمد بن محمد بن  
عبدالله الخضيري ( الاخضري ، الخضيري )  
الزيدي الدمشقي (ت ٨٩٤ هـ ١٤٨٩ م)  
اوله : الحمد لله اختص نبيه محمداً باشرف  
الخصائص .

بخط عبدالمطي بن سالم بن عمر  
السملوي سنة ١٠٨٨ هـ ١٦٧٧ م  
٢١ × ١٥ سم ، ٤١١ ورقة . ع س ٢١ ،  
ط س ١٠ سم .

رقمها : 6030 M.440

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١١٦ .

## كتاب الاعلام فيما يجب على الانام من معرفة مولد المصطفى عليه السلام

لـ [ ابن الطلاع ] محمد بن احمد بن ابي بكر  
بن فرح الانصاري الخزرجي الاندلسي القرطبي .  
وهي نسخة فريدة .  
اوله : الحمد لله ذي المن والطول والقدرة  
والحول . .

تاريخها : ٨٧٩ هـ ١٤٧٤ م .  
٢٥ × ١٧ سم ، ١١٩ ورقة . ع س ١٩ ،  
ط س ١٢ سم .

رقمها : 6031 M.443

## الدرة المضيئة والعروس المرصية

لجمال الدين ابي المحاسن يوسف بن بدرالدين  
الحسن بن عبدالهادي بن المبرد (ت ٩٠٩ هـ ١٥٠٣) .  
يتناول سيرة النبي بصورة مختصرة ويضم الشجرة  
النبوية .

اوله : الحمد لله الذي استخرج من جواهر  
خلقه درته المكنونة ..

بخط اسماعيل بن قاسم الحنفي ، نسخها في  
سنة ٨٨٩ هـ ١٤٨٤ مكتبة الملك الاشرف قايتباي .



بخط عبدالقادر بن عمر الحموي سنة  
١١٧٣ هـ ١٧٥٩ م .  
٢٥٧ × ١٥ سم ، ٢٥١ ورقة . عس ٣١ ،  
ط س ٩ سم .  
رقمها : 6037 E.H.1180  
راجع : بروكلمان ، مستدرك الذيل (٢٧)  
١٨١ : ٢

#### مجموع يضم :

- ١ - من الورقة اب رسالة ( غاية السؤال في سيرة الرسول ) لعبدالباسط بن خليل بن شاهين المظني الحنفي ( ت ٩٢٠ هـ ١٥١٤ م ) .  
اوله : الحمد لله الذي بعث رسوله محمدا بالحق ..  
راجع : بروكلمان ، ٥٢ : ٢ ( ٢ ) .
- ٢ - من الورقة ٣٠ ب رسالة ( تاريخ الانبياء الاكابر ما بين اولى غرم منهم ) لنفس المؤلف السابق .
- ٣ - من الورقة ٥١ ب : ( نزهة الاساطين في من ولى مصر من السلاطين ) للمؤلف السابق .
- ٤ - من الورقة ٧٨ ب : ( كتاب الوصلة في مسألة القبلة ) للمؤلف السابق .
- ٥ - من الورقة ٨٤ ب : ( رسالة الحكمة والسر في كون الوضوء ) لنفس المؤلف  
يرجح انها نسخت في القرن ١٠ هـ ١٦ م .  
٢٦٥ × ١٨ سم ، ٨٦ ورقة . عس ٩ ،  
ط س ٥١١ سم .  
رقمها : 6038 A.2803

#### شجرة النسب الشريف النبوي

للسلطان ابي النصر قنصوه الفوري (ت ٩٢٢ هـ ١٥١٦ م) من ممالك مصر الفه سنة ٩٠٦ هـ .  
اوله : الحمد لله الذي وجب وجوده وعم الامام فضله وجوده ..  
تاريخها : ٩٠٩ هـ ١٥٠٣ م .  
٣٦٥ × ٢٧ سم ، ٥٨ ورقة . عس ١١ ،  
ط س ١٨ سم  
رقمها : 6039 A.2798

راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الذيل ، ١٣ : ٢

#### سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد

لشمس الدين ابي عبدالله محمد بن يوسف بن علي الدمشقي الصالحي . اسم المؤلف مذكور في نهاية المجلد الثاني .

٣٢ × ٢١٥ سم ، ١٠٠ ورقات ، عس ٢٠ ،  
ط س ١٣ سم  
رقمها : 6032 A.2829  
راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢٤ : ١٣٠ .  
ومنه نسخة اخرى  
٢٧٥ × ١٨٥ سم ، ١١ ورقة . عس ١٣ ،  
ط س ٨ سم .  
رقمها : 6033 E.H.1152

واخرى بخط محمد بن مسعود الرافي سنة  
٨٠٩ هـ ١٤٠٦ م  
٣١ × ٢١ سم ، ١٠ ورقات ، عس ٣١ :  
مختلفان  
رقمها : 6034 R.1551

#### مختصر سيرة النبي

##### لؤلف مجهول

اوله : الحمد لله خالق الارض والسماء وجاعل النور والظلماء ..  
بخط اياس المحمودي المالكي الظاهر بن مشير الاول نسخها للسلطان الملك الظاهر ابي سعيد جقمق سنة ٨٤٢ هـ ١٤٣٨ م - ٨٥٧ هـ ١٤٥٣ م  
٣٢ × ٢١٥ سم ، ٥٥ ورقة ، عس ٩ ،  
ط س ١٢٥ سم  
رقمها : 6032 R.1582

#### شجرة النبي

لعمر المقدسي صنعها للوزير رستم باشا .  
اوله : الحمد لله الذي جعل ملكه ان يوازره الوزير وعزامره ان يدبره المدبر ويؤيده الظهير ..  
بخط درويش ابراهيم المولوي سنة ١١٤٤ هـ ١٧٣١ م  
٢٣٥ × ٢٩ سم ، ٨ ورقات ، عس ١٩ ،  
ط س ٢٥ سم  
رقمها : 6036 R.1550

#### فتح الغريب بشرح مواهب الجيب

لاحمد بن علي العدوي المتيني ( ت ١١٧٢ هـ ١٧٥٨ م ) وهو شرح منظومتي ( مواهب الجيب في خصائص الجيب ) و ( انموذج اللباب ) لجلال الدين السيوطي ( ت ٩١١ هـ ١٥٠٥ م ) .  
اوله : الحمد لله الذي خص نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم بخصائص اعلى له بها قدرا ..

المجلد الاول منه : اوله : الحمد لله الذي خص  
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم باسنى المناقب  
ورفعه في الشرف الى اعلى المراتب ..

رقمها : 6043 E.H.1191

رجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٤٠٨ ( ٤ ) .

ومنه نسخة اخرى بخط ابراهيم محفوظ بن  
محمد سنة ١١٧٨ هـ ١٧٦٤ م .

٢٩٥ × ١٨ سم ، ١٣٢ ورقة ، ع س ٣٣ ،  
ط س ٩ سم .

رقمها : 6044 R.1575

ونسخة اخرى تاريخها ١١٥١ هـ ١٧٣٨ م  
وفيها اشكال نعال النبي

٣٢ × ٢١ سم ٦٩ ورقة . ع س ٣١ ،  
ط س ٨ سم .

رقمها : 6045 R.1533

### انسان العيون في سيرة الامين الامون

لابي الفرج علي بن ابراهيم بن احمد نور الدين  
بن برهان الدين بن برهان الدين الحلبي القاهري  
( ت ١٠٤٤ هـ ١٦٣٥ م ) . ويسمى هذا الكتاب  
بـ ( السيرة الحلبية ) .

اوله : حمدا لمن نضر وجوه اهل الحديث  
وصلاة وسلاما على من نزل عليه احسن الحديث ..  
وبعد فيقول .. علي بن برهان الدين الحلبي ..

بخط عبدالرحمن بن عبد القدوس السلموني  
المالكي في ذي القعدة من سنة ١٠٧٩ هـ ١٦٦٩ م .  
٣٠ × ١٩ سم ، ٦٥٧ ورقة ، ع س ٣٣ ،  
ط س ١١ سم

رقمها : 6046 A.613

رجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٤١٨

ومنه نسخة اخرى :

المجلد الاول بخط احمد بن احمد سنة ١٠٨١ هـ  
١٦٧٠ م

٣٠ × ٢٠ سم ، ٤٢٠ ورقة . ع س ٢٩ ،  
ط س ١١ سم

رقمها : 6047 R.1577

المجلد الثاني بخط نفس الناسخ سنة ١٠٤٨ هـ  
١٦٧٣ م

ن ق س ٤٥٨ ، ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6048 R.1578

المجلد الثاني منه :  
اوله : في نبع الماء الظهور بين اصابعه صلى  
الله عليه وسلم ..

بخط سليمان البيداغي سنة ١١٥٠ هـ  
١٧٣٧ م .

٢٧٥ × ١٦ سم ، ٢٨٧ ورقة . ع س ٣٣ ،  
ط س ٨ سم .

رقمها : 6040 E.H.1167

رجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٤١٥ ، كشف  
الظنون ٩٧٨ .

المجلد الثاني منه :

اوله : في نبع الماء الظهور بين اصابعه صلى  
الله عليه وسلم ..

بخط سليمان البيداغي سنة ١١٥٠ هـ  
١٧٣٧ م .

٢٨ × ١٦ سم ، ٥٨٢ ورقة ، ع س ٢٧ ،  
ط س ٩ سم .

رقمها : 6041 E.H.1168

### السراج المنير في شرح معراج البشير النذير

لعلي بن عبدالقادر النبتيني الحنفي  
( ت ١٠٧٠ هـ ١٦٥٩ م ) وهو شرح كتاب لنجم الدين  
محمد بن احمد بن علي الفيطي ( ت ٩٨١ هـ ١٥٧٣ م )  
يتعلق بالمعراج .

اوله : الحمد لله الذي اختار من عباده من  
شاء لحضرة ووداده وشرح له بالهداية ..

تاريخها : ١١٤٧ هـ ١٧٣٤ م .  
٢١٥ × ١٦ سم ، ٣٢٥ ورقة ، ع س ٢٥ ،  
ط س ١١ سم

رقمها : 6042 M.439

رجع عن المؤلف ، بروكلمان ، الدليل ١ : ٥٦٣  
رجع عن الشرح بروكلمان ، الدليل ٢ : ٩٥٠ .

وتوجد نسخة اخرى من هذا الكتاب في مكتبة  
السليمانية ( بشير آغا ) تحت رقم ٨١٢ .

### فتح المتعال في مدح النعال

لابي العباس احمد بن محمد المقرئ التلمساني  
المالكي شهاب الدين ( ت ١٠٤١ هـ ١٦٣٢ م ) يتناول  
نعال النبي .

اوله : نحمدك اللهم على ابن جعلتنا من ائمة  
خير من مشى بالنعلين ..

بخط ابراهيم محفوظ سنة ١١٧٦ هـ ١٧٦٢ م

## اشراف مصاييح السير النبوية بمرج اسرار المواهب اللدنية

لابي عبدالله شمس الدين محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن محمد الزرقاني ( ت ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م )

المجلد الاول : اوله : الحمد لله الذي جعلنا خير امة اخرجت للناس ..

بخط محمد بن عبداللطيف الحنبلي سنة ١١٦١ هـ ١٧٤٨ م .

٣١ x ٢٠.٥ سم ، ورقة . ع س ٣٣ ، ط س ١٣ سم .

رقمها : 6049 R.1578

راجع عن المؤلف ، بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٤٣٩ .

## مورد الظمان الى سيرة المبعوث من عدنان

لقائد بن مبارك الازهري الايباري ( ت ١٠٨٦ هـ - ١٦٨٠ م )

اوله : الحمد لله الذي جعل سير عبده سيدنا من الاسن تستلذ به الاسماع ..

نسخت سنة ١١٥٥ هـ ١٧٤٢ م من نسخة بخط المؤلف تاريخها ١٠٥٨ هـ ١٦٤٨ م .

٢٤٧ x ١٥.٥ سم ، ٣٥٧ ورقة ، ع س ٢٧ ، ط س ٨٥ سم .

رقمها 6050 H.1238

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٤٧٠ .

## روضة الصفاء في وصف نعال المصطفى

لاحمد سليمان زاده الطرابلسي يتناول النعال التي احتذاها النبي .

اوله : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين ..

بخط سليمان سري في القرن ١٣ هـ ١٩ م قدمها للسلطان عبد المجيد

٣٤ x ٢٢ سم ، ١٦ ورقة . ع س ١٤ ، ط س ١٠.٧ سم

رقمها : 6051 E.H.1189

ومنه نسخة اخرى بخط نفس الناسخ .

٣٤ x ٢٢ سم ، ٢٤ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ١١.٣ سم .

رقمها : 6052 E.H.1190

## المواهب اللدنية في حصول الامنية

لؤلف لم يذكر اسمه خصه للمياه المباركة التي ظهرت في الروضة النبوية

كتبه باسم السلطان عبد المجيد

اوله : الحمد لله الذي شرح لعباده تعظيم اهل وداده وجعل الغاية من ذلك الحبيبة وصفية بانفراده المبعوث من خير بلاده ..

تاريخها : ١٢٧٦ هـ ١٨٥٩ م  
١٩ x ١٢.٥ سم ، ٤٦ ورقة . ع س ١٧ ، ط س ٦ سم .

رقمها : 6053 E.H.1143

## زهر الربيع في انواع البديع

لمحمود نصيب شرح به منظومة المولد النبوي المسماة ( تحفة الاسماع بمولد احسن الاخلاق والطباع ) لوالده محمد نصيب الدمشقي المشهور بـ ( ابن حمزة ) ( ت ١٣٠٥ هـ ١٨٨٧ م ) قدمه للسلطان عبد المجيد ( ١٢٥٥ هـ ١٨٣٩ م - ١٢٧٧ هـ ١٨٧٦ م ) .

اوله : حمدا لك يا بديع الوجود ومشرفه باشراف مولود ..

يرجح انها نسخت في القرن ١٣ هـ ١٩ م .  
٢٥ x ١٤ سم ، ٩١ ورقة ، ع س ٢٥ ، ط س ٨٥ سم

رقمها : 6054 R.1577

راجع عن المنظومة : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٧٧٥ ( ٦ )

## معراج النبي

كتاب مجهول الاسم والمؤلف يتناول معراج النبي معتمدا مصادر عديدة

اوله : : قال في نفع المجالس عن ابن شهاب عن انس رضى الله تعالى عنه قال كان ابو ذر يحدث ان رسول الله .. قال : فرج عني سقف بيتي وانا بمكة ..

بخط محمد نقشي سنة ١١٧٢ هـ ١٧٥٨ م .  
٢٥ x ١٦ سم ، ٤٤ ورقة ، ع س ١٩ ، ط س ٩.٥ سم

رقمها : 6055 E.H.1174

## سير منظوم

منظومة لعبدالرحيم بن الحسين في سيرة النبي اوله : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله يقول راجي من اليه الهرب عبدالرحيم بن الحسين المذنب ..

١٦.٥ x ١٠.٥ سم ، ٤٣ ورقة ، ع س ١٣ ، ط س ٧ سم .

رقمها : 6056 R.1576

## نسب النبي عليه السلام

للشيخ قشاش التونسي ، اخرجته من كتاب تحفة الاخبار لابي عبدالله محمد بن ابي القاسم الانصاري التونسي .

اوله : هذا نسب النبي ..

بخط احمد بن عمر البندري

٢٤ x ١٧ سم ، ورقتان ، ع س ١٢ ،

ط س ١٣ سم .

## مناقب الخلفاء

### مناقب الخلفاء الاربعة

لعمر بن محمد بن احمد المقدسي الحنفي (على الأرجح القرن العاشر للهجرة ١٨ م ) يتناول تراجم الخلفاء الراشدين ، نسخة فريدة .

اوله : الحمد لله الذي اختار لرسوله اصحابا فجعلهم بعد خير الانام واصطفى من جملتهم العشرة المبشرين بالجنة الكرام ..

بخط المؤلف نسخها مكتبة قنصوه الغوري

١٨ x ١٣ سم ، ٢٠٦ ورقة . ع س ١١ ،

ط س ٩ سم .

رقمها : 6058 A.2823

### الكوكب المضي في فضل ابي بكر وعمر وعثمان وعلي

لؤلف مجهول اهداه الشيخ ابو الجود البتروني الى الوزير الاعظم سنان باشا ( ت ١٠٠٤ هـ ١٥٩٥ م ) وهو في فضائل الخلفاء الاربعة .

اوله : الحمد لله الذي رفع سنان الملة السمحة الحنيفية الى لوج العز والكمال .

٢٤ x ١٥ سم ، ٩٦ ورقة . ع س ١٩ ،

ط س ٩ سم .

رقمها : 6059 A.2638

### مسائل الرهبان والقسيسين في خلافة ابي بكر الصديق

لؤلف مجهول يتناول حكاية ( ٥٠ ) راهبا وردوا من الشام الى المدينة لينظروا الخليفة ثم اسلموا .

اوله : ذكروا والله اعلم ان رجلا نصرانيا جاء الى المدينة ..

٢٠ سم x ١٤ سم ، ٤٢ ورقة . ع س ٥ ،

ط س ١٠ سم

رقمها : 6060 R.1600

## التواريخ الخاصة

الحجاز ، اليمن ، سورية ، حلب ، فلسطين ،

مصر ، العراق ، الشام .. الخ

### فتوح السبع الحصون

كتاب يتعلق بفتوحات الامام علي بن ابي طالب

اوله : كتاب فيه فتوح السبع الحصون الذي

فتحها علي بن ابي طالب ..

تاريخها : ٨٥٣ هـ ١٤٤٩ م

٢٦ x ١٧ سم ، ١٦٩ ورقة . ع س ١٥ ،

ط س ١١ سم

رقمها : 6061 A.2897

### تاريخ ( او اخبار ) مكة المكرمة

لابي الوليد محمد بن عبدالله الازرق ( ت حوالي ٢٤٤ هـ ٨٥٥ م ) يتعلق بتاريخ مكة والكتاب الاصلي لجده احمد بن محمد بن الوليد بن الازرق ( ت ٢٢٢ هـ ٨٣٧ م ) قام بصياغته من جديد .

اوله : الحمد لله الذي جعل البيت الحرام

مثابة للناس وامنا ..

١٦ سم x ١٨ سم ، ٢٢٧ ورقة . ع س ٢٧ ،

ط س ١٣ سم

رقمها : 6062 A.2881

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٢٠٩

ومنه نسخة اخرى يرجح انها نسخت في

القرن ٨ هـ ١٤ م .

اوله : ذكر ما كانت الكعبة عليه فوق الماء

قبل ان يخلق الله ..

٢٤ سم x ١٦ سم ، ٣٥ ورقة ، ع س ١٩ ،

ط س ١٣ سم

رقمها : 6063 A.2882

ونسخة اخرى يرجح انها نسخت في القرن

١٠ هـ ١٦ م

اوله : اخبرنا الشيخ الاجل العالم الصالح

ابو حفص عمر بن عبد المجيد ..

٢٧ x ١٨ سم ، ٢٢٨ ورقة ، ع س ٢١ ،

ط س ١٣ سم .

رقمها : 6064 A.2883

### تحقيق النصرة بتلخيص معالم دار الهجرة

لابي بكر بن الحسين المراغي ( ت ٨١٦ هـ

١٤١٣ م ) اختصر فيه كتاب الدرة الثمينة في اخبار

### شفاء الغرام باخبار البلد الحرام

لتقي الدين ابي الطيب ابي الفيض محمد بن احمد بن علي الفاسي ( ت ٨٣٢ هـ ١٤٢٩ م ) يتناول فيه تاريخ مكة .

اوله : الحمد لله الذي جعل مكة المشرفة اعظم البلاد شأنا . .

نسخت من نسخة بخط احمد بن عبيد بن عمر بن موسى المازني مؤرخة في سنة ٨٧٥ هـ .  
٢٦٧ × ١٧٥ سم ، ٢٧ ورقة . ع س ٢٩ ، ط س ١٣ سم .

رقمها : 6069 A.2873

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٢٢ (٢)

ومنه نسخة اخرى بخط جعفر بن يحيى سنة ٨٧٨ هـ ١٤٧٣ م .

٢٧ × ١٨ سم ، ٢٩٣ ورقة . ع س ٢٧ ، ط س ١٢ سم .

رقمها : 6070 A.2874

ونسخة اخرى تاريخها ٨٧٢ هـ ١٤٦٧ م .

٢٦٥ × ١٨ سم ، ٢٠٦ ورقة ، ع س ٣١ ، ط س ١٣ سم

رقمها : 6071 A.2875

ونسخة اخرى بخط محمد بن احمد الجزري الازهري يرجح انه نسخها في القرن ١٢ هـ ١٨٨٠ م .

٣٢ × ٢٠ سم ، ٥٦٤ ورقة ، ع س ٢١ ، ط س ٩ سم .

رقمها : 6072 M.514

### خلاصة الوفاء باخبار دار المصطفى

لابي الحسن علي بن عبدالله بن احمد الحسني نورالدين السمهودي ( ت ٩١١ هـ ١٥٠٦ م ) يتناول فيه تاريخ المدينة .

اوله : الحمد لله الذي شرف طابه وشوق القلوب لسماع اخبارها المستطابة . .

يرجع انها نسخت في القرن ١٠ هـ ١٦ م .  
٢٠٥ × ١٥ سم ، ١٦٤ ورقة ، ع س ٢١ ، ط س ٩ سم

رقمها : 6073 A.2804

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٢٣ ، ٣

Ahlwardt برلين ، ٩٧٥٩ - ٦١

المدينة لابن النجار محمد بن محمود بن الحسن البغدادي ( ت ٦٤٣ هـ ١٢٤٥ م )

اوله : الحمد لله الذي جعل المدينة الشريفة دار هجرة رسوله . .

بخط محمد بن منتصر ، رجب ٨٨٢ هـ ١٤٧٧ م .

١٨ × ١٣٥ سم ، ١٠٨ ورقة ، ع س ١٥ ، ط س ٩ سم .

رقمها : 6065 A.3034

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٦١٣

ومنه نسخة اخرى بخط قاسم بن محمد الحنفي الزيني سنة ٧٦٣ هـ ١٣٧١ م .

١٨ × ١٣ سم ، ١١٨ ورقة ، ع س ١٥ ، ط س ٩ سم .

رقمها : 6066 K.894

### زينة الاعمال و خلاصة الافعال

لسعد الدين محمد بن عمر بن محمد بن علي الاسفرائي ( كان حيا سنة ٧٦٢ هـ ١٣٦١ م ) اختصر فيه تاريخ مكة لابي الوليد احمد بن المحمد الازرق .

اوله : الحمد لله الذي ذي العظمة والكبرياء والعزة والجبروت .

يرجع انها نسخت في القرن ١٠ هـ ١٦ م .  
٢٧٥ × ١٨ سم ، ٨١ ورقة . ع س ٣٢ ، ط س ١٤ سم

رقمها : 6067 A.2994

انظر : كشف الظنون ، ٩٥٠ ( في الاسفل )

### العقد الثمين في تاريخ البلد الامين

لتقي الدين ابي الطيب ابي الفيض محمد بن احمد بن علي الفاسي ( ت ٨٣٢ هـ ١٤٢٩ م ) يتناول فيه تاريخ مكة وتخطيطها وتراجمها .

اوله : الحمد لله الذي اوسع لمن شا من خلقه في الرزق والاجل واسعف من اراد منهم بنيل الامل . .

بخط فتح الله بن عبدالله بن عبدالقادر سنة ٨٩٠ هـ ١٤٨٥ م .

٣٠٥ × ١٧ سم ، ٦٩٠ ورقة ، ع س ٣١ ، ط س ١٢ سم .

رقمها : 6068 A.2988

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٢٢١ (١)

ومنه نسخة أخرى تاريخها ٨٩٦ هـ ١٤٩١ م  
١٨٢ × ١٣٥ سم ، ورقة ، ع س ٢٠ ،  
ط س ١٠٥ سم

رقمها : 6074 A.2805

ونسخة أخرى بخط عبدالكريم بن علي بن  
عبدالله سنة ٩٨٥ هـ ١٥٧٧ م  
٢٣ × ١٤٥ سم ، ٢٠٤ ورقة ، ع س ٢٧ ،  
ط س ٨٨ سم

رقمها : 6075 E.H.1410

ونسخة أخرى

٢١ × ١٤ سم ، ٢٦٨ ورقة ، ع س ٢١ ،  
ط س ٩ سم .

رقمها : 6076 R.1573

### الجامع اللطيف في فضل مكة واهلها وبناء البيت الشريف

لجمال الدين محمد جار الله بن عبدالله  
( عبدالظاهر ) أمين بن ظهيرة القرشي ( ت ٩٦٠ هـ  
١٥٥٣ م ) يتناول فيه تاريخ مكة .  
اوله : الحمد لله الذي اسبغ على اهل مكة  
بمجاورة بيته الامين ..

تاريخها ١١٠٣ هـ ١٦٩١ م .

٢٠٣ × ١٥ سم ، ١٢٤ ورقة . ع س ٢٥ ،  
ط س ١٠ سم .

رقمها : 6077 H.1605

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥١٤ ( ١ )

ومنه نسخة أخرى بخط الشيخ مكي المصري  
سنة ١٠٩٩ هـ ١٦٨٨ م .

٢٠٥ × ١٥ سم ، ٢٠٨ ورقة . ع س ٢٣ ،  
ط س ٩٣ سم .

رقمها : 6078 M.513

### ( الاعلام باعلام بلد ( الله ) الحرام )

لمحمد بن علاء الدين احمد بن شمس الدين  
محمد النهروالي ( ت ٩٩٠ هـ ١٥٨٢ م ) يتناول  
فيه تاريخ مكة والكعبة .

اوله : الحمد لله الذي جعل المسجد الحرام  
حرما آمنا ومثابة للناس

بخط محمد البرساني سنة ٩٩٣ هـ ١٥٨٥ م  
نقلها من نسخة للمؤلف

٢٣٣ × ١٣٥ سم ، ٣٢٨ ورقة ، ع س ١٧ ،  
ط س ٨ سم

رقمها : 6079 A.2877

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥١٥ ( ١ )

ومنه نسخة أخرى بخط يحيى بن احمد بن علي  
سنة ١٠٠٢ هـ ١٥٩٤ م

٢١ × ١٥ سم ، ٢٢٥ ورقة . ع س ٢١ ،  
ط س ١٠ سم

رقمها : 6080 A.2876

ومنه نسخة أخرى تتناول الحوادث حتى  
سنة ٨٣٨ هـ ١٤٣٤ م

٢٤ × ١٤ سم ، ٩٧ ورقة ، ع س ١٧ ،  
ط س ٨ سم

رقمها : 6081 A.2878

ونسخة أخرى تاريخها ١١٣٤ هـ ١٧٢٢ م

٢٠٥ × ١٥ سم ، ٢١٥ ورقة . ع س ٢٥ ،  
ط س ٨ سم

رقمها : 6082 R.1565

### الجواهر الثمينة في محاسن المدينة

لمحمد كبريت بن عبدالله الحسيني المدني  
( ت ١٠٧٠ هـ ١٦٥٩ م )

اوله : الحمد لله الذي جيب الينا المدينة  
وجعلها من افضل البقاع الامينة .

بخط محمد سعيد الحسيني القدسي سنة  
١٢٧٠ هـ ١٨٥٤ م

٣٣ × ٢١ سم ، ١٥٧ ورقة . ع س ١٧ ،  
ط س ١٠ سم .

رقمها : 6083 M.515

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥٣٨

### تحفة الدهر ونفحة الزهر في اعيان اهل المدينة من اهل العصر

لابي الفضل محمد خليل بن علي بن محمد  
المرادي الحسيني ( ت ١٢٠٦ هـ ١٧٩١ م )

اوله : الحمد لله الذي اطلع زهر الاداب من  
كمائم الاذهان ..

بخط المؤلف ١٢٠١ هـ ١٧٨٧ م

٢٢ × ١٦ سم ، ٩٨ ورقة . ع س ٢٣ ،  
ط س ٨٥ سم  
رقمها : 6081 M.519  
راجع : بروكلمان ، ٢ : ٤٠٤ ( ٣ )

#### بغية المستفيد في اخبار مدينة زبيد

لوجيه الدين عبدالرحمن بن علي بن ديباعي  
( ت ٩٤٤ هـ ١٥٣٧ م ) يتناول تاريخ قصبة زبيد .  
في بداية هذا المجلد مقالة بثلاث صفحات بعنوان  
الاوليات منقولة من الجامع الصغير .

اوله : الحمد لله رب العالمين الذي علمنا ما لم  
نكن عالمين واورثنا علوم الاولين والاخرين ..

تاريخها : ٩٩٩ هـ ١٥٩١ م

٢١ × ١٤ سم ، ١٠٨ ورقة . ع س ١٩ ،  
ط س ٨ سم

رقمها : 6085 A.3019

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥٤٩ ،  
كشف الظنون ، ٢٥٠

#### مناخ الكرم باخبار مكة والحرم

للمسمى بالسنجاري المنسوب الى احدي  
العوائل المكية الفه سنة ١٠٩٥ هـ ١٦٨٤ م يتناول  
تاريخ مكة .

اوله : الحمد لله رب العالمين .. اما بعد فهذه  
زبدة من مناخ الاخير ومدة من روائح العلماء الاخيار

بخط حاجي عارف سنة ١٢٦١ هـ ١٨٤٥ م .

٢٤ × ١٥ سم ، ٤١٧ ورقة ، ع س ٢١ ،  
ط س ٧ سم

رقمها : 6086 M.520

راجع : بروكلمان ٢ 502

#### تاريخ مكة و [ تراجم شرفاء ] مكة

للمسمى بعبدالله بن محمد ( القرن ١٣ هـ ١٩ م )  
يتناول تاريخ مكة واشرافها من سنة ١١٤٣ الى  
١٢٢٠ م .

اوله : وبه الاعانة ونسالة التوفيق .. ياموجد  
هذا الوجود من العدم ..

بخط : مفتي زاده محمد سعيد الحسين  
القدس سنة ١٢٦٩ هـ ١٨٥٣ م

٣٢ × ٢١ سم ، ٣٠١ ورقة . ع س ١٧ ،  
ط س ٨٣ سم  
رقمها : 6087 M.511

#### فتوح الشام

لأبي عبدالله محمد بن عمر الواقدي ( كان حيا  
سنة ١٨٠ هـ ٧٩٦ م )

يتناول الفتوحات الاسلامية وبصورة خاصة  
فتوح الشام ومصر

اوله : قال ابو عبدالله محمد بن عوف الواقدي  
حدثنا ابو بكر احمد بن الحسين عن سفيان  
النحوي ...

نسخت سنة ٨٣٥ هـ ١٤٣٢ م مكتبة فايتهاي  
٣٠٥ × ٢٠٥ سم ، ٣٧٨ ورقة . ع س  
١٧ ، ط س ١٥ سم

رقمها : 6088 A.2884

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٢٠٨ ( ٢٧ )

ومنه نسخة اخرى بخط يونس بن عبدالله  
سنة ٨٧١ هـ ١٤٦٦ م

٢٠ × ١٨ سم ، ٢٢٥ ورقة ، ع س ٢١ ،  
١٣٥ سم .

رقمها : 6089 A.2885

ونسخة اخرى بخط محمد بن محمود سنة  
٦٧٨ هـ ١٢٧٩ م

٢٤ × ١٧ سم ، ٢٢٨ ورقة . ع س ٢٥ ،  
ط س ١٣ سم

رقمها : 6090 A.2886

ونسخة اخرى تاريخها ٨٩٩ هـ ١٤٩٣ م

اوله : قال محمد بن عمر الواقدي .. ولقد  
سمعت من جميع الثقة محمد شهد فتوح الشام ..

٢٠ × ١٨ سم ، ٢٥٤ ورقة . ع س ١٧ ،  
ط س ١٠ سم

رقمها : 6091 A.2890

واخرى تشكل الجزء الثاني منه .

اوله : قال ابو عبدالله محمد بن عمر الواقدي  
اما نحن فقد رتبنا الى حربكم وقتالكم ..

تاريخها : ٨٣٢ هـ ١٤٢٨ م

٣١ × ٢٠ سم ، ٢٢١ ورقة . ع س ١٥ ،  
ط س ١٥ سم  
رقمها : 6092 R.1561

### فتوح مصر

وهو القسم الخاص لفتوح مصر مستخرج من  
كتاب فتوح الشام للواقدي ( ت ٢٠٧ هـ ٨٢٢ م )  
اوله : حدثنا محمد عن ابنه حسان بن كعب  
عن عبدالله بن انس ..  
بخط شاهين الشمسي بن شيخ علي الحموي  
سنة ٨٦٠ هـ ١٤٥٦ م  
٢٦ × ١٧ سم ، ٢٥٦ ورقة . ع س ٢١ ،  
ط س ١٣ سم  
رقمها : 6093 A.2891  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٢٠٨ ( ب )

### فتوح الجزيرة والخابور وديار بكر من العراق

وهو قسم من كتاب فتوح الشام لمحمد بن  
عمر الواقدي يتناول فتح العراق وديار بكر .. الخ .  
اوله : حدثنا يونس بن عبد الاعلى قراءة عليه  
في جامع الرملة سنة ثمانين من الهجرة ..  
٢٧ سم × ١٨ سم ، ٢٣٥ ورقة ، ع س ١٣ ،  
ط س ١١ سم  
رقمها : 6094 A.2896

### تاريخ دمشق

لابي القاسم علي بن الحسين بن هبة الله ثقة  
الدين بن عساكر ( ت ٥٧١ هـ ١١٧٦ م )  
المجلد الاول : اوله : اخبرنا والدي والحافظ  
ابو القاسم علي بن الحسن ..  
٣٣ سم × ٢٢ سم ، ٥٧٦ ورقة . ع س ٣٦ ،  
ط س ١٤ سم  
رقمها : 6095 A.2887/1  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٦٦ .

### المجلد الثاني :

اوله : اخبرنا ابوسعيد المطرز وابو علي الحداد ..  
ن ق س ، ٥٧٥ ورقة ، ع س ٣٩ ، ط س  
١٤ سم  
رقمها : 6096 A.2887/2

### المجلد الثالث :

اوله : الحسين بن عبدالله بن محمد بن اسحق  
بن ابراهيم ..  
ن ق س ، ٤٣٤ ورقة . ن ع س ط  
رقمها : 6097 A.2887/3

### المجلد الرابع :

اوله : اخبرنا ابو القاسم بن السمرقندي  
ن ق س ، ٤٤٢ ورقة . ن ع س ط  
رقمها : 6098 A.2887/4

### المجلد الخامس :

اوله : اخبرنا ابو بكر محمد بن شجاع اخبرنا  
ابو صادق محمد ..  
ن ق س ، ٤٨٥ ورقة . ن ع س ط  
رقمها : 6099 A.2887/5

### المجلد السادس :

اوله : اخبرنا ابو بكر محمد بن شجاع انا ابو  
عمر وعبد الوهاب بن محمد ..  
ن ق س ، ٤٤١ ورقة . ن ع س ط  
رقمها : 6100 M.2887/6

### المجلد السابع :

اوله : اخبرنا ابو العز احمد بن عبيد الله ..  
ن ق س ، ٤٧٦ ورقة . ن ع س ط  
رقمها : 6101 R.2887/7

### المجلد الثامن :

اوله : اخبرنا ابو الحسن بن قبيس وابو  
منصور محمد بن عبد الملك ..  
ن ق س ، ٤٤٨ ورقة ، ن ع س ط  
رقمها : 6102 A.2887/8

### المجلد التاسع :

اوله : اخبرنا ابو عبدالله الخلال انا سعيد بن  
احمد بن محمد العيار ..  
ن ق س ، ٤٣٦ ورقة . ن ع س ط  
رقمها : 6103 A.2887/9

### المجلد العاشر :

اوله : اخبرنا ابو الحسن علي بن محمد  
الخطيب ..



ن ق س ، ٤٤٥ ورقة ، ن ع س ط

رقمها : 6104 A.2887/10

المجلد ( ١١ ) :

اوله : محمد بن عمر بن محمد بن عقيل ابو بكر الكرجي ..

ن ق س ، ٥١٢ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6105 A.2887/11

المجلد ( ١٢ ) :

اوله : اخبرنا ابو البركات بن المبارك انا ابو الفضل بن خيرون ..

ن ق س ، ٥١٥ ورقة . ن ع س ط .

رقمها : 6106 A.2887/12

**الاعلاق الحظيرة ( او الخطيرة ) في ذكر امراء الشام والجزيرة**

لابي عبدالله محمد بن ابراهيم بن علي بن شداد عزالدين الانصاري ( ت ٦٨٤ هـ - ١٢٨٥ م ) يتناول تاريخ الشام من البداية حتى سنة ٦٥٠ هـ .

اوله : يقول العبد الفقير الى الله تعالى الفني به محمد بن ابراهيم بن شداد بن خليفة بن شداد بن ابراهيم .. الحمد لله الذي قص من انباء الرسل ما ثبت به فواد رسوله ..

تاريخها : ٨٦٥ هـ - ١٤٦٠ م

٢٩ × ٢١ سم ، ٢٣١ ورقة . ن ع س ١٥ ، ط س ١٢ سم

رقمها : 6107 R.1564

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٨٨٣

**مختصر تاريخ دمشق**

لجمال الدين ابي الفضل محمد بن المكرم بن علي بن منظور الانصاري ( ت ٧١١ هـ - ١١٣١ م ) اختصر فيه تاريخ ابن عساكر . ورقته الاولى مفقودة الورقة الثانية اولها : باب اشتقاق اسم للتاريخ والفائدة بالغايتة ( هكذا ) ..

بخط المؤلف سنة ٦٩٠ هـ - ١٢٩١ م

٢١ × ١٣ سم ، ١٥١ ورقة . ن ع س ٢١ ، ط س ٨ سم

رقمها : 6108 A.2888/1

راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الدليل ، ٢ :

١٤ - ١٥ ، وعن الكتاب : كشف الظنون : ٢٩٤ .

المجلد الثالث منه :

اوله : احمد بن احمد بن يزيد بن وركشين ويقال بركشين ..

بخط المؤلف سنة ٦٩٠ هـ - ١٢٩١ م

ن ق س ، ١٦٢ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6109 A.2888/3

المجلد الخامس :

اوله : اشعب بن جبير ويعرف بابن امجميله .

بخط المؤلف سنة ٦٩٠ هـ - ١٢٩١ م

ن ق س ، ١٧٦ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6110 A.2888/5

المجلد السادس :

اوله : جبير بن مطعم بن علي بن نوفل بن عبد مناف بن قصي ..

بخط المؤلف سنة ٦٩١ هـ - ١٢٩١ م

ن ق س ، ١٥٩ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6111 A.2888/6

المجلد السابع :

اوله : الحسن بن علي بن ابي طالب ابو محمد سبط سيدنا ..

بخط المؤلف سنة ٦٩١ هـ - ١٢٩١ م

ن ق س ، ١٦٥ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6112 A.2888/7

المجلد الثامن :

اوله : خالد بن الوليد بن المغيرة بن عبدالله

بخط المؤلف سنة ٦٩١ هـ - ١٢٩١ م

ن ق س ، ١٦٧ ورقة ، ن ع س ط

رقمها : 6113 A.2888/8

المجلد التاسع :

اوله : الزبير بن جعفر بن محمد بن هارون بن محمد بن عبدالله ..

بخط المؤلف سنة ٦٩١ هـ - ١٢٩١ م

ن ق س ، ١٥٩ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6114 A.2888/9

المجلد العاشر :

اوله : سعيد بن الفضل بن ثابت ابو عثمان البصري ...

بخط المؤلف سنة ٦٩١ هـ - ١٢٩١ م

## روض المناظر في علم الاوائل والاواخر

لابي الوليد محب الدين محمد بن محمد ابن  
التحفة الحلبي (ت ٨١٥ هـ ١٤١٢ م) يتناول تاريخ  
الحلب ، ويكتب اسم الكتاب : نزهة النواظر في  
مروض المناظر .

اوله : الحمد لله الذي احسن كل شيء خلقه  
وبدا خلق الانسان من طين فتبارك الله احسن  
الخالقين ..

بخط علي بن محمد الدلاجي سنة ٨٦٥ هـ  
١٤٦٠ م

٢٧ x ١٨ سم ، ١٥٨ ورقة . ع س ٢٩ ،  
ط س ١٢٥ سم

رقمها : 6123 A.2902

راجع : كشف الظنون . ٩٢ ، بروكلمان ،  
الدليل ، ٢ : ٤٠ .

## تاريخ بني اسرائيل

ليوسف بن كريون ( غريون ) الاسرائيلي  
الهاروني الفه بالعبرانية وعربه زكريا بن سعيد  
اليمني الاسرائيلي .

اوله : هذا ما اخبر به يوسف بن كـريون  
الاسرائيلي الهاروني من اخبار آدم ابي البشر وما  
انتهت اليه الملوك والسلطين ..

تاريخها : ٨٩٠ هـ ١٤٨٥ م .

٢٦ x ١٨ سم ، ١٨٣ ورقة . ع س ١٧ ،  
ط س ١١ سم

رقمها : 6124 A.3009

راجع : كشف الظنون ، ٢٨٩

## قطعة من الفتح القسي في الفتح القدسي

لمحمد بن محمد بن حامد بن عبدالله بن علي  
بن هبة الله الكاتب الاصفهاني (ت ٥٩٧ هـ ١٢٠١ م)  
هذه القطعة تتناول قصة ترك القتال بين المسلمين  
والانكليز .

اولها : ودخلت سنة سبع وثمانين والشتاء  
لم يشمله شتان وعقد البرد لم يقرب محل حله .  
بخط علي بن حسن سنة ١٠١٦ هـ ١٦٠٧ م .

٢٠ x ١٥ سم ، ٧٣ ورقة . ع س ٢٣ ،  
ط س ٨٥ سم .

رقمها : 6125 E.H.1388

راجع عن اصل الكتاب بروكلمان ، الدليل ،  
١ : ٥٤٨ .

## مجموع فيه :

١ - مشير الغرام الى زيارت ( كذا ) القدس والشام

ن ق س ، ١٦٦ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6115 A.2888/10

المجلد ( ١٢ ) :

اوله : العباس بن مرداس بن ابي عامر . .

بخط المؤلف سنة ٦٩٢ هـ ١٢٩٢ م

ن ق س ، ١٥٦ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6116 A.2888/12

المجلد ( ١٤ ) :

اوله : عبدالله بن محمد بن ابي يزيد الخلبخي

بخط المؤلف سنة ٦٩٢ هـ ١٢٩٢ م

ن ق س ، ١٥٦ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6117 A.2888/14

المجلد ( ١٧ ) :

اوله : عروة بن الزبير بن العوام بن خويلد . .

بخط المؤلف سنة ٦٩٣ هـ ١٢٩٣ م .

ن ق س ، ١٥٥ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6118 A.2888/17

المجلد ( ١٨ ) :

اوله : بقية ترجمة علي بن ابي طالب . .

بخط المؤلف سنة ٦٩٣ هـ ١٢٩٣ م

ن ق س ، ١٥٦ ورقة ، ن ع س ط

رقمها : 6119 A.2888/18

المجلد ( ٢٠ ) :

اوله : عون بن عبدالله بن عتبة بن مسعود . .

بخط المؤلف سنة ٦٩٤ هـ ١٢٩٤ م

ن ق س ، ١٥٧ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6120 A.2888/20

المجلد ( ٢٢ ) :

اوله : محمد بن عبدالرحمن ابن اشعث بن

نافع ابن عبدالله . .

بخط المؤلف سنة ٦٩٤ هـ ١٢٩٤ م

ن ق س ، ١٥٦ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6121 A.2888/23

المجلد ( ٢٧ ) :

اوله : هارون الرشيد بن محمد المهدي بن

عبدالله المنصور بن محمد بن علي . .

بخط المؤلف سنة ٦٩٥ هـ ١٢٩٥ م

ن ق س ، ١٥٦ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6122 A.2888/27

لشهاب الدين ابي محمود احمد بن محمد بن  
ابراهيم المقدسى ( ت ٧٦٥ هـ ١٣٦٤ م ) ،  
راجع عنه بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٦٢ .  
( من الورقة الاولى ) .

٢ - فضائل البيت المقدس والشام لمشرف بن  
المرجي بن ابراهيم المقدسى ( القرن الخامس  
هـ ١١ م ، راجع عنه ، بروكلمان ، الدليل  
١ : ٥٦٧ ( من الورقة ٩٠ ب ) .

٣ - السبعيات في المواعظ لابي نصر محمد بن  
عبدالرحمن الهمداني ( ت ٨٩٩ هـ ١٤٩٣ م )  
راجع عنه : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥٨٣ ،  
( من الورقة ١٨٦ ب ) .

بخط ابراهيم بن اسحق سنة ٨٠٠ هـ  
١٣٩٨ م

١٨ x ١٣ سم ، ٢٢٧ ورقة . عس ١٥ ،  
ط س ١٠ سم

رقمها : 6126 A.2870

#### مثير الغرام الى زيارة القدس والشام

لشهاب الدين ابي محمود احمد بن محمد بن  
ابراهيم المقدسى ( ت ٧٦٥ هـ ١٣٦٤ م )  
اوله : الحمد لله الذي زاد مسجدنا الاقصى  
شرفا بالاسرى ..

بخط علي بن ابي بكر بن عيسى بن الرشاد  
الحنفي سنة ٨٦٨ هـ ١٤٦٣ م  
١٨٥ x ١٣٥ سم ، ١٢٣ ورقة . عس ١٧ ،  
ط س ٩ سم

رقمها : 6127 A.2871

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٦٢

#### الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل

لابي اليمن عبدالرحمن بن محمد مجيرالدين  
العلي ( ت ٩٢٧ هـ ١٥٢١ م )  
اوله : الحمد لله المتفضل على خلقه بفتح  
ابواب الرحمة ..

بخط اسماعيل بن محمد الزرقاني سنة  
٩٨١ هـ ١٥٧٣ م  
٢٤٥ x ١٧٥ سم ، ٣٦٩ ورقة . عس ٢١ ،  
ط س ١٠٣ سم

رقمها : 6128 A.2869

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٤٢ .  
ومنه نسخة اخرى بخط كدسته عناية الله  
سنة ٩٨٨ هـ ١٥٨٠ م

٣١ x ٢١٥ سم ، ٣٦٩ ورقة . عس ٢٢ ،  
ط س ٩٨ سم

رقمها : 6129 A.2913

ونسخة اخرى تاريخها ١٠٢٦ هـ ١٦١٧ م .  
٢٠٥ x ١٤٥ سم ، ١٥٥ ورقة . عس ٢١ ،  
ط س ٩ سم

رقمها : 6130 A.1384

واخرى بخط احمد بن عبدالمعطي الخليلي  
سنة ١١٤٩ هـ ١٧٣٦ م  
٣١ x ١٨٥ سم ، ٢٤٥ ورقة . عس ٣١ ،  
ط س ١٠٥ سم

رقمها : 1631 E.H.1385

واخرى بخط صلاح الدين بن عيسى بن  
شيان الحنفي سنة ٩٩٩ هـ ١٥٩١ م  
٢٩٥ x ١٧ سم ، ٢٨٤ ورقة . عس ٣١ ، طس  
١٠٥ سم

رقمها 6132 R.1560

#### البرق اليمني في فتح العثماني

لمحمد بن علاء الدين احمد بن محمد النهروالي  
( ت ٩٩٠ هـ ١٥٨٢ م ) يتناول فتح اليمن من قبل  
العثمانيين سنة ٩٧٩ هـ ١٥٧١ م .

اوله : الحمد لله الذي نصر الدين الحنفي  
بصارم وسمان ..  
تاريخها : ٩٨١ هـ ١٥٧٣ م  
٢٣٥ x ١٥ سم ، ٣١٠ ورقة . عس ١٧ ،  
ط س ٧٨ سم

رقمها : 6133 A.2879

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٥١٥ (٢)

ومنه نسخة اخرى

٢٣٥ x ١٤ سم ، ٣١٥ ورقة . عس ١٧ ،  
ط س ٧ سم  
رقمها : 6134 A.2880

#### قوانين النواوين

لابي الكارم اسعد بن المهذب بن الخطير مماتي  
( ت ٦٠٦ هـ ١٢٠٩ م ) يتناول تاريخ مصر  
وجغرافيتها .

اوله : الحمد لله على ما حصل شكرا وحسن  
ذكرا واجرى اجرا وجعل في الاخرى ذخرا ..  
تاريخها : ٨٨٥ هـ ١٤٨٠ م

( ت ٨٤٥ هـ ١٤٤٢ م ) يتناول تاريخ الخلفاء  
الفاطميين من البداية حتى سنة ٥٦٧ هـ .

أوله : عونك اللهم الحمد لله الذي بدا سماوات  
طباقا رفيعات ..

تاريخها : ٨٨٤ هـ ١٤٧٩ م

٢٦٥ × ١٨ سم ، ١٧١ ورقة . ع س ٢٩ ،  
ط س ١٣ سم .

رقمها : 6139 A.3013

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٣٦ ( ٢ )

### النزهة السنية في اخبار خلفاء الملوك المصرية

لحسن بن حسين بن احمد بن الطولوني  
الحنفي ( ت ٩٠٩ هـ ١٥٠٣ م ) اختصر فيه كتاب  
مورد اللطافة . ليوسف بن تغري بردي بن عبدالله  
الزاهيري ( ت ٨٧٤ هـ ١٤٦٩ م )

المجلد الاول ، اوله : الحمد لله خالق الامم  
ومحيي الرمم وكاشف الظلم ومدبر الملوك بالحكم ..  
بخط ابراهيم بن احمد الكلبي سنة ٩٨٧ هـ

١٥٧٩ م

٢٢٥ × ١٤ سم ، ٨٧ ورقة . ع س ١٣ ،  
ط س ٨٣ سم

رقمها : 6140 A.3055

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٣٩ ( ٢ )

ومنه نسخة اخرى

١٢ × ١٠ سم ، ٦٨ ورقة . ع س ١١ ،  
ط س ٦ سم

رقمها : 6141 A.3056

### النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة

لابي المحاسن جمال الدين يوسف بن تغري بردي  
( ت ٨٧٤ هـ ١٤٦٩ م )

المجلد الاول : يتناول الحوادث من البداية  
حتى سنة ٢٥٤ هـ

أوله : الحمد لله الذي ايد الاسلام بمبعث  
سيد الانام ..

تاريخها ٨٦١ هـ ١٤٥٧ م

٣٢ × ٢١ سم ، ٢٢٨ ورقة . ع س ٢٥ ،  
ط س ١٤ سم

رقمها : 6142 A.2974/1

المجلد الثاني : يتناول حوادث ٢٥٤ - ٥٢٣ هـ  
أوله : ذكر ولاية احمد بن طولون على مصر

هو احمد بن طولون الامير ابو العباس التركي امير  
مصر ..

٢٦ × ١٨ سم ، ٨١ ورقة . ع س ١٥ ،  
ط س ١٢ سم

رقمها : 6135 A.2310

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٧٣ ( في  
البداية )

### درة الاسلاك في دولة الاتراك

لبدرالدين ابي محمد الحسن بن عمر حبيب  
الشافعي ( ت ٧٧٩ هـ ١٣٧٧ م ) يتناول حكم المماليك  
الاتراك في مصر من سنة ٦٤٨ هـ حتى ٧٧٢ هـ  
أوله : الحمد لله المبيد الوارث الشهيد  
الباعث ..

بخط المؤلف في القرن ٨ هـ ١٤ م

٢٦٧ × ١٩ سم ، ١٩٢ ورقة . ع س ١٧ ،  
ط س ١٣ سم

رقمها : 6136 A.3011

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٣٥ .

ومنه نسخة اخرى

٢٨٥ × ١٨ سم ، ٤٦٦ ورقة . ع س ٢٧ ،  
ط س ١١ سم

رقمها : 6137 H.1459

### مجموع فيه من التاريخ من اول آدم عليه السلام الى آخر دولة الملك الناصر فرج بن برقوق

لابي الحسن علي بن محمد بن ابي السرور بن  
عبدالرحمن الروحي ( القرن ٩ هـ ١٥ م ) يتناول  
الوقائع التاريخية من آدم ( ع . س ) حتى نهاية الملك  
الناصر فرج بن برقوق من سلاطين دولة المماليك  
الجراسية ( ٨٠٨ هـ ١٤٠٥ م ) وتاريخ تيمور لنگ .

أوله : قال الشيخ الفقيه ابو الحسن علي بن  
الفقيه ابي عبدالله محمد بن ابي السرور بن عبـ  
الرحمن بن عبدالعزيز الروحي .. الحمد لله رب  
العالمين .. اما بعد فاني ذاك في كتابي هذا القول  
في الزمان وما اختلف الناس في الماضي منه من لدن  
آدم عليه السلام ..

يرجح انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م .

٢٧٥ × ١٨ سم ، ٣٣٤ ورقة . ع س ١٥ ،  
ط س ١٣ سم

رقمها : 6138 A.2984

راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الدليل ، ١٤ : ٥٨٥  
( ٢٣ )

### انعاظ الحنفاء باخبار الائمة الخلفاء

لاحمد بن علي بن عبدالقادر تقي الدين المقريري

## اثبات الدلالات على نصرة الملك الناصر

لناصر الدين محمد بن قايتباي ( ت ٩٠٤ هـ  
١٤٩٨ م ) يتناول حكم الملوك المصري قايتباي من  
٨٧٢ - ٩٠٢ م

اوله : الحمد لله المتفضل على المسلمين بنصر  
السلطان الملك الناصر ..

نسخت في بداية القرن ١٠ هـ ١٦ م .  
٢٧٥ × ١٨ سم ، ١٨٦ ورقة . ع س ١١ ،  
ط س ١١٥ سم  
رقمها : 6150 A.2960

## نزهة النفوس والخواطر فيما كتب للمحيين غائب وحاضر

لحسن بن حسين بن احمد الطولوني المعمار  
( توفي بعد سنة ٩٠٩ هـ يتناول تاريخ مصر . وهي  
نسخة فريدة واسم المؤلف مذكور في بروكلمان  
[ الدليل ، ٢ : ٣٩ ( ٢ ) ]

اوله : الحمد لله حامي حوزة ببلاده علوم  
اجتباهم لحراسة عبادته ..

نسخت في بداية القرن ١٠ هـ ١٦ م .  
٢٦ × ١٧٥ سم ، ٣٨٨ ورقة ، ع س ١٥ ،  
١١ سم

رقمها : 6151 A.3033

المجلد الثاني منه : نسخة فريدة

اوله : الحمد لله الذي احيا علوم الشريعة بملك  
حياه من فضله عقلا وحلما ..

نسخت في بداية القرن ١٠ هـ ١٦ م  
٢٦ × ١٧٥ سم ، ٢٦٦ ورقة . ع س ١٥  
ط س ١١ سم

رقمها : 6152 A.1612

## كوكب الروضة

لعبد الرحمن بن ابي بكر جلال الدين السيوطي  
( ت ٩١١ هـ ١٥٠٥ م ) يتناول فيه تاريخ مصر

اوله : سبحان الله فاتق الانهار وفالق الازهار  
وخالق الليل والنهار ..

يرجع انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م .  
٢٧ × ١٨ سم ، ٢٠٧ ورقة . ع س ٢١ ،  
ط س ١٢٥ سم

رقمها : 6153 A.2978

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٩٦ ( ٢٨٢ )  
ومنه نسخة اخرى بخط منصور النابلسي

سنة ١٠١٧ هـ ١٦٠٨ م

بخط محمد سنة ٨٦١ هـ ١٤٥٦ م

ن ق س ، ٢٦١ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6143 A.2974/2

المجلد الثالث : يتناول حوادث ٤٦ هـ ٧٩٣

اوله : ذكر سلطنة ( هكذا ) الملك الكامل  
شعبان بن الناصر محمد ..

ن ق س ، ٢٥٣ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6144 A.2975/3

المجلد السابع : يتناول حوادث ٦٧٦ هـ ٧٠٥

اوله : ذكر سلطنة ( هكذا ) الملك السعيد  
محمد بن الملك الظاهر بيبرس هو السلطان الملك ..

يرجع انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م .  
١٨٥ × ١٨٥ سم ، ٢٥١ ورقة . ع س ١٧ ،  
ط س ١٣ سم

رقمها : 6145 K.914

ومن هذا المجلد نسخة اخرى رغم ان في غلافها  
ذكر اسم المجلد الثاني

١٨ × ١٣٥ سم ، ٢٣٨ ورقة . ع س ١٧ ،  
ط س ٩٥ سم

رقمها : 6146 K.887

## الكواكب النجوم الباهرة من النجوم الزاهرة

وهو مختصر كتاب النجوم الزاهرة لابن تغري  
بردي ( ت ٨٧٤ هـ ١٤٦٩ م )

المجلد الاول : اوله : الحمد لله رب العالمين ..  
وبعد فهذا مجموع يشتمل على تاريخ واشعار

ونوادر واخبار جمعتها من عدة تصنيفات ..  
تاريخها : ٩١٩ هـ ١٥١٣ م .

٢٧ × ١٨ سم ، ٢٠٤ ورقة . ع س ٢٥ ،  
ط س ١٢ سم

رقمها : 6147 A.2971/1

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٣٩

المجلد الثاني : اوله : ذكر سلطنة ( هكذا )  
الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري ..

ن ق س ، ١٨٥ ورقة . ن ع س ط

رقمها : 6148 A.2971/2

ومنه نسخة اخرى تضم الجزئين الاول  
والثاني معا .

اوله : الحمد لله الذي زين السماء الدنيا  
بالنجوم الزاهرة ..

٢٨ × ١٨٥ سم ، ٣٠٩ ورقة . ع س ٣٣ ،  
ط س ١٤ سم

رقمها : 6149 A.2977

### جواهر السلوك في الخلفاء والملوك

لحمد بن احمد بن اياس (ت ٩٣٠ هـ ١٥٢٤ م)  
يتناول فيه تاريخ مصر  
اوله : ذكر من تولى على مصر بعد فتحها في  
الاسلام ..  
بخط : احمد بن علي .  
٢٥ × ١٧ سم ، ١٦٠ ورقة . عس ٢٧ ،  
ط س ١١٥ سم  
رقمها : 6162 A.3026  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٤٠٦

### احسن المسالك لاخبار البرامك

ليوسف بن محمد الميلاوي ( توفي حوالي  
سنة ١١٣٠ هـ ١٧١٨ م ) . يتناول اخبار  
البرامكة .  
اوله : الحمد لله الكريم الوهاب الحليم التواب  
المنزه عن التشبيه والنظير ..  
بخط المؤلف سنة ١١١٨ هـ ١٧٠٦ م  
٢٠ × ١٤ سم ، ١٠١ ورقة . عس ١٧ ،  
ط س ٧٥ سم .  
رقمها : 6163 A.2616  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٦٣٧ ( في  
الاسفل ) .

### تاريخ الاندلس

### عرف الطيب = نفع الطيب

لابي العباس احمد بن محمد المقرئ التلمساني  
المالكي ( ت ١٠٤١ هـ ١٦٣٢ م ) يتناول تاريخ الاندلس  
وتراجمه .  
اوله : يقول عبد الدليل .. احمد بن محمد  
الشهير بالمقرئ المالكي .. احمد من عرف من حلى  
الامصار وعلى الاعيان على تداول الاعصار وتداول  
الاحيان ..  
بخط : محمد شاكر بن مصطفى سنة ١١٦٨ هـ  
١٧٥٥ م .  
٢٢ × ١٩ سم ، ٤٣٨ ورقة . عس ٥١ ،  
ط س ١٥٥ سم  
رقمها : 6164 E.H.1477  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٤٠٨ ( في  
الاعلى ) .

٢٠ × ١٤ سم ، ٢٢٩ ورقة ، عس ٢٣ ،  
ط س ٩٣ سم  
رقمها : 6154 E.H.1402  
ونسخة اخرى قوبلت على نسخه بخط  
المؤلف  
٢٦ × ١٧ سم ، ٢٤٧ ورقة . عس ٢٥ ،  
ط س ١٥٥ سم .  
رقمها : 1655 A.2408  
واخرى تاريخها ١٠١٨ هـ ١٦٠٩ م  
٢٠ × ١٥ سم ، ٢٨٣ ورقة . عس ٢٣ ،  
ط س ١١ سم .  
رقمها : 6156 A.713

### حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة

لمبد الرحمن بن ابي بكر جلال الدين السيوطي  
( ت ٩١١ هـ ١٥٠٥ م )  
اوله : الحمد لله الذي فاوت بين المباد وفضل  
بعض خلقه على بعض حتى في الامكنة والبلاد .  
يرجع انها نسخت في القرن ١٠ هـ ١٦ م  
٢٦ × ١٧ سم ، ٢٤١ ورقة . عس ٣١ ،  
ط س ١٢٥ سم  
رقمها : 6157 A.2892  
راجع : بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ١٩٦ ( ٢٧٩ )  
ومنه نسخة اخرى بخط محمد بن محمد بن  
احمد السنهوري سنة ٩١٤ هـ ١٥٠٨ م  
٢٦ × ١٨ سم ، ٢٥٧ ورقة . عس ٢٩ ،  
ط س ١٣ سم .  
رقمها : 6158 A.2893

ونسخة اخرى بخط محمد القازاني سنة  
٩٣٧ هـ ١٥٣١ م  
٢٦ × ١٨ سم ، ٢٥٢ ورقة . عس ٣١ ،  
ط س ١٣ سم  
رقمها : 6159 A.2894  
واخرى تاريخها ٩٩٦ هـ ١٥٨٨ م  
٢٧ × ١٨ سم ، ١٧٧ ورقة . عس ٣١ ،  
ط س ١٥٥ سم  
رقمها : 6160 A.2895  
واخرى اولها : الحمد لله الذي قارب بين  
العباد ..  
٢٩ × ٢٠ سم ، ٢١٢ ورقة . عس ٣١ ،  
ط س ١٤ سم .  
رقمها : 6161 R.1558

## تاريخ ايران

### ترجمة الشاهنامه

لابي القاسم حسن بن محمد الطوسي الفردوسي  
(ت ٤١١ هـ ١٠٢٠ م) عربي نشأ من الفارسية الفتح  
بن علي بن محمد بن الفتح البندراي (٦٢٣ هـ ١٢٢٦ م)  
المجلد الثالث منه :

اوله : ذكر نوبة بهرام بن يزدجرد المعروف  
بهرام جور وكانت مدة ملكه ستين سنة ..

نسخت في دمشق سنة ٧٧٢ هـ ( ١٣٧٠ -  
١٣٧١ )

٣٢ × ٢٢ سم ، ١٩٨ ورقة . ع س ١٥ ،  
ط س ١٤ سم

رقمها : 6165 R.1608

ومنها نسخة اخرى بخط علي بن احمد  
الوصلبي سنة ٦٩٢ هـ ١٢٩٣ م .

٢٣ × ١٢ سم ، ٣٧٤ ورقة ، ع س ٢٥ ،  
ط س ٨ سم

رقمها : 6166 A.2996

راجع : بروكلمان ، ١ : ٥٥٤ ، كشف الظنون  
١٠٢٦ .

### الغزنويون

### كتاب اليميني

لابي نصر محمد بن عبد الجبار العتبي (ت ٤١٣ هـ  
١٠٢٢ م) يتناول زمن السلطان محمود الغزنوي .

اوله : الحمد لله الظاهر بآياته الباطن بدائه  
القريب برحمته البعيد بمزته الكريم بالائه ..

يرجع انها نسخت في القرن ١٢ هـ ١٨ م .  
٢١٥ × ١٣ سم ، ٢٦٦ ورقة ، ع س ١٩ ،

ط س ٧ سم

رقمها : 6167 E.H.1347

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٤٧ .

### كتاب اليميني او تاريخ عتبي

لابي نصر محمد بن عبد الجبار العتبي (ت ٤١٣ هـ  
١٠٢٢ م) يتناول زمن يمين الدولة محمود بن

سبكتكين الغزنوي ( ٣٨٧ هـ ٩٩٧ م - ٥٤١ هـ  
١٠٢٨ م )

اوله : الحمد لله الظاهر بآياته الباطن بدائه  
القريب برحمته ..

بخط : ابي عبد الله عمر بن فضل الله  
الساجوساني سنة ٦٢٦ هـ ١٢٢٩ م

٢٠ × ١٤ سم ، ٢٧١ ورقة . ع س ١٧ ،  
ط س ٨ سم

رقمها : 6168 A.2998

راجع : بروكلمان ، الدليل ، ١ : ٥٤٧ (١)  
ومنه نسخة اخرى بخط محمود بن محمد بن

محمود النسفي سنة ٧٤٣ هـ ١٣٤٢ م  
١٩٥ × ١٥ سم ، ٢٤٨ ورقة . ع س ١٧ ،

ط س ٩ سم

رقمها : 6169 A.2999

ونسخة اخرى

١٩٥ × ١٧ سم ، ٢٩٩ ورقة . ع س ١٣ ،  
ط س ٩ سم

رقمها : 6170 A.3000

واخرى :

٢٤٥ × ١٧ سم ، ٢٥١ ورقة . ع س ١٥ ،  
ط س ١١ سم

رقمها : 6171 A.3001

واخرى بخط المعتصم سنة ٨٦٩ هـ ١٤٦٥ م  
٢٧ × ١٨ سم ، ٢٤٣ ورقة . ع س ١٦ ،

ط س ١١ سم

رقمها : 6172 A.3002

واخرى تاريخها ١١٣٧ هـ ١٧٢٥ م

١٩٥ × ١٢ سم ، ٢٤٤ ورقة . ع س ٢١ ،  
ط س ٦ سم

رقمها : 6173 R.1569

واخرى

٢٢ × ١٥ سم ، ١٣١ ورقة . ع س ٢٥ ،  
ط س ٨ سم

رقمها : 6174 R.1570

واخرى بخط صالح بن عثمان سنة ١١٤٦ هـ  
١٧٣٣ م

٢٢ × ١٣ سم ، ١٨٧ ورقة . ع س ١٩ ،  
ط س ٦ سم

رقمها : 6175 R.1571

شرح تاريخ العتبي [ بساين الفضلاء ] ..

لابي عبدالله محمد بن عمر النجاشي النيسابوري  
( كان حيا سنة ٧٥٠ هـ ١٣٥٠ م ) وقد سمي شرحه

ب « بساين الفضلاء ورياحين العقلاء »

اوله : الحمد لله الحمد على اليمين الفاضل  
عن يمينه السخاء ..

بخط المؤلف ، تبريز سنة ٧٠٩ هـ ١٣٠٩ م  
٢٦ x ١٧ سم ، ٣٤٤ ورقة . ع س ٢٧ ،  
ط س ١١ سم

رقمها : 6176 A.3003

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٤٨

ومنه نسخة اخرى تاريخها: ١٠٧٨ هـ ١٦٦٧ م  
٢٢ x ١٧ سم ، ٢٧٧ ورقة . ع س ٣٥ ،  
ط س ١٠٣ سم

رقمها : 6177 A.3004

واخرى نسخت في تبريز سنة ٧٠٩ هـ ١٣٠٩ م  
٢٣ x ١٥ سم ، ٣٤٣ ورقة . ع س ٢٩ ،  
ط س ٨ سم

رقمها : 6178 E.H.1382

واخرى تاريخها : ١١٥٣ هـ ١٧٤٠ م

٣٢ x ١٨ سم ، ٤٩٨ ورقة . ع س ٣٣ ،  
ط س ١٠ سم

رقمها : 6179 E.H.1381

### فتح الوهبي على تاريخ ابي نصر العتبي

لاحمد بن علي بن عمر العثماني المنيبي شرح  
فيه كتاب العتبي المتضمن فتوحات سبكتكين  
ومحمود الغزنوي في الهند

اوله : حمدا لمن احسن كل شيء خلقا وخص  
نوع الانسان بالبيان رحمة منه وتديرا ..

بخط اسماعيل بن محمد خليفة سنة ١١٨٨ هـ  
١٧٧٤ م .

٣٠ x ١٧ سم ، ٤٩٦ ورقة . ع س ٣٥ ،  
ط س ٩ سم

رقمها : 6180 B.268

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ١ : ٥٤٨ .

### تاريخ المغول

### عجائب المقنور في نواب تيمور

لاحمد بن محمد بن عبدالله بن عربشاه  
شهاب الدين الدمشقي ( ت ٨٥٤ هـ ١٤٥٠ م ) تناول  
فيه تاريخ تيمور لك .

اوله : الحمد لله الذي على منوال ارادته  
وتدبيره تنسج مقاطع الامور

تاريخها : ٩٢٣ هـ ١٥١٧ م  
٢٥ x ١٧ سم ، ١٧٨ ورقة . ع س ١٩ ،  
ط س ١٠ سم

رقمها : 6181 A.3048

راجع : بروكلمان ، الذيل ، ٢ : ٢٥

ومنه نسخة اخرى بخط اسماعيل بن عبد  
الرحمن الاصفهاني سنة ٨٥٢ هـ ١٤٤٨ م  
٢٧ x ١٨ سم ، ٢٠٤ ورقة . ع س ١٧ ،  
ط س ١٢ سم

رقمها : 6182 A.3049

واخرى تاريخها : ٨٥٠ هـ ١٤٤٦ م

٢١ x ١٥ سم ، ٢٠٧ ورقة . ع س ١٩ ،  
ط س ١٠ سم

رقمها : 6183 A.3050

واخرى تاريخها : ٨٧٨ هـ ١٤٧٣ م .

٢٠ x ١٥ سم ، ٢١٦ ورقة . ع س ١٧ ،  
ط س ١٠ سم

رقمها : 6184 A.3051

واخرى يرجح انها نسخت في القرن ١٠ هـ  
١٦ م .

٢٥ x ١٣ سم ، ٣٠٨ ورقة . ع س ١٥ ،  
ط س ٨ سم

رقمها : 6185 H.1413

### تاريخ الترك والعثمانيين

### هذا شيء من وقايع التركمان اولاد ذولقادر وغيرهم:

وهو ما استنقاه يعقوب شاه المهندار من  
تاريخ ابن حجر العسقلاني ( ت ٨٥٢ هـ ١٤٤٩ م )  
وتاريخ العيني بأمر من محمد بن قلاون ( ٩٦٣ -  
١٢٩٣/٦٩٤ - ١٢٩٤ ) ، تناول فيه حوادث ٥٨  
سنة من تاريخ بني ذولقادر وممالك الترك الاخرين .  
اوله : نقل ذلك من تواريخ الشيخين الامامين  
الامين العلامين ..

يرجح انها نسخت في القرن ٩ هـ ١٥ م

١٨ x ١٣ سم ، ٢٢٦ ورقة . ع س ١٣ ،  
ط س ٩ سم

رقمها : 6186 A.3057



## تواريخ آل عثمان

مؤلف مجهول يتناول تاريخ الدولة العثمانية من البداية حتى سنة ٨٨٤هـ ١٤٧٩م وبصورة مجملة .

اوله : الحمد لله رب العالمين .. اما بعد فهذا كلام اجمالي في تواريخ السلاطين العثمانية المتحلين بالعدالة العمرية ..

تاريخها : ٩٦٣ هـ ١٥٥٦ م

٢٣ × ١٥ سم ، ٢٨ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٨ سم .

رقمها : 6187 H.1586

## انوار البيان من دولة آل عثمان

للمسمى عبدالكريم بن احمد بن ابي ندى : يتناول فيه مستقبل الدولة العثمانية معتمدا على الجفر .

اوله : الحمد لله الذي جعل الحروف صورا كالاشباح وتوجها بتيجان الرقوم والبسها نورا بضوء كالمصباح ..

١٨٥ × ١٢٥ سم ، ٨٦ ورقة . ع س ٦٩ ، ط س ٧٥ سم

رقمها : 6188 H.1589

## الفتحية [ بلغراد ]

للمسمى رمضان من رجالات دور السلطان سليمان القانوني (٩٢٩هـ - ١٥٢٠م - ٩٧٤هـ ١٥٦٦م) يتكون الكتاب من مقدمة وعشرة فصول وخاتمة . يتناول فتح قلاع المجر وبلغراد من قبل السلطان سليمان القانوني . لم تثبت هوية المؤلف .

اوله : الحمد لوليه والصلوة على نبيه وبعد فيقول العبد الفقير المسمى برمضان جعله الله منظورا بنظر سلطان سليمان خان ..

يرجح انها نسخت في القرن ١٠هـ ١٦ م

١٩٣ × ١٢٥ سم ، ١٠٧٦ ورقة . ع س ١١ ، ط س ٦٣ سم

رقمها : 6189 R.1279

## منح رب البرية في فتح ردوس الابية

لعبدالرحيم العباسي ( كان حيا سنة ٩٢٩هـ ١٥٢٣م ) ، صنفه باسم السلطان سليمان القانوني ، بمناسبة فتح ردوس . نسخة فريدة

اوله : الحمد لله الذي فضل المجاهدين على القاعدين اجرا عظيما ..

بخط المؤلف نسخها للسلطان سليمان القانوني سنة ٩٢٩هـ ١٥٢٣ م

١٧٥ × ١١ سم ، ٦٩ ورقة . ع س ٩ ، ط س ٧٥ سم

رقمها : 6190 H.1599

## مجموع فيه :

١ - الدر المنظوم في فضل الروم : لشهاب الدين احمد بن محمد المكي الحموي ( ت ١٠٩٨ هـ ١٦٨٧م ) ( من الورقة الاولى ب ) . راجع عنه بروكلمان ، الدليل ، ٢ : ٤٣٣ ( ٥ ) . اوله : حمدا لمن خلق الخلق واحصاهم عددا ..

٢ - بداية الهداية : لابي حامد محمد بن محمد الغزالي ( ت ٥٠٥ هـ ١١١١ م ) ( من الورقة ٢٨ ب ) .

بخط عبدالمحسن بن علي سنة ١١٠٣هـ ١٦٩٢م .

١٩ × ١٢٥ سم ، ٧٩ ورقة . ع س ٢٥ ، ط س ٧ سم

رقمها : 6191 M.518

## الرسالة المبشرة ببقاء القسطنطينية دار خلافة واسلام الى يوم القيامة

لنكريا بن بشير الموروي ( القرن ١٢هـ ١٨م ) قدمها للسلطان محمد الاول ( ١١٤٣ - ١١٦٨ هـ ) ( ١٧٣٦م - ١٨٥٤ م ) .

اوله : بسم الله الرحمن الرحيم عنوان كل كتاب كريم ومفتاح امر عظيم ..

٢٠ × ١٣ سم ، ٣٠ ورقة . ع س ١٣ ، ط س ٧ سم

رقمها : 6192 R.1603

## اخبار النواب في دولة آل عثمان من حين استولى عليها السلطان سليم خان

مؤلف مجهول . يتناول ولاية مصر العثمانيين من فتح مصر من قبل السلطان سليم حتى سنة ١١٢٣هـ ١٧١١ م .

اوله : الحمد لله الرحيم الرحمان الكريم المنان .. وبعد فهذا كتاب يشتمل على اخبار النواب في دولة آل عثمان ..

السلطان عبدالحميد الثاني ( ١٢٩٣ هـ ١٨٧٦ م -  
١٣٢٧ هـ ١٩٠٩ م ) والامير محمد رشاد افندي من  
المبالغ التي تقدم لخدم قبر النبي .

اوله : الحمد لله الذي نظم بديع اسلوب حكمته  
هذا الوجود ..

٥٨ x ٣٣ سم ورقة واحدة ، ع س ٩ ،  
ط س ٢٣ سم

رقمه : 6196 M.R.561

#### القصيدية الملوكية

قصيدة رائية نظمها احمد نامي في مدح  
السلطان محمد رشاد ( ١٣٢٧ هـ ١٩٠٩ م - ١٣٣٦ هـ  
١٩١٨ م )

اولها :

نور الجمال تجلى ساعة السحر  
وضاء بين غدير الماء والشجر

تاريخها : ١٣٢٩ هـ ١٩١١ م .

٥٦ x ٢٢ سم ، ورقتان . ع س ٢٤ ،  
ط س ١٧ سم

رقمها : 6197 M.R.522

#### اجازتناه بقراءة ( كذا ) دلائل الخيرات

وهي اجازة مقدمة للامير محمد رشاد افندي  
( ت ١٣٣٦ هـ ١٩١٨ م ) حول قراءة دلائل الخيرات  
وقصيدة البردة في سنة ١٢٤٨ هـ ١٨٦٧ م

اولها : الحمد لله الذي منح احبابه للبد  
شرا به ..

تاريخها : ١٢٤٨ هـ ١٨٦٧ م .

٢١ x ١٤ سم ، ورقتان . ع س ١٥ ،  
ط س ١٠ سم

رقمها : 6198 M.R.1101

٢١ x ٥٨ سم ، ٩٤ ورقة . ع س ١٧ ،  
ط س ٧ سم

رقمها : 6193 H.1623

#### فتح المنان في مفاخر آل عثمان

لنجم الدين بن صالح التمرتاشي العمري ، الفه سنة  
١١٥٦ هـ ١٧٤٣ م

اوله : الحمد لله الذي فضل النوع الانساني  
وعلمه البيان وميزه باتقان المعارف والتبيان ..

بخط المؤلف سنة ١١٥٦ هـ ١٧٤٣ م

٥٨ x ١٤ سم ، ٢٧ ورقة . ع س ١٩ ،  
ط س ٧ سم

رقمها : 6164 R.1602

#### عبدالله السويدي نك « ايران علما سيله » يابديفي مباحثه دائر رساله

( الرسالة التي تتعلق بالمباحثه التي اجراها  
مبدالله السويدي مع علماء ايران )

وهذه المباحثه اجراها مدرس مدرسة عبد  
القادر الكيلاني عبدالله بن محمد بن عبدالله السويدي  
في ١١٥٩ - ٥٧ هـ ١٧٤٣ - ٤٤ م ) .

اوله : ايمدي اداي ما وجب علينا وبعده يقول  
كان السبب ( كذا ) توجهي الى مكة المكرمة هو  
نجاتي من يد الظالم الفشوم نادرشاه ..

تاريخها : ١١١٢ هـ ١٧٠٠ م .

٢٢٣ x ١٢ سم ، ٢٢ ورقة . ع س ٢٣ ،  
ط س ٦ سم

رقمها : 6165 H.1318

راجع عن المؤلف : بروكلمان ، الذيل ، ٥٠٧:٢ .

#### فراشت نامه

فرمان كتبه صافي الجفري العلوي باسم

## مصادر الدراسة عن الحكيم حنين بن اسحق العبادي

المتوفى سنة ٢٦٠ هـ

بقلم

فؤاد قزانجي

### القسم الثاني

يمكن القول ان القسم الاول من بيلوغرافية حنين بن اسحق التي نشرت في عدد سابق للمورد ( العدد ٤ المجلد الثالث ١٩٧٤ ) احتوت على معظم المصادر والمراجع المعروفة في مكتبتنا ، أما القسم الثاني فقد اشتمل على مراجع ومؤلفات كتبت في غالبها خارج العراق وأهمها المصادر الاجنبية وخصوصا الانكليزية والفرنسية اضافة الى بعض المصادر العربية القديمة التي لم يتسع المجال آنذاك لذكرها .

وقد هدانا بحثنا الى مداخل مهمة لوثائق وكتابات قديمة باللغة السريانية يمكن للباحث الذي يريد الاستزادة من المصادر الاولية ان يعود اليها لينهل منها ، وأهمها تلك المصادر والوثائق المحفوظة في مكتبة الفاتيكان في روما تحت عنوان Vatican Syriae وكذلك المخطوطات المحفوظة في مكتبة برلين تحت عنوان Berlin Oriental اضافة الى المخطوطات والكتابات السريانية في مكتبة المتحف البريطاني .

ابن العماد ، ابو الفلاح عبدالحى بن احمد الحنبلي ١٠٢٢ - ١٠٩٩ هـ .

شذرات الذهب في اخبار بن ذهب . القاهرة ، مكتبة القدسي ، ١٣٥٠ هـ ( ٢ : ١٤١ ) حوادث سنة ٢٦٠ هـ ( قال فيه : توفي حنين بن اسحق الشمراني .. والصواب . توفي حنين بن اسحق العبادي ) .

ابن الفقيه ، ابو بكر بن محمد الهمداني ( من علماء اواخر المئة الثالثة هـ )

مختصر كتاب البلدان . تحقيق ميشيل جان دي غوبد . ليدن ، بريل ، ١٨٨٥ م .

ابن خلدون ، عبدالرحمن ٧٢٢ - ٨٠٨ هـ

مقدمة ابن خلدون . وهو ج١ من كتاب العبر وديوان الخبر .. بيروت ، المكتبة الادبية ، ١٨٨١ ( ١ : ٨٧٤ ) بغداد ، اوفست ، مكتبة المثنى ، ١٩٧٠ .

ابن عبد ربه ، ابو عمر احمد .. الاندلسي ٢٤٦ - ٣٢٨ هـ

المقد الفريد ، تحقيق محمد سعيد الريان . ط ٢ . القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى ، ١٩٥٣ .

### اولا - المصادر العربية والعربية

ابن الاثير ، عز الدين ٥٥٥ - ٦٣٠ هـ

اللباب في تهذيب الانساب . القاهرة ، مكتبة القدسي ، ١٣٥٧ هـ .

ابن البطريق ، سعيد الرومي ٢٦٣ - ٣٢٨ هـ .

التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق . بيروت جامعة الابرار اليسوعيين ١٩١٩ .

ابن الجوزي ، ابو الفرج عبدالرحمن بن ابي الحسن ٥١٠ - ٥٩٧ هـ

المنتظم في تاريخ الملوك والامم . حيدر اباد ، دائرة المعارف العثمانية ١٣٥٧/١٣٥٩ ( ٥ : ٢٤ ) حوادث سنة ٢٦٠ هـ

ابن العبري ٦٨٥ هـ

التاريخ السرياني - تاريخ الزمان ، باريس ، بيجان ، ١٨٩٠ ( ص ١٦٢ ) .

ابن العبري ، غريغوريوس ابو الفرج ( ١٢٢٦ - ١٢٨٦ )

التاريخ الكنسي . تحقيق بيليوس ولاي . لوفان ١٨٧٢ - ١٨٧٧ ( ٢ : ١٩٧ - ٢٠٠ )

ابن قتيبة ، أبو محمد عبدالله بن مسلم الدينوري ٤١٣-٢٧١هـ  
كتاب ميون الاخبار - القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٣٠ .  
( ٣ : ٢٨٧ )

ابن كثير القدسي ، عماد الدين أبو الفدا ٧٧٤-٧٠٠هـ  
البداية والنهاية في التاريخ ، القاهرة ، مط السعادة ،  
١٣٥١ - ١٣٥٨ هـ ( ١١ : ٢٢ حوادث سنة ٢٦٠ )

أبو الفدا ، عماد الدين بن اسماعيل بن علي ٦٧٢ - ٧٢٢ هـ  
المختصر في اخبار البشر ( تاريخ أبي الفدا ) ، بيروت ،  
دار الكتاب اللبناني ، ( ٣ : ٦٣ . حوادث سنة ٢٦٠هـ )

أبو محمد المظفر بن نصر بن سيار الوراق  
كتاب البطيخ واصلاح الاغذية والماكولات .

أحمد أمين

فنى الاسلام . يبحث في الحياة الاجتماعية والثقافية  
لمختلف الحركات العلمية والفرق الدينية في المصير  
العباسي الاول ط ٥ . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ،  
١٩٥٦ .

( ٢ : ٧١ ط ٣ . القاهرة ، ١٩٣٨ )

( ٣ : ١٢٩ ط ٤ . القاهرة ، ١٩٣٨ )

( ج ٢ : ١ ط ٥ ، القاهرة ، ١٩٥٦ )

أحمد شلبي ( الدكتور )

التاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية ، القاهرة ، مكتبة  
النهضة المصرية ، ١٩٦٠ ( ٣ : ٨٩ - ٩٠ ) .

أحمد فريد رفاعي

عصر المأمون . ط ٢ ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ،  
١٩٢٧ ( ١ : ٣٧٧ : ٣٨٥ )

الادريسي ٥٦٠ هـ

نزعة المشتاق في اختراق الافاق - نسختان مصورتان الاولى  
ورقمها ٧٢٦ من النسخة الخطية في اكسفورد والتي  
تحمل الرقم ( Ms. 375, P. 407 )  
والثانية تحت رقم ٢٧٢٨ وهي من النسخة الخطية  
بباريس تحت رقم ( 2222 )

أسعد رستم ١٨٩٧ - ١٩٦٥

الروم في سياستهم وحضارتهم . ودينهم . وثقافتهم .  
وصلاتهم بالعرب . بيروت ، دار المكشوفة ، ١٩٥٥ .

الاصفهاني ، أبو الفرج ٢٨٤ - ٣٥٦ هـ

الاغاني . طبعه ساسي المغربي، صححه أحمد الشنيطي  
القاهرة ، مط التقدم ، ٢٢٠ ج في ٨ ج في ٢٢ .

اغناطيوس أفرام الاول برصوم ( البطريك ) ١٩٥٧

للؤلؤ المنشور في تاريخ العلوم والاداب السريانية  
( ط ١ ، حمص ١٩٤٣ ، ط ٢ - حلب ، ١٩٥٦ )

أمين أسعد خير الله

الطب العربي ( بالانكليزية ) ترجمه د. مصطفى أبو عمر الدين  
بيروت ، المطبعة الامريكية ، ١٩٤٦ .

اوليري ، دي لاسي ( ١٨٧٢ )

انتقال علوم الاغريق الى العرب . ترجمه متي بيتون ويحيى  
الثعالبي بغداد ، مط الرابطة ، ١٩٥٨ ( ص ٢١٨ - ٢٥٥ )  
( نقله الى العربية ايضا : د . وهيب كامل بعنوان ( علوم  
اليونان وسبل انتقالها الى العربية ) القاهرة ، ١٩٦٢ .

( ب )

پارتولد ، ف . ١٩٣٠

تاريخ الحضارة الاسلامية . ترجمة حمزة طاهر ، القاهرة ،  
دار المعارف ، ١٩٥٨ .

البديري ، ٨٤٧ هـ

نزعة الانام في محاسن الشام ، القاهرة ، ١٣٤١ هـ .

براون ، أدور . جي

الطب العربي . ترجمه د. داود سلمان علي . بغداد ،  
مطبعة العاني ، ١٩٦٤ . ( ص ٢٧ - ٢٩ ) .

بطرس البستاني - ١٨٨٣ م

محيط المحيط . قاموس مطول للغة العربية . بيروت ،  
١٨٦٧ م .

البكري الاندلسي ، أبو هيب عبدالله . ( ٤٢٢ - ٤٨٧ هـ )

معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع . تحقيق  
مصطفى السقا ، القاهرة ١٩٤٥ .

بهاء الدين العاملي - ١٠٣١ هـ

الكشكول . تحقيق طاهر أحمد الزاوي - القاهرة ، ١٩٦١ .

بولس سباط ( القس ) ومايرهوف . ( محققين )

كتاب المسائل في المين لعنين بن اسحق ( بالنص العربي  
والترجمة الفرنسية . القاهرة ، منشورات المعهد  
المصري ( مجلد ٦٣ ) ١٩٣٨ .

( ت )

التنجاني المامي

مقدمة في تاريخ الطب العربي - الخرطوم ، ١٩٥٩ .  
( الصفحات ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ،  
٦٤ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ،  
١١٦ ، ١٣٤ ، ١٤٥ ) .

( ج )

الجاحظ ، أبو عثمان عمر بن بحر ١٦٣ - ٢٥٥ .

الحيوان . تحقيق وشرح عبدالسلام هارون - القاهرة ،  
مكتبة مصطفى البابي الحلبي ، ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٨ م  
( ج ٥ : ٣٥٤ ) .

جرجي زيدان ( ١٨٦١ - ١٩١٤ )

تاريخ التمدن الاسلامي . مراجعة وتعليق : د. حسين  
مؤنس . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٨ ، ط ٢ ، بيروت ،  
مكتبة الحياة ، ١٩٦٧ .

جلال الدين السيوطي ٨٤٩ - ٩١١ هـ

بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة . عني بتصحيحه محمد أمين الخانجي . القاهرة ، مطبعة الخانجي ، ١٣٢٦ هـ

جميل العظم - ١٩٢٢

عقود الجواهر في تراجم ما له خمسون تصنيفا فمائية فاكتر . بيروت ، المطبعة الاعلية ، ١٣٢٦ هـ .

(ح)

حاجي خليفه - ١٠٦٧ هـ

كشف الظنون من اسامي الكتب والفنون . استانبول ، ١٩٤٣ .

حبيب زيات - ١٩٥٤

الخزانة الشرقية بيروت ، ١٩٣٧ ( ص ١٧-٢٠ )

حبيب زيات

صحف الكتابة وصناعة الورق في الاسلام . بيروت ، ١٩٥٤ ( ص ٤٦٢ - ٤٦٣ )

(خ)

الخطيب البغدادي

تاريخ بغداد ، القاهرة ، ١٩٣١ .

خودا بغش .

الحضارة الاسلامية . ترجمة الخربوطلي ، القاهرة ، ١٩٦٠ ( ص ٣٦٣ - ١٦٤ ) .

(د)

دوذي ، د - ١٨٨٤ م

تكملة المعجمات العربية ( عربي - فرنسي ) . لندن ، ١٩٢٧ .

ديسقوريدس - ٦٠ م .

مقدمة كتاب الحشائش والادوية ، ترجمة مهران بن منصور مهران . تحقيق د. صلاح الدين المنجد . دمشق ، مطبعة مجمع اللغة العربية ، ١٩٦٥ . مقدمة المحقق ص ٤ ، ٥٤ ، ١٦ ، ١٧ .

(ر)

روفائيل بابو اسحق

تاريخ النصارى في العراق . بغداد ، مط المارف ، ١٩٤٨ ( ص ٣٠ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٩ ) .

ريسار ، جاك س .

الحضارة العربية . ترجمة غنيم عبدون . مراجعة احمد فؤاد الاهواني ، القاهرة ، الدار المصرية ، ١٩٥٩ ، ( ٢٠٧ )

(ز)

الزبيدي ، محب الدين ابي الفيص مرتضى الحسيني ١١٤٥ - ١٢٠٥ .

تاج المروس من جواهر القاموس . القاهرة ، المكتبة الخيرية ، ١٣٠٦ هـ .

ساروفيم ، فكتور

تاريخ الاداب العربية من نشأتها الى ايامنا ، ط ٢ ، الاسكندرية ، مط الفدير ، ١٩٢٥ ( ص ٣٩٦ - ٣٩٩ ) .

(س)

سامي حداد

مائر العرب في العلوم الطبيعية . بيروت ، ١٩٣٦ . ( ص ١٦-١٧ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٦١ )

سليم طه التكريتي

« حنين ابن اسحق شيخ المترجمين العرب » مجلة العربي . الكويت ، ع ١٠٧ ت اول ١٩٦٧ ( ص ١٠٢ - ١٠٥ )

(ش)

الشابشتي ، ابي الحسن علي بن محمد - ٣٣٨ هـ .

الديارات تحقيق كوركيس عواد . ط ٢ ، بغداد ، مطبعة المارف ، ١٩٦٦ .

شعانه قنواني ( الاب )

تاريخ الصيدلة والمقاتيري العهد القديم والعصر الوسيط ، القاهرة دار المارف ، ١٩٥٩ ( ص ١٢١ - ١٢٨ ) .

شمس الدين الذهبي - ٧٤٨ هـ

كتاب دول الاسلام . ط ٢ ، حيدر اباد ، ١٣٦٤ ( ١١٥:١ )

الشهرزودي ٦٨٧ هـ

نزهة الارواح وروضة الافراح

الشهرستاني ، محمد بن عبدالكريم ٤٧٩ - ٥٤٨ هـ

الملل والنحل . ط ١ . القاهرة ، المطبعة الادبية ، ١٣١٧ هـ

شوكت الشطي

مختصر في تاريخ الطب وطبقات الاطباء عند العرب ، دمشق ، جامعة دمشق ، ١٩٥٩ . ( ص ٤١ - ٤٥ ، ١٦٠ - ١٦١ ) .

شوكت الشطي

الوجيز في الاسلام والطب . دمشق ، مكتبة الفتح ، ١٩٦٠ ( ص ٢١٣ ، ٣٠٨ ، ٣٣٨ ) .

(ص)

الصفيدي ، صلاح الدين ابن ايبك - ٧٦٤ هـ

الواني بالوفيات . باعتناء هلموت رينر ط ٢ . فيسباد فرانز شتاينر ، ١٩٦٢ .

( ج ٢ تحقيق س ديرتنغ - استانبول ١٩٤٩ )

( ج ٨ تحقيق محمد يوسف نجم - بيروت ، ١٩٧١ )

(ظ)

ظهر الدين البيهقي - ٥٦٥ هـ

تاريخ حكماء الاسلام . تحقيق محمد كرد علي . دمشق ، ١٩٤٦ .

(ع)

عبد الرحمن بدوي ( مترجم )

التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية . دراسة لكبار المستشرقين ط ٣ . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٥ ، ( ص ٣٩ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٩ ، ٩١ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١١٨ ) .

عبد الله بن العباس الجراي

تقدم العرب في العلوم والصناعات . القاهرة ١٩٦١ ( ص ١١ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٧٧ )

عمر بن متي

اخبار بطارقة كرسي المشرق . من كتاب المجلد تأليف سامري سليمان ت : حمدي ، رومية ، ١٨٩٦ .

عمر رضا كحالة

معجم نبال العرب القديمة والحديثة ، دمشق ، المكتبة الهاشمية ، ١٩٤٩ .

عمر فروخ

تاريخ الفكر العربي الى ايام بن خلدون . بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٧٢ - ( حنين ٢٥٧ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ - ٢٨٠ ، ٥٥٥ ، ٦٢٥ ) .

عيسى اسكندر معروف ، ١٩٥٦ م

تاريخ الطب عند العرب ، دمشق ، جامعة دمشق ، ١٩٢٥ ( ص ٤ ، ٥ ، ٢٧ ، ٥١ - ٥٢ ، ٦٣ ، ٦٥ ) .

(غ)

غرس النعمة ، محمد بن هلال الصابني ٤١٦ - ٤٨٠ هـ

الهفوات النادرة . تحقيق وتقديم صالح الاشر ، دمشق ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٦٧ ( ص ٢٦٨ ) .

(ف)

فيليب حتي ١٨٨٦

تاريخ سورية ولبنان وفلسطين . ترجمة جورج حداد وآخرون . اشرف على مراجعته جبرائيل جبور - بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٥٨ .

فيليب حتي

لبنان في التاريخ منذ اقدم المصور الى مصرنا . ترجمة انيس فريخه مراجعة نقولا زيادة . بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٥٩ .

فنديك ، ادور ( محقق )

اكتفاء القنوع بما هو مطبوع . صححه محمد علي البيلوي

القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٨٩٦ ، ( ص ١٧٦ - ١٧٨ ، ١٨٧ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢٢٧ ) .

فيصل ديدوب

« حنين بن اسحق » مجلة العلوم ، بيروت ، ١٩٦١ .

(ق)

قنري حافظ طوقان

تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك . ط ١٢ القاهرة لجنة التأليف والنشر والترجمة ١٩٥٤ ، ( ص ٨٩ ، ١١٣ ) .

قنري حافظ طوقان

العلوم عند العرب ، القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٥٦ ، ( ص ١٩ ) .

(ك)

كوركيس عواد

الورق او الكافد ، صناعته في المصور الاسلامية ، دمشق ، ١٩٤٨ .

كراوس ، باول .

« من حديث حنين بن اسحق » . مجلة الثقافة ، ع ٥ ( ص ١٥٩ - ٢٠٨ )

(ل)

لويس شيطو . ( الاب )

لشمراء النصرانية بعد الاسلام . بيروت ، ١٩٢٦ . ( طبعة ثانية عن دار المشرق ببيروت ١٩٦٧ . وهي تعري لهارس لشمراء النصرانية قبل وبعد الاسلام ) .

(م)

محمد الخليلي

معجم ادباء الاطباء . النجف ، مط الفري ، ١٩٤٦ .

محمد بن الحسن بن الكريم ، الكاتب البغدادي

كتاب الطب - تحقيق داود الجليبي ، الموصل ، ١٩٣٤ .

محمود الحاج قاسم محمد

الموجز لما اضافته العرب في الطب والعلوم المتعلقة به . بغداد ، مطبعة الارشاد ، ١٩٧٤ .

مراد كامل

تاريخ الادب السرياني . تأليف مراد كامل ومحمسد حمدي البكري . القاهرة ، مط المتنظف ، ١٩٤٩ ( ص ١٦ ، ١٢٧ ، ١٦٦ ) .

المسعودي ، ابو الحسن علي بن الحسين بن علي الشافعي ٢٢٤ هـ

التنبه والاشراف . تحقيق دي غويه . لندن ، بريل ، ١٨٩٣ ( يضاف ص ١٣١ - ١٣٢ ، ١٦٢ ) .

## ثانياً - المصادر الأجنبية

ASSFLALG, J.

Verzeichnis der Orientalischen Handschriften in Deutschland, Vol. V, Syrische Handschriften Wiesbaden, 1963, pp. 139-66.

BROWNE, E.G.

Arabian Medicine. Cambridge, 1921.

BUDGE, E.A.W.

Syrian Anatomy, Pathology and Therapeutics or "The Book of Medicines" London, 1913.

CHABOT, B.

Litterature Syriacque. Paris, 1934.

COMONS, J.T.

A Checklist of Syriac Manuscripts in the United States and Canada in Orientalia Christiana Periodica. 32. 1966.

DURAL, P.

La Litterature Syriacque 3rd Ed. Paris, 1907, P. 273.

HEMMERDINGER

Hunain ibn Ishaq et L'iconoclasme Byzantin, XII Loug Intr Gtudes Byzan, Ochride, 1961.

MADKOUR, I

L'Organoet Aristote dans le Mond Arabe, Paris, 1943.

OLEARY, DE LACY

How Greek Science passed to the Arabs. London, 1948.

SARAU, O.

Catalogue of Syriac Manuscripts in the Library of the Museum Association of Urooomiah College, Urmia, 1898.

WENRICH, J.H.

De autorum gracovum Sersionibus ea Commentariis Syris. Armenis; Persicique Commentadto, Lipsiac, 1942.

WRIGHT, W. and A.S. COOK

A catalogue of Syriac manuscripts preserved in the library of the University of Cambridge. Vol. II. Cambridge, 1901. P. 1021.

مصطفى الشهابي ١٩٦٨

المصطلحات العلمية في اللغة العربية في القديم والحديث، مطبوعات المجمع العلمي دمشق، مط الترقى، ١٩٦٥ (ص ٢٧ - ٢٨).

## ( ن )

ناجي معروف

اصالة الحضارة العربية - ط ٢ . بغداد ، مطالتفانم، ١٩٦٦ ( ص ٢٧ - ٢٧٦ ) .

نجاه زكريا يوسف

رسالة في حفظ الاسنان واستصلاحها لحنين بن اسحق . تحقيق نجاه زكريا يوسف وزكريا يوسف . بغداد ، مط الحكومة ، ١٩٧٣ .

نجيب العتيبي

المستشرقون . ط ٢ ، ٢-١ القاهرة . دار المعارف ١٩٦٥/٦٤

## ( ي )

اليافي ، محمد عبدالله بن اسعد ٦٩٨ - ٦٨ هـ .

مرآة الجنان ومبرة اليقظان في معرفة ما يعتبره من حوادث الزمان . حيدر اباد ، دار المعارف النظامية ، ١٢٣٧ هـ

ياقوت الحموي ، شهاب الدين ابي عبدالله الرومي البغدادي ٥٧٤ - ٦٢٦ هـ .

مجمع الادباء (ارفاد الاديب ) تحقيق د . س مرجليوت . القاهرة ، ١٩٢٣ - ١٩٣٠

ياقوت الحموي ،

مجمع البلدان . تحقيق وستنفلد . ليزك ، بروكسهاوسن ، ١٨٦٦ - ١٩٧٣ م .

يعقوب بن علي النجم ٢٤١ - ٣٠٠ هـ

كتاب النجم - تحقيق محمد بهجت الالري . بغداد ، المجمع العلمي ، ١٩٥٠ .

يعقوب اوجين منا ( الطران ) ١٩٢٨

الروج النزهية في آداب اللغة الارامية ( ٢-١ ) ، الموصل ، ١٩٠١

يوسف اسعد دافري

مصادر الدراسة الادبية - صيدا ، مط دير المخلصين ، ١٩٥٠ ( ١ : ١٤٧ - ١٤٨ ) .

يوسف الدبس ( الطران ) ١٩٠٧

تاريخ سورية ( م ، ٤ ، ٥ ) بيروت ، ١٨٨٩ - ١٩٠٠

يوسف السمعاني ١٧٦٨ م

الكتبة الشرقية . روميه ١٧١٩ - ١٧٣٠ .

يوسف مشلحت

حنين بن اسحق ، جريدة الامرام . القاهرة ، ١٩٣٨-١٩٢٠ .

## فهرس مخطوطات

### الاستاذ محرم چلبى المرعشى\*

بقلم

طه محسن

ثم أتى على الناس حين من الدهر فيه انقطعت الموارد العذاب، وخيم الجهل على النفوس، واخذت الناس سنة من النوم، انتبهوا منها على اثر صيحات ترددت من كل واد، تدعو الى اليقظة، وتحث على الاستفادة مما خلفه الاجداد من علم أصيل وفن بديع. ولفت الفيسارى على التراث أنظارنا الى الكتب والمصنفات، ودعوا الى جمعها وترتيبها وفهرستها، ومن ثم التوفر على تحقيق ما يمكن تحقيقه منها، لنفيد منه في حاضرنا ومستقبلنا.

هما - اذن - ظاهران في تاريخ حضارتنا، تقارب احدهما الاخرى شبا، وترتبط بينهما وشيجة النسب الى التراث. تمثلت اولاهما في استنقاذ اللغة الفصحى من الضياع والتشويه والانتحال، وحمت هذه اللغة وصانتها، وبلغت - على حد قول ابي عمرو - القليل، ولكن هذا القليل من الكمال بحيث غمرو بهر.

وتمثلت الثانية - في عصرنا الحاضر - في الاهتمام بالمخطوطات الموزعة في بقاع الدنيا وصيانتها من الضياع. ولا غرو أن تعيد هذه الثانية الى اذهاننا كلمة ابي عمرو في الاولى، وتدعونا الى أن نقول: ما انتهى اليها من المؤلفات الا القليل، ولو جاءنا وافرا لجاءنا تراث عظيم، يعبى أي جهد أن يستوعبه على وجه التقريب ولا أقول على وجه الحصر والاحصاء. ذلك بأن كثيرا من دور العلم وخزائن الكتب الخاصة والعامة لقيت مصيرها الفاجع اثر تكبات مروعة عرضت الملايين من كتبها للتلف ما بين غريق وحريق، وممزق بأيدي الجهلاء من الناس. وبالرغم من هذا فما زلنا نسمع ونقرأ في كل يوم اخبارا تشير الى العثور على مكتبات كثيرة، فيها كتب قيمة، نهد للتعريف بها علماء العرب والمستشرقون في كتب ومجلات

في القرن الثاني الهجري اعلن عالم البصرة وقارئها أبو عمرو بن العلاء يقول لأصحابه: ( ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا اقله، ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم وشعر كثير ) (١). قال ذلك وهو يشهد حركة دائبة، وجهودا جبارة بدلها اولو العزم من العلماء، تسندهم امة من الرواة، شدوا رحالهم الى البوادي، وضربوا اكباد الابل الى اطرافها، ليجمعوا تراث الفصحى من اهلها، وياخذوا من أفواه الاعراب ما وعث ذاكرتهم من تراث الابهاء والاجداد، فسجلوا ما سمعوا ورووا ما وعوا.

وخلف من بعدهم خلف، دفعوا عجلة الجمع والتدوين الى الامام، وما فتئوا يستحدثون أنواعا من التأليف في العلوم العربية الاسلامية من التفسير والحديث والفقه والعقائد والفلسفة والتاريخ والتراجم وآداب البحث واللغة والادب، الى جانب المؤلفات في علوم بحتة كالطب والفلك والجغرافيا والجبر والهندسة والكيمياء، انتفعوا فيها بتراث الشعوب الاسلامية التي حملتها معها، وبما قدمته حركة الترجمة عن لغة اليونان وغير اليونان، وظل هذا التيار يتدفق في شتى بقاع الدنيا خلال الحقب المتتابعة، وتجمعت كنوز من المؤلفات لا يعلم الا الله مقدارها.

\* هو زميلنا الاستاذ ابو محمد محرم محمد چلبى، المولود في مدينة مرعش بتركيا سنة ١٩٤٢م والدرس حاليا في جامعة ارض روم - قسم اللغة العربية، حصل على شهادة البكالوريوس من جامعة انقره سنة ٦٤ - ١٩٦٥، وبدا دراسته العليا في جامعة بغداد بتاريخ ١١-١١-١٩٦٧، ثم حصل على شهادة الماجستير في آداب اللغة العربية في حزيران ١٩٧١، وكان عنوان رسالته: المختصر في النحو لابن منصور الجواليقي (دراسة وتحقيق).

(١) نزهة الالباء في طبقات الادباء - لابي البركات بن الانباري ص ٣٣ (تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي - الطبعة الثانية ١٩٧٠)



فتحت صفحاتها للتعريف بكل ذلك ، ولا زالت مجلة ( المورد ) الغراء تلزم نفسها هذه المهمة، وتفرد على صفحاتها بابا للتعريف بالمخطوطات في الخافقين، وان ما حوته مجلداتها الثلاثة الاول للدليل على ما ذهب اليه .

ويسعدني ان اشارك الدين سبقوني في هذا العمل - وعلى صفحات المورد - فاعرف بقسم من مخطوطات مدينة مرعش Marāṣ التركية ، الواقعة جنوب الاناضول ، قريبا من مدينة ادنة ، وهي من المراكز الدينية ، وتمتاز بمساجدها العامرة ، وقلمتها الشامخة ، ولها ماض علمي عريق ، ونسب اليها كثير من الفقهاء والادباء والشعراء والاطباء والناهبين (٢) . ولا اعرف بحثا يشير الى مخطوطاتها قبل هذه الصفحات .

لقد رزقني الله زيارة مرعش في شهر تموز عام ١٩٦٩ بدعوة من اخي الامير الاستاذ محرم جلبي خلال لقائنا في القطار المتجه الى استانبول ، وليبيت الدعوة شاكرا ، ومكثت في المدينة اياما ، اعراف على معالمها .

وفي يوم السبت ٥-٧-٦٩ اصطحبني مضيفي الى دائرة الافتاء ، وهناك قدمني الى السيد (عبدالله اديب) مفتي مرعش الذي رحب بنا اجمل ترحيب، وهو من خريجي كلية الشريعة العراقية لعام ٦٥ - ١٩٦٦ ، وشرعنا نتحدث في موضوعات علمية وادبية ، ولما وصل الحديث الى ( المخطوطات ) اخبرني المفتي بأن دائرته تملك مجموعة من المخطوطات،

(٢) يراجع معجم المؤلفين - لعمر دها كعالة ١٥/٢٢٠-٢٢٢ ( الاحالات ) .

وطلبت رؤيتها فلبى طلبي ، وادخلني قاعة كبيرة ، وعلى رفوفها كتب نفيسة مطبوعة ومخطوطة ، لا يستطيع ان اقدر عددها ، اذ لم يسمح لي شرف التعريف بها بذلك (٣) . وعسى ان يكون لي شرف التعريف بها في المستقبل ان شاء الله .

وفي يوم الاحد ٦-٧ توجهت صحبة الاستاذ محرم الى بيته ، وارشدني الى موضع مخطوطاته التي ورثها عن جده ( احمد قنادكرك ) ، فاذا هي صناديق قديمة عليها غبرة ، فيها كتب مخطوطة ومطبوعة . ولما استأذنته بعمل فهرس للمخطوط منها ، رحب بالفكرة، وسهل سبيل العمل، ومكثت اياما اتردد الى بيته - وكان آتئذ خاليا من ساكنه - حتى انتهت وضع هذا الفهرس الذي بين يدي القارئ الكريم، وفيه ذكرت اسم المخطوط ومؤلفه، وتاريخ النسخ ومكانه ، واسم الناسخ ان وجد ، واشرت الى قياس المخطوط وعدد اوراقه ، وآثرت احيانا ذكر اوله او اخره ، ليكون التعريف واضحا، وبدأت بذكر الكتب ومن بعدها ذكرت المجموعات الخطية ، مستعينا في عملي بهذه الرموز: (س = سطر ، سم = سنتمتر ، ق = ورقسة ، هـ = هجرية ) .

وختاما أرجو ان يكون هذا الفهرس الوجيز فائحة للتعريف بمخطوطات هذه المدينة ، وغير هامن الاماكن التي لف النسيان مخطوطاتها ، ومن الله استمد العون والتوفيق .

(٣) تعرفت على قريب للاستاذ محرم جلبي ، فاخبرني بان لدى اخيه مكتبة عامرة تضم مجموعة من المخطوطات ، ودعاني الى رؤيتها ، ولكن ظروفنا لم تسمح لي بذلك .

## الكتب

- ١٢ - ترجمه قصيدة البردة .  
وهو شرح على قصيدة البردة - بالتركية (١٣×٢٠سم)
- ١٣ - تعارض اليبينات - في اصول الفقه  
المؤلف : غانم بن محمد البغدادي . ( ١٥×٢٠سم )
- ١٤ - ترتيب لغة القرآن .  
نقص اوله . ولم يذكر اسم المؤلف وهو يشتمل على المعاني اللغوية في القرآن الكريم ، كقوله : الخير على ثمانية اوجه ، يعني المال كما في البقرة : ( ان ترك خيرا ) وايضا ( فما انفقتم من خير ) . . ( ١٣×١٧ سم )
- ١٥ - تحفة الحرمين - بالفارسية  
( ١٤×١٨ سم )
- ١٦ - لقال نامه  
خواجه حافظ السيد نهوي ( كذا ) ، بالفارسية  
( ١٠×١٩ سم )
- ١٧ - ترجمة منهاج العابدين  
باللغة التركية ( ١٦×٢٢ سم / ١٩/١٩٧٧ )
- ١٨ - تفسير القرآن الكريم - الجزء الثاني عشر  
المؤلف : فخرالدين الرازي .  
كتبه عبدالله بن سعيد المجلوني وقابله على نسخ اصول  
( ٢٠×٢٨سم )
- ١٩ - حاشية ميرزا جان على شرح حكمة الصين  
في الفلسفة ( ١٦×٢٣ سم )
- ٢٠ - حاشية ديباجه فذلكم اصغر  
كتبت سنة ١٢٩١ هـ ( ١٢×١٩ سم / ٥ ق )
- ٢١ - حاشية على مشارق الانوار النبوية من صحاح الاخبار المصطفوية  
ناسخها : احمد بن عبدالله بن عبدالرحمن سنة ٨٢٤ هـ  
( ١٩×٢٨سم )
- ٢٢ - حاشية على تفسير البيضاوي  
نسخت سنة ١٠٩٢ هـ ( ١٧×٢٨ سم )
- ٢٣ - حاشية على شرح الرسالة الشمسية ، في المنطق .  
المؤلف : عباد بن يحيى بن علي الفارسي ( ١١×١٥سم )
- ٢٤ - حاشية على شرح العصام على التصديقات .  
كتبت سنة ١١٤١ هـ ( ١٥×٢٠سم )
- ٢٥ - حاشية على كتاب في الفرائض  
لم يذكر المؤلف ( ١٥×٢٠سم )
- ٢٦ - حاشية على شرح الهداية - في علم الكلام.  
المؤلف : مصلح الدين محمد اللاري الانصاري ( ١٥×٢٠سم )
- ٢٧ - حاشية على مختصر الوقاية - في الفقه الشافعي  
المؤلف : ابو المكارم بن عبدالله بن محمد .  
نسخة بخط المؤلف سنة ٩٠٧ هـ ( ١٨×٢٤ سم / ٢٣/٢٤٠٣ )

- ١ - اساس البلاغة  
المؤلف : اختيار بن فيث الدين الحسيني .  
بناء المؤلف على بيان المرام بالقرآن والحديث والحكم والامثال والنوادر والاشعار ، ورببه على تسعة ابواب .  
( قياس ١٢×٢١سم/٢٥ق/٢٣ س )
- ٢ - اخلصي الخالصة - في العقائد .  
المؤلف : علي بن محمود بن محمد الرايض البخشاني .  
في اوله : ( التمس بعض اخواني مني ان ألخص كتاب الخالصة ، على سبيل الايجاز والاختصار مشتملا بين العربية والفارسية ، تسهلا لحفظهم وتقريبا لدرهم ، فاجبتهم الى ملتسمهم ) . قياس ( ١٥×٢٢سم )
- ٣ - الاعراب على الاظهار ، في النحو .  
لم يذكر مؤلفه . كتب بخط واضح جيد سنة ١١٨٩ هـ  
( قياس ١٥×٢٠ سم )
- ٤ - اجازة  
خط عبدالله الفني بندهه دني احمد المرعشي المعروف بسيد خان زاده سنة ١٣١٣ هـ ( ١٢×١٦ سم )
- ٥ - بحر الافكار - في العقائد  
المؤلف : حسن بن حسين بن محمد .  
نسخ الكتاب سنة ١٠٥٤ هـ ( ١٢×٢١ سم )
- ٦ - تفسير القرآن ، الموسوم بـ ( مدارك التنزيل في حقائق التاويل ) .  
المؤلف : ابو البركات عبدالله بن احمد بن محمود النسفي .  
مجلد قديم عليه تعليقات ، ينتهي بسورة الكهف الى قوله تعالى : ( فليعمل مملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربـه احدا ) . قياس ( ٢٠×٢٦سم )
- ٧ - تذكرة اولي الابواب والجامع للمعجب المعجب - في الطب  
المؤلف : داود الانطائي .  
كتبه علي بن الملا علي الدميجمولن سنة ١٠٤١ هـ ( ٢٠×٢٠سم )
- ٨ - تلخيص حواشي خطيب زاده على حاشية التجريد في المنطق  
المؤلف : احمد الشهير بطا شكري زاده .  
في اوله تعليق مؤرخ سنة ١٠٣٩ هـ ( ١٣×١٨سم )
- ٩ - التلويح الى كشف حقائق التنقيح - في الاصول  
المؤلف : سعدالدين مسعود بن عمر التفتازاني .  
خط مصطفى صدي الكليسي في المدرسة الفضنغرية في القسطنطينية سنة ١٠٧٢ هـ . ( ٢٠×٢٩سم )
- ١٠ - التهذيب - في علم الكلام . لم يذكر مؤلفه  
كتبه احمد بن محمد سنة ٧٦٠ هـ ( ١٥×٢٠ سم )
- ١١ - التوبيخ في حل غوامض التنقيح ، في الاصول  
المؤلف : عبدالله بن مسعود بن تاج الشريعة .  
والكتاب شرح على تنقيح الاصول ( ١٠×١٦سم )

٢٨ - خلاصة الحساب  
ألفه بهاء الدين محمد بن حسين العاملي واهداه الى  
السلطان ابي غالب حسن بن بهادر خان .  
كتبه محمد صالح بن مرتضى الحسيني الاديداعوشي  
ببلدة شهر سنة ١٠٨٤ هـ ( ٢٠١٣م / ١٣٦٦ق / ١١١س ) .

#### ٢٩ - دلائل الخيرات

المؤلف: محمد بن سليمان بن ابي بكر بن سليمان الجزولي  
في اوله ترجمة المؤلف وسبب تأليف الكتاب . ثم نسخة  
سنة ١١٦٤ هـ ( ٢٠١٣م ) .

#### ٣٠ - الدر المختار في شرح تنوير الابصار - في الفقه

المؤلف: محمد علاء الدين بن الشيخ علي ( ٢٢١٤م )

#### ٣١ - رسالة في الاصول

ناقصة الاول والاخر ( ٢٠١٥م )

#### ٣٢ - رسالة في مفهوم الفرائض - بالفارسية

كتب في بلدة عينتاب سنة ١٢١٨ هـ ( ١٥١١م / ١٤٨٨ق / ١٤س ) .

#### ٣٣ - رسالة في كيفية استخراج كلمات القرآن .

المؤلف: محمد صالح القيصري المعروف بحاجي طرون  
افندي . ( ٢٠١٣م / ١٣٢٥ق / ١٩س ) .

#### ٣٤ - السر القدسي في تفسير آية الكرسي

المؤلف: زين الدين منصور الطباوي .  
الفه سنة ٩٩٧ هـ ( ٢٠١٣م ) .

#### ٣٥ - الشافية في الصرف

المؤلف: ابو عمرو عثمان بن الحاجب . ( ٢٠١٢م )

#### ٣٦ - شرح كلستان

المؤلف: الشمسي ( كذا ) .

كتبه احمد يوسف افندي ارد حاجي مصلى افندي بن  
سنان افندي في مدينة كاتقري سنة ١١٢١ هـ ( ٢٠١٧م )

#### ٣٧ - شرح احاديث الاربعة النووية .

المؤلف: محمد بن بير علي محيي الدين البركوي  
( ٢٠١٤م ) .

#### ٣٨ - شرح مختصر التصريف: للزنجاني .

المؤلف: سعد الدين مسعود بن عمر القاضي التفتازاني .  
( ٢٠١٦م ) .

#### ٣٩ - شرح مختصر التصريف للزنجاني .

المؤلف: سعد الدين التفتازاني  
كتبه خليل بن عمر الخليل سنة ١٢٨٢ هـ ( ٢٠١٥م )

#### ٤٠ - شرح التجريد للتفتازاني - في البلاغة

لم يذكر الشارح . كتب سنة ٩٨٧ هـ ( ١٨١١م )

#### ٤١ - شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية

المؤلف: عبدالله بن مسعود بن تاج الشريعة . ( ٢٠١٥م )

#### ٤٢ - شرح لب اللباب

لم يذكر الشارح . مجلد كبير الرث فيه الرطوبة . كتب

#### ٤٣ - شرح تلخيص المفتاح: للقزويني

المؤلف: محمد بن محمد بن محمد التبريزي .  
( ٢٠١٣م ) .

#### ٤٤ - شرح تلخيص المفتاح للقزويني

المؤلف: مسعود بن عمر التفتازاني  
كتب سنة ١١٢٥ هـ ( ٢٠١٤م )

#### ٤٥ - شرح العقائد

المؤلف: ابو البركات النسفي .  
كتبه امير محمود بن امير احمد سنة ٨٧٧ هـ ( ٢٢١٤م )

#### ٤٦ - شرح كافية ابن الحاجب ، في النحو .

لم يذكر الشارح . كتب شيخ ملك سالار سنة ١٠٤٥ هـ  
( ٢٠١٧م ) .

#### ٤٧ - شرح كافية ابن الحاجب

المؤلف: جلال الدين السيوطي . ( ٢٢١٦م ) .

#### ٤٨ - شرح رسالة في المنطق

لم يذكر الشارح . كتب محمد بن حاجي يعقوب بن  
حسن سنة ٩٣٣ هـ ( ١٦١٠م ) .

#### ٤٩ - شرح كنز الدقائق للنسفي - في الفقه

لم يذكر الشارح . كتب سنة ٩٢٠ هـ ( ١٥١١م / ٢٧٥ق / ٣١س ) .

#### ٥٠ - شرح مراجع الارواح - في الصرف

المؤلف: حسن باشا - كذا ( ١٣١٧م / ١٣٩٩ق / ١٩س )

#### ٥١ - شرح رسالة في آداب البحث .

المؤلف عبد الرحيم - كذا - ( ٢٠١٥م ) .

#### ٥٢ - شرح مجمع البحرين ومطلع البدرين - في التفسير

الشارح: محمد بن محمد بن محمد الكرخي الشافعي .  
كتب سنة ١٠٠٨ هـ ( ٢٠١٩م )

#### ٥٣ - شرح شافية ابن الحاجب - في الصرف

لم يذكر الشارح ( ٢٠١٥م / ١٣٢٩ق / ١٩س )

#### ٥٤ - شرح الرسالة العنصرية .

المؤلف: محمد بن الحاج حميد الكفوي . ( ٢٠١٦م )

#### ٥٥ - شرح كتاب الطريقة المحمدية للبركوي

لم يذكر الشارح ( ٢٠١٥م ) .

#### ٥٦ - شرعة الاسلام ، في السنن

المؤلف: ابو انتهى احمد بن محمد الفخيساوي .  
كتب سنة ١٠٩٣ هـ ( ٢٠١٦م )

#### ٥٧ - الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

المؤلف: طاش كبرى زاده .  
كتب في زمن السلطان سليم خان بن سليم ( ٢٠١٤م )

٥٨ - الطريقة المحمدية - في الاخلاق

المؤلف : محمد بن يبر علي محيي الدين البركوي  
(١٥١×٢١سم) .

٥٩ - فتاوى علي الهندي .

يشتمل الكتاب على ( ٤١٥٠ ) فتوى في اوله فهرس  
بالتناوي والابواب كتب سنة ١١٩٧ هـ ( ١٥×٢٢ سم /  
٢٥٠ ق / ٢٧ س )

٦٠ - عمدة الحساب - بالتركية .

المؤلف : نصح السلامي الشهير بمطراقي (١٧×٢٨سم)

٦١ - كتاب فيه فوائد ادبية ولفوية

منقولة من كتب شتى ، مثل : مفتي اللبيب لابن هشام ،  
ودرة النواص - للحريري ، والمفصل - للزمخشري ،  
وغیرها . ( ١٢×٢٠سم / ٧٩ ق )

٦٢ - كتاب في الفقه ، لم يذكر مؤلفه

( ١٦×٢١سم / ١٦٧ ق )

٦٣ - كتاب في الفقه - بالتركية .

ويشتمل مع الفقه على آيات قرآنية وأحاديث نبوية  
وقصصا مكتوبة بالعربية . كتبه عبدالله بن محمد  
( ١٥×٢٠سم ) .

٦٤ - كتاب في الفقه - ناقص الاول

كتبه الحاج مصطفى بن حسن سنة ٨٦٨ هـ ( ١٩×٢٦سم )

٦٥ - كتاب في الفقه ، لم يذكر مؤلفه

خطوطه متنوعة ، وسقطت اوراقه الاولى ( ١٨×٢٤سم /  
١٤٥ ق / ١٢ س )

٦٦ - كتاب في الفقه - بالتركية

المؤلف : محمد بن عبدالحليم البروسي . ( ١٧×٢٥سم /  
٣٦٠ ق / ٢٩ س ) .

٦٧ - كتاب في الفقه .

المؤلف : الحسن بن منصور بن محمود الاوزخري .  
( ٢٠×٢٧سم / ٣٠٠ ق / ٣١ س ) .

٦٨ - كتاب في الفقه - لم يذكر مؤلفه

( ١٦×٢١ سم ) .

٦٩ - كتاب في الفقه - ناقص الاول

( ١٨×١٨ سم ) .

٧٠ - كتاب في الفقه - ناقص الاول

( ١٨×٢١ سم / ١٤٩ ق / ٢١ س ) .

٧١ - كتاب اشعار - بالفارسية

( ١٥×٢٠سم ) .

٧٢ - كتاب بستان - بالفارسية

المؤلف : سعدي الشيرازي

( ١٣×١٩سم )

٧٣ - كتاب بالتركية

يشتمل على معجمات في القواعد والدعة والعروض والقاب  
( ١٥×٢١سم ) .

٧٤ - كتاب في العقائد - بالتركية

عليه تملك تاريخه سنة ١١٤٣ هـ  
( ١٥×٢٠سم ) .

٧٥ - كتاب في البلاغة - لم يذكر مصنفه

( ١٥×٢٢سم )

٧٦ - كتاب في البلاغة - لم يذكر مصنفه

( ١٤×١٧ سم )

٧٧ - كتاب في التعريفات .

المؤلف : جلبي زاده محرم بن وهبي  
اوله : ( وبعد هذه تعريفات جملتها ، واصطلاحات  
اخذتها من كتب ورتبتها على حروف الهجاء من الالف  
والباء الى الياء .. باب الالف والباء - الابتداء ، وهو  
اول جزء في الصراع .. )  
كتبه موسى بن يرفاير القرمانلي في بلدة قسطنطينية في  
مدرسة ابراهيم باشا سنة ٩٧١ هـ ( ١٢×١٦سم /  
١٣٨ ق / ١٣ س ) .

٧٨ - كتاب في النحو - ناقص الاول .

يشتمل على أبواب ، مثل : باب حروف الجزم ، باب  
الشرط والجزاء ، باب جمع التكسير .. ( ١٢×١٨سم /  
١٣٩ ق / ١٥ س )

٧٩ - كتاب في النحو - لم يذكر مؤلفه .

كتبه مصطفى بن موسى سنة ١٠٥٨ هـ ( ١٥×٢٠سم ) .

٨٠ - كتاب في النحو - لم يذكر مؤلفه

( ١٦×٢١سم ) .

٨١ - كتاب في النحو - لم يذكر مؤلفه

( ١٢×١٨ سم )

٨٢ - كتاب في الفرائض - ناقص الاول

( ١٢×٢٠سم / ١٣١ ق / ٢١ س ) .

٨٣ - كتاب في الفرائض - ناقص الاول

( ٢٠×٢٧ سم ) .

٨٤ - كتاب في التفسير - بالفارسية

( ١٢×١٨سم )

٨٥ - كتاب في الادوية والمقايير - بالفارسية

( ١٥×٢٠ سم )

٨٦ - كتاب شعر - بالتركية

( ١٥×٢٠سم )

٨٧ - كتاب في العقائد - بالتركية

( ١٥×٢٠سم ) .

٨٨ - كتاب في العقائد - لم يذكر مصنفه

كتب سنة ١٠٩٦ هـ ( ١٥×٢٠سم ) .

٨٩ - كتاب في المواعظ - ناقص اوله

كتب سنة ١٠٨٦هـ ( ٢٠ × ١٥ سم ) .

٩٠ - كتاب في الطب - بالتركية

( ١١ × ١٦ سم )

٩١ - كتاب في التقويم والفلك - بالتركية

( ١٥ × ٢١ سم / ٣٩٠ ق / ٢١ س )

٩٢ - كتاب في الاداب والسفن .

المؤلف : محمد بن بير البركوي .

مجلد قديم . خطوطه مختلفة ، ويشير المؤلف الى كتبه مثل : السيف الصارم ، وانقاذ الهالكين ، وإيقاظ النائمين ، وجلاء القلوب . كتب ابو بكر بن عمر في بلدة مرعش في مدرسة شريان سنة ١٠٨٦هـ ( ١٢ × ١٨ سم ) .

٩٣ - كتاب في المواعظ - لم يذكر مصنفه .

الف سنة ٩٥١ هـ ، وكتب سنة ١١٣٣ هـ ( ٢٠ × ١٥ سم )

٩٤ - كشكول يحتوي على رقاع كثيرة فيها فوائد مختلفة

منقولة من كتب النحو واللغة والعروض ( ١٥ × ٢٠ سم )

٩٥ - كليات ديوان هنيئ - شعر .

نسخ سنة ١١٨٣ هـ .

٩٦ - كنز الدقائق ، في الفقه

المؤلف : ابو البركات النسفي

( ١٦ × ٢٢ سم ) .

٩٧ - لب اللباب في علم الاعراب

المؤلف : عبد المنعم بن محمد الابرقي . ( ١٣ × ١٦ سم ) .

٩٨ - المجموعة العلمية في فقه الحنفية .

المؤلف : عبد الوهاب بن ابي بكر المدمو بمفتي زاده على الورقة الاولى وقف باسم علي الشهير بجلبلي زاده المرعشي تاريخه سنة ١٢١٨ ( ١٩ × ٣٢ سم / ٣١ ق / ٣١ س )

٩٩ - مبارق الازهار في شرح مشارق الانوار

الشارح : عبداللطيف بن عبدالعزيز المعروف بابن الملك . كتب سنة ١٠٢٩هـ ( ٢١ × ٣١ سم / ٢٦٨ ق / ٢٨ س )

١٠٠ - مختصر شرح الشافية - لابن الحاجب .

اختصره يوسف بن الملك الففور - كذا - ( ١٥ × ٢٠ سم )

١٠١ - المصباح في شرح المفتاح ، في البلاغة

المؤلف : بدر الدين بن مالك .

كتبه سليمان بن محمد بن محمود العمري في بلدة برسه في مدرسة الضغارية دار الحديثية سنة ٨٤٠ هـ ( ١٣ × ٢٠ سم ) .

١٠٢ - مناقب هنروان - بالفارسية في تراجم العلماء

كتبه عبدالرحيم بن محمد بن احمد سنة ١٠٠٧ هـ ( ١٣ × ٢٠ سم )

١٠٣ - المواقف - في علم الكلام

كتب سنة ٩١٣ هـ ( ١٥ × ١٨ سم ) .

١٠٤ - ملتقى الابحر - في الفقه

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي .  
كتبه عثمان بن اسماعيل بن عثمان في مدينة مرعش في جامع عجميه سنة ١١٢٤ هـ ( ٢٢ × ١٤ سم ) .

١٠٥ - ملتقى الابحر

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي  
كتبه علي بن احمد بن علي المفتي بمرعش في مدرسة دروب قيو في قبة لبنان ( ١٦ × ٢٠ سم ) .

١٠٦ - الفصل في علم النحو

المؤلف : جابر الله الزمخشري  
كتبه اسماعيل بن يوسف بن محمد سنة ٦٧٩ هـ ( ٢٦ × ٣٥ سم )

١٠٧ - المصباح في النحو

المؤلف : الطرزي .  
اوله : ( اما بعد حمد الله ذي الانعام جامل النحو في الكلام كاللح في الطعام ) مقياس ( ١٢ × ١٥ سم )

١٠٨ - منظومة في الفرائض .

لم يذكر ناظمها ( ١٨ × ٢٦ سم )

١٠٩ - مطالع النيرات بشرح دلائل الخيرات .

المؤلف : علي القاري . ( ١٥ × ٢٠ سم ) .

١١٠ - مخطوط قديم باللغة التركية

( ١٨ × ٢٤ سم )

١١١ - نور الايضاح ونجاة الارواح - في الفرائض والعبادات

المؤلف : ابو الاخلاص الحسن بن عمار بن علي الشريتلاوي الحنفي .  
( ١٦ × ٢٢ سم / ٧٦ ق / ١١ س ) .

١١٢ - نصاب الاحتساب - في الادعية والاداب

المؤلف : عمر بن محمد عوض الشامي .  
اوله : ( يا رب يا رباه باسمك ابتدي بك اقتدي ) .  
كتبه صنع الله بن احمد بن الشيخ علي المرزبوني سنة ١١٠٨ هـ . ( ١٥ × ٢٠ سم / ٧٤ ق / ٢٥ س ) .

١١٣ - نزهة الناظرين في الاخبار المروية عن الانبياء والصالحين .

لم يذكر مصنفه ( ٢١ × ٣١ سم / ٢٩٥ ق / ٢٥ س )

١١٤ - نتائج الفنون ومعان المتون - بالتركية

وهو في علم الادب والخطب والطب .. وغيرها ، كتب سنة ١١٣٠ هـ . ( ١٣ × ٢١ سم ) .

١١٥ - هارونية في علم الصرف .

يشتمل على ستة فصول : الاول في الاصطلاحات . الثاني في ابناء الانعام والمصادر . الثالث في بيسان الامثلة . الرابع في الحذف والزيادة . الخامس في حل العقد . السادس في معاني الامثلة ( ١٤ × ٢١ سم ) .

١١٦ - الوافية في شرح الكافية .

اوله : ( الحمد لله على عظمة جلاله حمد عزيز بمطالعة جماله ) . كتب سنة ٩٣٧ هـ ( ١٨ × ٢٦ سم ) .

## المجاميع

١١٧ - مجموع ( قياس ١١ × ١٠ سم ) تجليده قديم . خطوطه مختلفة ، فيه :

- ١ - رسالة في علم النفس (٦٦) في صفتها الاولى : ( . . وبعد ، فهذه رسالة حررتها في علم النفس وجعلتها ثلاثة فصول . ) كتبت سنة ١١٤٠ هـ .
- ب - رسالة في اقسام الحديث (٤٤) في اخرها ( هذا ما تيسر لنا في تحقيق اقسام الحديث من الكتب المتسيرة ) .
- ج - رسالة المسالك - في البلاغة : لحمزة بن درغول نورالدين (٢٠) ألفها في دمشق .
- د - عصمة الازهار في علم الميزان : احمد بن ناصح بن وليجان المعروف بالمرعشي الوليجاني من سكان مدينة ازمير (٤٤) كتبت سنة ١١٦٣ هـ .
- هـ - رسالة في المنطق : للمرعشي الوليجاني ( ورقة واحدة ) .

و - عندليب المناظرة : للمرعشي الوليجاني (٤٤) . اولها : ( باسمك يترنم عندليب الجنة ) كذا ) وبحمدك يستنم سلسيل الحياة . وبرسولك ينظر اعيان الانسان ، وباصحابه يفسر انسان الاعيان . ) كتبت الرسالة سنة ١١٦٣ هـ .

ز - رسالة في البلاغة : للمرعشي الوليجاني (٩٠) في اولها : ( هذه لطائف لطيفة لطائف الاسرار الشريفة ، جمعت فيها ما يخالف مقتضى ظاهر الكلام لاقتضاء المقام ذلك ، وذلك هو المقصد الاقصى في علم المعاني والبيان ) .

ح - رسالة في البلاغة : للمرعشي الوليجاني (٥٥) . ط - حاشية على تهذيب المنطق : للمرعشي الوليجاني ( ٢٣ ) .

ي - رسالة في اركان الاسلام : للمرعشي الوليجاني ( ورقتان ) .

ك - رسالة في القياس : لموسى الكليم البهلواني (ورقتان) ل - رسالة في تحقيق التنبيهات : للوزير ابن كمال باشا ( ٥ ) .

١١٨ - مجموع ( ١٥ × ٢١ سم ) فيه :

- ١ - رسالة في علم الفرائض (٢٢) . ناقصة الاول . كتبها خليل بن حمزة بن حجي خليل بن حجي خالد
- ب - جوهر الفرائض (٤٤) بخط الناسخ السابق .
- ج - كتاب في الفرائض (١٤١) في اوله : ( هذا كتاب شرح لشهاب الدين لسراج الدين - كذا - ) بخط الناسخ الاول .

د - شرح كتاب في الفرائض - الاصل لشمس الدين الفناري . والشارح : سراج الدين - كذا - .

هـ - رسالة في تفسير الآيات على حسب السور ، ترتيبها على السور . آتي : سورة البقرة ، وانبياءهم ملأنا عطية . ) سدى على الملك والسلطان ، سورة آل عمران ( والمرجعون في المدينة ) يدل على بطلان الخبر ولا حقيقة له .

١١٩ - مجموع ( ١٥ × ٢٠ سم ) فيه :

١ - شرح مراح الارواح - في الصرف : لعبدالرحمن بن خليل .

ب - رسالة في الصرف . لم يذكر مصنفها .

١٢٠ - مجموع ( ١٥ × ٢١ سم ) فيه :

١ - رسالة في آداب البحث وطرق المناظرة : لـ احمد السمرقندي ( ٧٢ ق ) كتبها خليل بن الحاج ولي .

ب - حاشية على شرح كتاب المسعود في آداب البحث - كذا - ( ٣٢ ) . كتبها خليل بن الحاج ولي .

ج - حاشية على رسالة في آداب البحث ( ٤٧ ) .

د - رسالة في المنطق : للفاضل حنفي القرباغ (٥٥) .

هـ - رسالة في علم المناظرة (٧٧) في اخرها : ( سود هذا مرسي بن عثمان بن الحاج سليمان ) .

١٢١ - مجموع ( ١٧ × ٢٢ سم ) فيه :

١ - اوراد - بالتركية . كتبت سنة ١١٤٠ هـ .

ب - الرسالة المشابهة في الصناعة الطبية . تشتمل على ثمانين بابا اولها ( اما بعد ، فهذه رسالة في الصناعة الطبية الفتها بالعناية العالية المؤيدة الجليلة المحترمة من مولانا شهاب الدين احمد بن عيسى )

ج - مختصر في الطب : للحكيم الماهر ابن ابي الحوالم .

د - حكم شعرية في الطب وغيره .

١٢٢ - مجموع ( ١٢ × ١٥ سم ) فيه :

١ - رسالة في الادعية .

ب - دلائل الخيرات وشوارق الانوار في الصلاة على النبي المختار : لـ احمد بن سليمان بن ابي بكر بن سليمان الجزولي .

ج - رسالة في كيفية الصلاة على النبي عليه السلام .

١٢٣ - مجموع ( ١٢ × ٢٢ سم ) فيه :

١ - حاشية ميرزا جان على شرح التهذيب .

ب - رسالة في المنطق .

١٢٤ - مجموع ( ١٥ × ٢١ سم ) فيه :

١ - كتاب البستان - في الحديث ( ٨٥ ) يشتمل على ابواب مثل ( باب فضل تعلم القرآن وتعليمه ، باب تفسير السبع المثاني ، باب انشاد الشعر ، باب عبارة الرؤيا . . . ) في اخره : ( تم كتساب البستان بعون الملك المنان . . . من يد اضعف الجباد واحوجهم الى الرحمن عثمان بن سليمان بن الحاجي عثمان . . . في وقت الظهر من يوم الاحد الرابع من شهر ربيع الاول في سنة خمس وتسعين و ألف في ديار مرعش المحبة في مدرسة قباباشيه ) .

ب - حديث ابتداء خلق آدم عليه السلام ورقة واحدة .

ج - رسالة في تعبير الرؤيا والسحر والطلاسم - بالفارسية ( ورقتان ) .

د - شرح تعليم المتعلم ( ٤٧ ) في اخره عبارة قراءتها : ( حرره واو - كذا - بن عبدالحليم بن الحاجي

عثمان بن سليمان غفر الله له ولوالديه واحسن اليهم واليه . قد وقع الفراغ من تحرير هذا الكتاب المقبول عند العلماء وبين ما تقول في يوم الاثنين وقت الظهر في اواخر شهر ذي الحجة تاريخ سنة ( ١٠٩١ ) .

هـ - رسالة في الفرائض : لمصلح الدين افندي (ق٧) .

١٢٥ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) فيه :

ا - كتاب في النحو - بخط محمود بن ولي بن حمزة .  
ب - المصباح في شرح الاقناع في النحو . وفي المتن ان الاقناع من تأليف مبدالقاهر الجرجاني .

١٢٦ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) فيه :

ا - حاشية في الفرائض : ل محمد بن قاسم بن يعقوب .  
ب - حاشية على شرح الدنقوزي على كتاب مراح الارواح تأليف كجي محمد افندي .

ج - كتاب في النحو . كتب يوم الجمعة ربيع الآخر سنة ٩٨٣ هـ .

١٢٧ - مجموع ( ١٢ x ٢٢ سم ) فيه :

ا - شرح الرسالة الشمسية - في المنطق ، عليه هوامش وتعليقات . كتب في مدرسة عثمانية في حلب سنة ١٢٥٨ هـ .

ب - رسالة في القياس لموسى الكليم البهلواني ( ورقتان ) . كتبها حافظ المرعشي في حلب سنة ١٢٥٧ هـ .

ج - شرح الرسالة القياسية ( المقدمة ) : ل محمد بن مصطفى الارض الرومي . كتبه شكرلي ايمامي زاده حافظ محمد في حلب سنة ١٢٥٥ هـ .

د - رسالة في التفليح : لابي نعيم السيد احمد بن عبدالله الخادمي ( ورقتان ) .

هـ - الرسالة الحسينية في علم الكلام ( ٤ ق ) كتبها شكرلي ايمامي زاده حافظ في حلب سنة ١٢٥٨ هـ .

و - شرح الرسالة الحسينية ( ١٨ ق ) كتبها في حلب حافظ بيجار قطير بك دافشي في رجب سنة ١٢٥٨ هـ .

ز - رسالة في علم المناظرة : ل محمد المرعشي المدعوبساجقاي زاده ( ٦٧ ق ) ألفها في حلب سنة ١١١٧ هـ . ونسخها شكرلي ايمام زاده حافظ محمد .

١٢٨ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) فيه :

ا - اعراب الكافية - في النحو . اوله ( الكلمة : مبتدا ، واللام فيها لتعريف الجنس . ) ناقص الاخر .

ب - رسالة في النحو - كتبت سنة ١٠٥٠ هـ .

ج - رسالة - بالفارسية ( ورقتان ) .

١٢٩ - مجموع ( ٢٠ x ٢٧ سم ) فيه :

ا - كتاب في الحديث النبوي : لابي الليث السمرقندي ( ١٨٧ ق ) . كتبه حمزة بن سعيد بن احمد سنة ٨٧٤ هـ .

ب - شرح مقدمة ابي الليث السمرقندي - في الفقه .

١٣٠ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) فيه :

ا - شرح المنفرجة - بالتركية . ألف يوم الاثنين الخامس من رمضان سنة ١٠٤٠ هـ .

ب - رسالة في عدد حروف القرآن وما فيه من موضوعات ( ورقة واحدة )

ج - قصائد ومقطعات - بالتركية .

١٣١ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) خطوطه متنوعة ، فيه :

ا - كتاب في البلاغة : للناصحي المرعشي

ب - رسالة في فن المناظرة : ل محمد المرعشي المدعوبساجقاي زاده . عليها تعليقات . كتبت سنة ١١٣٢ هـ .

ج - الكافية في النحو : لجمال الدين بن الحاجب . كتبت في اوائل ربيع الاول سنة ١١٦٤ هـ .

١٣٢ - مجموع ( ١٢ x ٢٠ سم ) فيه :

ا - دقائق الحقائق : لكمال باشا زاده - بالتركية .

ب - انيس العارفين - بالتركية .

١٣٣ - مجموع ( ١٤ x ٢٠ سم ) اوراقه صفراء وبياض وورقاه فيه :

ا - گلستان : لسعدي الشيرازي - بالفارسية

ب - مختصر لكتب مبدالقاهر الجرجاني : الموامل المثة والجمل والتممة - بالفارسية .

١٣٤ - مجموع ( ١١ x ١٦ سم ) فيه :

ا - اربعون حديثا ( ٦ ق ) .

ب - خطبة ( ورقة واحدة ) .

ج - صورة مكتوب - بالفارسية ( ورقتان ) .

د - خطبة ( ورقتان ) .

هـ - حاشية على شرح ديباجة المصباح . في اوله : ( وبعد ، فان لنا جماعة من خلاصة الاصحاب الذين توطن آباء واجدادا في مين تاب . . قد التمسوا مني ان اكتب لهم على شرح ديباجة المصباح حاشية ) .

و - سراج المصلي - في الفرائض . كتب في مدينة مرعش في مدرسة شرقيات سنة ١٠٨٠ هـ .

ز - رسالة - باللغة التركية ( ٧ ق )

١٣٥ - مجموع ( ١٦ x ٢٠ سم ) خطوطه واوراقه متنوعة . فيه :

ا - الشافية في الصرف : لجمال الدين بن الحاجب . كتبه ابراهيم بن حسن .

ب - شرح كتاب في المنطق . كتبه محمد بن بنو .

ج - الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية : لمر بن علي القزويني .

د - بحث التصديقات في المنطق . كتب سنة ٩٦٩ هـ .

ج - رسالة في علم آداب البحث . اولها : ( اذا قلت بكلام . اي اذا صدر منك كلام . ) كتبها خليل بن الحاج حسن .

و - رسالة في آداب البحث .

ز - رسالة في المنطق .

ح - رسالة في علم المناظرة : ل محمد المرعشي المدعوبساجقاي زاده ، خطها جميل وعليها تعليقات ، كتبت في شبسان سنة ١١٤٥ هـ .

١٣٦ - مجموع ( ١٦ x ٢١ سم ) وهو بخط جلبي افندي زاده المرعشي . فيه :

ا - الكافي في العروض والقوافي ( ٤ ق ) آخره : ( تدويع

الفراغ من يد الفقير على العلمي الشهير بجني افندي  
زاده المرعشي صانه الله بالعداء والعشي المدرس  
بمدرسة اصحاب الكهف الشريف سنة ١٢٠٢ .  
ب - شرح ابيات الدوائر ( ٣ ق ) .

ج - مختصر في العروض : لابي عبدالله المعروف بابي  
الجيش الانصاري الاندلسي ( ورقتان ) .  
د - ثلاث رسائل متتالية في العروض - بالتركية .

١٢٧ - مجموع ( ١٢ x ١٧ سم ) خطوطه متنوعة باللغة التركية  
فيه :  
ا - وصفات طبية في العلاج .  
ب - صفة العقاقير النبائية .  
ج - التسهيل في الطب .

١٢٨ - مجموع ( ٢٠ x ٢٥ سم ) فيه :

ا - كشف الحقائق في شرح كنز الدقائق - في الفقه  
( لم يتم ) كتب ان مؤلفه ( عبدة ابو بكر اسحاق ) .  
ب - حاشية على كنز الدقائق .

١٢٩ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) ناقص الاول فيه :

ا - حاشية على شرح الرسالة الشمسية في المنطق :  
لجلال الدين الدواني . اوله : ( جل من ظهرت على  
حواشي الاكوان اسرار قدرته الشاملة .. ) كتب  
سنة ٩٧٥ هـ .

ب - رسالة في علم الكلام : لضيبي قراياهي . كتب  
سنة ١٠٥٩ هـ .

ج - رسالة في آداب البحث والمناظرة : لمحمد  
السمرقندي . كتب سنة ١١٠٤ هـ .

د - رسالة في آداب البحث والمناظرة . اولها : ( فقد كنت  
كتب عدة من السطور مع قلة البضاعة وكثرة الفتور  
في علم المناظرة والاداب . وقد قصدت الان شرحها  
بعون الملك الوهاب .. )

هـ - رسالة في آداب البحث . اولها : ( يا من وفقنا  
لوظائف البحث وكلمة يا مشتركة بين الاحوال  
الثلاثة ) . كتب سنة ١١٠٤ هـ .

و - حاشية على رسالة السمرقندي في آداب البحث :  
لعاجي احمد المشهور بالشاعر اوغلي . كتبها عن  
بن سوندي سنة ٩٧٨ هـ .

١٣٠ - مجموع ( ١٥ x ٢٣ سم ) فيه :

ا - مجموعة احاديث نبوية وابيائ شعرية من ( كان ماكان )  
وغيرها مع فوائد نحوية ولغوية متنوعة .

ب - اشتقاق لفظة جلب ( ورقة واحدة )  
ج - واقعة شيخ الاسلام ابي السمود الفندي - بالتركية  
( ورقة واحدة ) .

د - رسائل في الروح والسحر والطسمات - بالتركية  
هـ - الفاظ لغوية ونحوية . ( ورقتان ) .

و - فتوى في الدخان .

ز - فائدة في كلمة تارة : لابن كمال باشا ( ورقة واحدة )

ح - رسالة في طبقات الفقهاء : لابن كمال باشا  
( ورقة واحدة ) .

١٤١ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) فيه :

ا - رسالة في معاني كلمات عربية مترجمة الى اللغسة  
التركية ( ٣١ ق ) .  
ب - رسالة في تراجم بعض العلماء - بالتركية ( ٤١ ق ) .

١٤٢ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) خطوطه واوراقه متنوعة . فيه

ا - شرح الرسالة الحسينية : لاحمد بن محمد الشهير  
ببستان عبدالرحيم باشا . الفهاسة ١١٣٠ هـ .  
ب - رسالة في البحث وآداب المناظرة . اولها : ( يا من  
وفقنا لوظائف البحث . وكلمة يا مشتركة بين الاحوال  
الثلاثة ) كتب سنة ١١٨١ هـ .

١٤٣ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) فيه :

ا - الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين وسلاح المؤمنين  
من خزانة النبي الامين . وهو كتاب في الادعية :  
لاحمد بن محمد بن محمد الجوزي ، اخره : ( قال  
المؤلف روح الله روحه : وهذا مفتاح الحصن الحصين  
والحمد لله رب العالمين . فرغت منه في يوم السبت  
العشرين من شهر رمضان سنة احدى وثلاثين  
وسمائة بمزلي في دار افتراء الحديث التي انشأتها  
داخل مدينة شيراز المحروسة ، واجزت لأولادي  
واحفادي الموجودين يومئذ روايته عن روية ما  
يجوز لي روايته ، وكذلك اجزت اهل عصري . ثم  
بسم الله وحسن توفيقه عن يد العبد .. سيد  
محمد بن سيد حاجي بكداش بن خليل بك بن محمد  
بك .. ببلدة مرعش حفظها الله عن الافات وسائر  
بلاد المسلمين في وقت العصر في يوم التاسع  
والعشرين من شهر شوال في سنة ثلثة واربعين  
ومائة والف ) .

ب - مجموعة اذكار وادعية : لاحمد الملقب بساجقني زاده  
جميعها من كتابه الحصن الحصين - لابن الجزري  
ومن اذكار النووي والمصابيح وغيرها . تم كتابتها  
عن خط المؤلف في بلدة مرعش في مدرسة سيد علي  
جلبي سنة ١١٤٣ هـ بخط الناسخ السابق .

ج - رسالة في الادعية - بالتركية ( ورقتان ) .

د - ورد يوم الجمعة ( ورقتان ) .

هـ - شرح دعاء نجات مبارك - بالتركية ( ورقتان ) .

و - الحزب الامم والورد الافخم : لعلي بن سلطان محمد  
القاري نقله عن الاذكار للنووي والحصن الحصين  
لابن الجزري والكلم الطيب والجامعتين والقول البديع  
للسخاوي وغيرها . كتب سنة ١١٤٣ هـ بخط الناسخ  
الاول .

ز - دعاء ( ورقتان ) .

ح - اسماء الرسول صلى الله عليه وسلم ( ورقة واحدة )

ط - مناجاة وادعية ( ٣ ق ) .

ي - فضائل لا اله الا الله : لمحيي الدين بن عربي ( ورقتان )  
ك - قصيدة في المناجاة تشتمل على ( ٢٨ ) بيتا منسوبة  
لعلي المرتضى مطلقا :

لك الحمد يا ذا الجود والمجد والعلى

تباركت تعطي من تشاء وتمنع

ل - دعاء ختم القرآن ( ورقة واحدة ) .



١٤٤ - مجموع ( ٢١ × ١٦ سم ) خطوطه متنوعة واوراقه مختلفة فيه :

١ - كتاب في الحكايات ، مقسم الى ابواب وكل باب يتضمن عدة حكايات .

ب - وصية الرسول صلى الله عليه وسلم ( ٧ق ) .

ج - أبيات وحكايات على لسان الحشرات والجسر . نظمتها بالتركية محمد المرعشي المدعو بساجقلى زاده ( ٨ق ) .

د - كتاب منطق الطير ( ورقتان ) .

هـ - رسالة في وصف القيامة ( ٧ق ) .

و - مجموعة احاديث منقولة من الكتب الصحاح ( ٩ق ) .

ز - نزهة الواعظين ( ١٠ق ) اوله : ( فهذه حكايات وبعض احاديث لخصتها من روضة العلماء المشهورة للوعاظ والصلحاء .. ) كتبت سنة ١١٣٧ هـ .

ح - تحفة السائل - في الاحاديث والحكايات . كتبها احمد بن محمد بن احمد سنة ١١٣٧ هـ .

ط - رسالة في الحديث - ناقصة الاول ، كتبت سنة ١١٣٥ هـ .

ي - خفة السائل ، اوله : ( الحمد لله الذي خلق كل شيء فاحسن خلقه وترتيبه . وادب نبيه محمد - كذا - فأحسن تأديبه ... )

اما بعد فاني قد كتبت شيئاً في هذه الرسالة وانتخبته من كتب الائمة من كمال خلقته واول شأنه وجمال صورته ( ... ) .

ك - الاحاديث الاربعون : جمعها ابو نصر عبدالعزير احمد الباد خيلني .

ل - اوراق في التفسير . اولها : ( هذا ما اشتدت اليه حاجة الراغبين في تكملة - كذا - تفسير القرآن الكريم الذي ألفه الشيخ العالم العلامة المحقق جلال الدين محمد بن احمد المحلي الشافعي ) .

م - رسالة في التفسير .

١٤٥ - مجموع ( ١١ × ١٩ سم ) فيه :

١ - رسالة في الهيئة - بالتركية . كتبت سنة ١٠٨١ هـ .

ب - رسالة الدوائر المنتظرة - بالتركية .

١٤٦ - مجموع ( ٢٢ × ١٥ سم ) خطوطه متنوعة ، فيه :

١ - حاشية الخطاني على المختصر ، اوله ( نحمدك اللهم على ما اعطينا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم .. قوله : نحمدك ، آخر الحمد على الشكر ... ) كتبها ولي بن همت بن سليمان في بلدة مرعش في مدرسة عجمية سنة ١٠٩٦ هـ .

ب - كتاب في الفقه - ناقص الاول .

١٤٧ - مجموع ( ٢٢ × ١٥ سم ) خطوطه متنوعة . فيه :

١ - شمائل النبي صلى الله عليه وسلم : لابي عيسى محمد بن عيسى الترمذي ( ٧٩ق ) في اوله ترجمة للترمذي . كتب في مدرسة جفور اوية في مدينة مرعش .

ب - وصية الحسن البصري ابا هريرة ( ٨ق ) كتب سنة ١١١٨ هـ .

ج - بداية الهداية في علم الاخرة : لابي حامد الغزالي ( ٤ق ) .

د - شرح الفقه الاكبر : لابي المنتهى احمد بن محمد الفنيساوي .

هـ - شرح السنوسية في العقائد . اوله : ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد .. وبعد فهذه كلمات قصدت بها شرح ما وضعته من المقدمات على سبيل الاختصار ) .

و - ابها الولد : لابي حامد الغزالي .

ز - سراج المصلي .

ح - رسالة في بيان طبقات المجتهدين : لابن كمال باشا .

ط - كتاب فيه مقالات اهل البدع والضلالات : لابي الفرج عبدالله بن محمد الشيرازي . كتبه شعبان بن ابراهيم سنة ١٠٧٧ هـ .

ي - رسالة في المؤنثات السامعة على ترتيب حروف الهجاء ( ورقتان ) .

اولها : ( تاء التانيث قد تكون ظاهرة في اللفظ نحو طلحة .. ) .

ك - رسالة في الصوم ( ورقة واحدة ) .

ل - ورد على حسب حروف الهجاء ( ورقتان ) .

م - رسالة في التعريفات ( ورقة واحدة ) اولها : ( وبعد ، فهذه نوائد جلييلة جمعتها وعبارات لطيفة اخذتها من الكتب المستعارة وربتها على حروف الهجاء .. فصل الالف « اللهم » - كلمة تستعمل مفردة بالاستثناء ) .

ن - مسائل منقولة من الحاوي من عينه - كذا - ( ٥ق ) اوله ( فصل فيما يصير به الكافر مسلماً ) ..

س - رسالة في اركان الاسلام ( ٦ق ) .

ع - زلة القارئ في القرآن : لابي الليث المحرم بن محمد الزبلي ( ٩ق ) .

ف - رسالة المعراج : رتبها الشيخ ابو بكر مظفرالدين النقشبندي الناصح بجامع سلطان سليم خان بآدنة ( ٤ق ) .

ص - رسالة في تفسير آيات قرآنية .

ق - رسالة في الرد على الصوفية : لابن كمال باشا ( ورقتان ) .

١٤٨ - مجموع ( ١٦ × ٢٢ سم ) فيه :

١ - المصباح في النحو : للمطرزي . استصفاه من كتب عبدالقاهر : العوامل المنة والجميل والتممة ، وجعله على خمسة ابواب . اوله : ( اما بعد حمد الله ذي الانعام . جامل النحو في الكلام كاللح في الطعام .. ) كتبه موسى بن عثمان سنة ١٠٨٢ هـ .

ب - شرح انموذج الزمخشري في النحو : لحمد بن عبد الفنى الادريجلي . كتبه موسى بن عثمان سنة ١٠٨١ هـ في بلدسييس في مدينة چارشق .

١٤٩ - مجموع ( ١٥ x ٢٢ سم ) فيه :

- أ - تفسير سورة يس . كتب سنة ١١٥٤ هـ .
- ب - أربعون حديثاً : جمعها أبو نصر عبدالعزيز أحمد الباد خبلي من كتب الأحاديث المتبررة وما يوافقها من الآيات ( ١٢٢ ق ) . كتب سنة ١١٥٤ هـ .
- ج - فوائد في سورة الفاتحة ( ٦ ق ) منقولة من الفصول وتفسير الحنفي . كتبت سنة ١١٥٤ هـ .

١٥٠ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) خطوطه مختلفة فيه :

- أ - رسالة في الفقه .
- ب - شرح تعليم المتعلم . أوله : ( الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان ) . كتبه عمر بن إبراهيم حسن في شهر رمضان سنة ١٠٧٤ هـ .
- ج - رسالة في الفاظ الكفر : لحمد بن اسماعيل بن محمود بن محمد المعروف ببدر الرشدي .
- د - رسالة في الحديث الموضوع : للحسن بن محمد الصفاني .
- هـ - جلاء القلوب . ألف سنة ٩٧١ هـ . أوله : ( الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلقة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكوراً ) .

١٥١ - مجموع ( ١١ x ١٨ سم ) ناقص الأول ، فيه :

- أ - شرح بهجة الإلجاب في علم الأسطرلاب . كتب سنة ١١٦٧ هـ .
- ب - شرح المخلص في الهيئة . الأصل لمحمود بن محمد بن عمر الجفيني . والشارح مجهول . أوله : ( الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وبسط على بساط البسيطة ظلاً وحروراً ) .

١٥٢ - مجموع ( ١١ x ١٨ سم ) فيه :

- أ - رسالة في العمل بالربع المرسوم بالمقنطرات : لشهاب الدين أحمد بن محمد ( ٩٩ ق ) .
- ب - رسالة في العمل بالربع المجيب : لبدر الدين محمد سبط الشيخ جمال الدين المارديني ( ١١١ ق ) . وهي تشتمل على مقدمة وعشرين باباً .
- ج - رسالة مختصرة فيها أسماء الرسوم على آلة الأسطرلاب الشمالي ذات الصفائح وبعض أعمالها ( ١٢٢ ق ) وهي مشتملة على مقدمة وخمسة عشر فصلاً وخاتمة . كتبها محمد المكني بمصر زاده سنة ١١٨٨ هـ .

١٥٣ - مجموع ( ١٥ x ٢٢ سم ) فيه :

- أ - رسالة في المنطق . أولها : ( هذه الأيماء إلى المعاني الوجودية في التمثل فقط ) .
- ب - شرح كتاب الجفيني في الهيئة : لكمال الدين التوركماني . نسخة بخط المؤلف سنة ٧٥٥ هـ بمدينة كلسان .
- ج - رسالة في كيفية استخراج التقويم : لمحمود بن أحمد الحجازي الأوفى . أوله : ( الحمد لله الذي

جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وقمرًا متراً ١٠٠٠ ) .

١٥٤ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) خطوطه متنوعة . فيه :

- أ - رسالة في اثبات الواجب جل ذكره - في المقائد : لجلال الدين الدواني . عليها هوامش وتقييدات . كتبت سنة ١٠٧٩ هـ .
- ب - شرح رسالة اثبات الواجب . أولها : ( الحمد لمن تقدس جنباه من أن يكون شريعة لكل وارد ) كتبت سنة ١٠٧٩ هـ .
- ج - حاشية على شرح رسالة اثبات الواجب . أولها : ( .. قوله : ومقهم من زعم أن جميع براهين هذا المطلب يتوقف على إبطال .. )
- د - شرح إيساغوجي - في المنطق . أوله : ( الحمد لله فياض درر الأذهان في لبحج الألكار ) .
- هـ - رسالة في البحث والمناظرة : لمحمد السمرقندي ، كتبت سنة ٩٧٧ هـ .
- و - حاشية على رسالة آداب البحث والمناظرة . كتبت سنة ٩٧٦ هـ .

١٥٥ - مجموع ( ١٤ x ١٩ سم ) فيه :

- أ - كتاب في النحو
- ب - رسالة في الصرف . أولها : ( أعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ) . كتبها محمد بن حاجي طورطو .
- ج - رسالة في التصريف . كتبها حسن بن ولي سنة ١٠٠٧ هـ .

١٥٦ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) فيه :

- أ - رسالة في الوقف وشروطه - بالتركية .
- ب - الرسالة الطريفة - في تفسير كلمات : للمرمشي ( ١ ) كتبت سنة ١٢٦٠ هـ .
- ج - رسالة في ترجمة قصيدة الشيخ بونس - بالتركية .
- د - الرسالة القياسية في المنطق . كتبت سنة ١٢٦٨ هـ .
- هـ - قصيدة محمد بن الجزري في القراءات .
- و - صورة اجازة عثمان بن حسن المرمشي للحاج محمد جلبي بن حسين المرمشي . تأريخها سنة ١٢٨٦ هـ .
- ز - قصائد ومقطوعات من بحر الهزج - بالتركية .

١٥٧ - مجموع ( ١٦ x ٢١ سم ) فيه :

- أ - معدل الصلاة : لمحمد بن بير البركوي .
- ب - منهاج المتعلم : لأبي المنتهى أحمد بن محمد المفتيساوي . أوله : ( الحمد لله موجد العلم للمجددين ومورث المعرفة للطلابين ) .
- ج - وصية أبي حنيفة لثلميذه يوسف بن خالد السمني البصري حين استأذنه بالخروج إلى موطنه البصرة . كتبها محمد بن عبدالرحمن الشهر بجلبى زاده .
- د - شرح رسالة اسماعيل بن سنان السيواسي في الصفائر

والكباثر : للشيخ زين الدين بن الشيخ ابراهيم بن الشيخ نجم الحنفي . كتبها احمد بن محمد سنة ١١١٤ هـ .

هـ - رسالة في بيان الاعتقاد : ليحيى بن ابي بكر الحنفي ، الفقه بالفارسية وترجمه الى العربية .

و - شرح الفقه الاكبر : لابي المنتهى . اوله : ( الحمد لله الذي هدانا الى طريق اهل السنة والجماعة بفضلته العظيم ) .

ز - ضوء المآلي لبده الامالي - في التوحيد : لعلي بن سلطان محمد القاري . وهو شرح لقصيدة ابي الحسن سراج الدين علي بن عثمان الاوسي التي مطلعها :

يقول العبد في بده الامالي

لتوحيد بنظم كاللالي

ح - ابها الولد : لابي حامد الغزالي .

١٥٨ - مجموع ( ١١ x ١٧ سم ) خطوطه واوراقه متنوعة . فيه :

١ - رسالة في التفسير . اولها : ( عم يتساءلون ، اصله : من ما فحذف الالف . ) .

ب - شرح نخبة من علم اصول الحديث . اوله : ( الحمد لله الذي لم يزل عالما قديرا حيا قيوما سميعا بصيرا ) كتب سنة ١٠٩٧ هـ .

ج - رسالة في فضل ليلة القدر .

د - رسالة في الاحاديث الموضوعة : لحسن بن محمد الصفاني .

١٥٩ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) خطوطه متنوعة . فيه :

١ - رسالة باللغة التركية .

ب - المنبهات على الاستعداد ليوم المعاد : لاحمد بن محمد الحجري .

ج - قصيدة بده الامالي : لابي الحسن سراج الدين علي بن عثمان الاوسي .

د - ابها الولد : لابي حامد الغزالي .

هـ - شرح قصيدة بده الامالي - بالتركية .

و - رسالة في قراءة القرآن ( ووقتان ) .

ز - رسالة في التجويد - بالتركية .

ح - رسالة في شروط الصلاة .

ط - كتاب الفقه الاكبر - لابي حنيفة .

ي - شرح حديث نبوي .

ك - وصية ابي حنيفة لاصحابه ( ٣ ق ) .

ل - مختصر في العبادات .

١٦٠ - مجموع ( ١٣ x ١٨ سم ) فيه :

١ - رسالة في القصص والحكايات والاحاديث النبوية .

ب - قصيدة منقولة من خريدة العجائب مطلعها :

الله اعظم مما جال في الفكر

وحكمه في البرايا حكم مقتدر

ج - قصيدة لامية في نعت النبي صلى الله عليه وسلم . اولها :

بكر على الرواحل يا سائق الجمال

قد احرق الفؤاد هوى ذلك الجمال

د - قصيدة اخرى مطلعها :

ياصاح بي حين الى صاحب الجمال

اشتد شوق منزله فاشدد الرحال

١٦١ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) خطوطه متنوعة ، فيه :

١ - رسالة اثبات الملازمة - في المنطق . مؤلفه : الصالح بن احمد قره حصارى .

ب - شرح رسالة موسى البهلواني القياسية : لمحمد بن مصطفى الارضرومي . اولها : ( نحمدك يا من فضلنا بالمنطق الفصيح ، وانطقنا على الصواب بالفكر الصحيح ) كتبها محرم نامي المرعشي المعروف بجلي زاده سنة ١٢٠٦ هـ .

ج - رسالة في الاستعارة ( ووقتان ) آخرها : ( حرد هذه التسميات الاستعارات محرم نامي المرعشي المشهور بجلي زاده ) .

د - قصيدة في العروض . بالتركية ( ووقتان ) كتبها المرعشي .

هـ - رسالة في العروض - بالتركية ( ٥ ق ) كتبها المرعشي . و - تخميس قصيدة كتبت سنة ٩٧٤ هـ اوله :

يقول عدولي والدموع رهام

وناد بقلبي والغرام لزام

تطلب هواها قلت ذاك حرام

ابعد سليمي مطلب وحرام

وغير هواها لوعة وغرام

ز - مفاتيح الدربة في اثبات القوانين الدربة - في قواعد اللغة الفارسية . رسالة نفيسة : لابن ابي بكر مصطفى السيواشي .

١٦٢ - مجموع ( ١٢ x ٢٠ سم ) فيه :

١ - اجازة كتبها احمد الشهير بولي المندي زاده ، وهي تتضمن اسماء شيوخه الذين اجازوه في القراءات ( ووقتان ) .

ب - القصيدة الشاطبية في القراءات : للقاسم بن فيرة الشاطبي .

١٦٣ - مجموع ( ١٨ x ١٩ سم ) فيه :

١ - كتاب في القواعد - بالتركية .

ب - قطر الندى وبل الصدى - لابن هشام الانصاري .

١٦٤ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) خطوطه متنوعة . فيه :

١ - كتاب في الفقه - نافعي الاول .

ب - اربعون حديثا - لم يكمل .

ج - صفوة المنقولات في شرح شروط الصلاة .

١٦٥ - مجموع ( ١٢ x ٢٠ سم ) فيه :

ا - الشافية في الصرف : لابن الحاجب .

ب - العوامل المثة في النحو : لعبدالقاهر الدرجاني .

ج - الكفاية في الصرف . اوله : ( الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله اجمعين . وبعد فان كل كلمة اشتقاقية ان تجرد ماضيه المفرد الذكر الغائب عن حرف زائد يسمى مجردا واصليا ان اشتمل عليه سمي مزيدا فيه . . . ) آخره : ( حرره سيد محمد خواجه زاده سنة ١٣٢٥ هـ ) .

د - الاظهار في النحو ، اوله : ( وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب اشد الاحتياج ، وهو ثلاثة اشياء : العامل والمعمول والعمل أي الاعراب . فوجب ترتيبها على ثلاثة ابواب ) كتبه عبدالله بن اسماعيل بن ابراهيم سنة ١١٦٦ هـ .

هـ - الكافية في النحو : لابن الحاجب . كتبها حسن بن محمد في مدرسة مراد باشا سنة ١٩٦١ هـ .

و - ايسافوجي - في المنطق : لامين الدين الابهرى (هـ) كتبه محمد بن حلمي المرعشي سنة ١٢٦٨ هـ .

ز - الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية : لمر بن علي القزويني .

ح - رسالة في فن المناظرة : لمحمد المرعشي المدعوبساجقلى زاده .

ط - تلخيص المفتاح - للخطيب القزويني .

١٦٦ - مجموع ( ١٣ x ١٦ سم ) فيه :

ا - القصيدة الشاطبية في القراءات : للفاسم بن فيرة الشاطبي .

ب - شرح قصيدة البردة - بالتركية : لمحمد بن خليل .

١٦٧ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) فيه :

ا - اللمعة النورانية في حل مشكلات الشجرة النعمانية المخصوص باخبار الدولة العثمانية : لصدرالدين القونوي ( ٧٣ ق ) كتب سنة ١٠٨٩ هـ .

ب - رسالة في علم الحروف ( ٥ ق ) .

ج - رسالة كتب على صفحة العنوان منها : ( هذا شرح صلاح الصفدي رحمه الله سبحانه وتعالى على رموز الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية : للشيخ محيي الدين الاكبر ) . ( ١٩ ق ا ) .

د - شرح عبارات من فتوحات محيي الدين بن عربي ( ٢٠ ق ) ، آخره : ( عن يد احوج الانام عبدالباقي بن موسى غفر الله لهما وعفا الاسكوبي المولوي في جمادى الاولى سنة تسع وثمانين وثمانين والف من هجرة من له العز والشرف في قصبة نويرة ) .

هـ - قصيدة في الدولة العثمانية اولها :

اذا مر بعد الفين فام فقد بدت

شواهدا اخفاء اهل الملاحم

١٦٨ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) وقد اهدانيه - مشكورا -

الاستاذ محرم جلبى فهو الان في مكتبتي الخاصة، ويشتمل على :

ا - رسالة في علم العروض والقوافي - بالتركية ( الورقة ٢٢ - ) . الفت سنة ٩٥٦ هـ .

ب - رسالة في البلاغة تتعلق بالصناعة الشعرية - بالتركية ( الورقة ٢٢ - ٤١ ) كتبت سنة ٩٥٦ هـ .

ج - مقالة في التشبيهات البلاغية ومسائل انيس العشق - بالتركية ( الورقة ٤١ - ١٠٥ ) كتبت سنة ٩٥٦ هـ .

د - كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ - في اللغة : لابن الاجداني الطرابلسي ( ٢٠ ق ) .

هـ - مفاتيح الدرية في اثبات القوانين الدرية في قواعد اللغة الفارسية : لابن ابي بكر مصطفى السيواشي ( ٤ ق ) .

و - عصمة الازهان في علم الميزان : لمحمد بن ناصح المرعشي ( ٣ ق )

ز - رسالة الممكنات الاقترية ( ورقة واحدة ) .

ح - رسالة في افعال العباد ( ورقة واحدة ) .

ط - رسالة في القياس : لموسى افندي البهلواني (ورقتان)

ي - رسالة في المنطق ( ورقة واحدة ) .

ك - رسالة في البلاغة : لمحمد بن ناصح المرعشي ( ٧ ق ) .

ل - رسالة في البلاغة : لمحمد بن ناصح المرعشي ( ٤ ق ) جمع فيها المؤلف ما ينال مقننى ظاهر الكلام لاقتضاء المقام .

م - رسالة في افعال العباد : لحسن الجريدي الملقب بالسياهي ( ورقة واحدة ) .

ن - رسالة في كلمة التوحيد ( لا اله الا الله ) : لحسن الجريدي ( ورقة واحدة ) .

س - رسالة في معرفة الله ( ورقة واحدة ) .

ع - قطعة من كتاب المفتاح - للسكاكي ( ٩٩ ) وهي مكتوبة بخط حديث يخالف سائر الرسائل .

١٦٩ - مجموع ( ١١ x ١٦ ) فيه :

ا - رسالة الربيع السلمي - بالفارسية . كتبها مصطفى بن علي الموفت بالجامع الحاقاني السلمي .

ب - رسالة في الربيع الجيب - بالفارسية .

١٧٠ - مجموع ( ١٣ x ١٨ سم ) خطوطه متنوعة فيه .

ا - منهاج المتعلم : لابي المنتهى احمد بن محمد المقيساي .

ب - رسالة في السنن .

ج - شرح الفقه الاكبر : لابي المنتهى .

د - رسالة في الفرائض .

هـ - شرح قصيدة ابن الفارض الثانية الكبرى المسماة ( نظم السلوك )

١٧١ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) فيه :

- ١ - نشر الطوايع - في علم الكلام : لمحمد المرعشي الملقب بساجقلى زاده . اوله : ( خير الكلام حمد من خلق الانام ) . والصلاة والسلام على نبيه وعلى آله العظام .
- ب - رسالة في علم المناظرة والآداب . اولها ( الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ولا مراض لقضائه ) . كتبها جعفر بن مصطفى سنة ١٢٠٩ هـ .
- ج - ايسافوجي - في المنطق : لامين الدين الابهرى ( ق ) .

١٧٢ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) فيه :

- ١ - شرح قصيدة في الطالع والنجوم اولها : بدأت بسم الله والحمد في الذكر وتم الصلاة والسلام مدى الدهر على المصطفى المختار تمت آله واصحابه والتابعين على الاثر
- ب - ادمية في التصوف ( ١٠ ق ) .
- ج - مواهب الري وعمل من طب لمن حب على الثلاثي الخالي القلب - في التصوف : لجمال الدين المتوكل الشرفي الشهير بالقروي .

١٧٣ - مجموع ( ١٥ x ٢١ سم ) فيه :

- ١ - عيون الاخبار ( ١٩٥ ق ) يشتمل على ابواب مثل : باب في الاعتقاد ، باب ذكر معرفة ابليس ، باب في ذكر النفس ، باب في التقوى . سقطت منه الورقة الاولى . كتبه احمد بن علي بن الحاجي محمد في بلدة عينتاب سنة ١١٢٢ هـ .
- ب - المقامة العذبة في العمامة والعذبة : لملي بن سلطان محمد اقاري ( ٩ ق ) .
- ج - رسالة في بيان علامات القيامة - بالتركية ( ٥ ق ) .

١٧٤ - مجموع ( ١٦ x ٢١ سم ) فيه :

- ١ - لوايح الاسرار في شرح مطالع الانوار - في المنطق . خطه فارسي جميل . كتب سنة ٨٤٨ هـ .
- ب - كتاب في المنطق .

١٧٥ - مجموع ( ١٥ x ٢ سم ) خطوطه متنوعة ، فيه :

- ١ - رسالة في آداب البحث : لمحمد المرعشي المدمو بساجقلى زاده . كتبها أبو بكر بن الياس بن رمضان البستاني في بلد سيواس سنة ١٠٩٧ هـ .
- ب - رسالة في النحو - ناقصة الاول . خطها مذهب جميل كتبت سنة ١١١٤ هـ .

١٧٦ - مجموع ( ٢٠ x ٢٠ سم ) مجلد قديم عليه حواش وتعليقات . فيه :

- ١ - المتجر الرابع - في الوصف .
- ب - زينة المجالس .

١٧٧ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) خطوطه متنوعة . فيه :

- ١ - مجمع المآرب - في تفسير الفاتحة : لاحمد بن علي المفتي المرعشي . ذكر فيه ما يتعلق بسورة الفاتحة من احكام الصرف والنحو والتجويد والاصول والبلاغة والفروع المستنبطة منها على المذهب الحنفي .
- ب - تفسير سورة الملك ، اوله : ( تبارك الذي بيده الملك . بقبضة قدرته التصرف في الامور كلها ) .
- ج - رسالة في طهارة النساء . اولها : ( الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين ، وامرهم بوعظهن والتأديب ) .

- د - تسهيل الفرائض : لمحمد المرعشي المدمو بساجقلى زاده . كتبه محمد بن محمود في مدينة مرعش في الجامع الجامع الكبير سنة ١١٥٠ هـ .
- هـ - ايقاظ النائمين وافهام القاصرين - في العبادات : لمحمد بن بير البركوي في اخرها انها صنعت سنة ٩٠٧ هـ .
- و - رسالة في التجويد .

- ز - رسالة في تلفظ الحروف ومخارجها : لمحمد المرعشي .
- ع - رسالة في كلمات الكفر والايمان : لمحمد المرعشي .

١٧٨ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) خطوطه متنوعة . فيه :

- ١ - شرح الهذاية - في الكلام : لحسين بن معين الدين البيدي .
- ب - شرح العقائد المضنية : لجلال الدين الدواني . اوله : ( يا من وقفنا لتحقيق العقائد الاسلامية ، وعصمنا عن التقليب في الاصول والفروع الكلامية ) .

١٧٩ - مجموع ( ١٥ x ٢٠ سم ) ، فيه :

- ١ - الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم : للحافظ أبي منصور - كذا . - كتبه احمد بن الحاج احمد بن الحاج حسن بن ابراهيم المرعشي في مدرسة قاضي محمود من مدارس مرعش سنة ١١٢٤ هـ .
- ب - ترتيب زبيا ، في آيات القرآن الكريم .
- ج - رسالة في الخط - مقتبسة من كتاب الاتقان للسيوطي .
- د - رسالة في حروف القرآن - بالتركية .
- هـ - رسالة في آية الكرسي .

- و - رسالة في طبقات المجتهدين : لابن كمال باشا . كتبها احمد بن الحاج احمد بن الحاج حسن بن ابراهيم في بلدة مرعش في مدرسة قرة خطيب سنة ١١٢٩ هـ .
- ز - مدخل الصلاة : لمحمد بن بير البركوي ، كتبت سنة ١١٣٠ هـ بخط الناسخ المذكور .

- ح - رسالة في كراهة الذكر جهرا : لملي بن فضل الله بن محمد المرعشي الاشعري الماتريدي ، ألفها سنة ١١٢٨ هـ .

- ط - ايقاظ النائمين وافهام القاصرين - في العبادات : لمحمد بن بير البركوي . كتبها محمد بن الحاج احمد سنة ١١٣٠ هـ .

ي - رسالة في ابطال رأي الصوفية في الدوران : لابن كمال باشا (ورقتان) بخط احمد بن الحاج احمد بن الحاج حسن بن ابراهيم في مرعش في مدرسة قره خطيب سنة ١١٢٩ هـ .

ل - رسالة في آفات البدن ( ورقتان ) .

ل - رسالة في تلاوة القرآن بالاجرة : لمحمد البركوي .

م - انقاذ الهالكين - في القرآن : لمحمد بن بير البركوي .

١٨٠ - مجموع ( ١٧ × ٢٢ سم ) فيه :

ا - رسالة السرور والفرح في ابري الرسول صلى الله عليه وسلم : لمحمد المرمشي . كتبت سنة ١١٦٨ هـ .

ب - رسالة في الاصول . كتبت سنة ١١٧٠ هـ .

ج - رسالة في القياس .

د - حاشية من الدين في البلاغة ( ١٣٦ ق ) انما كتابه مصطفى بن احمد بن الحاج ابي بكر البرلوي في مرعش سنة ١١٣٦ هـ .

١٨١ - مجموع ( ١٣ × ١٦ سم ) فيه :

ا - شرح التصريف العزي للزنجاني ، الشاوح : يحيى الملقب بامام بن عبد السلام الزنجاني .

ب - المصبوط في شرح المقصود - في الصرف : ليوسف بن عبد الملك بن بغشيش . الفه في اخر رجب سنة ٨٣٧ هـ .

ج - رسالة في التصريف . اولها : ( اعلم ان ابواب التصريف خمسة وللاون بابا ستة منها الثلاثي المجرى ) .

١٨٢ - مجموع ( ١٣ × ٢٢ سم ) فيه :

ا - القول المنتخب في بيان ما عليه الرحمة والغضب - في تفسير الحديث القدسي : ان رحمتي سبقت غضبي . ( ٣ ق ) .

ب - نيل المرام في الحفظة الكرام : لشرف الدين بن عبد القادر بن الحبيب العربي الحنفي .

ج - الكشف من مجاوزة هذه الامة الالف : لجلال الدين السيوطي ( ٥ ق ) .

د - رسالة في حق المسبوق في الصلاة : لنوح بن مصطفى الحنفي ( ٦ ق ) .

هـ - الكلام المسبوق لبيان مسائل المسبوق ، في الصلاة : لنوح بن مصطفى الحنفي ( ٦ ق ) .

و - فتح الجليل على عبده الدليل في بيان ما ورد في الاستخلاف في الجمعة من الاثاويل : لنوح بن مصطفى ( ٣ ق ) .

ز - القول البليغ في حكم التبليغ - في الصلاة ( ٦ ق ) .

ح - الزهر النضر على الحوض المستدير - في الوضوء لحسن الشرنبلالي الحنفي ( ٥ ق ) نسخة منقولة من خط المؤلف .

ط - الاجوبة المفيدة من الاسئلة العديدة : لنجم الدين الغيطي ( ١٠ ق ) .

ي - منتخبات من كتاب غاية اللهفان من مصانيد الشيطان - لابن قيم الجوزية . في القبور واحكامها ( ١٩ ق ) .

من الحصن الحصين - لابن الجزري .

١٨٢ - مجموع ( ١٢ × ١٨ سم ) فيه :

ا - سعادة الدين ( وهو شرح لثن الشمسية في المنطق ) مؤلفه : آق شمس بن ايظمش خليفة ، اخره : ( وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة يوم الثالث في وقت الضحى شهر ربيع الاخر في بلدة توفاد تاريخه سنة اربع وسبعين وثمانمائة ) .

ب - رسالة باللغة التركية .

ج - حاشية على شرح الشمسية : لسيد شريف كداس .

د - عماد الاسلام في شرح الشمسية . كتبه علي بن شهریار بن سوندك سنة ٢٠٤ هـ .

١٨٤ - مجموع ( ١٢ × ٢١ سم ) فيه :

ا - شرح الفقه الاكبر : لابي المنتهي احمد بن محمد الفنيساوي . حرره رمضان بن مصطفى سنة ١١٢٢ هـ .

ب - كتاب في الحديث .

ج - رسالة في التجويد - بالتركية .

د - رسالة في الايمان - بالتركية .

١٨٥ - مجموع ( ١٢ × ١٨ سم ) فيه :

ا - حاشية في العقائد . اولها : ( الحمد لله الذي برأ الانام ومهمم بالاكرام والدموة الى دار السلام . افول : اودف ... ) .

ب - شرح مختصر ابن الحاجب في العقائد .

العرضُّ والقَدُّ والتَّعْرِيفُ





## حول

### « جداول تحويل السنوات الهجرية الى الميلادية »

(١)

خطاً فاحش في الجداول

(٢)

تصويب الجداول

بقلم الدكتور

جميل الملاثة

بقلم

صادق محمود الجميلي

إشارة الى ( القسم الثاني ) من ( جداول لتحويل السنوات الهجرية الى السنوات الميلادية ) ترتيب المستشرق يوسف اوربلي وترجمة الدكتور حسين قاسم العزيز ، ( مجلة المورد - المجلد الثالث - العدد الرابع - ١٩٧٤ ) ( ١ ) . يبدو ان السيد المستشرق يوسف اوربلي وقع في خطأ فاحش بدأ من أول الشهر التاسع للسنة ١٣٦٥ هجرية ( الجدول ٢٧٣ في أسفل الصفحة ١٢٩ ) الموافق يوم الثلاثاء ٢٠-٧-١٩٤٦ ( بدلا من ٣-٨-١٩٤٦ كما ظهر في الجدول ) ، وان هذا الخطأ البالغ شورا واحدا استمر في الزيادة ( الصفحات ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ) حتى بلغ قرابة ٦ شهور في آخر الجداول ( اي في عام ١٤٠٠ هـ المصادف ١٩٨٠-١٩٨١ م ) في الصفحة ١٤٢ مما يجعل الصفحات المشار اليها عديمة الفائدة اطلاقا .

ولعل الخطأ ناتج من ان السيد المستشرق لم يتحقق من صحة الأرقام التي وضعها لما بعد عام ١٩٢٠ ( وهي السنة التي عمل فيها هذه الجداول ) .

وكان الاجدر بالترجم الفاضل ان يتجاوز مجرد ترجمة الأرقام فيصدق تحويل العام العالي على الأقل ليرى ان كانت الجداول صحيحة ام لا .

ارجو التفصل بتدارك هذا الخطأ باستصدار مستدرك على الجداول في العدد القادم من المجلة لما لهذه الجداول من اهمية خطيرة في دراسة التراث وما يترتب على هذا الخطأ من التباين على النارسين .

(١) وردت هذه الرسالة من الدكتور جميل الملاثة عضو المجمع العلمي العراقي وقد عرضناها على الدكتور حسين قاسم العزيز مترجم الجداول السنوية ، كما عرضنا عليه ملاحظات الاستاذ صادق محمود الجميلي التي عرضناها ايضا على الاستاذ ايوب عبدالهادي . . فكانت النتيجة هذه المطارحة النافعة ( المورد ) .

نشر الدكتور حسين قاسم العزيز ترجمة ( ٢٨٠ ) جداول لتحويل السنوات الهجرية الى السنوات الميلادية ، ترتيب المستشرق ( الارمني ) السوفيتي يوسف ايكاروفيتش اوربلي صدرها بايضاح حول كيفية استعمال هذه الجداول وذلك في المجلدين الثالث والرابع من المجلد الثالث من مجلتي الفراء ( المورد ) . وقد استبشرنا كثيرا بنشرها هنا اذ ان تيسر مثل هذه الجداول للفراء والباحثين والمعنيين بالدراسات التاريخية امر ضروري وسيكون ذلك عونا كبيرا لهم في اعمالهم . وظننا - وقد خاب ظننا - ان المؤلف قد حقق ما يشبه المعجزة بوضعه جداول وافية دقيقة تقود القارئ الى مفتاه بكل دقة وصواب . وللتأكد من صحة ما جاء في هذه الجداول من ارقام الأزمنة رجعت الى التقاويم الصادرة خلال الخمسة عشر عاما الماضية وكنت احتفظ بها فالتفت اليون شاسعا بين الزمنين والخطأ فاحشا بين الجدولين ، وزيادة من التأكد رجعت الى تواريف عدة صحف ومجلات صدرت قبل سنين طوال وفارنت بين زمن صدورهما بالتاريخين الهجري والميلادي وما يقابلها في هذه الجداول فتأكد ظني بغيبة الأمل !! ولا ادري من اين جاء الاختلاف والخطأ الفاحش ، أهو من وضع المؤلف ؟ أم كان ذلك قصورا من المترجم حدث ذلك أثناء النسخ فجاء مسخا !! . وساقصر على تصويب ثلاثة جداول متأخرة ، الجدول رقم ( ٢٧٧ ) والجدول رقم ( ٢٧٨ ) والجدول رقم ( ٢٧٩ ) . وما تبقى منها نحيلها الى من شاء من القراء للتأكد من صحتها .

#### ايضاح حول كيفية استعمال الجداول

الأرقام في العمود الاول تشير الى اشهر السنة الهجرية واما في كل عمود من الاعمدة الخمسة التالية فالارقام تشير الى اول الشهر الهجري المشار اليه حسب التقويم الاوربي بالشكل الاتسي : -

اليوم في الشهر يعني ( التاريخ ) والشهر واليوم في الاسبوع اعتبارا بان السبت هو اليوم السابع الى نهاية سنة ٩٩٠ الهجرية تناسب الاعوام مكتوبا حسب التقويم المسيحي بايولياني وابتداء من سنة ٩٩١ الهجرية حسب التقويم المسيحي الجديد بالفريفوري .

يوسف اوربلي

[illegible]

	١٣٩٠	١٣٨٩	١٣٨٨	١٣٨٧		١٣٨٦				
الصواب	١٩٧٠-١٩٧١	١٩٧٠-١٩٧١	١٩٦٩-١٩٧٠	١٩٦٨-١٩٦٩	الصواب	١٩٦٧-١٩٦٨	١٩٦٦-١٩٦٧			
١	٣	٨	٦	٧	١٥	٤	٣	٨	٢٨	١
٢	٤	٧	١	٨	١٤	٦	٤	١٨	٤	٢
٣	٥	٦	٢	٩	١٣	٧	٥	١٧	٥	٢
٤	٦	٥	٤	١٠	١٢	٢	٦	١٦	٦	٣
٥	٧	٤	٥	١٥	١٠	٣	٧	١٥	١	٤
٦	٨	٣	٧	١٢	١٠	٥	٨	١٤	٢	٥
٧	٩	١	١	١	٨	٦	٩	١٣	٣	٦
٨	١٠	١	٢	٢	٧	١	١٠	١٢	٤	٧
٩	١١	٢	٣	٣	٦	٢	١١	١١	٥	٨
١٠	١٢	٣	٤	٤	٥	٣	١٢	١٠	٦	٩
١١	١٣	٤	٥	٥	٤	٤	١٣	٩	٧	١٠
١٢	١٤	٥	٦	٦	٥	٥	١٤	٨	٨	١١
١٣	١٥	٦	٧	٧	٦	٦	١٥	٧	٩	١٢
١٤	١٦	٧	٨	٨	٧	٧	١٦	٦	١٠	١٣
١٥	١٧	٨	٩	٩	٨	٨	١٧	٥	٩	١٤
١٦	١٨	٩	١٠	١٠	٩	٩	١٨	٤	٨	١٥
١٧	١٩	١٠	١١	١١	١٠	١٠	١٩	٣	٧	١٦
١٨	٢٠	١١	١٢	١٢	١١	١١	٢٠	٢	٦	١٧
١٩	٢١	١٢	١٣	١٣	١٢	١٢	٢١	١	٥	١٨
٢٠	٢٢	١٣	١٤	١٤	١٣	١٣	٢٢	٠	٤	١٩
٢١	٢٣	١٤	١٥	١٥	١٤	١٤	٢٣	٠	٣	٢٠
٢٢	٢٤	١٥	١٦	١٦	١٥	١٥	٢٤	٠	٢	٢١
٢٣	٢٥	١٦	١٧	١٧	١٦	١٦	٢٥	٠	١	٢٢
٢٤	٢٦	١٧	١٨	١٨	١٧	١٧	٢٦	٠	٠	٢٣
٢٥	٢٧	١٨	١٩	١٩	١٨	١٨	٢٧	٠	٠	٢٤
٢٦	٢٨	١٩	٢٠	٢٠	١٩	١٩	٢٨	٠	٠	٢٥
٢٧	٢٩	٢٠	٢١	٢١	٢٠	٢٠	٢٩	٠	٠	٢٦
٢٨	٣٠	٢١	٢٢	٢٢	٢١	٢١	٣٠	٠	٠	٢٧
٢٩	٣١	٢٢	٢٣	٢٣	٢٢	٢٢	٣١	٠	٠	٢٨
٣٠	٣٢	٢٣	٢٤	٢٤	٢٣	٢٣	٣٢	٠	٠	٢٩
٣١	٣٣	٢٤	٢٥	٢٥	٢٤	٢٤	٣٣	٠	٠	٣٠
٣٢	٣٤	٢٥	٢٦	٢٦	٢٥	٢٥	٣٤	٠	٠	٣١
٣٣	٣٥	٢٦	٢٧	٢٧	٢٦	٢٦	٣٥	٠	٠	٣٢
٣٤	٣٦	٢٧	٢٨	٢٨	٢٧	٢٧	٣٦	٠	٠	٣٣
٣٥	٣٧	٢٨	٢٩	٢٩	٢٨	٢٨	٣٧	٠	٠	٣٤
٣٦	٣٨	٢٩	٣٠	٣٠	٢٩	٢٩	٣٨	٠	٠	٣٥
٣٧	٣٩	٣٠	٣١	٣١	٣٠	٣٠	٣٩	٠	٠	٣٦
٣٨	٤٠	٣١	٣٢	٣٢	٣١	٣١	٤٠	٠	٠	٣٧
٣٩	٤١	٣٢	٣٣	٣٣	٣٢	٣٢	٤١	٠	٠	٣٨
٤٠	٤٢	٣٣	٣٤	٣٤	٣٣	٣٣	٤٢	٠	٠	٣٩



(٣)

## ملاحظات على تصويبات الجميلي

بقلم

ايوب عبدالهادي

يسرني ان اقدم التصويبات التالية لاختلافات اقلت عددا من السنوات التي رسخ على صوابها الاستاذ صادق محمود الجميلي ، وهي هذه :

١٢٨١	٥-٦-٥
١٢٨٢	٢-٦-٤
١٢٨٣	٧-٥-٢٥
١٢٨٤	٤-٥-١٣
١٢٨٥	١-٥-٢
١٢٨٦	٦-٤-٢٢
١٢٨٧	٢-٤-١١
١٢٨٨	١-٢-٣١
١٢٨٩	٥-٣-٢٠
١٢٩٠	٢-٢-٩
١٢٩١	٧-٢-٢٧
١٢٩٢	٤-٢-١٦
١٢٩٣	١-٢-٤
١٢٩٤	٦-١-٢٥
١٢٩٥	٦-١-١٣
١٢٩٦	٧-١-٣

\* \*

(٤)

## تعقيب وتوضيح

بقلم الدكتور

حسين قاسم العزيز

كنت قد استعنت - خلال دراستي للدكتوراه - بهذه الجداول لفصط وتحويل السنين الهجرية الى الميلادية وبالعكس للقرون الهجرية الاربعة الاولى . ونظرا لما لمسته فيها من افادة حملتني لان انقلها الى العربية . وبعد ان قمت بمطابقة الجداول الاصلية مع المنقولة عثرت على بعض الاخطاء ، التي عزوتها للطباعة ، ثم طبعت المنقول على الآلة الكاتبة بعدة نسخ

وطابقتها مجددا . ودفعت نص الجداول وترجمته الى صاحب مكتبة النهضة ليقوم بطباعتها على شكل كراس في بيروت وقد اتفق هو مع دار الفارابي للنشر على طبعه ببيروت ، ولكن ابلت بعد فترة بعدم تمكنهما من ذلك ، للظروف تتعلق بهما ، ولم استلم - رغم مطالبتي الملحة - ولحد الان لا النص ولا الترجمة . ولما عرضت نسخة من الترجمة على هيئة تحرير مجلة المورد ابدت موافقتها على نشره في عدد من فرضيت بهذه التجزئة . وصدر العدد الثالث من المورد وفيه القسم الاول من الجداول بعد ان دقت وطابقت مسودة مجلة المورد ( البروفة ) الخاصة بالجداول مع القسم المترجم المطبوع على الآلة الطابعة . ولما دفعت لي مسودات القسم الثاني / المورد العدد الرابع / كانت تنقصها الاوراق الثلاث الاخيرة ، حيث بقيت في المطبعة ، فدقت الجداول المحصورة بين صفحات المطبعة ١٣٦-٩٤ وتكلفت هيئة التحرير ( الاستاذ حارث طه الراوي والاستاذ عبدالحميد العلوي مشكورين ) بتدقيق الصفحات ١٤٢-١٣٧ وقد نفلت وعددها بدقة . وفي تلك الايام وانا اتحدث مع الدكتور معروف خزنة دار - رئيس القسم الكردي ، كلية الاداب ، جامعة بغداد ، - ابلغني بان الصفحات الاخيرة من الجداول الاصلية قد وقعت فيها اخطاء نبه عنها يوسف اوربلي قبيل وفاته ( ملاحظة طبع الكراس بموسكو عام ١٩٦١ وتوفي صاحبه ٢ شباط ١٩٦٢ ، اما الكراس فقد اعد في ١٩٢٠ ) ، وقد عزي المستشرق اوربلي حدوث تلك الاخطاء في قسمها الاظم الى الطباعة ، ولا يغني ان زحف ايام الاشهر القمرية ، المرتبطة بظهور القمر ( الهلال ) يقلص من امكانية ضبط التوفقات للسنين القادمة . ان تاخر معرفتي بهذا الامر والمجلة على وشك الصدور قد اوقعتني في ورطة علمية ، فقد اسقط بيدي فقدان النص الاصيلي ، الذي ضاع بين بيروت وبغداد ، والذي بسببه بقيت في حيرة من امري فهل عدم المطابقة في مسودات المجلة يعود الى النص الاصيلي ام الى المنقول عنه ؟ انه لمن الصعب علي الان االبث في هذا الامر . كما وان غسيق الحيز المتروك بين الجداول لا يفسح المجال للتعليق ناهيك عن التعليمات التي تمنع الاضافات على ما هو مطبوع في المسودات ، كذلك ارفعني على تأجيل التصحيح والتطبيق بانتظار مبادرات القراء ، الذين سيدرك البعض منهم بظننة وتمحيص علمي تلك الفروق في الجداول الاخيرة ، وبأمل الحصول على الكراس الاصيلي . وبهذه المناسبة ليس لي الا ان اشكر الدكتور جميل الالانكة على ملاحظته الدقيقة المشوبة بالتقد العلمي ، ولا اعتقد ان للاستاذ صادق محمود الجميلي الحق بالتهجم سواء على المستشرق او علي لمجرد فروق واخطاء ما هي الا هنات في ثلاثة جداول من مجموع ٢٨٠ جدولا بذل المستشرق جهودا مفسنية لمدة ٣٠ عاما لفصطها . وبانتظار المزيد من الردود والحصول على الكراس الاصيلي ستكون لدي امكانية اكثر لبدء الراي النهائي فيما يتعلق بوجهات النظر المختلفة والتصحيحات المنتظرة ١٩٧٠-٢-٢٢ .

## ملاحظات وتصويبات

بقلم

خاطر القاسمي

وفي كتاب الإمامة والسياسة المنسوب لابن قتيبة نص آخر لهذه الاستقالة ، جاء فيه ( ١٣/٢ ) :

« لما مات يزيد بن معاوية ، استخلف ابنه معاوية بن يزيد وهو يومئذ ابن ثمانين عشرة سنة . فلبث واليا شهرين وليالي محجوبا لا يرى . ثم خرج بعد ذلك فجمع الناس ، فحمد الله والى عليه » ثم قال :

« ايها الناس ! اني نظرت بعدكم فيما صار الي من امركم ، وفلذته من ولايتكم ، فوجدت ذلك لا يسعني فيما بيني وبين ربى : ان اتقدم على قوم فيهم من هو خير مني ، واحقهم بذلك ، واقرى على ما قلذته . فاخترتوا مني احدي خصلتين : اما ان اخرج منها ، واستخلف عليكم من اراد رضا ومقنعا ، ولكم الله علي ان لا الوكم نعضا في الدين والدنيا ، واما ان تختاروا لانفسكم ، وتخرجوني منها . »

« قال : فانك الناس من قوله ، وابوا من ذلك ، وخافت بنو امية ان تزول الخلافة منهم ، فقالوا : ننظر في ذلك يا امير المؤمنين ، ونستخير الله فامهلنا . »

« قال معاوية : لكم ذلك ، وعجلوا علي . »

« قال : فلم يلبث بعدها اياما حتى طعن ، فدخلوا عليه فقالوا :

— استخلف على الناس من نراه لهم رضا .

— فقال لهم : منذ الموت تريدون ذلك ؟ لا والله ، لا اتزودها ، ما سعدت بخلاوتي ، فكيف اشقى بمراتها . »

لقد كانت خلافة معاوية بن يزيد ووفاته عام ٦٤ للهجرة ، اما خلافة عمر بن عبدالعزيز فقد كانت عام ٩٩ للهجرة . فبين الحادين خمس وعلائون سنة .

وفي يقيني ان استقالة معاوية الثاني حدث فريد في التاريخ الانساني كله ، باسبابه الموجبة . فقد عرفنا استقالات ملوك ورؤساء في التاريخ القديم والحديث تطلها الاكراه المادي او المعنوي . اما ان خليفة او ملكا او رئيسا استقال لان في امته من هو خير منه ، فامر قد انفردنا به من بين سائر الامم . وقد دفع معاوية الثاني حياله ثمننا له ، او ثمننا لنقاءه ، وخوفه من الله .

( راجع لزيارة الايفساح كتابنا : نظام الحكم في الشريعة والتاريخ ص ١١٥ وما بعدها ، وص ٢٨٥ وما بعدها ) .

لقد تصفحت بعلى مواهب العدد الثالث من المجلد الثالث من المورد .. المجلة التراثية المفيدة ، فبدت لي ملاحظات وتصويبات ، ارجو ان تنكروا بنشرها :

١ - معاوية الثاني لا عمر بن عبدالعزيز -

جاء في مقال الدكتور جليلة ناجي الهاشمي « الإصلاح المالي والاقتصادي في سياسة الخليفة عمر بن عبدالعزيز » المنشور على الصفحات ٤٤-٣٧ - قولها في الصفحة ٢٩ :

« حاول عمر تعطلة سياسة الامويين ، واسلوب توليتهم للخلفاء ، وقد بدأ بذلك من نفسه ، فعندما صعد المنبر قال : « اني قد ابتليت هذا الامر من غير رأي كان مني فيه .. ولا مشورة من المسلمين .. واني قد خلعت ما في اعناقكم من بيعتي فاخترتوا لانفسكم » .

وعقبت على هذا الخبر بقولها : « في الحقيقة لم يسبق لاي خليفة ان يخاطب الناس ويطلب منهم ان يختاروا خليفتهم على اعتبار ان الاختيار هو الطريق الصحيح والاسلم امام المواطنين .. »

والواقع التاريخي يخالف هذا الحكم الذي حرره الدكتور جليلة ، فلم يكن عمر بن عبدالعزيز اول خليفة اموي اراد ان يعيد الامر شورى بين المسلمين في اختيار خليفتهم ، وانصا سبقه الى ذلك معاوية بن يزيد ، اي معاوية الثاني . جاء في الطبري ( ٥٣/٥ - طبعة دار المعارف - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ) :

« امر معاوية بن يزيد بعد ولايته ، فسودي بالشام الصلاة جامعة . فحمد الله والى عليه ثم قال :

« اما بعد ، فاني نظرت في امركم ، فضعفت منه ، فابتغيت لكم رجلا مثل عمر بن الخطاب ، رحمة الله عليه ، حين فرغ اليه ابو بكر ، فلم اجده . فابتغيت لكم سنة في الشورى مثل سنة عمر ، فلم اجدها . فانتقم اولي بامركم ، فاخترتوا له من احببتم . »

« لم دخل منزله ، ولم يخرج الى الناس ، وتقيب حتى مات . فقال بعض الناس : دس اليه فسلي سعا . وقال بعضهم : ظن »

٢ - ملاحظات وتصويبات حول مقال الدكتور منير البكر -

٢ - جاء في مقال الدكتور البكر ( ص ١٢٠ من المصدد الثالث ) :

« يقول سبحانه وتعالى : وحللنا البيع وحرمتنا الربا » .

وليس في القرآن الكريم آية بهذا اللفظ . وإنما ورد في الآية ٢٧٥ من سورة البقرة قوله تعالى : « واحل الله البيع وحرمت الربا » .

ولم يرد لفظ « الربا » نكرة ومعرفة في القرآن الكريم كله إلا ست مرات . وكان من اليسر الرجوع إلى أي معجم مفهرس لللفظ القرآن الكريم ، للتثبت من نص الآية كما وردت . ومن نافلة القول أنه لا يجوز أن ينسب إلى الله تعالى ما لم يقل .

ب - وجاء في مقال الدكتور البكر ( ص ١٢٠ ) :

« فلا غرابة إذن أن تجد هذه الفئة في الإسلام المنقذ من الفاقة والجوع ، والهادي إلى الحياة الأفضل ، والمحرر من الصودية والقتالة » .

ومن الواضح البين أن لفظ « الأفضل » جاء صفة للفظ « الحياة » المؤث . ومعلوم أن الصفة تتبع الموصوف في التانيث والتذكير ، فكان الصواب أن يقال : « الحياة الفضلى » .

ج - وجاء في المقال نفسه ( ص ١٣١ ) :

« أن زعماء الثورة ارتضوا الإمام عليا خليفة للمسلمين » . وهذه العبارة توحي بأن عليا بن أبي طالب قد تلقى الخلافة من الثوار . أو أن الثوار قد حملوه على قبولها . والواقع الذي تنطق به الحقيقة هو أن الثوار تهاككوا على علي وطلحة والزبير وسعد بن أبي وقاص ، وكلهم رفض تلقى الخلافة من الثوار . قال الطبري ( ١٢٢/٤ ) :

« بقيت المدينة بعد قتل عثمان خمسة أيام ، وأميرها الفاطمي بن حرب ، يلتصقون من يجيئهم إلى القيام بالأمر ، فلا يجدونه » .

« يأتي المصريون عليا فيختبئ منهم ، ويلوذ بحيطان ( بساتين ) المدينة ، فإذا لقوه بأعداءهم ، وتبرا منهم ، ومن مقاتلتهم ، مرة بعد مرة » .

« ويطلب الكوفيون الزبير فلا يجدونه ، فأرسلوا إليه حيث هو رسلا ، فباعدهم ، وتبرا من مقاتلتهم » .

« ويطلب البصريون طلحة ، فإذا لقيهم بأعداءهم ، وتبرا من مقاتلتهم ، مرة بعد مرة » .

« وكانوا مجتمعين على قتل عثمان ، مختلفين فيمن يهودون فلما لم يجدوا مائتا ، ولا سجييا ، جمعهم الشر على أول من أجابهم ، وقالوا : لا نولي أحدا من هؤلاء الثلاثة ، فبحثوا إلى سعد بن أبي وقاص وقالوا :

— أنك من أهل الشورى ، وراينا فيك مجتمع ، فالقدم نبايعك » .

— فبحث إليهم : اني وابن عمر خرجنا منها ، فلا حاجة لي فيها على حال .. » .

فهؤلاء أربعة من جلة الصحابة ، ومن العشرة المبشرين بالجنة ، ومن الدين حنبروا مع الرسول (ص) المشاهد كلها ، أبوا الإبقاء أن يطلقوا أمانة من الثوار ، وتبرؤوا من مقاتلتهم .

وفي هذا الخبر حقيقة أخرى تخالف ما فرده الدكتور البكر ، هي أن الثوار لم يكن لهم زعماء ، وأنهم إذا كثروا قد اجتمعوا على قتل عثمان ، فإنهم قد اختلفوا على من يأتي بعده .

أما كيف تلقى علي بن أبي طالب الإمارة ، فمن المجمع عليه لدى جميع الفرق الإسلامية أنه قد أباعا من الثوار ، ثم أباعا بأذى الأمر من أصحاب رسول الله ولعل لهم : « لأن أكون وزيراً ، خير من أن أكون أميراً » . فلما ألحوا عليه وقالوا : « لا والله ما نحن بفاعلين ، حتى نبايعك » ، قال : « أو تكون شورى ؟ » فبايعوه في المسجد .

هذا الذي في الطبري ( ١٢٧/٤ - ١٢٩ ) . فلذا كان عند الدكتور البكر رواية أخرى ، وجدها في مصادر أخرى مؤتلفة ، فليد لنا عليها .

( راجع الزيادة الإيضاح كتابنا : نظام الحكم في الشريعة والتاريخ ص ٢٤١ وما بعدها ) .

## ملاحظات حول ( ديوان أبي بكر الشبلي )

بقلم

عزيز عارف

كل رجائي أن يتسع للملاحظات صدر الاخ الشبلي فقد حرصت على أن اكتبها بنفس الامانة العلمية التي املت عليه دراسته للشبلي .

\*\*\*

١ - يقول الاستاذ الشبلي في مقدمته عن شعر الشبلي ( ص ٦٥ ) :

« ومن الواضح ان الشبلي كان شاعرا مقلدا فعلى شدة الجهد الذي بذلناه في جمع شعره لم نلحظ منه الا بالقدرا القليل المتضمن في هذا الديوان . وهذا الاقليل يعد من الناحية الفنية في صالح الشبلي لانه يعني صدوره عن انفعال وتجربة نفسية تمخضت عن تسجيل لهما في ابيات تتميز - على قلتها - بمعنى مصمت لا تجويف فيه ولا حشو وانما يرد على شرط حسان بن ثابت الانصاري في قوله :

وان اشعر بيت انت قائله

بيت يقال اذا انشدته صدقا

وانما الشعر لب الرد يعرفه

على المجاس ان كيسا وان حملا»

ان الشبلي بهذا الكلام يأتي بفكرة جديدة في تقييم الشعر لا تستقيم مع المنطق ، فاذا ما حللنا كلامه وجدناه ينطوي على بعض علاقات تفتقر الى الترابط المنطقي ، علاقة بين (الالال) من جهة وبين الاجادة الفنية من جهة اخرى ( كل شاعر مقل فهو مجيد ) ، وعلاقة اخرى بين الالال من ناحية وبين الانفعال والتجربة النفسية من ناحية اخرى ( كل شاعر مقل فهو منفعل مجرب ) ، وعلاقة ثالثة بين الانفعال والتجربة النفسية من جانب وبين الاجادة الفنية من جانب اخر ( كل منفعل مجرب فهو مجيد ) .

ان هذا الكلام ظاهر التهافت ولا سند له من الواقع والا فماذا يقول في الشعراء الكثيرين وكيف يفسر روائع اشعارهم ؟ وماذا يقول في المقلين العاجزين وكيف يفسر رداءة اشعارهم ؟ وفي الحق ان للشاعر البدع سماته ومميزاته المعروفة وليس الالال من بينها على اي حال .

وبلاحظ ان الاستاذ الشبلي يقول هنا ان اشعار الشبلي على قلتها تتميز بمعنى مصمت لا تجويف فيه ولا حشو ، ثم يعود فيقول لنا ( ص ٧٦ ) ان الشبلي كان « يحشو شعره بالمصطلحات الصوفية » .

ديوان أبي بكر الشبلي كتاب يضم اشعار الشبلي الصولي المشهور مع ملحقين الاول يجمع الاشعار التي نسبت الى الشبلي وهي ليست له ، اما الثاني فيضم الاشعار التي كان يتمثل بها . وقد توفر على جمع هذا الديوان وقام بتحقيقه وعلق حواشيه وقدم له الدكتور كامل مصطفى الشبلي استاذ الفلسفة الاسلامية في جامعة بغداد ، وصاحب المؤلفات القيمة في ميدان التصوف .

والقاري لهذا الكتاب يدرك بسهولة مدى الجهل المفسني الذي بذله فيه الاستاذ الشبلي ، وسراء صادقا حين يقول في تصديره : « انني استغرقت وسمي كله » .

وفي الحق ان الادب الصولي على وجه العموم والشعر منه خاصة عسر الفهم بالغ الالتواء وهو محير مربك للقارئ له وللذين يتصدون لدراسته على حد سواء ، ذلك لانه زاخر بالرموز محشود بالاشارات ، ورحم الله العلاج فقد كان يقول : « من لم يقف على اشارتنا لم ترشده عبارتنا » .

ولقد قرأت هذا الديوان واستمتعت به ومنت لي انشاء قراءته لمة ملاحظات رايت ان اسجلها هنا .

ولعل اول ما يستلفت النظر في الديوان هذا التفسير الجريء للنصوص والوقوف عند ظاهرها دون التمعن فيما تنطوي عليه من معان خفية .

يقول ابو العلاء عفيفي ، استاذ الشبلي ، والذي اهدى اليه هذا الديوان : « المعروف عن الصوفية اطلاقا انهم قوم لا يتكلمون بلسان عموم الخلق ولا يخفون فيما يخفون فيه الناس من مسائل علم الظاهر ، وانما يتكلمون بلسان الرمز والاشارة . . ولنا كان الحذر الزم ما يلزم الناظر في اقوالهم حين يحللها او يؤلفها او يحكم عليها ، فكتيرا ما زلت اقسد الباحثين في اساليب القوم فصرخوا الى غير معانيها او حملوها ما لا تحتمل او اخلوا بظاهرها حيث لا يراد ذلك انظروا (١) .

ولعل الدكتور الشبلي قد احس بما يعتور الكتاب من ماخذ فقال بامانة وتواضع : « لسان حالي يردد : الاعتراف يهدم الاعتراف » . وما اراه بحاجة الى ان يعترف فهو لسم يعترف ، وما دام قد استفرغ وسعه كله فلا تثريب عليه !

(١) فصوص الحكم - محي الدين بن عربي - ملق عليه ابو العلاء عفيفي ج ١ ص ١٥ .

وبلاحظ كذلك انه اتخذ من شرط حسان بن ثابت معيارا لتقييم الشعر وتقدير قيمته الفنية . وما هو شرط حسان ؟ الاستحسان ! هو ان يقال للشاعر اذا انشد شعره صدقت واحسنت . فاي معيار هذا ! وما هو موقفنا من الشعر المتهافت اذا استحسنته الجاهلون ؟ وما هو حال الشاعر المبدع اذا انكر شعره المنكرون ؟ وكيف بنا اذا اختلف الناس في شعر شاعر فمن قائل له : احسنت ، ومن قائل له : اسأت ؟!

الواقع ان البيتين اللذين استشهد بهما في هذا الموضع يبدوان وكأنهما قد اتحما عليه القحاما !

\*\*\*

٢ - يقسم الدكتور الشيبلي شعر الشبلي الى فترتين زمنيتين ، ما قبل تصوفه وما بعده ، وهو يحمي للشاعر خمسة ابيات قالها قبل تصوفه فيقول في ص ٦٧ ما يلي :

« وفيما عدا هذه الابيات الخمسة لم نجد عند الشبلي من الشعر الا ما كان متصلا بحياته الصوفية معبرا عن احواله ومواجهته في الشطر الثاني من حياته » .

ونتساءل : كيف توصل الى التمييز بين شعر الفترتين ؟ وعلى اي اساس بنى هذا الحكم ؟ اعلى ما اثبتته الرواة ام على الوقائع التاريخية ؟ لم نطفر منه بجواب ، وواضح ان المقياس الذي اتخذه اساسا لهذا التمييز هو الحسدي والتخمين .

عند تعليقه على البيتين التاليين :

نزلنا السن نستنا

وفينا من ترى حنسا

فلما جدنا اللي

مل بدلنا بيننا دنسا

يقول في هامش ص ١٢٥ : « هذا شعر حسي ظاهر » ويعلق في هامش الصفحة ذاتها على هذين البيتين :

تفنى العود فاشتتقنا

الى الاحباب اذ غنسى

وكنا حيثما كانوا

وكانوا حيثما كنا

« هذان البيتان يمثلان نظمه الحسي قبل دخوله عالم التصوف شأن البيتين اللذين ذكر فيهما ( السن ) » .

« الحسية » اذن هي هذا الاساس ، ولكن الحسية على انها لا تصلح اساسا للتمييز ، تظهر في شعر الشاعر الصوفي قبل تصوفه كما تظهر ايضا في شعره بعد تصوفه ، واقرّب مثال على ذلك الشاعر الصوفي ابن الفارض فشعره كله ظاهر الحسية ، والحسية مقياس موهوم موهوم ، غير محدد ولا ثابت ، يخضع للاهواء والاذواق ، وما كذلك تكون المقياس .

ومن الطريف ان نذكر هنا ان ( السراج ) في كتابه ( اللمع ) قد رد من زعم انه يفقد حسه عند المواجهات قائلا ( ص ٥٥٢ ) « ان فقد الحس لا يعلمه صاحبه الا بالحس لان الحس صفة البشرية .. وما دام في العبد روح ، وهو حي ، لا يزول عنه الحس ، لان الحس مقرون بالحياة والروح » .

الفريق اذن بين الشعر الحسي وبين الشعر النفسي او الروحي ، ليس له ما يستند وليس له ما يبرره لان المعاني الروحية لا يمكن التعبير عنها بل لا يمكن ان يدركها السامع الا اذا كانت باشكال ومفاهيم حسية ، والا اصبحت طلاسما والغازا .

وهناك معنى اخر للحسية . كان يرى بعض شيوخ الادب العربي القديم ان الكلام يتبع اما من غفو البديهة واما من كد الروية واما ان يكون مركبا منهما ، وكانوا يقولون ان ( صورة الحس ) في البديهة اوضح ، وان ( صورة العقل ) في الروية اظهر .

وذهب بعضهم الى تشويه صورة الحس في الشعر عموما لانه منظوم ، والمنظوم صناعي ، وهو يدخل في حصار العروض واصر الوزن وقيد التاليف (٦) وليس هنا مكان الاضافة في هذا الموضوع .

\*\*\*

٣ - قد كان يقال : « اذا غلبت نفسك بما تلقن فاعلمها بما تستيقن » ولكن الدكتور الشيبلي كان يأخذ بالظن مكان اليقين حيناً ، ويأخذ باليقين مكان الظن حيناً اخر ، ويتردد بينهما في اغلب الاحايين . البتة في ص ٨٨ هذا البيت على انه للشبلي :

لعا الله ذي الدنيا مناخا لراكب

فكل بعيد الهم فيها معذب

ثم عاد فقال في تحقيقه ( هامش الصفحة نفسها ) :

« يبدو ان هذا مما تمثل به الشبلي » . ثم يستدركه في ص ١٢٨ فيقول ان هذا البيت ليس للشبلي ولا مما تمثل به وانما هو كما ظهر له اخيرا منسوب للشبلي .

ويثبت للشبلي في ص ٨٩ هذا البيت :

فلقت : اليس قد فقصوا كتابي ؟

فقال : نعم فلقت : فذاك حسبي

ثم يرجع فيشكك فيما اثبتته حين يقول في الهامش : « فلعله ليس له » I

ويسجل في هامش ص ١١٢ تسعة ابيات وردت في كتاب ( الزهرة ) لابي بكر الاصفهاني على انها « لبعض اهل هذا العصر » ويقول عنها في هامش ص ١١١ ما يلي : « لا يبعد ان تكون للشبلي » ثم يقول ايضا : « فلعل دليلا واضحا فيما بعد يظهر على كونها للشبلي » .

واثبت للشبلي هذين البيتين ( ص ١٢٢ ) :

والهجر لو سكن الجنان تحولت

نسم الجنان على العبيد جحيما

والوصل لو سكن الجحيم تحولوا

نار الجحيم على العبيد نعيما

ثم قال عنهما في تحقيقه : « نص ابو نعيم في نقله لهذين البيتين على ان الشبلي تمثل بهما ، وذكر الشعراني انه اشدهما فلعلهما له »

(٢) الامتاع والمؤانسة - ابو حيان التوحيدي ص ١٢٢ .  
تحقق احمد أمين وأحمد الزين .



وأثبت في ص ١٢٤ ثلاثة أبيات على أنها للشبلي وهي :

ذاب مما في فؤادي بسدني

وفؤادي ذاب مما في البسند

فاقطعوا حبلتي وان شئتم صلوا

كل شيء منكم عندي حسن

صح عند الناس اني عاشق

غير ان : لم يعلموا عشقي لمن

ثم عاد فقال عنها في تحقيقه ( هاشم الصفحة نفسها ) :

« والقطعة ادنى الى الاستشهاد منها الى النظم » .



٤ - تحدث الدكتور الشيبلي عن صلة المتنبي بالشبلي ، فنقل في ص ٧٤ من كتاب اللمع قولا للشبلي ، ثم قارن بين هذا القول وبين أبيات للمتنبي ، ثم أصدر بكل جرأة قراره ان المتنبي قد اخذ من الشبلي !

وقبل ان ناقش هذا الرأي اعود الى كتاب اللمع للسراج فاقرا في ص ٨٦ منه ما نصه :

« حكى من الشبلي ، رحمه الله انه قال يوما لاصحابه : ( يا قوم امر الى ما لا وراء فلا ارى الا وراء وامر بعينا وشمالا الى ما لا وراء ، فلا ارى الا وراء ، ثم ارجع فارى هذا كله في شعرة من خنصري ) .

فاشكل على جماعة من اصحابه اشارته فيما قال » .

ثم يفي السراج في تفسير هذا القول :

« اشارته فيما قال : والله اعلم ، الى الكون ، لان الكرسي والعرش محدث ، وليس في الدنيا وراؤه وراء ، ولا تحته تحت لا نهاية له ، ولا يقدر احد من الخلق ان يحده او يصفه الا بما وصفه الله تعالى به ، ولا يعيظ بذلك علم الطلق ، قد انفراد بعلم ذلك خالقه وصانعه .

ثم قال : ارجع فارى هذا كله من شعرة من خنصري ، يريد بذلك : ان قدرة القادر في خلق هذا كله وفي خلق شعرة من خنصري واحدة .

ويحتمل وجها اخر وهو ان يقول : ان الكون وجميع ما خلق ، وان كانت مسافته بعيدة ، وطوله وعرضه عظيما ، في كبرياء خالقه وعظمة صانعه كشعرة من خنصري بل اقل من ذلك » انتهى .

هذا القول اذن هو اشارة من اشارات الشبلي ، وقد اشكلت حتى على جماعة من اصحابه ، والسراج حين يأخذ في تفسيرها يقول : « والله اعلم » فهو غير واثق من تفسيره ، ثم هو ياتي بوجهين من وجوه تفسير هذه الاشارة .

اما الدكتور الشيبلي فهو يثبت في ص ٧٤ قول الشبلي هذا نقلا عن السراج ، ثم ينقل تفسير السراج مبتورا ومشوها فيقول : « وقد صرت هذه العبارة على الصوفية فجعلوا يفسرونها ويلتمسون وجوها من المعاني تخرج بها عن الحرج والشطح فقال السراج منهم في شرحها : ( ان الكون وجميع

ما خلق - وان كانت مسافته بعيدة وطوله وعرضه عظيما - في كبرياء خالقه وعظمة صانعه كشعرة من خنصري بل اقل من ذلك ) » اهذا هو كل شرح السراج !

ويستطرد الدكتور الشيبلي قائلا : « وهو تفسير القصد منه مفهوم وليس هذا محله ، غير ان المهم في الامر انه يذكر بأبيات المتنبي التي قالها في شرح شبابه اخذا من الشبلي فيما يبدو :

اي محبل ارتقي اي عظيم اتقي

وكل ما قد خلق الله وما لم يخلق

محتقر في همتي كشعرة في مفترقي

ثم يفي قائلا : « وسواء اكانت الشعرة في الفرق او البصر ( كلا ) فهي الشعرة » .

مكانك ياخي ، لقد ابعدت ! كلا ، ان الشعرة ليست كالشعرة . فشعرة تشد وترخي ولكنها لا تنقطع ، وشعرة تمدد مبرأ للخلاص وشعرة تسلم للعجين ، وشعرة تسند جدارا بكاد ان ينقض ، وشعرة يتشبث بها الفريق ، وشعرة تدل وتتيه واخرى تتوارى خزا ، وشعرة كلف الصبح واخرى مثل سواد الليل ، وشعرة مغصبة بالحناء واخرى مغصبة بالدم ، وشعرة مضطجة بالطيب واخرى مفرقة بالترات ، وشعرة تشد شدا ، وشعرة تعجز عجزا ، وشعرة تجز جزا ، وشعرة تنتف لتغا ، وشعرة تعلق قسرا !

كلا ، ان الشعرة ليست كالشعرة ، فشعرة اصيلة واخرى مستعارة ، وشعرة زاهية واخرى ذابية ، وشعرة مشرق واخرى هقيم ، وشعرة تجد واخرى تلعب ، وشعرة يهزها الرب واخرى تهتز نغوة ، وشعرة منيعة في ليدة الاسد ، وشعرة منبوذة في جلد الغنير ، وشعرة متصافرة في جلد الكلب ، وشعرة من جلد كلب !

كلا ، ليست الشعرة هي الشعرة كما يقول الدكتور الشيبلي وليست الشعرة في خنصر الشبلي هي التي في مفرق المتنبي ونسائل : اذا كانت عبارة الشبلي مستقلة مستعمية حتى انها صرت على فهم الصوفية انفسهم ، واذا كانت عبارة المتنبي بادية الوضوح فكيف استطاع الدكتور الشيبلي ان يوازن بين العبارتين ثم يقرر بعد ذلك بكل سهولة ويسر ان المتنبي قد اخذ عبارة من الشبلي !

ونسائل مرة اخرى : اذا كان الشبلي والمتنبي متعاصرين فلم لا يكون الشبلي هو الذي اخذ عبارة المتنبي ، وليس العكس؟ الحق ان العبارتين مختلفتان ، متباعدتان ، وحين يقام البرهان على اللحن فما أسهل ان يقال : فلان اخذ من فلان !



٥ - انار الاستاذ الشيبلي موضوعا طريفا هو جنون الشبلي ، وقد حاول ان يقنعنا ان الشبلي كان يتظاهر بالجنون خوف البطش به ودفعه للاذى عن نفسه وحلدا من ان يصيبه ما اصاب الحلاج ، فقال في ص ٥٢ ما يلي :

« كان الشبلي يدرك الشبه الواضح بين اشاراته وكلمات الحلاج وحضر مقتله وقال لمن حوله : « كنت انا والحلاج شيئا واحدا الا انه أعلن وكتمت » ثم يفي الاستاذ قائلا : « وكان الشبلي الى ذلك فقيها مالكي يعلم ان توبة المرتد عنده لا تقبل ولا يبدل من القتل اذا ما اقتيد الى مجلس الفقهاء بتهمة الحلول او الزندقة او الكفر او الردة فاتخذ مجنون ليلى

أسوة .. واتخذ الجنون جنّة من المآخذ ومهرباً من الحرج « ثم يروي لنا قول الشبلي مرة أخرى بشكل آخر فيقول في ص ٥٢ : « لما ألقي القبض على العلاج بتهمة الحلول وما في معناه قال الشبلي : أنا والعلاج شيء واحد ، فخلصني جنوني واهلكه عقله » ثم يصر الاستاذ على رايه أن الشبلي كان يتظاهر بالجنون ويروح يبرر هذا الراي قائلا : « ولم يكن ادعاء الجنون قريبا على اذكاء المسلمين في ايام المحن » .

وكلام الاستاذ الفاضل هذا يبدو في ظاهره متماسك البناء الا انه في حقيقته منقوض من اساسه ، لان الاساس الذي استند عليه لا يصلح ان يكون اساسا . ذلك لانه اعتمد أولا واخيرا على قول الشبلي ، وافوال الشبلي اشارات ورموز ، ولكنه اخذ بظاهر هذا القول وفسره بمعناه الظاهري ولم يعمق النظر فيما يرمز اليه .

ويثار هنا تساؤل : اذا كان كلام الدكتور الشبلي لا يقوم على اساس واذا لم يكن الشبلي هلوفا جزوا هيايا من الاذى والبطش ، واذا لم يكن مجنونا ولا متظاهرا بالجنون فما معنى قوله اذن : « كنت انا والعلاج شيئا واحدا الا انه اعلن وتكتم » وقوله : « انا انا والعلاج شيء واحد فخلصني جنوني واهلكه عقله » ؟

ان مفتاح هذا الرمز يبدو لنا واضحا في الحكاية التي يرويها صاحب ( كتاب اخبار العلاج ) ففي الصفحة ٨٧ منمقرأ ما يلي :

« قال احمد بن فنانك : رايت رب العزة في المنام كاني واقف بين يديه فقلت : يا رب ما فعل الحسين ( بين منصور ) حتى استحق تلك البلية فقال : اني كاشفته بمعنى فدما الخلق الى نفسه فانزلت به ما رايت ا ( ٣ ) .

فالعلاج اذن - من وجهة النظر الصوفية - قد اخطأ حين أعلن السر الذي كوشف به لان مراعاة الاسرار وكتمانها من ازم ما ينبغي للصوفي ان يلتزم به ، وهو التزام منه امام ربه ، واي خروج منه يعرضه الى الهلاك . ويريد الشبلي ان يقول انسه هو الاخر قد كوشف بمثل ما كوشف به العلاج الا انه انسر كتمان السر لا خوفا من پاس السلطان وانما التزاما منه بمراعاة السر وخوفا من رب السلطان .

اما كلمات : العقل والجنون والخلاص والهلاك ، فبان الخوض فيها هو الخوض في مفاهيم الصوفية وطرائقهم ومذاهبهم وليس هنا مجال لذلك .

(٣) كتاب اخبار العلاج أو مناجيات العلاج لعلي بن السامي، اعتنى بنشره وتصحيحه وتعليق الحواشي عليه لويس ماسينيون وبول كراوس . ويقول المحققان في هامش ص ٨٧ : ان هذه القصة وردت في كتاب تاريخ الصوفية لابي عبدالرحمن السلمي وفي تاريخ بغداد للخطيب وفي كتاب بداية حال العلاج ونهايته لابن باكويه وترجمتها الى الفارسية الهروي في طبقات الصوفية ونقلها عنه عبيد الرحمن بن احمد جامي في كتابه نفحات الانس ، ووردت كذلك في شرح كتاب التعريف المنسوب الى السهروردي الحلبي وفي تذكرة الاولياء لفريد الدين العطار وفي كتاب سيرة بن خفيف لابي الحسن علي بن محمد الديلمي ، وذكرها ايضا محمد بن عبدالرحمن البخاري في كتابه محاسن الاسلام والشرائع .

٦ - تحدث الاخ الشيبني عن علاقة الشبلي بمجنون بني عامر حتى اسرف في التعبير عن هذه العلاقة وحمل الالتفاف فوق طاقتها من المعنى فخرج كما سئرى عن حدود الموضوعية .

وكان بإمكانه ان يخوض في بحثه بتوسع وعمق فيتحدث عن الصلة بين الشبلي والصوفية بوجه عام من جهة وبين ( المجنون ) من جهة أخرى ، وكان باستطاعته ان ينطلق في بحثه من منطلق الحب الذي يجمع بين الجانبين ، اغراق المجنون في حب ليلاه ، واغراق الصوفية ومنهم الشبلي في الحب الالهي . ولكن الاخ الشيبني اثر ان يتحدث بشكل اخر .

يقول عن الشبلي ( ص ٥٢ ) انه : « اتخذ مجنون ليلى أسوة » وانه « نازعه على زعامة العشاق » ويقول عن المجنون ( في ص ٧٠ ) : « كان أسوة له وقدوة ومثالا » ثم يعمي قائلا « صار هذا الشاعر تاريخيا أو اسطوريا اماما لشاعرا في الفقيه من العس واعتزال الحياة الاجتماعية المعتادة والتلبس بالعشق والفناء فيه » .

ويقول في ص ٧١ : « ولم يكن ذلك عند الشبلي من اعجاب مجرد وانما صدر ونطور عن تاس مقصود وتخلق باخلاق هذه الشخصية » . ويقول : « وقد كان من تلبس الشبلي بشخصية المجنون وصدوره من روحه انه نافسه في امارة الحب » .

ان هذا الكلام على اطلاقه يلقي الشخصية الصوفية للشبلي وينكر عليه اصلاته العقائدية ، وهذا الكلام اضافة الى ذلك غير مقنع لانه يغتر الى الدليل وتنقصه الحجة ، فليس بين الشبلي والمجنون في الواقع ثمة منازعة على زعامة ولا منافسة في امارة وليس هناك تلبس ولا قدوة ولا امارة ، كل ما هنالك ان الشبلي كصوفي ، شأنه شأن الصوفية جميعا كان يلتقي مع المجنون في الحب والفناء فيه .

يقول السراج في كتابه اللمع ص ٤٦٦ :

« القالب على سر الواجد وقلبه ذكر من يجد به ، يصف جميع احواله بصفات محبوبة ، مثل مجنون بني عامر كان اذا نظر الى الوحش يقول : ليلى ! وان نظر الى الجبال يقول : ليلى ! وان نظر الى الناس يقول : ليلى ! حتى اذا قيل له : ما اسمك وما حالك ؟ يقول : ليلى ! » .

والصوفية اهل احوال ومقامات وهم في وجد دائم وغيبية وذهاب ، وذهاب عن اللهاج !

(«واناشيد الصوفية تدور كلها حول الحب ، فالحب هو الاول ، والاخر في حياة اولئك الناس» (٤) .

والحب عند صوفية وحدة الوجود هو اساس عبادة كل معبود وهم يرون ان ليس في الوجود سوى الله تعالى وآثاره ولا معبود الا هو مجلى من مجالي المعبود على الاطلاق ، المحبوب على الاطلاق ، الجميل على الاطلاق ، وهو الله تعالى ، وهذا هو دين الحب الذي اشار اليه ابن عربي في قوله :

اديسن بدين الحب انى توجهت

ركائبه فالدين ديني وايماني (٥)

(٤) التصوف الاسلامي - زكي مبارك - ج ٢ ص ٢٢٨ .

(٥) قصص الحكم ، ج ٢ ص ٥٠ - ويروى ايضا ( .. ) فالحب ديني وايماني .

ولعل من الطريف أن نذكر هنا أن بعضاً من شيوخ الصوفية كانوا يرون أن من الائم التلبس بأهل الحقائق وكانوا يقولون : « أن التحلي والتلبس والتشبه لا يورث لصاحبه غير الحسرة والندامة والعطب والالامة والشنار في يوم القيامة » (١). فإذا كان هذا حال المتلبسين بأهل الحقائق ، فكيف جاز للاخ الشيبلي أن يقول لنا أن الشبلي ، وهو من أهل الحقائق ، كان يتلبس بشخصية المجنون ؟!

\*\*\*

٧ - أثار الدكتور الشيبلي موضوعاً جديداً هو العلاقة السلبية بين الشبلي وأبي العتاهية وحاول أن يصل إلى أسبابها فقال في ص ٧٥ - ٧٦ : « أن الشبلي أهمل أبا العتاهية أهملًا تاماً ولعله نفره منه قول سلم الخاسر فيه من قطعة :

ما أقبح التزهيد من واعد

يزهد الناس ولا يزهد

لو كان في تزييده صادقاً

الصحي وأسى بيته المسجد

ثم قال : « ولعله سمع فيه قول ابن المعتز : ( ويرمى بالزندقة مع كثرة أشعاره في الزهد والمواعظ وذكر الموت والحشر والنار والجنة ) » ، ثم مضى قائلاً : « وفعل الشبلي هذا مع سيورة أبيات لأبي العتاهية في عالم التصوف قديمه ومتأخره نصها :

أيا عجباً كيف يعصى إله أم كيف يجعده الجاحد

ولله في كل تحريكة وتسكينة أبداً شاهد

وفي كل شيء له أية تدل على أنه واحد »

هكذا بكل بساطة يقرر الدكتور الشيبلي حقيقة صارخة على الفطن وحده ، فهو يقول « وفعل الشبلي هذا » ماذا فعل ؟ « أهمل أبا العتاهية أهملًا تاماً » لماذا ؟ « لعله نفره منه قول ( فلان ) ، أو لعله سمع فيه قول ( فلان ) !

واسأله : أكل أخبار الشبلي قد وصلتنا ؟

كلا ، وما أكثر ما ضاع منها ، ولو قد وصلتنا كل أخباره لظهر لنا حينئذ وجه الصواب .

أما أن الشبلي قد نفر من أبي العتاهية لأنه يزهد الناس ولا يزهد فهو رأي غير مقنع ، لأن الشبلي كان يتمثل بأشعار أبي نؤاس ( كما يقول لنا الشيبلي في ص ٧٢ ) وهو أبعد الناس عن الزهد !

أما أن الشبلي قد أهمل أبا العتاهية لأنه سمع من يقول عنه بأنه زنديق فهو الآخر رأي غير مقنع ، فما أكثر ما كان الصوفية أنفسهم ينسبون إلى الكفر ويرمون بالزندقة ! ألم ينسب الشبلي نفسه إلى الكفر ؟

ليس من المتصور إذن أن يعيا الشبلي بمثل هذه الأقوال .

وعندي أن هذا الموضوع ما كان ينبغي أن يثار أصلاً ، وما جدوى إثارة وليس عندنا دليل لإثباته ولا برهانه .

(٦) اللع - ص ٥٢٩ .

أما إذا أصر الاستاذ الشيبلي على إثارة فإن الرأي الأقرب إلى القبول فيما أراه هو أن أشعار أبي العتاهية كانت تدور على السنة أهل الظاهر عموماً من الفقهاء وأصحاب الحديث وأمثالهم والشبلي صوفي من أهل الباطن كان بعيداً عنهم وعما يتمثلون به من أشعار ، وهذا التبرير يتفق مع ما أورده الاستاذ الشيبلي في ص ٤٤ نقلاً عن ( اللع ) أن بعض مشايخ الصوفية قال : « وقفت على الشبلي عشرين سنة فما سمعت منه كلمة في التوحيد ، كان كلامه كله في الأحوال والمقامات » .

فإذا كان هذا شأن الشبلي فما حاجته إلى أبي العتاهية وأشعاره ؟

\*\*\*

٨ - في علاقة الشبلي بالبحري يقول الدكتور الشيبلي في ص ٧٤ - ٧٥ : « ومما يستوقف النظر في هذا المجال أن الشبلي لم يهتم بالبحري ولم يتطرق إليه ، ولعل لاهتمام الأخير بظاهر المعنى وجمال الالفاظ وما عرف عنه من سلوك مادي وأشياء أخرى لا نعرفها مدخلا إلى ذلك » ثم يؤكد هذا الرأي في ص ١٤٩ فيقول : « أن الشبلي لم يقتبس من هذا الشاعر شيئاً لتعارض الطابع بينهما من الثغرات إلى المعاني الدفينة عند الشبلي والصوفية عموماً وجمال الديباجة وحلاوة الالفاظ عند البحري » .

ولست أدري لماذا أجهد الاستاذ الفاضل نفسه في أن ينزع من الشبلي أصالته الشعرية ، وأن يزعم الثقة في هذه الإصالة ؟ لماذا يريد أن يأخذ من الشعراء وأن يقتبس منهم ؟

ثم أن الشبلي شاعر مقل ، وهو صوفي مشقول بوجوده كل وقته لا يكاد يجد فراغاً لكل هؤلاء الشعراء . ومما يستوقف النظر في كلام الدكتور الشيبلي هو هذا التبرير الغريب الذي جاء به ، جمال الالفاظ وحلاوتها عند البحري هو الذي نفر الشبلي منه ! وهذا القول لا يتفق وواقع الصوفية لأنهم عموماً يهيمون بالجمال : يحبون الوجه الجميل والصوت العذب ، فلماذا إذن ينفر الشبلي ، وهو منهم ، من جمال الالفاظ والبحري وحلاوتها ؟

واضح أن هذا التبرير غير مقنع ولعل التبرير الأقرب إلى القبول - إذا كانت لمة حاجة للتبرير - هو أن البحري كان من دعاة فكرة الحق الإلهي أو التفويض الإلهي للملوك ، وقد أسرف في نشرها والتبشير بها ، ألم يقل مخاطباً المتوكل :

وإرى الخلافة وهي أعظم رتبة

حقاً لكم ورواة ما تنزع

أعطاكموها الله من علم بكم

والله يعطي من يشاء ويمنع

ومن هذا المنطلق ، لا من حلاوة الالفاظ ، ينبغي النظر إلى التنافر بين الشبلي والبحري .

\*\*\*

٩ - أثبت الدكتور الشيبلي في ص ٩٩ بيتين من الشعر للشبلي كما وردا في رسالة الفران لأبي العلاء المعري وهما :

باح مجنون عامر بهواه

وكتمت الهوى فغزت بوجدني

واذا كان في القيامة نسوي

ابن اهل الهوى ؟ تقدمت وحدي

وقال في الهامش ان الشطر الثاني من البيت الثاني ورد في ديوان الصبابة وتزيين الاسواق بهذا الشكل :

« من قاتل الهوى ؟ تقدمت وحدي »

ثم قال : « وان صح ان ينسب هذا الشعر الى الشبلي لم يسغ ان يتضمن القتل كما هو واضح وتبقى رواية ابي العلاء هي المعقولة » .

وتسائل : لماذا لا يسوغ ان يتضمن هذا الشعر كلمة القتل ؟

ان بيت جرير يجري على كل لسان :

ان الميوان التي في طرفها حور

قتلنا ثم لم يهين قتلنا

وان بيت ابن الفارض الصوفي المعروف بتردد في الافواه :

ما بين معتزك الاحداق والمهج

انا القليل بلا الم ولا حرج

ثم ليس الشبلي نفسه هو القاتل :

قال سلطان حبه انا لا اقبل الرشاشا

فسلوه - فديته لم يقتلي نحرشا(٧)

ويقول لنا الاستاذ الشيباني ان ابا العلاء المعري قد علق على شعر الشبلي هذا ثم يثبت نص تمليق المعري كما هو دون ان يناقشه والغلب الظن انه يؤيده ونصه كما يلي :

« فان صح ان هذين البيتين له فلا يمتنع ان يعترض عليه قائل فيقول : ان ادعاه الانفراد من العشق لا يسلمه اليه البشر : ان كان هواه للمخلوقين او الخالق فله في الامم نظراء كثير » .

تري متى كان الشعراء يعاسبون بحساب المنطق ؟ انهم ابدا يصعدون ويصوبون ويتجددون ويقوون ويشرفون ويغربون لم ينأمون ملء جفونهم ويظل الناس ساهرين ينظرون فيما قالوه ويتناظرون . ثم ان منطق الشبلي يتفق ومذهبه في الحب ، فان الحب المتفاني في حبه لا يحس الا بهبه وحده ولا يمكن ان يبلغ تصويره ان هناك من يحب مثل حبه . .

صحيح ان للشبلي نظراء في العشق ، هذا من وجهة نظر الآخرين ، اما من وجهة نظره هو ، فهو المنفرد في العشق ، لا لانه يكابر او يدعي بل لانه لا يحس الا بعشقه وحده ، وليس بمقدوره ان يدرك عشق العاشقين ، الى اي عمق والى اي مدى !

\*\*\*

١ - يتضمن الملحق الثاني للديوان اشعارا تمثل بها

الشبلي ومنها هذا البيت :

تميت نارا استضيء بضوئها

فلما اضاءت احرقتني شعاعها

وقال الدكتور الشيباني في تحقيقه ( هامش ص ١٦٤ ) :

« قدم الشبلي لتمثله لهذا البيت بمناجاة جميلة لم يراع فيها قواعد النحو وهي : ( الهي انت انت ) ، لا يعلم احديك انت الا انت . الناس كلهم يريدون انت ولكن لا يعلمون من تريد انت . الهي كنت اتنى معرفتك فلما عرفتك وقع اسمي في ديوانك ولا يمكنني الهرب فلا استطيع الكف مع الله ، وليتني لم اعرفك فاننا كما قال الشاعر . . ( البيت ) »

احقا ان هذه القطعة المميقة لا تستحق الا ان يكتب عنها هذه الكلمات : « لم يراع فيها قواعد النحو » ؟ . وللوهلة الاولى يبدو لنا ان الشبلي لم يلتزم هنا بقواعد النحو ، ولكن حين ننظر الى كلامه نظرة اكثر عمقا فسنرى ان الشبلي قد التزم في الواقع بهذه القواعد فهو لم يستعمل ( انت ) ضميرا للمخاطب ، وانما اعطى الضمير صفة التشخيص فهو هنا ( ذات ) قائمة بذاتها لها القابلية على الفعل وعلى الانفعال ، فهي فاعلة ومنفعلة ، وبهذا الصفة وحدها ينبغي ان تفهم ( انت ) الشبلية .

ولي الحق ان ( انت ) و ( انت . . انت ) هذه تستحق النظر اليها من غير جانب النحو ، كان تقابل مثلا مع ( انا ) الحلاج ، ( انا الحق ) و ( بيني وبينك اني يزاحمني ) ، وكان تقابل مثلا مع العبارة الصوفية ( انا انت وانت انا ) والتي فسرهما الشبلي بقوله ( انا غالب بك عن نفسي ، توهمت اني انت ) (٨) وكان توازن مثلا مع ( انت هو لا هو ، وهو انت لا انت ) لابن عربي اي انت هو على الحقيقة ولست هو من حيث صورته وهي تشير الى فلسفته في وحدة الوجود .

\*\*\*

١١ - يقول الدكتور الشيباني في ص ٧٧ - ٧٨ ان الشبلي كان يعبر عن كرهه للاعياد والتزين فيها لفلسفة خاصة مؤداها :

اذا ما كنت لي عيدا فلما اصنع بالعيد ؟

جسرى حبك في قلبي كجري الماء في الصود

فقال في ذلك حتى اكثر ومنه :

الناس في العيد قد سروا وقد فرحوا

وما سررت به والواحد الصمد

لما تيقنت اني لا اهابنكم

فحسبت طربي فلم انظر الى احد »

ثم يروح يعلل ذلك بقوله : « وذلك لان العيد يعني انقطاع الانسان لنفسه ومسرته وهنائه باهله واصدقائه وانصرافه الى حناطه وشؤونه ، وكل هذا في عالم التصوف يشغل عن التوجه الى المثل الاعلى فكانه مشغلة وفترة وعود الى الدنيا من غير طائل » .

ثم يستشهد بابيات اخرى للشبلي في العيد حتى ليكاد يصيقل ذمعا به ويميده فيقول : « فاستطال عيد الشبلي حتى صار عمرا على الصمد من اعياد الناس القصيرة ، واجتمع فيه - بدل اللذات - طول الحميم والدموع الواكفة ، وكل هذا في سعادة لا تنتهي وعلى غير ما افهه الناس . وكيف يكون ذلك مالوفا والعيد عند الشبلي ماتم مظاهره لياب الترق والسود والتعديد والناتحة ! » .

ويثارها هنا تساؤل : هل حقا أن الشبلي كان يكره العيد  
لسرور الناس فيه ، أم أن وراء ذلك غرضا آخر ينبغي الكشف  
عنه والوقوف عليه ؟

الإجابة على هذا التساؤل تستلزم تحديد معنى العيد في  
عصر الشبلي ، ومعناه على إطلاقه ينبغي ألا ينصرف إلى سرور  
الناس المحكومين وإنما إلى سرور ( الناس ) الحاكمين ، فالعيد  
في هذا العصر كان يعني مهرجان السلطان وحاشيته وأعوانه ،  
مهرجان لاظهار جيوش الحكم وسطوته ، فذلك هي جيوش السلطان  
بعدها وعديدها ، تكاد الأرض تميد بثقلها وهي تسير جحفا  
أثر جحفل ، وذلك الدماء للسلطان يرتفع مدويا يكاد يعمم الأذان  
فوق كل ماذنة وفوق كل منبر ، وفي كل مكان ولائم تقسم  
للأعوان ، وثمة خلع تخلع على الحاشية والمقربين والأنصار ،  
وعطايا وهبات لمن حظي برضا السلطان فأكرمه السلطان !

ولكي تبدو لنا صورة العيد بشكل أوضح ، اتمثل هنا  
بأبيات من قصيدة للبحثري قالها في مدح المتوكل :

بالبر صمت وأنت أفضل صائم

وبسنة الله الرضية تظفر

فانعم بيوم الفطر عيدا أنه

يوم أفر من الزمان مشهر

أظهرت عز الملك فيه بجحفل

لجب يحاط الدين فيه وينصر

خلنا الجبال تسير فيه وقد شدت

عددا يسير بها العديد الأكثر

فالغيل تصهل والفوارس تدعي

والبيض تلمع والاسنة تزهز

والأرض خاشعة تميد بثقلها

والجو مفتر الجوانب المبر

ثم يخاطب الخليفة قائلا :

حتى ظلمت بصوه وجهك فأنجلت

للكالحى وانجاب ذاك العشر

ورنا اليك الناظرون فاصبح

يومي اليك بها وعين تنظر

يجدون رؤيتك التي فازوا بها

من أنعم الله التي لا تكفر

ثم يقول :

ذكروا بظلمتك النبي فهللوا

لما طلعت من الصفوف وكبروا

حتى انتهت إلى المصلى لأبسا

نور الهدى يبدو عليك ويظهر

ووقفت في برد النبي مذكرا

بالله تنلر تارة وتبشمر

ومواعظ شفت الصدور من الذي

يعتادها وشفاؤها متمسك

حتى لقد علم الجهول وأخلصت  
نفس الروى واهتدى المتحير  
صلوا وراءه آخذين بعصمة  
من ربهم ويلمعة لا تخفر  
إلى أن يقول :

فأسلم بمغفرة الإله فلم يسزل

يهب الذنوب إن يشاء ويغفر

الله أعطاك المحبة في الورى

وحباك بالفصل الذي لا ينكر<sup>(٩)</sup>

هذا هو معنى العيد عند الشبلي ، عيد السلطان وأعوانه  
والى هذا المعنى يشير البيتان اللذان نسبنا إلى الشبلي  
(ص ١٥١) .

ليس عيد الحب قصد المصلى

وانتظار الجيوش والأعوان

إنما العيد أن تكون لدى الحب مقربا في الأمان .

فالشبلي إذن كان يتحدث عيد السلطان ولم يكن من قصده  
التصدي لسرات الناس في عيدهم ، وما أبعد الفرق بين  
العيدين !

\*\*\*

١٢ - قال الدكتور الشيبني ( ص ٥٨ ) : « وعلت مكانة  
الشبلي في أخريات أيامه فعد من عجائب بغداد في التصوف »  
ثم قال : « وتبدل الشبلي في هذه الأيام غيره أيام يدايته » .  
كيف تبدل الشبلي ؟ لنقرأ ما يقال عنه في ص ٥٩ : « وبلغ  
أمر الثقة بالشبلي أن قلل من شأن أبي يزيد البسطامي فقال  
فيه : « لو كان أبو يزيد البسطامي - رحمه الله - ها هنا لاسلم  
على يد بعض صبياننا ! » .

أحقا هكذا قال الشبلي ؟ أحقا قصد بقوله هذا التقليل  
من شأن أبي يزيد البسطامي ؟

إن الأستاذ الشيبني قد التبس هذا القول - كما يقول  
لنا - من كتاب اللمع للسراج . وناخذ اللمع وتنصفه ثم نصف  
عند الصفحة ٧٩ منه فنقرأ فيها ما نصه :

« وحكي عن الشبلي ، رحمه الله : أنه سئل عن أبي يزيد  
البسطامي رحمه الله وعرض عليه ما حكي عنه مما ذكرناه وغير  
ذلك فقال الشبلي رحمه الله : لو كان أبو يزيد رحمه الله ها  
هنا لاسلم على يد بعض صبياننا وقال : لو أن أحدا يفهمها  
أقول لشددت الزنائر » (١٠) - انتهى .

هي إذن حكاية حكيث عن الشبلي ولا يدري أحد من  
حكاه ،

ثم أن الأستاذ الشيبني يغفل أهم ما فيها حين يتجاوز في  
اقتباسه استدراك الشبلي ، فالشبلي هنا يقول قوله في  
البسطامي ثم يحذر من يستمع إلى هذا القول أن لا يأخذه

(٩) ديوان البحثري . تحقيق رشيد عطية - ج ١ ص ١٧ .

(١٠) الزنائر : جمع ( زنار ) وهو ما يشد على الوسط .

على ظاهره ويتحدى السامع أن يدرك القصد الذي أراده ، وهو واضح وصريح في هذا حين يقول : لو أن أحدا يفهم ما أقول لشددت الزنازير !

لا يمكن إذن لأي أحد أن يفهم المعنى الذي أراده الشبلي بهذا القول ، هو نفسه قال لنا : لا تسميوا أنفسكم فمبشرا ما تحاولون ! هو وحده يعرف ما أراد بهذا القول وهو يابى إلا أن يحتفظ بالسر لنفسه !

ويذكر السراج أن الجنيد كان يرى في قول الشبلي : لو كان أبو يزيد عندنا لاسلم على يد بعض صبياننا ، أنه يعني : لاستفاد من المريدين الذين هم في وقتنا . وحتى لو أخذنا بهذا التفسير فإنه لا يعني إطلاقا التقليل من شأن البسطامي ، فإن الاستفادة من المريدين لا تقلل من شأن المستفيدين ، والحكمة تؤخذ حتى من الفواه المجانين .

هذا إلى أن نهج الجنيد في التصوف كان يتعارض والاتجاه الذي سلكه الشبلي ، وقد أنكر الجنيد على الشبلي كما أنكر على الحلاج ، وهو الذي قال :

« قد أوقف الشبلي رحمه الله في مكانه ، فما بعد ، ولو

بعد لجاء منه امام » (١١) . وقال فيه أيضا : « الشبلي رحمه الله سكران ولو أفاق من سكره لجاء منه امام ينتفع به » (١٧)

ثم كيف رتب الدكتور الشيبلي حكما على الشبلي بحكاية حكيت عنه ؟ أن هذا الحكم ما دام قد بني على الحكاية فلا يعتد به أصلا !

قال السراج في كتابه اللمع وهو يدافع عن البسطامي ويرد على من طعن عليه وكفروه : « كيف يجوز أن نعتقد فيه الكفر بحكاية تحكى عنه ولم نعرف إرادته فيما قال ولم نطلع على حاله في الوقت الذي قال ؟! وهل يجوز لنا أن نحكم عليه فيما يلفظنا عنه إلا بعد أن يكون لنا حال مثل حاله ووقت مثل وقته ووجد مثل وجدته ؟ أوليس قد قال الله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن أن بعض الظن الهم » (١٢)

أن هذا القول في الدفاع عن أبي يزيد البسطامي يصلح كذلك دافعا عن الشبلي حين يقال عنه أنه قلل من شأن أبي يزيد البسطامي !

(١١) اللمع - ص ٤٨٨ .

(١٢) اللمع - ص ٣٨٢ .

(١٣) ص ٤٧٣ .

# نظرات

في : فهارس المخطوطات والبيبلوغرافيات

اعداد

عبدالحسين محمدعلي بقال

- ب -

الصحيح ، ان موضوع الكتاب هو الاصول وليس الفقه المالكي ، وذلك ما يمكن التاكيد منه ، بمراجعة النسخة المطبوعة منه ، وكما هو واضح من عبارة القصد نفسه ، من قوله : « مختصر المنتهى في الاصول » ، لم يراجعة كشف اللثون لحاجي خليفة : ص ١٦٢٥ و ١٨٥٣ .

\* \* \*

ثانيا في المجلد ٣ ، ع ٢ ، ص ٢٦٠

- ٢ -

٤٥ - زين الدين علي بن احمد الشامي العاملي .  
تفسير مسائل الافهام - فقه شيعي - .

- ب -

والصحيح ،

١ - ان اسم المؤلف هو : زين الدين بن علي ، وليس زين الدين علي ، حيث ان « زين الدين » هو اسم له لا لقب ، كما هو معقوف في مقدمة كتاب « معالم الدين وملأ المجتهدين » لابن الشيخ حسن ، في ص « ١١ » منه .

٢ - وان اسم الكتاب هو : « مسائل الافهام الى شرح شرائع الاسلام » ، وليس « تفسير مسائل الافهام » ، حيث الكتاب ألف ليكون شرحا استدلاليا مختصرا ، لكتاب آخر اسمه « شرائع الاسلام في مسائل الحلال والحرام » ، الذي هو من تأليف المحقق الحلي ( ٥٦٧ هـ ) ، وهذا ما يمكن التاكيد منه ، من مراجعة النسخة المطبوعة في بيروت - مطبعة الانوار ، ١٢٧٦ هـ ، وغيرها من الطباعات الحجرية المتداولة ، خاصة في حوزة النجف العلمية .

\* \* \*

ثالثا : في المجلد ٣ ، ع ٢ ، ص ٢٦٢

- ٢ -

٦٨ - ١ - ابن تيريد .

القصورة - قواعد اللغة - .

- ب -

الصحيح ، ان موضوع القصورة هو الصق بتاريخ الادب ،

## بين يدي النظرات

لا اله الا الله !! اني بحاجة الى التدليل على اهمية هذا اللون من ألوان المعرفة ، في دفع مسيرة العلم ، خصوصا في مصر ، لظهر ما فيه انه يتميز بالاختصاص .

ولا اراني محتاجا الى القول باهمية الخدمة ، التي يقدمها لنا المعدون المحترمون ، لمثل تلك الفهارس ، مهما تعددت مجالاتها واختلفت اتجاهاتها وتباينت مستوياتها .

اجل وحيث ان اي عمل بناء مألوف عند القيام به ، ان يظله بعض الهبات ، من سقطات واشتباهات ، فذلك من شأن ابرار كل مجهود عظيم .

وحيث الامر كذلك ، فقد وجدنا من واجبنا ان نستعري انتباه السادة المحدثين ، الى ما نستدركه من ملاحظات على فهارسهم للمخطوطات ، وفق الترتيب الآتي :

## المنهج في الملاحظات

ان المنهج الذي راعيناه اتباعه في عرض ملاحظتنا الآتية يتمثل في :

١ - ان تكون اسماء السادة المحدثين ، مرتبة بحسب ما لها من تسلسل ابجدي .

٢ - ان تكون اسماء الكتب المفهرسة من قبلهم ، مرتبة وفق ما لها من تسلسل رقمي .

٣ - ان تكون النظرات بعد ذلك موزعة على :

٢ - ايراد النص المراد تقديمه بقدر ما يتعلق الامر به .

ب - ايراد الملحوظة او الملاحظات الآتية عليه .

## مع الدكتور حسين امين

اولا : في المجلد ٣ ، ع ٢ ، ص ٢٥٩

- ٢ -

٤٢ - جمال الدين ابو عمرو عثمان بن عمر المروفي بابن العناجب .

مختصر المنتهى في الاصول - فقه مالكي - .

والصدقات ... » وأن آخر الكتاب هو : « وحيث أتينا بما  
قصناه ووفينا بما وعدناه فلهذه الله الذي ... » كما في  
النسخة المحققة ج ٢٩٢ ، وليس « أما الدلالة أو  
السند ... » .

٤ - ومن المحتمل أن يكون الكتاب شرحا استدلاليا لبعض  
كتب الشرائع ، وهذا ما يحتاج إلى تطبيق المتن أن كان فيه  
متن ، مع متن الشرائع بحسب الكتاب المشرح ، والا فهو كتاب  
آخر يحتاج في تعيين اسمه إلى بحث .

#### مع الأستاذ حميد حميد هــو

أولا : في المجلد ٢ ع ٣ ص ٢٢٠

- ١ -

١١ - مجموع فيه ...

٦ - نتائج الألفية في شرح الكافية البديعية ، لأبي القاسم  
الحلق العلي التوفى ٦٧٦ هـ .

- ب -

الصحيح : أن هذا الكتاب هو للشاعر العلي ، المعروف  
بصفي الدين ، وليس للمحقق العلي ، وذلك ما يمكن التأكد منه ،  
من مراجعة النسخة المطبوعة من الكتاب ، ومراجعة كشف  
الظنون : م ١ ص ١٥ ، م ٢ ص ١٩٢ ، كما أنه لم يرد في كتب  
الرجاليين ، الذين ترجموا للمحقق ، كتاب يعمل بهذا  
الاسم حسب أطلاعنا .

• • •

ثانيا : في المجلد ٣ ع ١ ص ٢٢٩ .

- ١ -

٢١٥ - شرح أصول الفقه : للعلامة العلي الحسن بن  
المظهر ت (٦٧٦) ... وأصول الفقه لابن الحاجب ت (٦٢٦) .

- ب -

الصحيح ،

فيما يبدو أن هذا الكتاب هو شرح كتاب آخر ، هو منتهى  
السؤل لابن الحاجب ، الذي موضوعه أصول الفقه كما أسلفنا ،  
حيث معظم الرجاليين أوردوا للعلامة مثل هذا الكتاب ، ولم  
يوردوا لابن الحاجب كتابا باسم « أصول الفقه » .

#### مع الأستاذ كوركيس عواد

أولا : في المجلد ١ ع ١ ص ١٥٦

- ١ -

٢٠٧٦ - تحرير المخطوطات : تأليف أبولونيوس ، ترجمة  
نابت بن قرة ، لتفسير الدين الطوسي ...

- ب -

الصحيح ،

فيما نحسب أن مثل هذا التعريف يوحى بالارتباك في نسبة  
الكتاب إلى مؤلفه ، وترديده بين « أبولونيوس » من جهة ،  
و « نصير الدين الطوسي » من جهة ثانية .

في حين أن الأصل الذي هو « المخطوطات » كان من تأليف

وأبعد ما يكون من قواعد اللغة ، حيث المقصورة مقصورة  
الغافية ليس إلا ، يمدح بها أبا بكر الوزير ميكائيل ،  
ويصف بها سيرة إلى فارس ، ومدى تشوفه إلى البصرة  
وأخوانه بها ، كما فيها كثير من آداب العرب وأخبارهم  
وحكمهم ، وهذا مما يمكن التأكد منه ، من مراجعة النسخة  
المطبوعة في المطبعة الحيدرية في النجف ، وجمهرة اللغة :  
ج ١ ص ١٠ .

• • •

رابعا : في المجلد ٢ ع ٢ ص ٢٦٢

- ١ -

٧٦ - كمال الدين عبدالرحمن بن محمد بن الأنباري .

الاسرار في العربية - قواعد اللغة - .

- ب -

الصحيح ، أن اسم الكتاب هو : « اسرار العربية » ،  
يحذف كلمة « في » ، وذلك ما يمكن التأكد منه ، بمراجعة  
اعلام الزركلي ج ٤ ص ١٠٤ ، ثم النسخة المطبوعة منه في لبنان ،  
سنة ١٨٨٦ م .

#### مع الأستاذ حكمت رحمانى

أولا : في المجلد ٢ ع ١ ص ٢٧٠

- ١ -

٩ - كتاب شرائع الإسلام

لا نعلم أن هذا الكتاب لسقوط الورقة الأولى منه ،  
ولعله كتاب « شرائع الإسلام في مسائل الحلال والحرام » ،  
لأبي القاسم جعفر بن الحسين بن يحيى بن سعيد العلي ..

- ب -

والصحيح ،

١ - أن اسم المحقق الكامل هو : أبو القاسم جعفر بن  
الحسن بن يحيى بن الحسين بن سعيد العلي ، وعليه فيكون  
اسم أبيه الحسن وليس الحسين ، وأن جده لأبيه هو  
الحسن أيضا ، غير أنه استغل من سلسلة نسبه .

٢ - أن الأوصاف المسطرة للكتاب لا تنطبق على نسخ  
الشرائع المتداولة ، حيث هي والمخطوط منها مقسم إلى :  
عبارات وعقود وإيقاعات وأحكام .

أما العبارات فهي مرتبة في : كتاب الطهارة ، كتاب  
الصلاة ، كتاب الزكاة ، ...

وأما العقود فهي مرتبة في كتاب التجارة ، كتاب الرهن ،  
كتاب الفس ، ...

وأما الإيقاعات فهي مرتبة في : كتاب الطلاق ، كتاب  
الخلع والبراءة ، كتاب القهار ، ...

وأما الأحكام فهي مرتبة في : كتاب الصيد ، كتاب الذباجة ،  
كتاب الإطعمة والأشربة ، كتاب العصب ، ...

٣ - وأن أول الكتاب هو : « اللهم اني أحمده حمدا يفل  
في انتشاره حمد كل حامد ... » ، كما في النسخة المحققة  
المطبوعة ، في ج ١ ص ٧ ، وليس : « الحمد لله حق حمده  
والصلاة على أشرف خلقه محمد وآله وصحبه كتاب الوقوف



« ابولونيوس » ، وان الترجمة كانت من نصيب « ثابت بن قرة »  
وان الشرح والتطبيق - الذي هو التحرير فيها نعتقد - كان من  
تأليف « نصير الدين » ، وهذا ما يمكن التأكد منه من قولته  
النصير : « هذه حواشي علقها على كتاب المخروطات لتذكرة  
لنفس لا لحفالها على غيري » .

ينظر !! كشف الظنون : ج ١ ص ١٤٢ ، الدريعة :  
ج ٢ ص ٢٨١ ، اعلام الزركلي : ج ٧ ص ٢٥٨ ، النجد في العلوم :  
ص ٢٠ ، خواجة نصير الدين طوسي : منشورات جامعة طهران :  
١٢ ص ٦ .

● ● ●

ثانيا : في المجلد ٢ ، ج ٢ ، ص ١٩٢

- ١ -

٢٥٨٨ - شرح مختصر منتهى السؤل

لغلب الدين محمود بن محمود الشيرازي (ت ١٢١٠/٧١) .  
وهو المجلد الثاني من شرح « مختصر » ابن الحاجب  
( ت ١٢١٩/٦٤٦ ) على كتابه « منتهى السؤل ( السؤل )  
والأصل » في الفقه المالكي .

- ب -

والصحيح ،

١ - ان اسم كتاب ابن الحاجب هو : « مختصر حشني  
السؤل » ، وسؤل جمع سؤل ، كما هو مطبوع وسبق ان  
ذكرناه .

٢ - وان موضوع الكتاب هو : اصول الفقه ، وليس مدونه  
المالكي .

● ● ●

ثالثا : في المجلد ٣ ، ج ٢ ، ص ٢٤٥

- ١ -

٣٧٢٧ - اللوامع الالهية في المباحث الكلامية .

للمقداد بن جلال الدين عبدالله بن محمد السسيوي  
الاسدي العلي ( كان حيا سنة ١٢٩٧/٨٠٠ ) ، ...

- ب -

والصحيح ،

ان سنة وفاة المقداد معلومة ، مدونة في كثير من المصادر  
الرجالية التي تعرفت له ، وهي سنة ٨٢٦ هـ ، كما في اعلام  
الزركلي ج ٨ ص ٢٠٨ ، وروايات الجناح : ص ٤٢٨ .

● ● ●

رابعا : في المجلد ٢ ، ج ٢ ، ص ٢٤٦

- ١ -

٢٧٤٥ - مجموعة ... ، فيها :

١ - نهاية السؤل في شرح مناهج الوصول ( في الفقه  
الشافعي ) : للثوري ( ت ١٢٧٠/٧٧٢ ) ، والأصل لليبيساوي  
( ت ١٢١٦/٧١٦ ) ...

- ب -

والصحيح ،

ان موضوع الكتاب هو : اصول الفقه وليس الفقه ، وذلك  
ما يمكن التأكد منه ، من مراجعة كتاب « مناهج الوصول في  
معرفة الأصول » ، تأليف ناصر الدين البيضاوي ، المطبوع في  
القاهرة ، ١٩٦٩ م ، ومراجعة كشف الظنون لعاجي خليفة :  
ص ١٨٧٨ .

● ● ●

خامسا : في المجلد ٢ ، ج ٢ ، ص ٢٥٥

- ١ -

٢٨٧٧ - مجموعة : قوامها ٢٨٧ ورقة ، فيها :

١ - كشف الرموز : لعزالدين الحسن بن ابي طالب  
اليوسفي الآبي ( من اهل القرن ١٢/٧ ) ، وهو مختصر « شريعة  
الاسلام » ، لتجمل الدين العلي ...

- ب -

والصحيح ،

١ - ان الكشف شرح لمختصر ، وليس مختصرا لكتاب  
« شريعة الاسلام » ، وهذا ما يمكن التأكد منه ، من مراجعة  
النسخة المخطوطة للكتاب ، المخطوطة في مكتبة السيد الحكيم في  
التجف ، برقم ٢٧٩ ، النسخة في ١٢٢٥ هـ ، بخط الشيخ  
السماوي ، حيث جاء في مقدمتها : « ان اكشف قناع الاشكال  
عن رموزات النافع مختصر الشرائع » ، وكما جاء في الدريعة  
للشيخ الطهراني : ج ١٨ ص ٢٥ ، ينص : « كشف الرموز :  
شرح على مختصر الشرائع الموسوم بالنافع ، وهو شرح رموزاته  
ومشكلاته » .

٢ - ومما سبق يفهم ، ان كشف الآبي هو شرح لكتاب  
النافع ، النافع الذي بدوره هو مختصر لكتاب آخر يحمل اسم  
نفس المؤلف ، هذا الكتاب الآخر اسمه « شرائع الاسلام في  
مسائل الحلال والحرام » ، وليس « شريعة الاسلام » ، علما بان  
النافع والشرائع كلاهما مطبوع ..

في الختام !! اقدم جزيل الشكر والاحترام ، لعملة ارقام  
المورد المحدثين ، مورد التراث البناء .

## تصويبات

بسم

علي عبدالحسين

اقدم خالص شكري لنشر مقالاتي ( رسالة لشهاب الدين السهروردي ) وارجو ان تنشر التصويبات التالية ، وهي اخطاء بسيرة وقعت في الطبع - وجل من لا يسهر - ، ولحرصكم الشديد - وحرصكم اليتى - الا يشوب مجلتنا الفراء اي نقص، ولكي تبدو - كما عهدنا - في حلتها القشبية شكلا ومضمونا .  
وتقبلو فائق شكري سلفا

الصفحة	العمود	السطر	الخطا	التصواب
١٢٥	٢	٧	بالافلاطونية	بالافلاطونية
١٢٦	٢	٢٣	وانا عجوز نوراني	قال : انا عجوز نوراني
١٢٧	١	١٢	سيف بلذك	سيف بلذك
١٢٨	١	٤	الى وجهة	الى جهة
١٢٨	٢	٢٥	حيثما وضع زال	حلف العبارة واصافة (و) الى (جعلت)
١٢٩	٢	٣	الا مصنعا واحدا	الا مصنع واحد
١٢٩	٢	٥	ان كل معلم مصنفين	ان كل معلم مصنفين
١٣٠	٢	١٧	صيانوا	صيانوا
١٣٠	٢	١٨	سود العين من ينثروا	سود العين من ينثرون
١٣٠	٢	٢٠	لدمشا	لدمشما

## المحتوى

مهمة السورة .. .. . ٨٠٧

### الابحاث والدراسات

٢١-١١	عبدالحق فاضل	..	..	..	..	..	..	الفاف المحبة والتعاطف
٢٩-٢٣	علي الزبيدي	..	..	..	..	..	..	الخلييل الموسيقي
٢٤-٢٠	احمد الحويل	..	..	..	..	..	..	النثر الفني عربي النشأة
٤٢-٢٥	حاتر طه الراوي	..	..	..	..	..	..	الشيخ ابراهيم اليازجي عروبة وعريسة
٥٥-٤٣	عمادالدين خليل	..	..	..	..	..	..	عرض للدموة الاسلامية في عصرها المكي
٦١-٥٦	محمود العبدية	..	..	..	..	..	..	آثار الرصالي
٦٧-٦٢	سلمان التكريتي	..	..	..	..	..	..	القربة في شعر ابي تمام
٧١-٦٨	سميرة عبدالله الشبل	..	..	..	..	..	..	علاقة الرسم بالمدن
٧٦-٧٢	ناجي التكريتي	..	..	..	..	..	..	انتقال الفلسفة اليونانية الى العربية
٨٠-٧٧	عارف ناصر	..	..	..	..	..	..	بين المتنبي وابن هاتم

### النصوص المحققة

٩٢-٨٢	ابراهيم السامرائي	..	..	..	..	..	..	مستدرج « شعر الاحوصي الانصاري »
١٠٤-٩٢	خليل ابراهيم العطية	..	..	..	..	..	..	شعر نهار بن تومسة
١٣٨-١٠٥	هلال ناجي	..	..	..	..	..	..	الفتار من شعر شعراء الاندلس
١٥٦-١٢٩	محسن غياص	..	..	..	..	..	..	المستدرج على بن جني فيما شرحه من شعر المتنبي للمروعي
١٧٦-١٥٧	حاتم الضامن	..	..	..	..	..	..	شعر الكميث بن معروف الاسدي
٢٢٦-١٧٧	شسار هادي شكر	..	..	..	..	..	..	ديوان الشيخ كاظم الازدي
٢٥٤-٢٢٧	عبدالمستار جواد	..	..	..	..	..	..	ملاح الاطوار للميني
٢٦٨-٢٥٥	حياء الدين الهيدري	..	..	..	..	..	..	بعض ما لم ينشر من شعر الصنوبري

### فهارس المخطوطات والبيبلوغرافيات

٢٩٦-٢٧١	فاصل مهدي بيان	..	..	..	..	..	..	المخطوطات العربية في مكتبة طوبى غايي سراي
٢٠١-٢٩٧	فؤاد فزانجي	..	..	..	..	..	..	مصادر الدراسة عن حنين بن اسحاق
٢١٦-٢٠٢	طه محسن	..	..	..	..	..	..	فهرس مخطوطات محرم جلبي الرشدي

### المعرض والنقد والتعريف

٢٢٢-٢١٩	جميل اللاكحة صادق الجميلي ايوب عبدالهادي حسن قاسم العزيز	..	..	..	..	..	..	حول جداول تحويل السنوات الهجرية الى الميلادية
٢٢٤-٢٢٢	فارس القاسمي	..	..	..	..	..	..	ملاحظات وتصويبات
٢٢٢-٢٢٥	عزيز عارف	..	..	..	..	..	..	ملاحظات حول ديوان ابي بكر الشيبلي
٢٢٥-٢٢٢	عبدالحسين بقال	..	..	..	..	..	..	نقشات في فهارس المخطوطات والبيبلوغرافيات
٢٢٦	علي عبدالحسن	..	..	..	..	..	..	تصويبات

رقم الايداع في المكتبة الوطنية - بغداد

( ١٠٠ لسنة ١٩٧٥ )

# CONTENTS

	Page
<b>I. INTRODUCTION</b>	
TASK OF AL-MAWRID. By M. Al-Johori	2... 8
<b>II. RESEARCHES AND STUDIES</b>	
Words of Affection and Sympathy, By A.H. Fadil	11... 22
The Musician Al-Khalil, By Dr. A. Al-Zuhaidi	23... 29
The Artistic Prose is of Arab Origin, By Dr. A. Al-Hofi	30... 34
Al-Sheikh Ibrahim Al-Yaziji of Arabism and Arabic Point of View, By H.T. Al-Rawi	35... 42
Presentation of Islamic Conversion in Al-Makki Era, By Dr. L. Addin Khalil	43... 55
Works of Al-Risafi, By M. Al-Abia	56... 61
Strangeness in Abu Tammam's Poetry, By S. Al-Tikriti	62... 67
Relationship between Painting and Religion, By S.A. Al-Shibl	68... 71
Transmission of Greek Philosophy to Arabic, By Dr. N. Al-Tikriti	72... 76
Is between Al-Mutanabbi and Ibn Hani By A. Tamir	77... 80
<b>III. HERITAGE TEXTS</b>	
Supplement to the Poetry of Al-Ahwaz Al-Ansary, Edited by Dr. I. Al-Samarrai	83... 92
Poetry of Nafar Ibn Tawsiya, Edited by Dr. Kh. Al-Atia	93... 104
Selections of Andalusian Poets' Poems, Edited by H. Naji	105... 138
Ibn Ginni for What he interpreted of Al-Mutanabbi's Poetry, Edited by Dr. M. Ghayyad	139... 156
Poetry of Al-Kumait Al-Asadi, Edited by H. Al-Damin	157... 176
Diwan Al-Sheikh Kadhim Al-Ozri, Edited by Sh. H. Shokor	177... 226
Milah Al-Ahrah, By Al-Ainy, Edited by A.S. Jawad	227... 254
What has not been Published of Al-Sanawhuri's Poetry, Edited by Dh. Ad-Din Al-Haidary	255... 268
<b>IV. MANUSCRIPT CATALOGUES AND BIBLIOGRAPHIES</b>	
Arabic Manuscripts in the Library of Toup Qapi Serayi, Trans. by F.M. Bayyat	271... 297
Study References About Humain Ibn Ishaq, By F. Qazanji	298... 301
Index of Muharram Chalabi Al-Marishi's Manuscripts, By T. Muhsin	302... 316
<b>V. REVIEW, CRITICISM AND INTRODUCTION</b>	
About Schedules of Translating the Muhammeden Years to Years of Grace, By Dr. J. Al-Malaika, S. Al-Jumaili, A.A. Hadi and Dr. H.Q. Al-Aziz	319... 322
Notes and Erratas, By Dh. Al-Qasimi	323... 324
Notes About Diwan Al-Shibli, By A. Aarif	325... 332
Outlooks in Indexes of Manuscripts and Bibliographies, By A.H. Baqqal	333... 335
Erratas, By A.A. Al-Husain	336

# **AL-MAWRID**

**A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE**

**ISSUED BY MINISTRY OF INFORMATION**

**Baghdad - IRAQ**

---

**Editor-In-Chief**  
**Abdul Hameed al-Alouchi**

**Editorial Manager**  
**Harith Taha al-Rawi**

**Editing Secretary**  
**Munthir al-Joboori**

**General Supervisor**  
**Mohammed Jameel Shalash**

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد  
( ٥٨ ) لسنة ١٩٧٥



# AL-MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE  
AND HERITAGE

ISSUED BY MINISTRY OF INFORMATION

Volume IV Number 4 1975